

№ 11 (24) 2016

Детский литературно-художественный журнал

Лучик

Проверь себя! Поверь в себя!

www.lychik-school.ru

- ИСПЫТЫВАЕМ ЧУВСТВО ВИНЫ ПЕРЕД БУРАТИНО
- ПЫТАЕМСЯ НАЙТИ НЕВЕСТУ ДЛЯ ПРИНЦА
- ЗНАКОМИМСЯ С БОРИСОМ РЫЖИМ. ДА-ДА, ЗНАКОМИМСЯ С ПОЭТОМ!
- РАДУЕМСЯ И ГРУСТИМ, ЧТО НЕ УЧИЛИСЬ В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ

Творческая площадка для школьников



ЧТО БЫЛО В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ

Настоящие принцессы. Учимся разбираться в сложных вопросах крови.

Корней Чуковский: «Я признаю, что писал плохие сказки». Он ошибался, конечно.

Да здравствует Гаврош! И его прототип – маленький барабанщик Жозеф Бара!

Как правильно вызвать человека на дуэль. Или по-иному другие варианты решения конфликта?

Персоны номера: златовласая принцесса Леонор, Фёдор Толстой-Американец, юная художница Акиана Крамарик, Бармалей, Бибигон, поэт Евгений Минин, писатель Игорь Малышев, и, понятное дело, художник Гадюкин (слава ему!).



ДОРОГИЕ ПИСАТЕЛИ – юные и остальные!

Сайт Bookscriptor успешно продолжает свою работу для того, чтоб в любое время года и суток вы имели возможность:

- зарегистрироваться и создать собственную электронную книгу;
- обзавестись читателями и почитателями во всех уголках планеты;
- без проблем скачивать и читать самые лучшие книги;
- общаться и дружить с другими писателями (и читателями тоже).

Регистрация и создание собственной электронной книги на сайте Bookscriptor бесплатны! А вот продавать свою книгу через сайт (и, соответственно, зарабатывать на этом) вам никто не мешает. Нет ничего лучше в ноябрьский вечер, чем, сидя у компьютера, создать собственную электронную книгу! Но творчество творчеством, а делать уроки, конечно, тоже нельзя забывать!



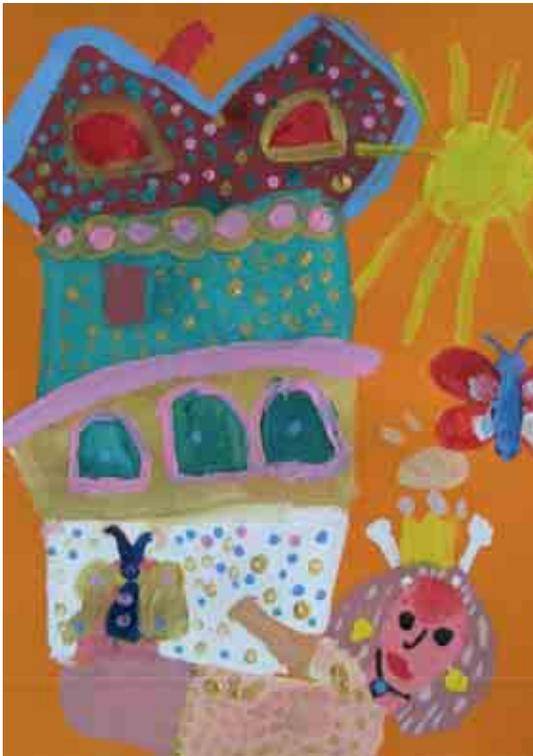
BOOKSCRIPTOR



Лучик:

Барев дзез!

Не удивляйтесь, друзья, это мы с Марь Ивановой изучаем, как разные народы приветствуют друг друга при встрече. «Барев дзез» – в переводе с армянского означает «здравствуйте, рад вас видеть». А у нас в «Лучике» новостей хоть отбавляй! Во-первых, открылась Школа юного писателя – и теперь по субботам к нам разные писатели приходят. Писатели из младшей группы совсем молодые – им от семи до одиннадцати лет. В старшей группе,



Полина Матросова

соответственно, писатели постарше, но это неважно: всё равно мы все дружим, читаем друг другу свои произведения и спорим на досуге, кто из нас первый получит Нобелевскую премию по литературе. А ещё мы учимся, играем в литературные игры, встречаемся со взрослыми писателями и литературоведами. В общем, интересно у нас. К Леопольду Кисточкину приехала погостить дочка Майя. Обычная девчонка – в меру задиристая, в меру занудная, в меру красивая – всё в меру. Единственное, чем Майка Кисточкина отличается от других девчонок – это тем, что учится она не в обычной школе, а в кадетской. Они там ходят в военной форме, маршируют под музыку и мечтают поступить во всякие военные институты. Но Майка по секрету сказала мне, что у неё пока одна-единственная мечта – это чтоб ей подарили на день рождения котёнка. Такую мечту понимаю я! Не всё же девчонкам мечтать о разных глупостях – о принцах там или о нарядах. Котёнок – он живой, с ним играть можно. Я тоже, как послушал про Майкину мечту, стал мечтать о котёнке – за компанию.

Поэтому говорю вам не «пока», а «мурр»!

Ваш Лучик



Александр Киселёв

ТАИНСТВЕННАЯ ПРОЗА

Миша Литвин. Как Миккель хотел Бамсе отомстить /4

Милисента Чередниченко. Как мы разбирали ёлку /6

Артём Медников. Шоколадная корова /23

Евгений Дзевялтовский. Курьерный облачонок.

Что снится почкам в феврале /26

Никита Глазырин. Королева Луж /36

Полина Михина. Запах солнца /40

Софья Ряпосова. Что будет завтра /42

Юлия Карелина. Первый снегопад. Маленькая история /47

Анастасия Переворуха. Пианист /70

Кирилл Зарубин. У кого-то праздник... Мост /74

Олеся Томенко. Солнце /77

ПОЭЗИЯ В ЧЕСТЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

Александра Соловьёва. Закат. Осень /18

Анна Дорина. Март /21

Илья Кравцов. Легенда о горе Нургуш. И другие стихи /28

Илья Хасанов. Мой дом родной /32

Михаил Бароненко. В школу с собачкой /34

Полина Михина. Звёзды /40

Юлия Бондарь. Перед весной. Ещё один в году /44

Юлия Карелина. Секрет капели /47

Фёдор Литвин. Пустота. Дорожные заметки /68

И ДРУГИЕ ТЕКСТЫ – НУ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ!

Писатель и образ. Брат Снежной Королевы /10

Кто такие акыны. Аукаться через степь /14

К нам пришёл художник. Интервью с Владимиром Буркиным /16

История в вопросах и ответах. Сердце Орлёнка /50

Выставка Леопольда. «Только смелым покоряются моря» /54

Приглашаем к разговору! Сент-Экс, его пустыня и его одиночество /58

В оформлении номера использованы рисунки:

Андрея Меркулова, Маши Лукмановой, Евы Панькиной, Ксении Зверьковой, Даниила Ляшенко, Даниэллы Васильевой, Арины Биккениной, Олеси Спиридоновой, Миши Лабунского, Арьяны Ашраф, Анны Сагадеевой, Анны Петровой, Полины Матросовой, Кристины Одинцовой, Валентины Полуяновой, Леры Орловой, Полины Саляхутдиновой, Ольги Чкаловой, Вероники Петренёвой, Анастасии Козловой, Александра Чернова, Никиты Бузука, Светланы Карытиной, Вероники Аболенсковой, Елены Гончаровой, Полины Долгополовой, Анастасии Казаченко, Александра Науменко, Лизы Кривопаптры, Михаила Вайтенко.

Редакция благодарит сайт «Юный художник» – <http://youpainter.ru/> – за помощь в поиске талантов.



Творческая площадка для школьников

№ 11 (24) 2016 г.

Основан в 2014 г. Москва

Главный редактор: Лев Пирогов

Шеф-редактор: Ольга Козель

Редакционная коллегия:

Айта Джамбинова, Денис Иконников,
Лана Виноградова, Георгий Лычманов,
Василиса Соколова, Иван Толстой,
Милисента Чередниченко

Учредитель:

ООО Издательский дом «Литературная учеба»

Генеральный партнёр издания:

МОФ «Центр развития межличностных коммуникаций»

Обложка: рисунок Ангелины Диденко;
на последней странице обложки рисунок
Елизаветы Яминой, ДШИ им. С.И. Мамонтова

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ФС77-57154 от 11 марта 2014 г.

Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Художник: Александр Архутин

Компьютерная вёрстка: Алексей Колганов

Корректор: Евгения Бакаева

Координаты:

119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 9

Тел.: (495) 980-07-36

E-mail: lychik-school@mail.ru

Сайт: www.lychik-school.ru

Банковские реквизиты:

ООО Издательский дом «Литературная учеба»,
ИНН 7715021562, КПП 771501001,
р/с 40702810938130101553
в ПАО СБЕРБАНК г. Москва.
Корр. счёт 30101810400000000225,
БИК 044525225

*Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.*

Подписано в печать 30.06.2016 г.

Формат 84x108/16

Усл. печ. листов 5

Бум. мелованная.

Тираж 1500 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета

в ПАО «Т8 Издательские Технологии»

г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5

Тел.: +7 (499) 322-38-30

© Лучик 6+. 2016

Марь Иванна:

Сегодня в гостях у «Лучика» самые маленькие поэты – ученики первого «Б» класса Новохопёрской средней школы № 91 (Воронежская область). Малыши написали стихи о своём родном крае, а их учительница, Вера Евгеньевна Меньшова, прислала шедевры к нам в «Лучик». И правильно сделала! Молодцы все – и малыши, и их замечательная учительница!



Поэты-первоклассники



Андрюша Паршин

Родной край

Иду, дышу...Ах, боже мой, как хорошо!
Иду за ручку с мамой,
Смотрю и вижу синеву,
И ручеёк, и этот берег,
И лес, и птицу, и траву...
– Скажи мне, мама, почему
Так хорошо мне здесь, всё мило?
– Сынок, родное всё тут для тебя!
Пусть говорят, что мал ещё,
Не видел в жизни ничего!
Но я иду и я дышу
Просторами родного края!



Ульяна Федотова

О моя новохопёрская природа!
Богата всем на свете ты!
Красивей всех на белом свете,
Другой такой мне не найти!
Курган, зелёные дубравы,
В озёрах чистая вода.
Как птицы хороши в полёте,
Что просто глаз не отвести!



Павел Хромых



Даша Бондарева

Прихопёрье моё дорогое,
Расчудесная сторона!
Где бы ни был я на планете,
Но всё время тянет сюда.
Здесь прекрасные реки, озёра,
Просто сказочные леса!
Славься, край мой родной и чудесный!
Славься, Родина моя!



Варя Сергеева

Средь могучих лесов
Протекает река.
Под листвою дубов
Глубока, широка!
На её берегах
Чудный город стоит,
И своей красотой
Город тот знаменит!

**Сергей Плохов**

ученик 3 класса Православной
епархиальной гимназии
им. Св. прав. Иоанна Кронштадтского,
г. Оренбург

**Быль одного колокола**

История этого колокола началась в 1807 году. Его отлили братья Поповы в Слободском.

Этот колокол служил в храме. Во время войны храмы стали закрываться. Так колокол оказался у прабабушки. Его повесили на шею коровы. Колокол был счастлив. Когда я приехал в деревню к прабабушке, она отдала этот колокол нам в семью. Так стал жить он у нас в доме.

Изучая и рассматривая колокол, мы с папой и мамой через лупу увидели надпись на церковнославянском языке – «1807 г. братья Поповы в Слободском».

Во время праздников у нас в семье традиция – звонить в этот колокол.



Любовь Булатова

Крит Критыч:

Серёжа, какая хорошая у вас семья! И какая прекрасная в ней традиция – звонить по праздникам в колокол! Знаешь что? Мы, пожалуй, всей редакцией «Лучика» к тебе в гости приедем! И устроим праздник! Мы подарим тебе журнал. А ты за это дашь нам позвонить в свой колокол – идёт?





Светлана Улитина

Анастасия Лавряшина

*12 лет, г. Королёв,
Московская обл.*

Летучий дельфин

Жил на свете один дельфин. Он отличался ото всех остальных тем, что у него были крылья. Он любил летать и парить в вышине, но о нём никто не знал.

И вот однажды один охотник увидел этого дельфина. Он не поверил своим глазам: дельфин летает? Охотник решил привести сюда других людей, и они тоже увидели дельфина. Люди долго совещались: может ли такое быть? Но потом они решили, что этот дельфин пошёл против природы, и сговорились отрезать ему крылья, чтобы он был таким же, как все. Бедняга не мог понять, что он сделал людям, но потом понял: люди не любят не таких как все – особенных.



Никита Шишкин



Ксения Сапелова

Но дельфин не смирился с тем, что у него нет крыльев, и, ныряя в воду, а потом выпрыгивая, он пытался взлететь.

И однажды ему это удалось: он взлетел. Без крыльев и поддержки. Он взлетел сам и устремился в небо, тем самым доказав, что сколько бы ему ни отрезали крылья, он будет летать, потому что у него крылатое сердце.

Крит Критыч:

Очень мудрый рассказ! Действительно, сложно жить на свете, если ты не похож на других. Настоящая притча!



Дорогая Редакция:

Крит Критыч, а можно по-русски сказать? Какая ещё притча?

Крит Критыч:

Это и есть по-русски, Милочка! Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. По содержанию притча близка к басне. Самые известные притчи – библейские, а самые известные из библейских притч – это, конечно, притчи царя Соломона.



Маша Козодаева
ученица 4 класса школы
«Наследник»,
г. Москва

Котёнок

Маленький котёнок
В городе живёт,
Пьёт из луж водицу
И хозяев ждёт.

Нашли котёнка люди,
Согрели малыша,
Отдали его дочке,
Налили молока.

Хозяйку звали Нина,
А Нина – балерина.
Звала котёнка Муркой,
Играла с Муркой в жмурки.

Любила нашу Мурочку,
Кормила её курочкой.
Вот так и поживали
И песни напевали!

