

Сентябрь-октябрь 2016

**Всероссийский
заочный конкурс
дополнительных
общеразвивающих
программ для
организаций отдыха
детей и их
оздоровления**

Лучшие образовательные программы

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

О Всероссийском заочном конкурсе дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления	4
Лучшие программы технической направленности	5
Программа «СТАРТ. Начальное техническое моделирование. Проектирование. Исследование»	6
<i>Педагогическая команда: Науянис Елена Зигмасовна*, Хатухов Владимир Михайлович, Науянис Татьяна Владимировна, Лутай Александр Михайлович (Кабардино-Балкарская Республика)</i>	
Программа «РоботоБУМ - Будущее Умных Машин»	73
<i>Педагогическая команда: Воронина Вероника Вадимовна*, Воронин Игорь Вадимович* (Нижегородская область, Московская область)</i>	
Программа «Юный инженер»	253
<i>Педагогическая команда: Куликова Ольга Андреевна*, Гаврилина Людмила Григорьевна* (Ставропольский край)</i>	
Лучшие программы естественнонаучной направленности	293
Программа «Экологическая лаборатория "ЭкоПроект"»	294
<i>Педагогическая команда: Карпунина Вера Анатольевна*, Зырина Лидия Валентиновна*, Шадрин Наталия Валериевна (Вологодская область)</i>	
Программа «Юный исследователь»	357
<i>Педагогическая команда: Габидуллина Зоя Никифоровна* (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)</i>	
Программа «Живая радуга»	389
<i>Педагогическая команда: Кондрашкина Вера Викторовна* (Приморский край)</i>	
Лучшие программы физкультурно-спортивной направленности	418
Программа «Шлях казака»	419
<i>Педагогическая команда: Бабенко Александр Александрович*, Третьяк Игорь Владимирович (Краснодарский край)</i>	
Программа «Юный нарт»	459
<i>Педагогическая команда: Миновский Владимир Петрович* (Кабардино-Балкарская Республика)</i>	
Программа «Летняя школа яхтсменов – 2016»	482
<i>Педагогическая команда: Абрамчук Анастасия Борисовна (Ростовская область)</i>	
Лучшие программы туристско-краеведческой направленности	558
Программа «Экспедиция»	559
<i>Педагогическая команда: Тунгусова Ольга Николаевна*, Большаков Юрий Робертович*, Кудашова Мария Ильинична*, Шиян Ярослав Тарасович (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)</i>	
Программа «Музей – центр притяжения»	584
<i>Педагогическая команда: Братухина Елена Геннадьевна*, Блинова Алёна Викторовна*, Мурзина Алла Анатольевна, Сукрушева Людмила Викторовна, Ромейко Ирина Викторовна, Кузьменкова Марина Владимировна, Каримова Лилия Гарифулловна, Василькова Наталья Алексеевна, Карзанова Галина Алексеевна, Костякова Ирина Анатольевна, Галеева Наиля Фазыловна,</i>	

<i>Могрицкая Вероника Юрьевна (Ямало-Ненецкий автономный округ)</i>	
Программа «Школа юного экскурсовода»	688
<i>Педагогическая команда: Ерофеева Жанна Германовна*, Романова Ольга Станиславовна*, Копрова Наталия Евгеньевна*, Гусейнова Алёна Гадировна, Обнорская Наталья Николаевна (Ярославская область)</i>	
Лучшие программы художественной направленности	714
Программа «Сюрприз»	715
<i>Педагогическая команда: Лисова Вера Витальевна* (Нижегородская область)</i>	
Программа студии песочной анимации "ЧЮдо"	785
<i>Педагогическая команда: Куклина Любовь Николаевна* (Новосибирская область)</i>	
Программа «Лицедей»	831
<i>Педагогическая команда: Гужова Елена Нургалиевна* (Магаданская область)</i>	
Лучшие программы социально-педагогической	
Направленности	887
Программа «Позитив»	888
<i>Педагогическая команда: Акуленко Надежда Борисовна*, Кашина Светлана Викторовна, Залуженко Виктория Константиновна, Ковригина Юлия Сергеевна (Белгородская область)</i>	
Программа «Творческая мастерская шоумен»	976
<i>Педагогическая команда: Космодемьянская Зоя Анатольевна* (Ростовская область)</i>	
Программа «Краевой кадетский парламент»	1007
<i>Педагогическая команда: Ладухин Павел Викторович*, Ким Юлия Олеговна*, Шапкина Наталья Петровна* (Красноярский край)</i>	