Майя Кисточкина:

Как мне нравятся стихи про котят! У нас в кадетском корпусе тоже живёт кошка – её зовут Комета. Когда у неё будут котятки, я непременно попрошу папу разрешить мне взять одного котёнка. И тогда, Маша, я приглашу тебя в гости – и мы будем вместе играть с моим котёнком.



Рисунок автора





Валерия Конькова

Легко ли быть принцем?

Семьи в современном мире особенной прочностью не отличаются, и королевские семьи – не исключение. Британские принцы Уильям и Гарри были подростками, когда их родители – принц Чарльз и принцесса Диана – официально развелись в 1996 году. Мальчишек, и без того тяжело переживавших развод родителей, через год ожидало испытание ещё более страшное...



Что это было за испытание?

31 августа 1997 года в Париже их мать Диана (после развода она уже не была принцессой) погибла в автокатастрофе – на большой скорости её автомобиль Mercedes S280 врезался в опору моста.

Как ужасно! А после этого они остались с папой?

Принцы, в общем-то, и до этого оставались со своим отцом – принцем Чарльзом, они проживали, как это и положено членам королевской семьи, в Букингемском дворце. Впрочем, после развода родителей Уильям и Гарри были по-прежнему очень близки и часто виделись со своей мамой.

Надо же, принцы! Они, наверное, росли очень избалованными...

Вот уж нет! Их мама, принцесса Диана, заботилась о том, чтоб детство Уильяма и Гарри ничем не отличалось от детства их сверстников из не-королевских семей. Она сама водила сыновей в супермаркет и учила выбирать еду, следить за своей одеждой, они обожали бывать в «Макдональдсе» – словом, росли обычными мальчиками. Мать проводила с принцами го-

раздо больше времени, чем это принято в королевских семьях: читала им книги, воспитывала желание помогать ближнему, потребность в искренности и правдивости, умение слушать других.

А как к ним относились одноклассники в школе? Хотели дружить? Или наоборот – «троллили»?

Одноклассники редко склонны преследовать тех, кто может за себя постоять. А Уильям и его младший брат оказались парнями не из робких – даром что принцы. Мальчики посещали школу Ладгроув в Беркшире – это была школа-пансион, и их высочества всё делали наравне с остальными, даже жили в комнате с четырьмя другими учениками. Старший брат, Уильям, в школе был капитаном хоккейной команды и команды по регби, увлекался плаванием, хорошо играл в футбол и баскетбол, а также не раз представлял школу на марафонах по бегу на пересечённой местности.

А в армии эти принцы служили? Ну, раз они совсем как обычные мальчики...

Да, в армии служили и даже успели



Виктория Якушева



повоевать. Например, принц Гарри в декабре 2007 – феврале 2008 года нёс службу в провинции Гильменд в качестве авиационного наводчика.

16 апреля 2011 года ему было присвоено звание капитана Армейского воздушного корпуса.

Следующие два года Гарри находился в очередной служебной командировке на базе «Кэмп Бастион» на юге Афганистана, где регулярно принимал участие в боевых операциях и не раз рисковал своей жизнью для выполнения боевой задачи.

Уильям, старший брат, в мае 2006 года поступил в Королевскую военную академию Сэндхерст, вскоре, получив офицерское звание, присоединился к Королевской кавалерии в качестве лейтенанта. В этом плане его карьера не отличается от карьеры предков по мужской линии, начиная с Генриха V, так как в Великобритании монарх формально возглавляет вооруженные силы страны. В 2009 году по окончании лётной школы КВВС в Крэнзуэлле был переведён в Королевские военно-воздушные силы и повышен в звании до капитана. В декабре 2011 года Уильям участвовал в операции по спасению российских моряков с тонущего судна «Свонлэнд».

И последний вопрос. Принцы уже встретили своих принцесс? Или у девушек планеты ещё есть надежда?

Да, старший брат, Уильям, женат: 29 апреля 2011 года в лондонской Соборной церкви Святого Петра архиепископ Кентерберийский Роуэн Уильямс официально провозгласил принца Уильяма и Кейт Миддлтон мужем и женой. У супругов двое детей: трёхлетний Джордж и годовалая Шарлотта.

Принц Гарри пока ещё не встретил свою избранницу. Что ж, пожелаем младшему брату счастья в личной жизни: пусть его принцесса будет самой красивой и доброй девушкой во всей Англии!

Школа без каникул

Так можно назвать Царскосельский лицей – тот самый, в котором учился Александр Сергеевич Пушкин. И это не шутка – какие там шутки! Каникул – в нашем понимании – в Лицее не было, то есть ни тебе к бабушке на дачу, ни спать до обеда. Единственным свободным от учебных занятий месяцем в году был июль, но и его лицеисты проводили в стенах школы: все шесть лет учёбы воспитанникам запрещалось покидать Лицей. Вы спросите: а как же мама с папой, братья-сёстры, бабушка-дедушка, наконец? Родственники изредка могли навещать лицеиста, но в строго определённые дни и часы, которых, как вы догадываетесь, было совсем немного.

Подъём, отбой, древность рода

Порядки в Лицее царили – не разгуляешься: вставали каждый день в шесть утра, с семи до девяти – школьные занятия, в девять – попили чаю с булкой (никаких тебе завтраков), пошли погуляли, с десяти до двенадцати опять школа, потом снова прогулка, в час дня обед, после обеда чистописание или рисование, с трёх до пяти – за школьную парту, чай, прогулка... С шести до половины девятого делали уроки, в девять ужинали, в десять ложились спать. Вы скажете: ну, шесть лет – всё-таки не одиннадцать... Да, но не забывайте: в Лицей принимали мальчишек десяти-двенадцати лет, уже получивших вполне приличное домашнее образо-



вание. Был конкурс при поступлении – правда, не слишком большой: в тот год, когда А.С. Пушкин поступал в Лицей, из тридцати восьми человек, желающих стать лицеистами, приняли тридцать. При поступлении оценивались не только знания и таланты – что греха таить? Важным критерием отбора была древность рода (излишне говорить о том, что род должен быть дворянским – и никаким больше), а также личности поручителей – двух как минимум. За лицеиста Пушкина поручились известный литератор А.И. Тургенев (не путать с автором «Муму»!) и дядя, известный поэт В.Л. Пушкин.

И никаких отметок!

Лицейское образование приравнивалось к университетскому, а вот желающие поступить на военную службу должны были пройти дополнительную подготовку. В целом, направленность обучения носила скорее гуманитарный характер: иностранные языки, литература всех видов, история, география, физика, химия, математика, Закон Божий ну и, конечно, танцы, фехтование, верховая езда – без этого никак нельзя настоящему дворянину. Для «школы мальчишек» тех лет условия считались более чем мягкими: в Лицее запрещалось



лись телесные наказания, у каждого воспитанника имелась в распоряжении отдельная комната. Кстати говоря, в первые годы обучения отметок в Лицее не ставили – вместо них преподаватели составляли расширенную характеристику в письменном виде, в которой подробно отражались склонности и прилежание каждого лицеиста.



Дарья Одинцова

Царь и колокол

После революции Лицей, естественно, закрыли – а кого там было учить, если дворян в России не оставалось (а те, что остались, поспешно паковали вещи). Но уехать успели не все. В 1925 году в Ленинграде было сфабриковано «дело лицеистов» – под следствие попали сто пятьдесят выпускников Лицея. Несокрушимая вещь – лицейское братство! Сказано же было: больше двух не собираться, вслух не говорить, а бывшие воспитанники – представьте себе – продолжали собираться вместе и отмечать День открытия Лицея, служили в этот день панихиду, на которой поминали царя и членов его семьи, да

и вообще вели себя подозрительно с точки зрения революционных властей. Проще говоря, были чужими – по духу, да и по происхождению тоже. Почти все проходившие по «делу лицеистов» впоследствии были расстреляны или погибли в лагерях. Лицей, кстати, к тому времени давно уже перестал быть «царскосельским» – в 1843 году его

перевели в Санкт-Петербург.

А то, что все шесть лет мальчишек не отпускали за порог Лицея даже на каникулы – было, если вдуматься, не самой плохой традицией: наставники просто-напросто опасались дурных влияний, которые столь опасны для подростков. Имелась и ещё одна замечательная традиция – после выпускных экзаменов разбивать лицейский колокол, тот самый, который в течение шести лет собирал учеников на занятия. Каждый выпускник брал себе на память осколок, чтобы на всю жизнь сохранить частичку любви, тепла, заботы, которыми они были окружены в стенах Лицея, ставшего для многих вторым домом.



Милисента Чередниченко



Арбуз

Всякий раз, когда папа говорит собираться на рынок, мы с братом радуемся.

Во-первых, потому что туда и обратно мы идём по рельсам. Поезда в городе – раз в день – и то в семь вечера. Поэтому мы с Лёшкой без боязни скачем по путям, поросшим ломкой осокой, цикорием и пастушьей сумкой. Они легко пробиваются через белые тяжёлые камни. Которые поменьше – я собираю себе в карманы.

Вокруг нас лес: берёзы, осины, изредка сосны. Особенно мы с братом любим заброшенный путь, где растут молодые клёны. Между двумя путями образовался небольшой овражек, в который Лёшка однажды свалился. Но он вовсе не расстроился, даже наоборот – радостно вопил и раскидывал во все стороны прошлогодние листья.

Наверное, как раз из-за железной дороги поход на рынок приобретает вкус приключений.

Во-вторых, из-за самого рынка. Это небольшая площадь с длинными одноэтажными зданиями. Веселее всего там, где продают еду. Там много-много конфет, карамельных пестушков, черешни (нас всегда угощают одной ягодкой), малины – и ещё целая куча всего вкусного!

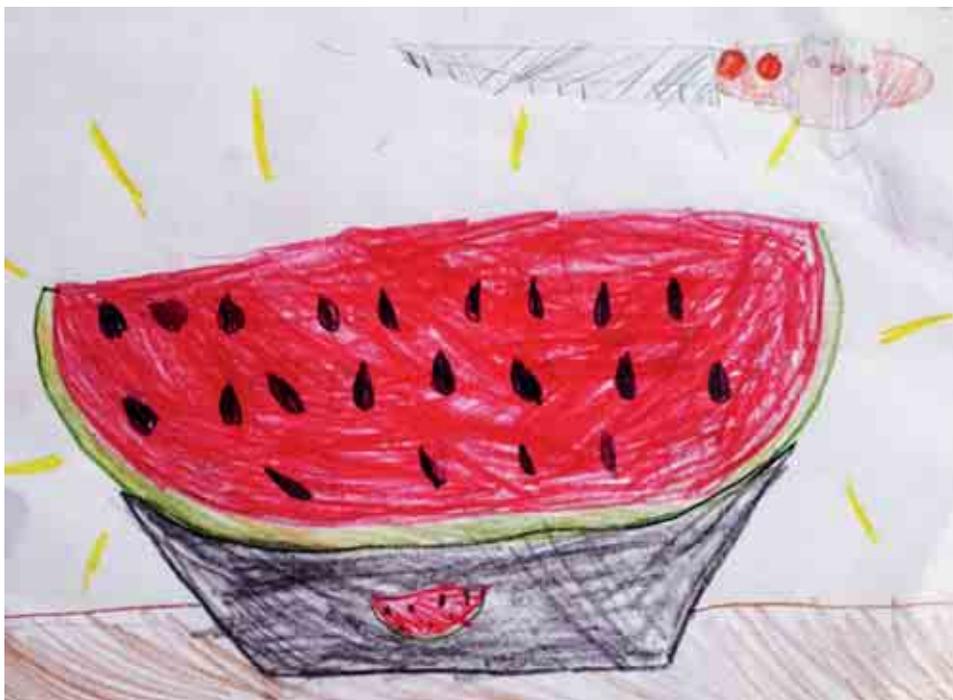
Например, как-то папе надо было отойти. Мы с Лёшкой сразу обиженно замычали – скучно стоять просто так! Папа немного подумал и сказал;

– Тогда вот... идите, выберите арбуз. А потом я приду и куплю его.

Я и Лёшка подошли к прилавку. Там лежали полосатые, как кабанчики, ягоды.

– И как нам выбрать арбуз? Их же много! – расстроился Лёшка.

– Нам надо найти...



Катя Власова

Я подумала – и вспомнила передачу про огороды, которую бабушка смотрела вчера.

– Девочку! Они вкуснее.

Лёшка так и сел.

– Как девочку?! Разве бывают растения – девочки и мальчики?

– А как же! – довольная оттого, что знаю, ответила я.

– И как их различить?

Я взяла маленький арбузик.

– Видишь, вот тут у него был хвостик.

– Как у свинки? – спросил Лёшка. Он любил свинок.

Я кивнула.

– А теперь тут остался след. У него – маленький. Значит, это мальчик.

– А если большой?

– Девочка.

Лёшка сразу понял и через несколько минут показал мне:

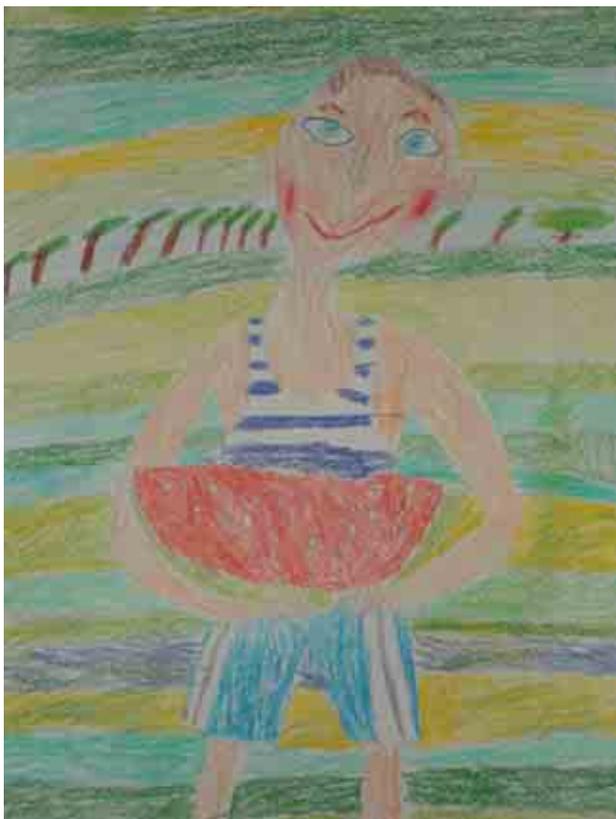
– Вот!

Я постучала по полосатому боку:

– Хоро-о-ошая девочка. Надо её взять.

Но Лёшке в голову пришла очередная дурацкая мысль:

– А если там внутри червяк?



Илья Зайцев

– Какой червяк?

Лёшка оживился:

– Белый и голодный! Он прогрыз в арбузе дырку, залез внутрь и теперь там сидит и ест.

– Тогда арбуз был бы пустой! Мы бы постучали и услышали!

– Но червяк тоже вырос! До размеров арбуза!

Да, конечно, всё, что говорил Лёшка, было полным абсурдом, но я (даже я!) всё больше ему верила. А вдруг и правда: разрежем мы арбуз, а там – жирный и сытый плодояр тарачится во все глаза?

– Давай другой арбуз поищем...

– испуганно сказала я Лёшке.

– Девочку! – напомнил мне брат.

Мы перерыли весь ящик, но арбуз-девочка был только один. Тот

самый. С червём...

– Какой умный червяк! Он, наверное, тоже смотрел передачу про арбузы! – уважительно сказала я.

В конце концов, мы с Лёшкой сошлись на том, что и без арбузов проживём.

Пришёл папа.

– Ну что, выбрали?

– Тут нет ни одного годного арбуза! – опередил меня Лёшка.

Папа с сомнением посмотрел на огромный ящик.

– Дайте-ка я.

И через минуту он вытащил... Тот самый арбуз, с белым червяком...

– А этот чем вам не понравился?

– Так там же червь!

– Какой червь? – папа щёлкнул Лёшку по носу. И купил арбуз.

– Я не буду смотреть, когда папа станет его резать, – шепнула я брату.

– А я буду. Интересно...

Домой мы вернулись так же, как и шли на рынок – по путям. Мы с папой тащили авоську с арбузом, а Лёшка весело скакал по шпалам. Интересно, тошнило ли червяка, который качался в авоське?

Дома мы разрезали арбуз. И представьте, никого там не было! Только семечки да мякоть, причём очень вкусная, сахарная. Мы ели и радовались, что никакой белый обжора не покусился на наш арбуз.

Я же говорю, весело на рынке! Особенно там, где продаётся еда...

Марь Иванна:

Крит Критыч... идите скорее сюда! Милисента Чередниченко прислала нам свой новый рассказ – очень интересный!

Смотрите, как удивительно: Милисента всегда выбирает какой-нибудь эпизод из жизни, незначительный, на первый взгляд. Ну вот, казалось бы... дети на рынке покупают арбуз. А получается у неё захватывающий рассказ, от которого просто не можешь оторваться, пока не прочтёшь до конца. В чём тут секрет?



Крит Критыч:

Во-первых, Марь Иванна, у Милисенты совершенно уникальное чувство юмора. Во-вторых, она умеет рассказывать интересно – не даёт читателю расслабиться. Ну и, в-третьих... она просто очень талантливая человек. Который – заметьте – не ищет далёких тем, а рассказывает нам о жизни своих ровесников, потому что хорошо себе представляет эту жизнь. Вот вы, Марь Иванна, могли бы предположить, о чём будут разговаривать ребята, выбирающие арбуз?

Марь Иванна:

Я... до того, как прочитала рассказ Милисенты? Нет, наверное. А теперь могу. Зато у нас в учительской учительница химии с учительницей математики вчера поспорили о своих зятях... ой, может быть, мне тоже попробовать рассказ написать? По примеру Милисенты...



Даша Петруненко

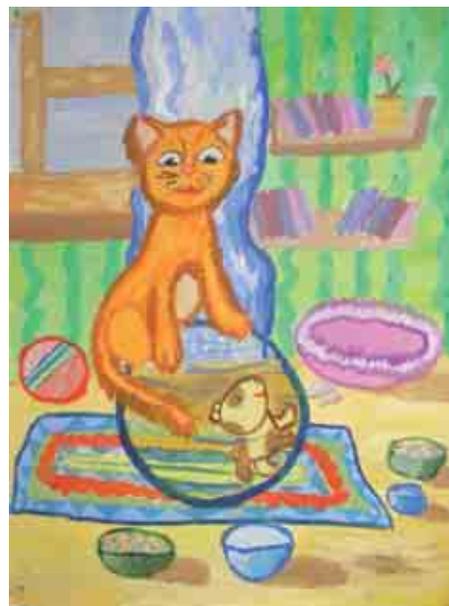
12 лет,

г. Оренбург

(литературная группа «Расцветающий сад»,
руководитель Геннадий Фёдорович Хомутов)

Мой котёнок

У меня живёт котёнок,
Весёлый маленький ребёнок.
Кузенькой его зовём,
Домовёнка видим в нём.
У порога нас встречает,
Счастье в доме охраняет.
Ходит хвостиком за мамой,
Спит клубочком за диваном.
Мне не грустно с ним вдвоём.
Очень дружно мы живём.
Может, тоже так хотите?
Так котёнка приютите!



Ярослава Крючкова

Вьюжонок

Ветер снежок закружил
В поле, где Вьюжонок жил.
Вздыбили спинки снежинки-лошадки,
Ветер кидает снежные шапки.
В просторных полях Вьюжонок скучал,
Когда с мамой-вьюгой за ручку гулял.
Ручку малыш-озорник отпустил,
Весело в ближний лесок закружил.
Ёлки-малышки снежком осыпал,
Но очень быстро опять заскучал.
Дальнего города манят огни,
Светом волшебным сияют они.
В городе окна пышут теплом,
Открытые двери кругом.



Саша Майкова

В миг в лабиринте домов заблудился,
Испуганно в угол Вьюжонок забился.
Тут его мама скоро нашла.
Снова в поля малыша увела.
Твёрдо усвоил Вьюжонок урок –
Стал он послушный у мамы сынок.

Леопольд Кисточкин:

Майя, иди-ка сюда! Смотри, какие хорошие стихи прислала Даша Петруненко – твоя ровесница. Обрати внимание на стихотворение про вьюжонка – оно состоялось благодаря этому яркому художественному образу. Помнишь, ты, когда маленькая была, спрашивала меня, бывают ли у вьюги детки... А Даша – она, видимо, тоже над этим вопросом задумалась. И сочинила стих! Очень необычный и талантливый.



Майя Кисточкина:

Да, папа! Я бы никогда до такого не додумалась! Хорошо, что есть на свете поэты, которые так хорошо всё понимают и рассказывают.



Николай Мордасов

16 лет,

г. Оренбург

(литературная группа «Расцветающий сад»,
руководитель Геннадий Фёдорович Хомутов)

Я живу в Бузулукском бору

Моё любимое место

Я живу в селе Партизанка, в Бузулукском бору. У нас на Складах есть островок. Он большой. Там песочек, как на Перекате. Я ловил там рыбу – вместе с папой. Много поймали. И маленькую, и большую.

Там тихо. И солнышко светит. Просторно. Людей нет никого. На дереве покачаться можно. Это дерево совсем сухое. Упало в воду. Сучок толстый. Я за него руками цепляюсь и раскачиваюсь.

Днём на островке особенно хорошо. Вода тёплая – мне по шейку. Я бегаю, змей гоняю. Есть там такое местечко, где они всегда сидят – длинные, чёрные, на головках – как грибочки жёлтенькие.

А рядом – Перекат. Вода сильно шумит. Камней больших много. Камни неровно лежат. Вот наша Боровка-речка и шумит в этом месте очень сильно. Поэтому и название – Перекат. Мне очень нравятся эти места.

Животные и птицы в Бузулукском бору

В нашем бору много животных и птиц живёт. Я зайцев видел, лисичек, белок рыжих. Голуби белые прямо у нас жили – в сарае. Года два жили. Катались на корове и мух с её боков клевали. А раз смотрю: корова лежит, а голуби сели ей на бока. Корова дышит, а голуби на корове качаются.

У бабушки дятел жил, столбы возле бочки



Ирина Перепёлкина



Настя Акуленкова

долбил – червячков искал. А ласточки в сарае жили. У них гнездо на патроне лампочки было.

Ласточки гнездо из навоза, соломы и всякой всячины делают. Оно маленькое, как горшочек.

Сову я не видел, но голос совиный слышал – у нас на задах. А папа сову видел. Она ему шапку однажды сбила. Они пилили дерево в лесу. А сова в соседнем дереве жила. Она испугалась – вылетела оттуда – и прямо на шапку!

Глухаря встречали в лесу – крылья большие! Глухари больше всех птиц, даже больше совы. А на дороге если глухарь сидит, то не уходит с дороги, хоть дави. Они когда токуют, то как глухие становятся.

Всех этих птиц и животных можно увидеть в музее – в селе Опытное. Мы там были.

Волк

Видел я волка. С бабушкой мы ходили за грибами на пятой просеке. Вдруг видим – волк идёт. Он – как собака. Худой – добычу себе ищет. Шкура тёмная, почти коричне-

вая, выгорать начала. Мы с бабушкой сильно испугались. Даже Шарик испугался. Вот остановились, как вкопанные. Волк мимо пробежал – мы за дуб и спрятались. Отдыхались и пошли к дому – по другой дороге. Но грибы всё-таки нашли – ещё полпакета набрали.

Сосна

Есть у нас сосна. Она совсем старая. Ей больше, чем триста пятьдесят лет. Вот как на Панику идешь до Заповедного и направо сворачиваешь. Там дорога. Лужа всегда глубокая. Ее обойдешь и прямо к сосне попадешь. Она большая. Кора коричневая. Сосну все обнимают, поэтому кора истончилась, тоньше стала. У сосны два пупка – это место, где смола набирается. У сосны сестра есть. Она помладше. Рядом с сосной болото. Там кусты ленточками с пожеланиями украшены.

Коровы

Однажды мы искали свою Апрельку и увидели коровьи следы прямо под обрывом. Как она могла туда спуститься?!

Корова у нас белая. Копыта чёрные, а глаза – карие. Она у нас добрая, умная – сама домой ходит. Если кто подзовет – подходит и хлеб с руки берёт.

И молоко у неё вкусное, особенно если холодное. Когда у неё родился Буяшка, Апрелька сама подняла своего сыночка на ножки.

Один раз летом Апрелька зашла на чужой огород. В неё кирпичами стали кидаться. Сломали ей рог. Она прибежала домой – из рога кровь течёт. Мычит, конечно, жалобно. Мы ей рог скорее бинтом замотали. Поджило. Но теперь у неё один рог большой, а другой – маленький.

А у второй нашей коровы – Милки – тоже один рог большой, другой – маленький. Это она в стаде с быком подралась. Вот так они у нас обе с рогами и ходят. Мы их любим.



Лера Минаева

Братик

Мы передачку няньке в роддом передали, а через день мама сама с маленьким приехала. Неделю он без имени жил. Потом придумали хорошее – Артёмка! Я первый раз его увидел – он спал, замотанный весь в пелёнки.

Проснулся, глазки открыл, пелёнки и размотали. Чёрненький, как будто загорелый. Увидел меня – улыбнулся. Глазки серые, бровки светлые. Очень он мне понравился.

Перед половодьем в Бузулук поехали, купили ему игрушку: колокольчики. Он ножками их пинал и радовался. Сейчас ему полгода. Рассудительный такой, спокойный. Теперь я не просто Коля, я – старший брат, защитник.

Думаю: скорей бы он подрос, начал ходить и говорить. Он будет мой друг. Я научу его на мотоцикле ездить (сам разобрал-собрал), на рыбалку с собой буду брать.

Расскажу ему, кто живёт в лесу да как я коршуна-глухаря видел. И всё-всё, что сам знаю. Какое счастье, что родился новый Человек. Брат. Друг!



Алсу Хабирзянова

Сова

Со школы на автобусе ехал. Усталый. Молчу. Вдруг в окошко гляжу: сова! Сухая сосна упала. Она на ней и сидит. Большая. Пушистая: маленькие пёрышки пышные. Сидит неподвижно. Наверное, гнездо где-то рядом. Открытые глаза жёлтые, как фонари. А ничего не видит, даже головы к нам не повернула.

В Москве

Этой зимой я ездил в Москву на Кремлёвскую ёлку. В Москве воздух совсем другой. Людей много. Всё сверкает, даже ночью. Всё громадное, широкое. И так всё кипит и спешит, что я сразу сильно устал. Немножко отдышался – стал осматриваться. Дома мне очень понравились, я таких и представить не мог. Смена караула на Красной площади поразила. Это ж надо такую выдержку иметь! – я бы так не смог и не захотел бы.

Ёлка в Кремлёвском дворце была огорожена, чтоб не под-

ходили и игрушки не снимали. Нас встречали люди, одетые в костюмы разных кукол. Настроение у всех было удивлённое. Нам показали интересный музыкальный спектакль. Подарки сладкие подарили, хорошие – в жестяных коробочках. И мы стали собираться домой.

Общее впечатление осталось, что я попал куда-то в другое царство-государство.



Александр Крупичёв

Главный Редактор:

Ребята, я открою вам секрет: Коля Мордасов написал целую книгу рассказов, которая так и называется – «Я живу в Бузулукском бору». Наш журнал публикует только некоторые из Колиных рассказов, хотя, несомненно, все они – яркие, самобытные – достойны публикации. С книгой Николая вы можете познакомиться на сайте «Лучика», в разделе «Наши авторы». Коля Мордасов – лауреат Всероссийской Пушкинской литературной премии «Капитанская дочка», дипломант международного литературного конкурса им. Н.Ф. Корсунова, автор многих публикаций в областных сборниках детского литературного творчества. И совсем не удивительно, что Колины рассказы так нравятся читателям. Обратите внимание: Коля пишет о том, что сам он хорошо знает и любит – о родной деревне, о природе, которая его окружает, о новорожденном братишке... Будем надеяться, что талантливый юный прозаик ещё не раз порадует читателей нашего журнала своими замечательными произведениями! Успехов тебе, Коля!