О Всероссийском заочном конкурсе дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления

С 7 сентября по 19 октября 2016 года прошел Всероссийский заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления. Конкурс проводился Министерством образования и науки Российской Федерации, оператором конкурса выступил ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов». Актуальность конкурса была определена необходимостью совершенствования нормативно-правовой и организационно-методической базы образовательной деятельности организаций отдыха детей и их оздоровления.

Цель конкурса – развитие образовательного, воспитательного и развивающего потенциала организаций отдыха детей и их оздоровления. В рамках конкурса решались следующие задачи:

- выявление и распространение лучших дополнительных общеразвивающих программ различной направленности для организаций отдыха детей и их оздоровления;
- стимулирование профессионального творчества и повышение профессионального мастерства педагогических работников, обеспечивающих дополнительное образование детей в организациях отдыха детей и их оздоровления;
- поддержка педагогических инноваций в образовательной деятельности организаций отдыха детей и их оздоровления;
- содействие обновлению содержания, расширению вариативности и повышению доступности дополнительного образования детей в период каникулярного и круглогодичного отдыха.

В конкурсе приняли участие более 300 педагогических команд из 58 регионов Российской Федерации, которые представили на конкурс дополнительные общеразвивающие программы, реализованные в лагерях различных типов в период с 2013 по 2016 год. Были представлены все направленности дополнительного образования: техническая, естественнонаучная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, художественная. Наиболее популярной оказалась социально-педагогическая направленность.

По результатам экспертной оценки конкурсных материалов были определены три лучшие программы, авторы которых стали победителями конкурса:

- 1) Науянис Елена Зигмасовна, автор программы «СТАРТ. Начальное техническое моделирование. Проектирование. Исследование» технической направленности;
- 2) Воронина Вероника Вадимовна, Воронин Игорь Вадимович, авторы программы «РоботоБУМ – будущее умных машин» технической направленности;
- 3) Лисова Вера Витальевна, автор программы «Сюрприз» художественной направленности.

Также эксперты определили 3 лучшие программы каждой направленности и рекомендовали их к распространению в целях масштабирования лучшего опыта и повышения качества образовательной деятельности организаций отдыха детей и их оздоровления. Для этого подготовлен сборник лучших образовательных программ, в который вошли конкурсные работы педагогических команд из таких регионов, как Белгородская область, Вологодская область, Кабардино-Балкарская Республика, Краснодарский край, Красноярский край, Магаданская область, Московская область, Нижегородская область, Новосибирская область, Оренбургская область, Приморский край, Ростовская область, Ставропольский край, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Дополнительная информация о конкурсе представлена на сайте www.lager.imbp-rudn.ru.

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
технической
направленности

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Детская академия творчества «Солнечный город»»
Министерства образования, науки и по делам молодежи
Кабардино-Балкарской Республики**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № _____

« ____ » _____ 2016 г.

Утверждено
И. о. директора
ГБОУ ДАТ «Солнечный город»
Т. Б. Джаппуева
Приказ № _____
« ____ » _____ 2016 г.

**Авторская программа
дополнительного образования детей
технической направленности**

«СТАРТ»

**Начальное техническое моделирование.
Проектирование. Исследование**

**Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа – от 9 до 12 лет
Срок реализации программы – 1 смена (15 дней)
Количество часов: 24 ч.
Составитель: Науянис Э. З.
педагог дополнительного образования**

Нальчик – 2016 г.