Валерия Рязанова

12 лет,
г. Барнаул

Чиль

Эта история из нашей семейной жизни. Мне было десять лет, и я с бабушкой поехала как-то на рыбалку, на небольшую речку. Дорога шла через лес. Вдруг бабушка остановилась, показывая мне на что-то пушистое, белое, лежащее под кустом. Мы подошли ближе, я увидела птенца. Бабушка взяла его в руки и сказала, что это коршунёнок. Видимо, он выпал из гнезда, повредив крыло. Силы его уже покидали, он даже не сопротивлялся. Стало очень жалко его, бабушка сказала: «Попробуем вылечить, хуже не сделаем». Доехали до речки, поймали рыбу, раскрыли рот птенцу, стали его кормить кусочками рыбы. Наевшись, он повеселел. Бабушка решил взять его домой, я была только рада. Дома посадили его в коробку, и началась наша дружная работа. Кто-то ловил рыбу, кто-то кормил, кто-то выносил на солнце, кто-то следил, чтоб малыша не обидели местные коты. Назвали его Чиль, в честь персонажа из мультфильма «Маугли». Лечил крыло бабушка, так как он умеет обращаться с животными и птицами. У нас в это время жили голуби и кролики. Чиль быстро шёл на поправку, становясь большой, красивой птицей. Кроме рыбы, он стал есть мясо, зажимая его большими, острыми когтями, разрывая на куски. Воду он никогда не пил, ему хватало жидкости из пищи. Было очень интересно видеть, как растёт хищная птица. За всё время он так и не стал домашним. Когда к нему кто-либо приближался, он, закрываясь крыльями, клекотал: «Ги-ги-ги». Страшно! Еду стали бросать потом издалека. Однажды он взлетел, мы очень переживали, когда он сел на крышу соседнего дома. День он просидел там, но потом слетел на крестовину, которую сделал бабушка. Так начались его первые полёты, к осени он окреп совсем. Долго летал



Настя Чижова

над крышей нашего дома, как бы изучая всё вокруг. Потом стал пропадать на долгое время. Мы всегда его ждали. Услышав крик коршуна, выбегали, бросали мясо на крышу, Чиль слетал, съедал его и опять улетал. Однажды он прилетел с парой, но, покружив, на крышу не слетел. Они долго кружили, а потом улетели совсем. Больше мы его не видели. Было очень жалко, до слёз, но и радостно, потому что мы вырастили такую красивую птицу и вернули её в природу, в свой дом. Когда в небе я вижу воздушного охотника, слежу за его полётами, то сразу вспоминаю о Чиле.

Леопольд Кисточкин:

Не грусти, дорогая Валерия! Ты очень славная и добрая девочка. Твоему коршунёнку и в самом деле лучше жить на воле – согласна? Моя дочка Майя, когда прочитала рассказ, сначала тоже взгрустнула, а потом заявила, что обязательно хочет подружиться с тобой. Присылай нам новые произведения и передавай привет своему дедушке от редакции журнала «Лучик»! А я тебе советую прочитать книгу Бьянки Питцорно «Послушай своё сердце» – моя дочка Майя в восторге от этой книги!





Ососкова Варвара

*ученица 3 «А» класса средней школы № 1,
г. Верея, Московская обл.*

Апрель

На дворе стоит апрель,
Звонко капает капель,
По полям бегут ручьи,
Строят гнёздышки грачи.

Солнце греет всё сильнее,
Дни становятся длинней.
Скоро Пасха зазвонит –
Куличами угостит.

Сердце бьётся всё быстрее.
Как прекрасен ты, апрель!
Я люблю тебя, весна!
Как же я тебя ждала!



Катя Бойко



Настя Панченко

Марь Иванна:

Ох, я вот тоже весь год жду весну! Как Варвара хорошо отметила в своём стихотворении самое лучшее, что бывает весной. Пасха – раз. Грачи – два. И очень хорошо, что они строят «гнездышки», а не «гнезда» – это слово делает стих нежным и пушистым, точно птенец или пушок вербы. Иногда так бывает: придумает поэт какое-то одно слово – и стихотворение начинает играть самыми яркими красками!



Дорогая Редакция:

Марь Иванна, а вы любите пускать по лужам кораблики?

Марь Иванна:

Я... право, не знаю... не думала об этом.

Дорогая Редакция:

Ну, так пойдёмте, я вас научу кораблики делать! А то придут к нам в гости наши авторы, а вы в таких важных вещах не разбираетесь. Они в ужас придут!



Валентина Абакумова

Женя Мальцев

12 лет,

Парфеньевская средняя школа,

Костромская обл.

(руководитель Раиса Фёдоровна Зарубина)

Весёлая прогулка

Всё кругом белым-бело!
Столько снега намело!
Побежали мы гулять
И давай снежки пулять.
Крепости построили,
Снаряды приготовили.
С криками отважными «ура»
Началась весёлая игра.
Было радостно играть
И друг друга побеждать.

Лучик:

Прекрасная мысль, Женя! Пойду-ка я Дорогую Редакцию тоже снежками обстреляю! И Майку Кисточкину – заодно, чтоб никому не обидно было.





Виктория Волкова

15 лет,
г. Барнаул

Через линейку...

Смотрю я на тебя через линейку,
Линейку из пластмассы – не стекла.
Пластмасса – цветом синим, акварельным,
На ней нет злата-серебра,
Есть много цифр, цифр чёрным цветом,
Цвет этой краски дешево-простой.
А я смотрю. И жду ответа.
Через неё ты странный и смешной.



София Кулакова

Майя Кисточкина:

Очень хорошие стихи, Виктория! Я тоже раньше любила смотреть через пластмассовую линейку. Она была красного цвета – и, представляешь, весь мир становился красным, как на закате. Но потом линейка у меня сломалась. И теперь мой мир обыкновенный.



Крит Критыч:

Дорогие друзья, у нас сегодня необычный и очень ценный гость. Позвольте представить вам Надежду Горлову – известного писателя и литературного критика. Критики – люди серьёзные, дозваться их в гости – задача не из лёгких. Но для читателей «Лучика» Надежда Горлова сделала исключение и любезно согласилась пообщаться с нами.



«К критике нужно относиться критически»

– Скажите, пожалуйста, а как становятся литературными критиками? Об этом мечтают с детства? Или получается спонтанно?

– Я писатель, окончила Литературный институт им. Горького и соприкоснулась с литературной критикой случайно. Помимо писательского труда, успешность которого лично для меня во многом зависит от настроения, вдохновения и отсутствия отвлекающих факторов, мне хотелось устроиться на постоянную работу. Интересную – и чтобы получать зарплату. Так я нашла себя в литературной критике, в «Литературной газете».

Литературный критик – это, в сущности, читатель, которому нравится (или приходится по долгу службы, но лучше, чтобы нравилось, – иначе целесообразнее выбрать другую профессию):

1. Много читать. Действительно много, а не когда выдалась свободная минутка.

2. Читать системно. Читать то, что вышло новое. То, что уже произвело на кого-то впечатление (например, отмечено премией).

3. Не бросать, если книга не понравилась, а дочитывать – чтобы составить наиболее полное мнение о ней.

4. Размышлять над прочитанным, не ограничиваясь простыми оценочными суждениями: «Это мне понравилось – а это не понравилось».

5. Активно делиться своим мнением с другими людьми. Убеждать, настаивать на своём, формировать общественное мнение о прочитанной книге и даже обо всём творчестве какого-то писателя. Или о целом литературном направлении. Работа литературного критика отчасти напоминает работу адвоката или прокурора – в зависимости от того, хвалите вы книгу или браните.

Собственно, пункт 5 – главный.



Если вам всё равно, соглашаются с вами другие или нет и является ли ваше мнение авторитетным для многих людей, если вы не уверены в правомерности существования своего мнения о литературе, если не готовы к тому, что на вас кто-нибудь обидится или будет вам возражать – то вряд ли занятие литературной критикой принесёт вам удовольствие. Хотя заработок – может быть. Но счастливым можно назвать лишь того человека, который получает деньги, занимаясь любимым делом.

– Какими качествами должен обладать человек, чтоб из него получился хороший литературный критик? И какими – не должен?

– На мой взгляд, хороший критик получится из человека, обладающего хорошим вкусом. Но вкус – дело тонкое. Невозможно никому доказать, что твой вкус хороший. Однако если ты веришь в свой вкус и способен убедить читателя в том, что ты прав в оценке данного произведения, – ты можешь претендовать на звание хорошего критика. Если уверен в своей правоте, но убедить других не получается – то читатель ты вдумчивый, хороший, а критик – не очень. Если же ты убеждаешь других в том, во что сам не веришь – например, тебе заплатили за рекламу книги, которая тебе на самом деле не понравилась, то ты критик – продажный. Бывает и такое.

И всё-таки – три качества, которыми желательно обладать критику: хороший вкус (вера в то, что твой вкус хорош), убедительность и честность.



Глеб Пирогов

Однако выступать в качестве литературного критика совсем не сможет только тот, кто не обладает убедительностью. Его статьи просто не будут вызывать интереса у читателей и мнение его не станет авторитетным.

– В наши дни работа литературного критика чем-то отличается от того, что было, скажем, двадцать лет назад? И в чём специфика критики именно сегодня?

– Двадцать лет назад не было интернета, и, чтобы познакомиться с мнением критика, надо было купить или взять в библиотеке газету, журнал или бумажную книгу – сборник критических статей. О новом произведении можно было прочитать только три-четыре отзыва – и все написанные профессионалами. Теперь интернет прибавил к ним ещё отзывов двадцать-двадцать пять,

написанных людьми разных вкусов и разных уровней подготовки.

Причём статьи самых авторитетных критиков будут опубликованы на сайтах журналов, газет или в составе электронных книг, и чтобы ознакомиться с ними, придётся где-то зарегистрироваться и что-то заплатить за скачивание. Но можно бесплатно познакомиться с критическими отзывами «простых» читателей и неименитых критиков-любителей, а также с мнениями блогеров, подчас не менее известных и авторитетных, чем критики, публикующиеся в уважаемых изданиях, которые требуют плату за скачивание.

Многих читателей больше привлекает значительное количество непрофессиональных и легкодоступных отзывов (при том что среди них есть и качественные), чем малое количество профессиональных и с затруднённым доступом.

То есть критика как профессия становится менее востребованной, а критика как хобби – более распространённой. И если вы всё-таки хотите быть влиятельным профессиональным критиком, вам нужно найти дополнительные преимущества. Например, вести передачу на ТВ или радио или ездить по стране с лекциями и выступлениями. То есть делать что-то, чем критик-любитель, независимо от своего таланта, заниматься не будет (к примеру, ему некогда, или не хочется, или у него нет контактов в профессиональной сфере, позволяющих орга-

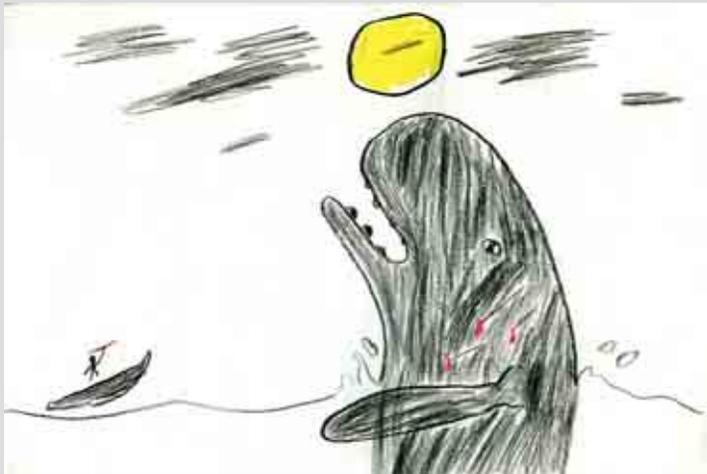
низовать такое дополнительное поле деятельности).

– А если критик видит, что произведение, которое он критикует, обладает определёнными художественными достоинствами, но лично ему оно не нравится – по каким-то причинам?

– Любое произведение, грубо говоря, состоит из идеи и из суммы художественных приёмов, с помощью которых и воплощена идея.

Критик, как и всякий другой человек, имеет право на свою систему ценностей. Если его система ценностей такова, что идея для него важнее средств её воплощения, и идея произведения представляется ему возмутительной, претит по существу, то критик может как вообще отказаться от разговора об этом произведении, так и сосредоточиться на критике идеи, не касаясь художественных достоинств. Например, так можно поступить с произведением, превозносящим фашизм. Верующий критик так может поступить с произведением, которое по идее покажется ему богохульным. Атеист – с произведением, проповедующим неприемлемые для него религиозные взгляды. Словом, если не нравится идея – разноси её в пух и прах; а художественных достоинств можешь не касаться; если же решил коснуться – уж будь честен. Неэтично отрицать наличие художественных достоинств там, где ты их находишь, лишь потому, что тебе претит идея.

А в каких-то случаях может быть и наоборот – критику так понравится



Глеб Пирогов

идея, что он простит произведению невысокие художественные достоинства. И снова – можно не касаться темы художественности, но неэтично приписывать идейно удачному, с твоей точки зрения, произведению художественные достоинства там, где ты их не видишь.

Критик, как я уже сказала, имеет право и на другую систему ценностей. Можно быть ригористом и художественные достоинства ценить выше идеи произведения. Но в таком случае критик должен быть готов к тому, что немногие читатели разделят его точку зрения: чистых эстетов не так уж много.

– Предположим, критику не нравится автор – по личным соображениям. Как поступит критик?

– Если критик – честный человек, он будет рассматривать произведение так, будто не знает, кем оно написано. Однако критик имеет право просто не читать и не разбирать произведений неприятного ему человека. А вот разгромить чьё-то произведение в качестве личной мести – это низкий поступок.

– А что Вы посоветуете писате-

лю, произведения которого критики резко не одобряют? Менять свои художественные взгляды? Не обращать внимания на критику? Или истина посередине? Посоветуйте, пожалуйста, нашим юным авторам, как следует относиться к критике своих произведений!

Всем писателям надо помнить:

критик – это всего лишь один из читателей. Да, он сумел добиться того, что к его мнению кто-то прислушивается. Но никто не обязан это делать. Особенно писатель. Если тебя травмирует то, что пишет критик – не читай, нервные клетки не восстанавливаются. Если в критическом разборе можно найти рациональное зерно – найди его и подумай, стоит ли тебе воспользоваться советами критика. Не надо менять свои взгляды, стиль или вообще бросать писать только потому, что кто-то что-то сказал. Но можно изменить что-то, если совет лёг тебе на душу и, читая критический разбор, ты вдруг подумал что-то вроде: «А ведь правда...», «Как же я сам этого не заметил!». Главное, помнить слова Александра Сергеевича Пушкина: «Ты сам свой высший суд». Будь сам строг к себе. А «хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай глупца». Критик ведь может совершенно ничего не понять в твоём творчестве! Но – может понять и то, чего ты сам в себе ещё не увидел и не понял. Словом: к критике своих произведений надо подходить критически!



Не побеждайте победителей

Не побеждайте победителей,
Судьба им выпала на круге.
И выстрела на старте сила
Вас отдаляет друг от друга.

А побеждённым – камнем в спину,
Терновником тропа устелена.
Непобедимы победители,
Но это до поры, до времени.

Стихи Ники Турбиной читать страшно. И не потому, что это стихи человека, уже ушедшего из жизни: в конце концов, ведь давным-давно ушли из жизни большинство поэтов, творчество которых мы изучали ещё в школе – ничего, как-то в душе мы смирились с этим фактом и стихи их любили. С Никой – другое: вызывает откровенный страх ощущение сиротства и бесприютности в стихах шести-семи-восьмилетнего ребёнка. Ощущение вполне искреннее – не наигранное, в этом весь ужас. Неужели маленькие дети могут испытывать такие чувства? И ведь ладно бы детдомовский ребёнок – а то ведь внешне вполне благополучная девочка: росла в тёплой Ялте, с мамой и бабушкой, которые, судя по всему, обожали свою необычную дочку и внучку. Тем более, что она много хворала в раннем детстве – астма,



бесконечные простуды... И вот четырёхлетняя, прозрачная от болезней кроха, просыпаясь по ночам, стала будить маму с необычной просьбой – записать только-только пришедшие в голову поэтические строки... Мама послушно записывает, через некоторое время стихи малышки попадают к писателю Юлиану Семёнову – тот от восхищения хватается за сердце – и подборка стихов выходит в газете «Комсомольская правда».

Новости дня

Я жду, когда кто-нибудь
Спросит меня,
Что видела, виделась с кем,
Где была.

Тогда я открою альбом новостей.
Вам хочется новых услышать вестей?

Кто умер, уехал, остался один...

А можно
Мы просто чуть-чуть помолчим?
Увидим последний трамвай за ок-
ном...

Я очень люблю засыпающий дом.
И пылью покроются новости дня.
И я понимаю – не ждали меня.
* * *

Подойду к окраине
Голубого шара,
Чтобы в руки мне
Тишина упала.
Облаком спеленаю
Милое детище,
Чтобы ветры-вороги
На пути не встретились.



Пусть отдохнёт девочка
С бантами синими.
Ей поёт колыбельную
Моя Россия.

Хрупкое, большеглазое чудо начинают возить по всему миру и без конца транслировать по телевизору, первую книгу девятилетней поэтессы «Черновик» переводят на двенадцать (!) языков – мир всегда был падок на разные диковинки, а что может быть диковинней второклашки с бантами, пишущей такие взрослые по мироощущению стихи? На одарённую девочку обращает внимание поэт Евгений Евтушенко – и посвящает ей стихотворение. В какой-то момент наступает перелом. И это нормально – «голос» в определённом возрасте начинает ломаться не только у вокалистов, возникают просто обыкновенные издержки роста: человек меняется, он может вообще перестать писать стихи, увлекшись чем-то другим – скажем, фигурным катанием. Но мир уже сотворил себе кумира – и теперь, затаив дыхание, ждёт новых шедевров. А Ника вдруг перестаёт писать стихи. Кто тут может помочь? Мама? Евгений Евтушенко? А что, Евтушенко Нику удочерить должен был? Он и так сделал много хорошего – помог добиться успеха талантливой девочке из провин-



ОБЕЩАНИЕ НА РАССВЕТЕ

циального городка. В шестнадцать лет Ника неожиданно выходит замуж – за пожилого владельца медицинской клиники – и переезжает в Швейцарию. Вот тут, к слову сказать, возникают «непонятки»: куда смотрели монстры ювенальной юстиции – наши и западные? Или браки с подростками – это тоже одна из сторон толерантности? Впрочем, от престарелого мужа девочка скоро сбежала и вернулась в Москву. Дальнейшей её жизни – очень короткой – мы здесь касаться не будем – сплошная чёрная полоса. О чём это говорит? О том, что одарённых детей опасно швырять в океан жизни, не научив толком плавать – существует большой риск недосчитаться кого-то на берегу (так и вышло с Никой Турбиной). О том, что «выплывет» и выживет всё равно тот, кто к «плаванию» подготовлен или, по крайней мере, не боится воды. Получается парадокс. Движение по кругу. Где им – юным, талантливым и бесконечно не приспособленным к жизни – взять силы, чтобы разомкнуть этот круг?

Не спится мне...

Не спится мне, и времени не спится,
И тяжесть дня не даст сомкнуть ресницы...

Но непослушен, как он непослушен,
Мой проводник по сказкам и мечтам...

Не спорь, устала ты – я слышу тихий шёпот, –

Не бойся ничего, иди за мной,
Там дивные сады, и вечный день,
И дождь совсем не колкий,
Там целый год у новогодней ёлки
Подарки дарит детям Дед Мороз,
И ты сплетёшь себе венок из грёз,
И не уколется душа твоя о лица злые,

Увидишь бал цветов – он будет для тебя...
Я это счастье не дарю другому,
Пусть будет вечен сон. Так лучше для тебя...
Не спится мне.
Пусть лучше мне не спится!





Арина Биккенина



Дарья Мухина

*ученица 6 «Б» класса Большесельской средней школы,
Ярославская обл.,
(руководитель Татьяна Николаевна Морозова)*

С мамой мы похожи

С мамой мы чуть-чуть похожи:

Я играю, мама тоже,
Кукле я даю конфет,
Мама варит мне обед.

Мы готовим с мамой вкусно,

Вкусно очень-очень,
Я – в песочнице котлету,
Мама – в кухне сочень.

С мамой мы всегда похожи:

Я рисую, мама тоже,



Алёна Плюснина



Артур Каябаши

Буквы я пишу рядком,
А у мамочки – диплом.

Папа дарит нам подарки –
И помаду, и духи,
Я сама ему сказала,
Что для нас они нужны.

С мамой очень мы похожи
Блеском губ и цветом кожи,
Каждый скажет нам прохожий:
Я красива, мама тоже.

Леопольд Кисточкин:

Целых две красавицы у нас в гостях – Дашенька и её мама. А Даша – при том, что красавица, ещё и поэтесса – невероятный случай! Какое душевное стихотворение она написала про свою семью! Сразу понятно: в этой замечательной семье две настоящие женщины – Даша и её мама – и один настоящий мужчина – папа, который всех защищает. Я боюсь, что таких ценных гостей у нас точно захотят похитить!



Марь Иванна:

А вы не бойтесь, Леопольд, я же с вами. И почему вы сказали, что в семье один мужчина? Может быть, у Даши ещё братик есть?



Алина Санжаровская

Паша Хватов

12 лет,
Парфеньевская средняя школа,
Костромская обл.,
(руководитель Раиса Фёдоровна Зарубина)

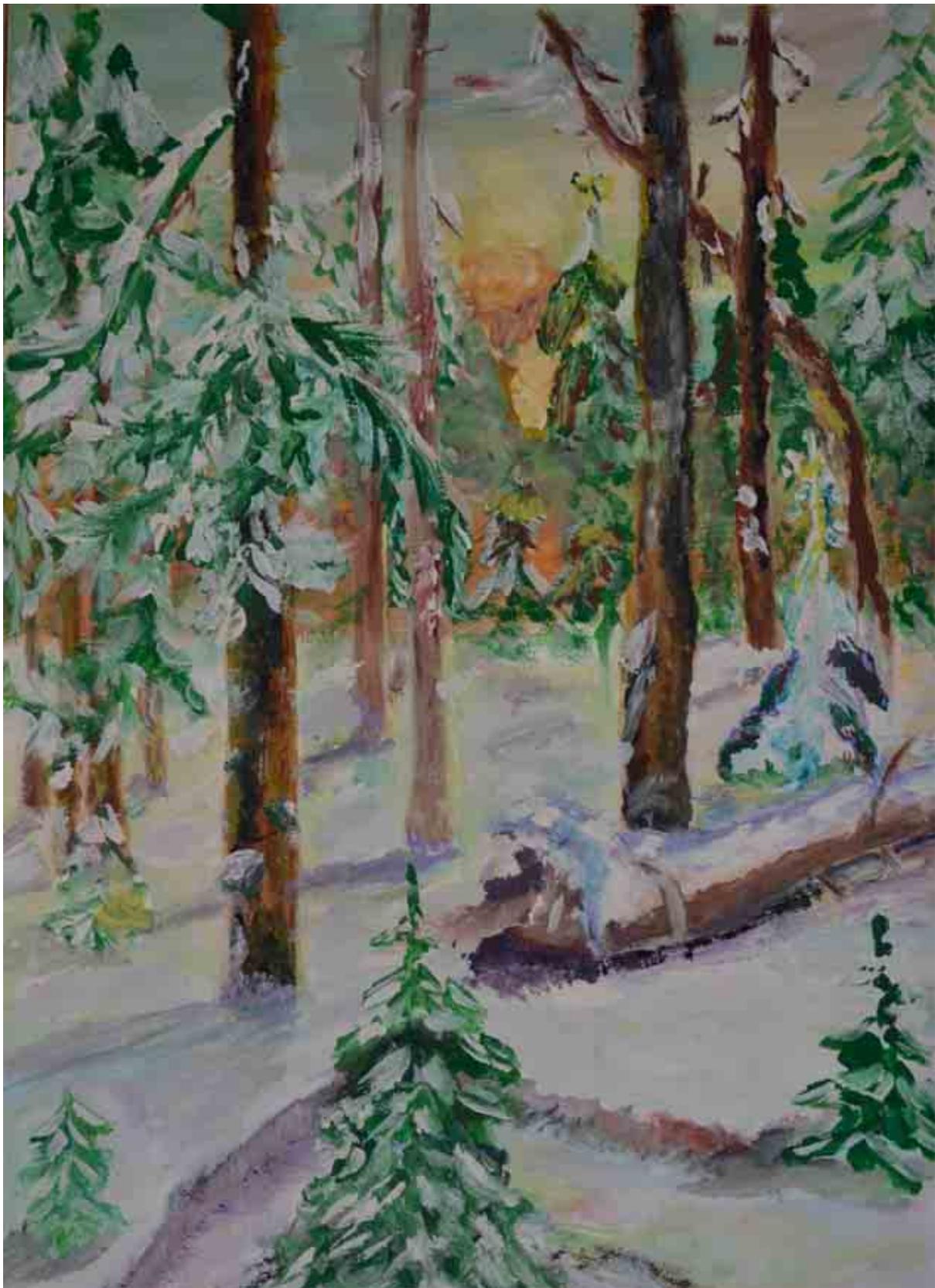
В лесу

Сосны стройные стоят,
На ветру качаясь,
Словно храбрый взвод солдат,
Врагу не покоряясь,
Они принять удар зимы
Готовы на себя,
Ведь позади –
Деревьев молодых семья.

Главный Редактор:

Какой замечательный образ! Никогда не знал, зачем сосны качаются. Думал, так им больше нравится, а они, оказывается, настоящие герои! Молодец, Паша!





Мария Веснина



Фёдор Ситдиков

*12 лет,
г. Москва*

Пирог

Я решил испечь пирог,
Взял сметану и творог,
Взял муку, немного масла
И петрушки корешок.
Посолил всё, поперчил,
Петрушки корешок помыл,
Дрожжи положил в кастрюлю
И, не подождав мамулю,
Тесто быстро замешал



Соня Козлова

И включил телеканал!
Уплетал картошку фри,
Смотрел мультяк часа три,
Когда на кухню я пришёл,
То был я очень удивлён.
Тесто было там повсюду,
Но исчезло оно с блюда,
А точнее – из кастрюли...
Я стал ждать свою мамулю.
А потом она пришла,
Быстро кухню подмела,
А потом мы с мамой в срок
Испекли другой пирог.

Лучик:

Фёдор, вот это ты молодец! Не только стихи умеешь писать, но и пироги печь. А меня Марь Иванна ругает, что я лентяй.



Майя Кисточкина:

Но, если быть честными, Фёдор же сам тоже не смог испечь пирог!
Ему мама помогала...

Лучик:

Это он так написал в стихотворении, притом – в шуточном. А сам-то Фёдор – я уверен – всё умеет делать: и пироги печь, и пазлы собирать. Да и в школе он наверняка отличник!

Майя Кисточкина:

Между прочим, это не самое главное в человеке – отличник он или нет. Главное, чтоб человек был хороший.

Лучик:

Аты, детка-кадетка, тут не умничай! Мы с Фёдором сами разберёмся, каким должен быть настоящий мужчина. Девчоночьи советы нам без пользы.



Иван Гусев

*ученик 8 класса школы «Наследник»,
г. Москва*

Размышление

По лесу дивными струями
Сочится звук.
Несёт ветрами сладкий запах
Алых грёз.

И, может быть, прильнув ты к дереву,
Услышишь дивные напевы.
Почуешь запах тех ветвей,
Что старую сову держали
И что под холодом дрожали,
Как сердце нынешних людей
От тысяч неминуемых потерь.



Юлия Мирошкина



Мария Толкачёва

Крит Критыч:

Иван в своём стихотворении – высокопарном, торжественном – даже употребляет старославянизм «древо». Прямо Василий Жуковский! Обычно поэты используют старославянские слова именно с этой целью – подчеркнуть торжественность момента.