Программа ДОД согласована:
Зав. отделом _____
Т.В. Науянис _____
« ____ » _____ **2016 г.**

Зам. директора, руководитель ЦДОД
ГБОУ ДАТ «Солнечный город»
М. Х. Арипшев _____
« ____ » _____ **2016 г.**

Рецензент:
канд. техн. наук, доцент,
педагог дополнительного образования
В. М. Хатухов _____
« ____ » _____ **2016 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

XXI век - век высоких технологий. В современном мире знания о технологии различных процессов, культура выполнения технологических операций, формирование естественнонаучной картины мира с технологической направленностью, развитие творческих и познавательных приобретают все большее значение. Вводить человека в мир познания и творчества, науки и техники необходимо с самого раннего детства.

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей: образовательная программа имеет научно-техническую направленность, способствует развитию творческих и познавательных способностей детей.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремленность, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Происходящие изменения в современном обществе требуют выполнения нового социального заказа - воспитания человека, способного быстро ориентироваться в ситуации, творчески решать возникшие проблемы, понимающего всю меру ответственности за свои решения. Реагируя на изменения общества, меняется и система образования. Если раньше главной задачей обучения было формирование у детей знаний, умений и навыков, а главной задачей воспитания – формирование коллективистских качеств, то сегодня встала задача воспитания творческой личности, способной к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире, что делает данную программу *актуальной*.

Новизна образовательной программы заключается в ее прикладном характере и направленности на развитие творческих способностей учащихся на основе междисциплинарных связей. Образовательная программа расширяет кругозор детей, способствует творческому развитию, самостоятельности мышления, является как обучающей, так и развивающей.

Педагогическая целесообразность определяется необходимостью учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей мышления и восприятия, внимания и памяти. Дети получают возможность свободного творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса, формирования образного технического мышления, посредством приобретения практических навыков, мастерства, способствующих совершенствованию индивидуального стиля в жизни.

Цели и задачи образовательной программы:

Цель образовательной программы: создание условий для освоения обучающимися навыков самостоятельной, конструкторской и учебно-исследовательской работы, развитие творческих и познавательных способностей.

Задачи:

обучающие:

- обучить навыкам абстрактного мышления;
- ознакомить с основными этапами деятельности в области начального технического моделирования;
- привить практические навыки в избранной деятельности;
- сформировать у детей понимание возможностей реализации собственных творческих устремлений, демонстрации личностных достижений;

развивающие:

- оказать помощь в раннем профессиональном самоопределении обучающихся;
- развить логическое (профессиональное и конструкторское) мышление;
- содействовать участию в учебно-исследовательских конференциях, смотрах и олимпиадах, выставках, конкурсах различного уровня;

воспитательные:

- воспитать уважение к труду и его результатам;
- научить методам реализации возможностей разумной организации созидательного досуга, здорового образа жизни, развития ценностных установок, раскрывающих систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Программа имеет междисциплинарные связи и предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывает возрастные, психофизиологические и индивидуальные особенности детей, предусматривает интеграцию с образовательными программами развития и приобщения к учебно-исследовательской и конструкторской деятельности обучающихся, их ранней профессиональной ориентации.

Данная образовательная программа является модульной и состоит из трех автономных модулей.

- Модуль 1 - «Развитие творческих и познавательных способностей» (Восход);
- Модуль 2 - «Астрономия и космонавтика для младшего школьного возраста» (Альтаир);

- Модуль 3 - «Начальное техническое моделирование» (ЮМК-Юный моделист-конструктор), проектная и исследовательская деятельность.

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках данной программы, так и в других комплексных программах, реализуемых в образовательных учреждениях.

Занятия в рамках модуля номер один позволяют развивать память, внимание, воображение, скорость мыслительных операций, выявлять закономерности, анализировать и рассуждать, делать умозаключения, развивать логическое нестандартное мышление.

Воспитательная направленность связана с формированием ценностного отношения обучающихся к знаниям, развитием их любознательности, повышением их познавательной мотивации.

Особенность модуля номер два (Альтаир). Изучение звездного неба, легенд и мифов о созвездиях, планет солнечной системы, истории космонавтики, пилотируемых полетов с целью формирование планетарного мышления, естественно-научной картины мира.

Модуль третий (ЮМК) позволяет освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычных знаний, умений и навыков на художественно-образное воплощение проектно-конструкторской задачи (от идеи до модели).