**Дорогая Редакция:**

Чего-чего употребляет?

Крит Критыч:

Старославянизмы, Милочка. Так называются слова, заимствованные из старославянского языка. Этот язык не имеет ничего общего с древнерусским и даже относится к другой языковой группе. А слова-старославянизмы легко распознать по некоторым признакам. Ну, например: во-первых, неполногласие, то есть вместо русских полногласных сочетаний – оро-, -оло, -еле-, -ере- мы имеем в старославянских словах -ра-, -ла-, -ле-, -ре-. Рассмотрим это на примерах: сторона – страна, голова – глава, середина – среда, шлем – шелом.

Во-вторых, о старославянских корнях нам напомнят сочетания «ра» и «ла» в начале слова перед согласным, которые соответствуют русским «ро» и «ло»: растение – росток, ладья – лодка.

В старославянском слове отметим наличие Щ в соответствии с русским Ч: мощь – невмочь.

В корнях старославянских слов буквенное сочетание ЖД соответствует русскому Ж: невежа – невежда.

В старославянских словах начальный гласный Е соответствует русскому О, начальному Ю соответствует У; звук А соответствует Я: единица – один, уродивый – урод, агнец – ягнёнок.

Дорогая Редакция:

Ого! Это значит, по-старославянски я не «молодая», а «младая»?

Крит Критыч:

Совершенно верно, Милочка!



Мария Соколова

*ученица 11 «А» класса средней школы № 9,
г. Нарофоминск, Московская обл.*

Что такое любовь ...

Любовь – что значит это чувство,
Неведомо пока что мне,
А может, это как искусство:
Пейзаж, картина на холсте?

Раскаты грома? В небе солнце?
Леса, поля, родимый дом?
А в доме том одно оконце,
Любовь, быть может, уже в нём?

Или она в глубинах моря?
Или на острове каком?
Живёт себе, не зная горя,
И наблюдает всё тайком.

Пришло к кому такое чувство,
Тот очень счастлив – спору нет,
А у меня в душе всё пусто –
Так в чём же у неё секрет?



Люблю я маму, брата тоже,
Люблю своих учителей,
Но это всё же не похоже
На ту любовь, что всех милей.

Дорогая Редакция:

Мария, мне так понравилось твоё стихотворение, что я сразу же выучила его наизусть. У меня есть жених Федосей – он в Литературный институт поступил. Он позвонит мне сегодня вечером – я ему прочитаю. А тебе я советую прочитать очень остроумную книгу Михаэля Энде «Пунш желаний» – вот увидишь, понравится!





Ксения Борейко

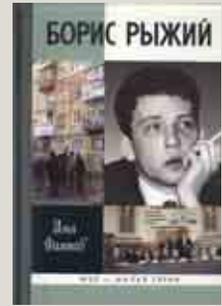
«Самый талантливый поэт поколения»

– Так назвал Евгений Рейн молодого поэта Бориса Рыжего. И понятно, почему: стихи Бориса Рыжего – звонкие, прекрасные – любимы миллионами читателей во всём мире. Давайте-ка сегодня и мы, дорогие друзья, познакомимся с этим поэтом!



Ещё вполне сопливым мальчиком
я понял с тихим сожаленьем,
что мне не справиться с задачкой,
делением и умноженьем,
что, пусть их хвалят, мне не нравится
родимый город многожильный,
что мама вовсе не красавица
и что отец – не самый сильный,
что я, увы, не стану лётчиком,
разведчиком и космонавтом,
каким-нибудь шахтопроходчиком,
а буду вечно виноватым,
что никогда не справлюсь с ужином,
что гири тяжелей котлета,
что вряд ли стоит братьям плюшевым
тайком рассказывать всё это,
что это всё однажды выльется
в простые формулы, тем паче,
что утешать никто не кинется,
что и не может быть иначе.

Пока я спал, повсюду выпал снег -
он падал с неба, белый, синеватый,
и даже вышел грозный человек
с огромной самодельною лопатой



и разбудил меня. А снег меня
не разбудил, он очень тихо падал.
Проснулся я посередине дня,
и за стеной ребёнок тихо плакал.
Давным-давно я вышел в снегопад
без шапки и пальто, до остановки
бежал бегом и был до смерти рад
подруге милой в заячьей обновке –
мы шли ко мне, повсюду снег лежал,
и двор был пуст, вдвоём на целом свете
мы были с ней, и я поцеловал
её тогда, взволнованные дети,
мы озирались, я тайком, она
открыто. Где теперь мои печали,
мои тревоги? Стоя у окна,
я слышу плач и вижу снег. Едва ли
теперь бы побежал, не столь горяч.
(Снег синеват, что простыни от прачек.)
Скреби лопатой, человеке, плачь,
мой мальчик или девочка, мой мальчик.



Рене Магритт. «Шторм»

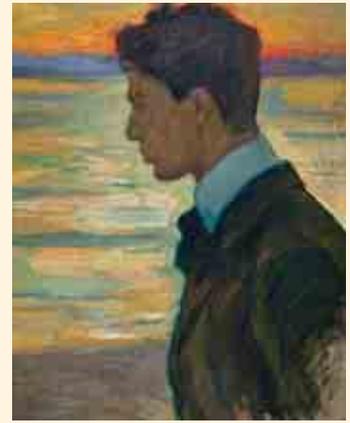


Борис Пастернак: «Я убийца и злодей?»

В 1958 году русское общество потряс необычный скандал. И связан он был с событием, в общем-то, радостным: Нобелевскую премию присудили русскому писателю Борису Леонидовичу Пастернаку. По логике, все должны были бурно радоваться – ну а как иначе? Соотечественник удостоен высочайшей награды! Но собраты по перу считали иначе. И устроили новоявленному нобелиату «счастливую жизнь» – проще говоря, устроили травлю. От престижной награды Борис Пастернак вынужден был отказаться – беспрецедентный случай!

О писателях и предателях

Уже в день присуждения премии Президиум ЦК КПСС принял постановление «О клеветническом романе Б. Пастернака», которое объявило решение Нобелевского комитета очередной попыткой втягивания нашей страны в холодную войну. Речь шла о романе «Доктор Живаго», хотя премия была присуждена писателю «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» – ни о каком конкретном романе речи не шло.



«Литературная газета» 25 октября 1958 года писала, что писатель «согласился исполнять роль наживки на ржавом крючке антисоветской пропаганды».

Публицист Давид Заславский напечатал в «Правде» статью «Шумиха реакционной пропаганды вокруг литературного сорняка».

В официальной писательской среде присуждение Нобелевской премии Пастернаку было воспринято более чем негативно. На собрании партийной группы правления Союза писателей 25 октября 1958 года Николай Грибачёв и Сергей Михалков, а также Вера Инбер выступили с требованием лишить Пастернака гражданства и выслать из страны.

Два дня спустя Борис Пастернак был исключён из Союза писателей. Проголосовали – приняли. Единогласно! Несколько писателей на собрание не явились по болезни, из-за отъезда или без указания причин (в их числе А. Твардовский, М. Шолохов, В. Каверин, Б. Лавренёв, С. Маршак, И. Эренбург). Позже Твардовский и Лавренёв в письме

в «Литературную газету» очень негативно отозвались о романе «Доктор Живаго» и его авторе. По всей стране прошли собрания республиканских, краевых и областных писательских организаций, на которых писатели осудили Пастернака за предательское поведение, поставившее его вне советской литературы и советского общества.

Не читал, но осуждаю...

Обличительные митинги проходили на рабочих местах, в институтах, творческих союзах, где составлялись коллективные оскорбительные письма с требованием кары опаль-



«Доктор Живаго». Издание 1989 г

ного поэта. Самым забавным был тот факт, что роман «Доктор Живаго» при этом практически никто из осуждающих его не читал.

Да, ведь было ещё стихотворение Пастернака «Нобелевская премия», после которого его вызвал генеральный прокурор и пригрозил обвинением по «расстрельной» статье 64 – «измена Родине».

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Тёмный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

Травля дала результат: Борис Пастернак отказался от Нобелевской премии. В телеграмме, направленной в адрес Шведской академии, Пастернак писал: «В силу того зна-



чения, которое получила присуждённая мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от неё отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».

Здравствуй, оружие?

Ну, с писателями всё ясно – человек завистлив. С прокурорами – тоже: литература в те времена считалась мощным идеологическим оружием, а оружие, как известно, создаётся по заранее продуманным лекалам. Отступил на сантиметр – значит, выдал брак. Ну, а сам-то Борис Пастернак? Зачем, в самом деле, отказываться от заслуженной награды? Уехал бы в Европу, постоял под фанфары рядом со шведским королём... Да, возвращение в Россию стало бы делом невозможным – это понятно – но в Европе нобелевский лауреат тоже вряд ли бы пропал... И, кстати, эта мысль – что Борис Пастернак теперь наверняка захочет оставить Россию – неоднократно высказывалась его гонителями. Сам писатель в письме к Н.С. Хрущёву чётко обозначил свою позицию: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой». Ещё, конечно, близкие люди – дети, друзья, любимая женщина... Мысль о том, что разлука с ними может запросто стать вечной, вероятно, наводила на определённые мысли



– не слишком радостные. Но, Боже мой, с другой стороны – многотысячная толпа озлобленных, завистливых людей! Для того чтоб сполна свести с ними счёты, нужно было одно – просто уехать из страны и получить свою премию. Это было бы самой лучшей и болезненной мстостью завистникам – самой изощрённой. Игнорировать, смотреть издали, счастливо улыбаясь при этом чему-то своему – никто ещё на свете не придумал лучшего способа отомстить недоброжелателю.

А может быть, его отказ-неотъезд как раз и был королевским поступком? Просто, не оглядываясь ни на кого, сделать так, как считаешь нужным – и точка...

Однозначного ответа нет и быть не может, но твоё мнение, дорогой юный читатель, очень интересно нам. Напиши, что ты думаешь по этому поводу! В теме письма укажи: «Нобелевская премия».



Виктория Фокина



Художница Таня:

Меня зовут Таня Радионова, мне 8 лет, учусь во 2 «Г» классе московской школы № 2097. У меня множество интересов: я занимаюсь спортом – баскетболом и теннисом, люблю читать и рисовать. Рисую я и дома, и в школе, и ещё в двух изостудиях: «Синяя птица» и в изостудии Натальи Витальевны Орловой. Ещё я люблю лепить из пластилина и даже немного занимаюсь мультипликацией в мульт-студии «Синий слон». Однажды я прочитала книгу «Как приручить дракона» Крессиды Коуэлл. С тех пор дракончики – мои любимые сказочные герои. Я очень люблю лепить их из пластилина! У каждого из них свой характер. Например, дракон по имени Торнадо – сильный и добрый и очень любит покушать. А дракон Кипятильник обожает кипятить чай.

Дракончик Беззубик – самый маленький, добрый и весёлый. Есть ещё дракон Электрик. Я часто играю с ними и выдумываю для них всё новые и новые приключения. С их участием я и снимаю свой мультфильм.

Просто здорово, что любимых сказочных героев можно себе не только представлять, а и нарисовать их, или вылепить из пластилина, или даже сплести из бисера!



Я люблю тебя, лес



Доброе лето



Дракон Кипятильник



Дракон Торнадо



Дракон Беззубик



Снежинка



Весенний букет

Преподаватель Наталья Витальевна Орлова:

Таня – человек действительно разносторонний: и бисероплетением увлекается, и рисует, и лепит из пластилина, и на спортивные тренировки успевает!

Я знаю Таню ещё с дошкольного возраста и вижу, что её интерес к творчеству не ослабевал никогда. К любому заданию она подходит с увлечением и выдумкой. Когда Таня только начинала рисовать, это помогало ей, смело взявшись за кисти и краски, создавать замечательные работы – трогательные своей непосредственностью.

А сейчас, когда ей восемь – и уже состоялось знакомство с различными техниками и жанрами, на мой взгляд, заметен творческий рост, который обещает в будущем очень и очень интересные работы.



Журнал «Лучик»:

Удачи тебе, дорогая Таня! Пусть вдохновение никогда не покидает тебя!



Крепкий орешек Пиноккио

Вы наверняка знаете, что свою знаменитую сказку «Приключения Буратино» Алексей Толстой написал по мотивам другой сказки – не менее знаменитой. Автором сказки-оригинала был итальянец Карло Коллоди, а называлась она «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Невероятно, однако, у деревянного мальчика имелся вполне реальный прототип – даже одноимённый. Никакая не кукла, а человек. Очень мужественный, отважный – и несчастный.

Неудачное дитя

В 1790 году в небогатой флорентийской семье Санчесов родился вполне себе обычный малыш, которого назвали Пиноккио (на тосканском наречии это означает «кедровый орех»). И всё было прекрасно лет до семи, а там вдруг выяснилось: смуглый задиристый мальчонка больше не вырастет ни на дюйм. Всю жизнь останется ростом с первоклассника. Неудачливое дитя оказалось лилипутом – чрезвычайно редкий случай, но малыш Пиноккио, тем не менее, стал его жертвой.

Судьба барабанщика

Впрочем, маленький рост не помешал Пиноккио сделаться военным: Италия тогда вела войну за независимость, а на войне, как известно, людей всегда



Карло Коллоди

не хватает. В восемнадцать лет юноша стал полковым барабанщиком – и воевал (а затем просто служил) целых пятнадцать лет. Служил бы, наверное, и дальше, если бы не случилось несчастье: однажды во время горной вылазки хрупкий

маленький барабанщик сорвался со скал – и разбился вдребезги. Никто не верил, что он выживет – с такими травмами и при современном-то уровне медицины не выживают. У Пиноккио были переломаны руки и ноги (их пришлось ампутировать), раздроблены лицевые кости. Но он недаром носил своё имя – «орешек». И сдаваться вот так запросто не собирался ни в какуюю.