Следует обратить внимание на то, что конструирование и моделирование изделий из различных материалов должно производиться не только по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, но и по собственному замыслу.

Все три блока между собой тесно взаимосвязаны и имеют междисциплинарный характер.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

программа рассчитана на обучение детей 9-12 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающихся и уровню их подготовки.

Срок реализации дополнительной образовательной программы:

срок реализации программы 15-18 дней.

Формы и режим занятий: формы и методы организации занятий позволяют индивидуализировать образовательный процесс.

На 1-м этапе обучения (1-4 занятие) ведущей является задача закрепления первоначального интереса обучающегося к данной области, расширения его кругозора в области развития творческих и познавательных способностей, начального технического моделирования.

Программа 2-го этапа обучения (5-8 занятие) построена таким образом, что приоритет отдается инициированию самостоятельного конструкторского поиска учащегося, решения оригинальных задач, демонстрации и обсуждения хода и результатов собственной работы. Все это чрезвычайно

важно для обучающихся младшего школьного возраста. Программа может помочь обучающимся обратиться к проблеме первоначального выбора направления деятельности, осознанию таких ценностей, как ценность результатов труда, уважения к нему, важности успеха в творческой деятельности как одной из составляющих самореализации.

Ведущей идеей 3 этапа обучения (9-12 занятие) является поиск средств, способов такой организации творческого процесса, в ходе которого происходит освоение механизма самостоятельного поиска и обработки новых знаний в повседневной практике взаимодействия с миром. Формирование у обучающихся младшего школьного возраста умений и навыков исследовательского поиска, разработки и изготовления технических образцов в процессе саморазвития, представлений об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- общегрупповая деятельность;
- работа в малых группах,
- индивидуальная образовательная траектория,
- индивидуальная работа.

Содержание программы определяется уровнем знаний детей, продиктовано их интересами и существующими техническими и материальными возможностями образовательного учреждения и семьи.

Образовательная программа включает в себя этапы освоения:

- развитие творческих способностей, первоначальные знания из области астрономии, космонавтики» — первый этап обучения;
- развитие творческих способностей, начальное техническое моделирование — второй этап обучения;
- развитие творческих способностей, начальное техническое моделирование, проектная и исследовательская деятельность — третий этап обучения;

Спецификой заключительного этапа обучения является анализ устойчивого интереса каждого обучающегося, выявление их дальнейшего вида деятельности в последующем учебном процессе.

Теоретический материал в учебных программах дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы, очевидно увеличивающийся от этапа к этапу. Это обусловлено выбором основного вида деятельности — практической. Большой список литературы и относительная ее доступность в образовательной среде делает возможной самостоятельную работу по заинтересовавшей обучающегося теме, позволяя другим идти иным путем.

Группы формируются из обучающихся 9-12 лет, склонных к конструкторской и учебно-исследовательской деятельности.

Опыт показывает, что продуктивной работа в этих группах может быть в количестве обеспечивающем максимальную вероятность возникновения

устойчивого коллектива (от 10 до 15 человек).

Режим занятий: программой предусмотрено следующее количество часов на учебные программы всего образовательного цикла:

12 занятий по 2 часа в день - 24 часа за смену.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результаты работы творческого объединения в летний период подводятся во время проведения выставок, занимательных вечеров, участия в экспресс-конкурсах и конференциях, интеллектуально-творческой игры «Путешествие в Техноград».

В ходе реализации цели и задач программы предполагается развитие у детей: наблюдательности, внимания, умения сосредоточиваться, развитие мышления, фантазии, воображения, конструктивных умений, творческих способностей, выработка правильной речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения, развивается координация движений, быстроты реакции и сообразительности, улучшение показателей адаптации в коллективе, умения работать в команде.

В ходе обучения обучающиеся овладевают основными приёмами решения логических и нестандартных задач, навыками учебно-исследовательской работы в области начального технического моделирования. Для проверки успешной деятельности детей предусматриваются такие методы контроля, как собеседование, тестирование, защита рефератов, проведение турниров, интеллектуальных игр, творческих проектов.