Папа Карло

Вернувшись в родную Флоренцию глубоким инвалидом, Пиноккио едва не умер от голода – экономический и социальный уровень развития страны в те годы вовсе не предполагал пенсий искалеченным солдатам. Но жил во Флорен-





Василиса Мотакова

ции один человек, который сделал для Пиноккио едва ли не больше, чем родной отец – доктор Карло Бестульджи. Он прооперировал «орешка», поставил ему самодельные деревянные протезы вместо ног и деревянную носовую перегородку. Нос при этом невероятно удлинился, но кто станет смотреть на такие мелочи? На своих деревянных ногах Пиноккио доковылял до базарной площади – тут ему снова невероятно повезло: лилипута приметил хозяин уличного цирка и предложил поступить к нему на работу. Это решение оказалось судьбоносным для них обоих: Пиноккио до конца жизни больше не голодал, а доходы цирка выросли чуть ли не втрое – народ валом валил поглазеть на «деревянного коротышку».

Опять Карло...

Человека, которому Пиноккио обязан вечной славой, тоже звали Карло. Речь

идёт о писателе Карло Коллоди, который с успехом создавал театральные фельетоны, а свою сказку «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» задумал, подгоняемый не энтузиазмом – скорее, нехваткой денег. «Детская газета», публиковавшая сказку, выплачивала неплохие гонорары – это слегка примиряло автора с ситуацией: вообще-то сорванцов он на дух не переносил и никаким детским писателем себя не считал.

Трагедия? Или сказка?

Сказко-трагедия!

Ещё одно совпадение: могилы писателя Карло Коллоди и лилипута Пиноккио Санчеса находятся на кладбище Сан-Миниато-аль-Монте совсем недалеко друг от друга – именно эта близость и позволила вытащить на свет историю с прототипом Пиноккио. Сомнения учёных помогло разрешить письмо Коллоди к своей кузине: «Дорогая, ты спрашиваешь меня о ближайших планах. В прошлом послании я сообщал тебе об этом несчастном и очень мужественном человеке – Пиноккио Санчесе. Очень хочу о нём написать. Сначала думал сотворить серьёзный роман. Но почему-то начал делать сказку для детей. Почему сказку – сам не пойму. Ведь жизнь Пиноккио была трагичной, а не сказочной. Во что это, в конце концов, выльется, не знаю...» Экспертиза подтвердила подлинность письма Коллоди, тем самым обозначив прямую связь между деревянной сказочной куклой и флорентийцем Санчесом.

Тема: «Незнайка на Луне» Николая Носова

1. Каким по счету был для коротышек полет на Луну Незнайки и Пончика?

- А) Первым;
- Б) Третьим;
- В) Четвертым;
- Г) Вторым.

2. Вопрос о происхождении лунных кратеров вызвал большую дискуссию среди ученых-коротышек. Какой из перечисленных ниже научных теорий придерживался сначала Знайка?

- А) Вулканическая;
- Б) Пузырчатая;
- В) Метеоритная;
- Г) Блинистая.

3. Какой закон особенно важно помнить в условиях невесомости?

А) Деформация возникающая в упругом теле, пропорционально приложенной к этому телу силе;

Б) Все тела взаимодействуют друг с другом с силой, прямо пропорциональной произведению масс этих тел;

В) В любой изолированной системе запас энергии остается постоянным;

Г) Всякое действие вызывает равное и противоположно направленное противодействие.

4. Известно, что запас, загруженной в космический корабль провизии, был рассчитан на питание 48 путешественников в течение 10 суток. Пончик уничтожил все запасы за 4, 5 суток. Во сколько раз Пончик прожорливее обычного коротышки?

- А) Почти в 107 раз;

Б) Около 110 раз;

В) Примерно в 115 раз;

Г) Приблизительно в 104 раза.

5. Найдите соответствие между персонажем и его словами:

А) Знайка;

Б) Козлик;

В) Скуперфильд;

Г) Спрутс.

1) Не успеешь получить удовольствие, как приходится за это расплачиваться;

2) Богач насытит свое брюхо, а потом начинает насыщать тщеславие;

3) У нас никому не запрещено обогащаться за счет других;

4) Наука – это не фантастика, но наука не может существовать без фантастики.

6. Прибытие Незнайки на Луну Жулио и Мига решили обставить большой шумихой. В какой последовательности реагировали на их сообщение средства массовой информации? Выстройте в правильном порядке:





- А) Сотрудники газет позвонили в телестудию;
 Б) Сотрудники киностудии позвонили в редакцию;
 В) Сотрудники телестудии позвонили сотрудникам киностудии.

7. Почему Спрутс испугался, услышав об Обществе Гигантских растений?

- А) Он подумал, что Жулио и Мига станут такими же богатыми как он;
 Б) Он решил, что новое общество обманет своих акционеров;
 В) Он предположил, что люди будут покупать гигантские растения, а не его продукцию;
 Г) Он понял, что люди перестанут на него работать, и станут кормиться со своего участка.

8. Найдите к каждому термину соответствующее определение:

- А) Баржа;
 Б) Бредлам;
 В) Журфикс;
 Г) Горлодерик

- 1) Собрание богачей для развлечения, на котором от скуки ломают мебель;
 2) Сообщество богачей, на которых достигаются определенные договоренности;
 3) Рынок, на котором торгуют акциями;
 4) Лунатик, занимающийся покупкой и продажей акций;

9. За что привязанный к дереву Скуперфильд заплатил бы дорожке всего? Расставьте в порядке возрастания суммы:

- А) Собственное освобождение;
 Б) Избавление от клопа;
 В) Желание пообедать.

10. Какой группы по интересам не могло быть на Дурацком острове?

- А) Карусельщики;
 Б) Чехардисты;
 В) Шахматисты;
 Г) Козлисты.

ОТВЕТЫ

1. В – третьим. До Незнайки и Лены коротышки бывали на равное и противоположно направлены противодействие. 2. Г – блинistas. Зная. 3. Г – всякое действие вызывает станут на него работать, и станут кормиться со своего участка. 4. А) Почти в 107 раз. 5. А) – 4; Б) – 2; В) – 1; Г) – 3. 6. В, Б, А. 7. Г) Он понял, что люди перестанут на него работать, и станут кормиться со своего участка. 8. А-3, Б – 2, В-1, Г – 4. 9. А, В, Б. 10. В) Шахматисты.



Миша Власов
12 лет,
Парфеньевская средняя школа,
Костромская обл.
(руководитель
Раиса Фёдоровна Зарубина)

Воспоминание о лете

Плавное опустилось лето,
И сразу ожили цветы.
Земля вся солнышком согрета –
Мои исполнились мечты.
В речке можно искупаться,
Мячик весело гонять.
Никогда не унывать!

Дарья Шелепова



Майя Кисточкина:

Прочитала Мишино стихотворение – и прямо загрустила: так захотелось, чтоб сейчас было лето! И я бы с подружками снова поехала в летний лагерь кадетов. Мы бы разожгли костёр, испекли картошку, а потом побежали бы купаться на речку...



Лучик:

Сплошные «бы». Женская логика. Между прочим, костёр и сейчас можно разжечь...

Майя Кисточкина:

Где? Прямо в редакции?

Лучик:

Зачем в редакции? Во дворе!

Максим Рудковский

12 лет,

Парфеньевская средняя школа,

Костромская обл.

(руководитель Раиса Фёдоровна Зарубина)

Картина на стекле

Я стою перед белой страничкой.
Нежно-синий узор вьётся косичкой,
Дорожкой-змейкой вдаль убегает.
Снежинки-листки порхают,
Ёлочные блёстки весело летают.
Здесь настоящий бал!
Его мороз нарисовал.
А я увидел на своём оконце,
Лишь только выглянуло солнце.



Милена Игнатян

Крит Критыч:

У Максима Рудковского в стихах очень интересные художественные образы. Он не пишет: «Наступила зима», он выражается языком поэта: «Я стою перед белой страничкой». Тут и «дорожка-змейка», и «снежинки-листки»... Сразу видно: не лень человеку присматриваться, сравнивать, угадывать – одним словом, искать чудеса в мире, который его окружает. А чудеса – они рядом. Нужно только уметь их увидеть.



«Главное – самоотверженно любить искусство...»

Сегодня у нас в «Лучике» долгожданные гости из Детской школы искусств им. С.И. Мамонтова – маленькие художники и замечательный педагог, руководитель художественного отделения Ирина Владимировна Соколова. Ребята принесли свои картины, а Ирина Владимировна согласилась поделиться с нами секретами своей работы. Шутка ли – вот уже шестнадцать лет она воспитывает и обучает будущих художников.

– Скажите, пожалуйста, Ирина Владимировна, может ли стать профессиональным художником человек, от природы одаренный средними способностями, если получит художественное образование? Или всё-таки необходим талант?



– Средние художественные способности всегда можно развить, и человек, наделенный ими от природы, может стать профессиональным художником, благодаря трудолюбию и постоянному усовершенствованию своих данных в этой области. И, конечно же, для этого ему необходимо получить художественное образование. Но самое главное – этот человек должен самоотверженно любить изобразительное искусство и видеть свое место в нём, тогда он сможет достичь высот профессионализма. Конечно, от природы талантливый быстрее все схватывает, и ему легче дается процесс обучения.

Но у меня были ученики со средними художественными способностями, которые оканчивали нашу школу на «отлично» и в итоге лучше, чем некоторые дети, изначально талантливые, но не любившие трудиться. По моему мнению, у человека, одаренного средними спо-

способностями, но много и усердно рисующего, уже есть талант – любовь к художественному творчеству и стремление совершенствоваться в нем.

– А возможно ли попасть в вашу школу ребенку, который имеет горячее желание рисовать, но не обладает ярко выраженными художественными способностями?

– В нашей школе при поступлении на отделение изобразительного искусства большой конкурс – 6–7 человек на место. Конечно же, мы выбираем наиболее одарённых детей. Ребятишек, у которых ярко выраженные художественные способности, обычно мало – один или два на группу из де-



Илья Аникин



Глеб Севостьянов



Фёдор Чувилин

сяти человек. Другие поступающие к нам дети имеют способностей к рисованию поменьше, но достаточно для того, чтобы успешно учиться. Все опять же сводится к трудолюбию и горячему желанию рисовать, так что ребенок с хорошими средними данными от природы, но любящий рисовать, может поступить в нашу школу, если напишет на экзамене интересную и оригинальную композицию.

– **Расскажите, пожалуйста, о Ва-**

ших выпускниках! Кто-то наверняка сделался художником, а остальные? Продолжают ли они рисовать?

– Наши выпускники, конечно же, не все идут в дальнейшем по художественной стезе, но те, кто поступает в различные художественные вузы, становятся художниками. Просто времени прошло немного, и их имена пока не известны широкому кругу любителей ис-

кусства, но мы, преподаватели школы, уверены, что эти выпускники станут настоящими профессионалами в своем деле и в будущем мы услышим о них и увидим их замечательные произведения. Их профессии в дальнейшем – живописцы, графики, скульпторы, реставраторы, керамисты, дизайнеры в различных областях, художники по костюмам, художники народных промыслов, архитекторы, учителя изобразительного искусства. И все они – но-

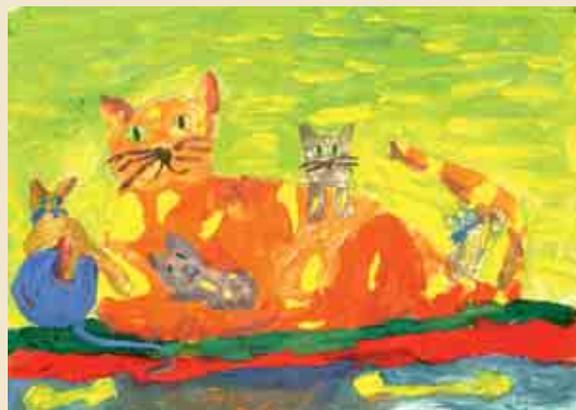


Настя Сигунова

сители прекрасного, люди, делающие окружающий мир красивее и лучше. А те выпускники, кто не стал непосредственно художником, всё равно продолжают рисовать для себя и в любом другом деле показывают свой хороший художественный вкус и понимание прекрасного.

– Заслуги ДШИ им. С.И. Мамонтова признаны во всем мире. Расскажите, пожалуйста, о вашей методике работы с одарёнными детьми – в чём ее особенность?

– Методика преподавания изобразительного искусства в нашей школе основана на постоянном наблюдении и изучении природы. Мы учим детей разбираться в конструкции и пропорциях предметов, они рисуют с натуры натюрморты, пейзажи, делают много набросков и зарисовок человека и предметов. Ученики изучают творчество известных художников. Главная задача преподавателя – вложить в юную душу искру творчества, научить детей видеть



Алексей Данилов

необычное в самых обыденных предметах, прекрасное в привычном окружении, и передавать все это на бумаге и холсте так, чтобы зрители удивлялись и радовались. Важно вложить в ученика любовь к творчеству – чтобы желание рисовать у него было почти таким же, как дышать, и тогда в будущем люди увидят много новых прекрасных произведений изобразительного искусства. Нас окружает множество вещей, созданных мыслью и руками художников, без их труда окружающий нас мир потускнеет.

Есть замечательный предмет в школе – композиция, на котором будущие художники мечтают и фантазируют, придумывают целые истории в картинках, иллюстрируют сказки, рассказы и повести, создают на бумаге свой удивительный мир. Картины детей участвуют потом на многих выставках–фестивалях – международных, всероссийских, городских и окружных – и это участие – итог большой совместной работы учителя и ученика.



Полина Сидорович

Дорогая Редакция:

Есть в Москве Литературный институт им. Горького – там мой жених Федосей, бывший пират, учится. Недавно в институт приходил замечательный современный поэт Александр Орлов. Он прочитал студентам стихи, а потом подарил каждому свою книгу. Стихи поэта так понравились Федосею, что он вечером позвонил мне и читал их по телефону целых три часа! Я думаю, вам тоже, ребята, захотелось познакомиться с этим поэтом! Вот его стихи.



Круг луны, словно глаз василиска,
Так отчетливо светит, так близко,
Ослепляет и манит прохлада,
Ночь зловеще застыла у МКАДа.

И посыпались с неба соринки,
В белый мрак превращая Кузьминки.
Мне не спрятаться надо, укрыться...
Опоздал, и закрыта теплица.

На морозе в родительской вере
Я смотрю сквозь бесцветные двери,
И все жду освященных щедрот
Каждый час,
Каждый день,
Каждый год...





Александра Шевченко. Москва. Каток на Патриарших

* * *

Томка

Тамаре Фёдоровне Востриковой

У Томки в руках похоронка –
Папочка, папа погиб! –
Запричитала девчонка.
Голос мгновенно охрип.

Села в гружёные санки,
Фото достала отца.
Слёзы в глазах у пацанки
Потяжелее свинца.
Валенки, шапка и ватник,
Мамин пуховый платок,
Девочка, школьница, ратник,
Только замёрзла чуток.

Роет и роет окопы
В десять свои с небольшим.
Гости пришли из Европы.
Юнкерсы, зарево, дым.





Вера Ермакова

**Илья Терехов**
10 лет, г. Москва

Рассказ о маленьком тролле, который спас мир

Жил-был маленький тролль, по имени Фред, ему было тринадцать лет. Однажды напали на мир троллей злые гиганты, они хотели забрать всю еду.

Фред понял, что его задача – выручить собратьев из беды. Он был очень храбрым и добрым, наш маленький тролль. Он отправился в путь и нашёл пару друзей – маленькую птичку–синичку, по имени Анжела, и крота Микаэля. Они все вместе сплотились против гигантов, ворвались в их убежище и победили всех.

Воцарился мир, все жители были очень счастливы и радовались победе.

Лучик:

Молодчина Илья! Очень интересный рассказ! Но знаешь что? Этот рассказ надо немного расширить. Всем же интересно узнать, как Фред искал друзей, как они вместе побеждали гигантов. Какое, например, было у них оружие? Применялись ли военные хитрости? Ведь победить гигантов – дело не из лёгких. Твоя задача как писателя – раскрыть эту тему.





Софья Моцпан



Виктория Девятникова
 ученица 7 класса школы № 3,
 г. Давлеканово, респ. Башкортостан

Конец октября

Вернуть бы тех, кого забрали небеса,
 Хоть на минутку, лишь увидеть лица.
 Чтоб посмотреть в давно забытые глаза,
 Сказать три слова, отпустить их к птицам ...

Конец октября – время, когда дуют северные ветры и выпадает первый пушистый снег. Для многих это было радостным событием, а мне совсем не до веселья...

Смерть моего дедушки наступила внезапно. Около девяти часов вечера на телефон бабушки поступил звонок. Предвещающая только хорошее, бабуля сняла трубку и услышала то, что боялась услышать больше всего на свете. «Он мёртв», – пронеслось у неё в голове.

Через пару минут уже вся семья знала об этом. Мама в спешке стала собирать необходимые вещи в сумки, чтобы поскорее выехать, вытирая при этом горькие слёзы рукавом любимой блузки. У всех присутствующих была паника. Видимо, только я спокойно сидела на кровати, поджав колени к подбородку. В моем теле была заметная дрожь, и лишь одинокая слеза скатилась по моей бледной щеке.

Моего дедушку звали Бусыгин Леонид Николаевич. Почти всю свою жизнь он проработал начальником полиции, задерживая преступников. Дед был очень смекалистым – сразу распознавал, кто прав, а кто нет. Мне всегда было с ним весело, он не давал унывать. Бывало, захлопает в ладоши, а Вика только знай да приплясывай, топая маленькими ножками.

В нём был такой стержень, который помогал ему проявить характер. Дедушка никогда не был зол со мной, он был добр, за что я его очень люблю. Помнится мне, как мы с ним всегда вместе поливали летом огород, а осенью собира-



Дарья Решетникова. Мой дед впервые увидел бабушку

ли урожай: яблоки, смородину и прочее. Мой дедушка был справедлив, честен со всеми. Я им очень горжусь! Он был красив: иссиня-чёрные волосы, тёмно-карие глаза, густые ресницы, широкие тёмные брови, небольшие губы, постоянно улыбающиеся – вот так выглядит настоящий начальник! Я нахожу себя чуть похожей на него: у нас одинаковый цвет глаз, а ещё я так же сильно люблю сладкое. Когда смотрю на его фотографию в фоторамке, как назло, начинает пощипывать в носу – первый признак того, что от нахлынувших воспоминаний могу попросту расплакаться.

Очень тяжело терять близкого тебе человека, а особенно того, кто мог бы жить и радоваться жизни. Дедушка прожил яркую и счастливую жизнь. Если он умер, значит, это судьба. Ни в коем случае не надо впадать в депрессию и расстраиваться, достаточно просто помнить о нём всегда. Каждый год в день рождения дедушки мама печет рыбный пирог, и мы все вместе, собираясь за столом, поминаем его только тёплыми словами.

Крит Критыч:

Виктория, дорогая, пожалуйста, держись!





Дарья Маркина

*ученица 11 класса Лицея НИУ ВШЭ,
г. Одинцово, Московская обл.*

Мёд

Почему-то Эльзе было грустно. Она шла мимо домов, злобно сверкавших окнами, мимо закрывающихся магазинов. Её короткие волосы превратились в спутанный клубок. Она мечтала поскорее вернуться домой. Мечтала о мягком диване с чаем и пледом. До этого было далеко, и Эльза покорно несла только что купленный горшочек мёда в правой руке. Осталось километров пять. А может, больше.

Сумка с лекциями придавала неестественный изгиб телу девушки: казалось, кто-то сломал Эльзу, и теперь она из последних сил пытается сохранять устойчивое положение.

Если честно, она и сама не понимала, зачем ей нужен мёд. Видимо, ей просто стало жаль старика, в одиночестве сто-



Маша Умановская



Денис Овчинников

явшего на вокзале. Наверное, потому, что она выглядела такой же одинокой.

Эльза шла, задумавшись о предстоящем уютном вечере. Вдруг девушка почувствовала, что падает. Асфальт больно ударил её по коленкам, а сумка с лекциями тяжело ухнула куда-то в сторону. Эльза не торопилась встать. «Как же я устала», – мелькнула мысль в её голове.

– Вы не ушиблись? – Эльза как ошпаренная подскочила, не понимая, откуда шёл голос.

Перед ней стоял медведь.

Прямо около уличного фонаря, в который врезалась девушка.

– Н-нет, – пробормотала Эльза, не веря своим глазам.

Медведь снял свою голову, и на неё устремились лучистые глаза молодого юноши. В руке он держал флаеры с рекламой какого-то нового ресторана. Юноша подал свою медвежью лапу девушке, и она осторожно поднялась.



Соснова Екатерина

– Что вы делаете на улице так поздно? – Бархатистым голосом заинтересовался медведь.

– Меня больше интересует, что делает флаерщик в костюме медведя в десять вечера около какого-то фонаря, где даже люди не ходят.

– Ну, ходят же, – улыбнулся парень. Эльза улыбнулась в ответ.

– Что рекламируете?

– Ресторан отца.

– И вам за это платят?

– Ещё бы не платили. Нет, конечно, я пытался найти работу получше, но, как видите, безуспешно. А вас как зовут?

Эльза начала осознавать всю комичность ситуации, ведь, как ни крути, это самое странное знакомство в её жизни. Девушка заливисто рассмеялась. Парень улыбнулся и отдал ещё одну листовку случайному прохожему.

Они стояли и смотрели друг на друга, и что-то зарождалось в каждом из этих людей. Была ли это любовь? Кто знает.

Вообще–то Эльза не верила ни в любовь с первого взгляда, ни в подобную ерунду, но сейчас глаза человека в костюме медведя притягивали её точно магнитом, и она не могла ни пошевелиться, ни назвать своё имя.

– Эльза, – пересилила себя девушка.

– Не встречал девушек с таким именем. Хм, ну, мне пора. Приятно было познакомиться... Эльза.

И парень поволок искусственную медвежью шкуру в направлении ресторана.

«А как же взять номер телефона? Или... Я не знаю, всё должно было быть по-другому», – лихорадочно проносилось у неё в голове. Вдруг очертания медведя начали расплываться. Эльза видела перед собой полупрозрачный силуэт, таявший на глазах.

Яркий пронзительный свет. Эльза сидела, прислонившись спиной к фонарному столбу. Сумка одиноко жалась к холодной ночной земле, а в руке у Эльзы был горшочек липового мёда.

Крит Критыч:

Знаете, что мне больше всего понравилось в рассказе Дарьи? Кроме того, что он интересно написан, отличается необычным сюжетом, чуть приукрашен мягким, добрым юмором? Тем, что это рассказ–загадка, которая не имеет единственного правильного ответа. Каждый читатель по–своему решит, чем там всё закончилось – решит, конечно, в зависимости от свойств собственного характера и настроения.

Грустный читатель, конечно, скажет, что никакого медведя не было – он просто померещился усталой Эльзе. Весёлый читатель подумает: это медведь обратился в юношу, чтоб рассмешить Эльзу. Читатель – мечтатель решит, будто, напротив, юноше давно нравилась Эльза – и он переделался медведем, чтоб вот так необычно начать знакомство с ней. А что? Кстати, совсем не плохой ход.



Лучик:

Ничегошеньки вы не понимаете, Крит Критыч! Нужно быть реалистом и трезво смотреть на мир! Просто Эльза пожалела старика – и купила у него мёд. А за это с ней всякие чудеса происходят – разве непонятно?



О своей любимой книге рассказывает Настя Лебян, ученица 6 класса школы № 2127 (г. Москва)

Привет, Неандертальчик!

Хочу рассказать о книге Лучано Мальмузи «Неандертальский мальчик в школе и дома». Красочные иллюстрации замечательного художника Николая Воронцова органично сопровождали издание. Что это за книга? В ней юмор перемешивается с познавательностью. Книга написана удивительно легко, поэтому её хочется читать. Перевод с итальянского сделан Анастасией Миролюбовой. Понятное дело, что на итальянском большинство наших школьников вряд ли смогли бы насладиться приключениями неандертальских детей. Жизнь детей в ледниковый период сама по себе уже приключение. Главные герои книги – первобытные школьники. Они мало чем отличаются от современных. Ну, разве что условиями быта и внешним обликом. В остальном же у них всё, как и у современных детей. Во-первых, есть мама и папа, дедушка и бабушка, тётя и дядя. Во-вторых, строгий учитель в школе и... В-третьих, конечно же, проказы! Вы даже представить себе не можете, как можно пошутить в первобытной школе! А какие в те времена были ученики? Любому современному ребенку интересно будет прочитать всю серию целиком о приключениях неандертальского мальчика Неандертальчика! Он очень добрый, умный, весёлый. У него много друзей.

Интересно было прочитать про школу неандертальцев, и про их систему оценок, как ученики писали друг другу записки во время уроков (напомню, что письменности ещё не было!), и про первобытные шуточки.

Мне понравилось, как главный герой рассказывал о своей девочке. Над фразой «Она моё волосатое сокровище» я смеялась больше всего. А уж от страниц, что описывают события во время походов, просто не оторваться!

Понравилась книга тем, что она поучительная. Читая её, учишься доброте, крепкой дружбе и тому, что не нужно ссориться. Эта книга закрепила во мне понимание: книга – это не только мостик в мир знаний, но и источник ума и сердца.



Детский литературно-художественный журнал

Лучик 6+



Журнал «Лучик» – партнёр ТВ-программы, посвящённой юным талантливым артистам



Настя Годунова

18 августа 2016 года прошли съемки ТВ-программы «Мир глазами ребёнка» в Доме клоунов театра «Грим масса», под руководством Павла Иванова. В съемках приняли участие творческие дети, которые хотели узнать о профессии клоуна, музыканта, артиста театра.

В гостеприимном Доме клоунов театра «Грим масса» детей встретил известный талантливый артист, лауреат международных конкурсов циркового искусства, обладатель специальной Премии Юрия Никулина, премии журналистов Италии, премии союза цирковых деятелей России Павел Иванов.

Также в программе приняли участия Легендарный ВИА ансамбль «Поющие сердца» (худ. рук. Виктор Харакидзян). Гости исполнили свои хиты и рассказали о любимой профессии. Артисты пожелали юным участникам программы найти своё дело в жизни по зову сердца.

Ребята смогли лично задать вопросы и пообщаться с участником шоу «Голос» Шарипом Умхановым.

Программу провели: телевизионный и радио ведущий Александр Рулёв и юная певица и актриса Настя Годунова. В свои десять лет Настя добилась больших творческих успехов: юная артистка пробует себя в кино и выступает на одной сцене со звездами эстрады.

Настя также является обладателем титула «Маленькая мисс Россия –2015», а в марте этого года клип на её песню «Мамины глаза» занял почётное место в ведущих музыкальных рейтингах. Вот какая замечательная артистическая смена подрастает у нас в России!



На память участники получили особый подарок от партнёра ТВ-программы – очередной номер журнала «Лучик»

Индекс 70744 полугодовой | в каталоге агентства «Роспечать»
Индекс 80458 годовой | «Газеты. Журналы»
Индекс 41441
в объединённом каталоге «Пресса России»



ДОРОГИЕ РЕБЯТА, ДРУЗЬЯ!

ВПЕРВЫЕ У ВАС ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ АВТОРАМИ, СОЗДАТЕЛЯМИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЧИТАТЕЛЯМИ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ.

ЕСЛИ ВЫ...

- ПИШЕТЕ РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, СТИХИ, ЭССЕ – ВЫ АВТОРЫ «ЛУЧИКА 6+»
- РИСУЕТЕ, ОФОРМЛЯЕТЕ ТЕКСТЫ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И ФОТОГРАФИЯМИ – ВЫ ХУДОЖНИКИ ЖУРНАЛА
- АНАЛИЗИРУЕТЕ ТВОРЧЕСТВО СВЕРСТНИКОВ, ОТВЕЧАЕТЕ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЕТЕ НОВЫЕ РУБРИКИ – ВЫ ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ «ЛУЧИКА 6+»
- СОБИРАЕТЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИСЫЛАЕТЕ РАБОТЫ ДРУЗЕЙ – ВЫ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЖУРНАЛА
- РАСПРОСТРАНЯЕТЕ ЖУРНАЛ СРЕДИ ОДНОКЛАССНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ – ВЫ СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ

**ЮНЫЕ ТВОРЦЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ
НА НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЛОЩАДКЕ!**