Оценив знания и умения обучающимся предлагается продолжить занятия в творческих объединениях с начала нового учебного года в области начального технического моделирования, образовательной робототехники. Формы контроля и анализа результатов освоения программы, виды оцениваемых работ осуществляются в зависимости от уровня подготовки учащихся посредством обсуждения педагогом и обучающимися результатов выполнения определенных операций, оценка выполненных конструкций, тестовых заданий, посредством представления выполненной работы на выставках, участия в научно-практических конференциях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результатом работы творческого объединения является участие в выставках, занимательных вечерах, участия в экспресс-конкурсах и конференциях, интеллектуально-творческой игры «Путешествие в Техноград».

2. «СТАРТ». Развитие творческих способностей. Начальное техническое моделирование. Исследование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуль 1 - «Развитие творческих и познавательных способностей» (Восход) модуль 2 - «Астрономия и космонавтика для младшего школьного возраста» (Альтаир); модуль 3-«Начальное техническое моделирование» (ЮМК-Юный моделист-конструктор), проектная и исследовательская деятельность.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Поиск закономерностей, развитие логического мышления, сообразительности	2	1	1
2.	Пространственно-временные представления. Развитие наблюдательности, внимания, памяти.	2	1	1
3.	Развитие воображения фантазии, творческих способностей. Решение нестандартных задач	4	2	2
4.	Первоначальные сведения из области астрономии и космонавтики	8	2	6
5.	Введение в графику. Конструирование и моделирование из бумаги. Основы робототехники на основе LEGO	8	2	6
	Итого:	24	8	16

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Общие сведения о работе творческого объединения. Знакомство с обучающимися. Понятие о причинно-следственных связях. Понятия логики и логического мышления. Типы логических связей.

Практика: Игры на знакомство. Решение логических задач и упражнений. Логические задачи на развитие аналитических способностей, способности рассуждать. Логически-поисковые задания. Вероятностный подход к решению задач.

2. Пространственно-временные представления. Развитие наблюдательности, внимания, памяти.

Теория: Симметрия и асимметрия в природе. Поиски золотого сечения.

Понятия наблюдательности и сравнения. Выделение сходств и различий в рассматриваемых предметах.

Практика: Игры на развитие пространственно-временных представлений. «Путешествие в Техноград», тренировка внимания, слуховой и зрительной памяти.

3. Развитие воображения, фантазии, творческих способностей.

Теория: Понятия фантазии и воображения, виды воображения. Воображение и интересы. Развитие пространственного воображения. Понятие интуитивного подхода к решению задач.

Практика: Игры и упражнения: «Постановка необычных проблем», «Составление изображений объектов». Решение нестандартных задач.

4. Первоначальные сведения из области астрономии и космонавтики

Теория: Гиппарх – основоположник античной астрономии. «Из глубины веков», «Мифы и легенды», «О кометах и метеорах», «Линзы и телескопы», «Галактики и млечный путь», «История космонавтики», «Первые космические аппараты», «Первые космонавты».

Практика: Показ слайдов. Работа по карте. Сочинение стихов, рассказов, легенд. Просмотр видеофильма «Земля наш общий дом». Творческое задание «Моя Вселенная». Ночные наблюдения звездного неба.

5. Введение в графику. Конструирование и моделирование из бумаги.

Основы робототехники на основе LEGO

Теория: Основы дизайна. Графические умения и навыки. Архитектурная бионика. Простейшие чертежи моделей транспортных средств. Технология изготовления моделей из бумаги и робототехнических устройств на основе конструктора LEGO Mindstorms.

Практика: Изготовление простейших моделей и макетов из бумаги и картона в рамках детской исследовательской лаборатории «Мастерская природы». Сборка роботизированных устройств на основе конструктора LEGO Mindstorms.

Ожидаемые результаты образовательной программы «Старт»

1 этап обучения:

Обучающийся будет знать:

- алгоритмы решения логических задач, первоначальные сведения о строении Вселенной, основные этапы деятельности в области начального технического моделирования.

Обучающийся будет уметь:

- решать логические и нестандартные задачи, выстраивать логические цепочки, выступать публично.

2 этап обучения:

Обучающийся будет знать:

- как сопоставлять факты и сведения, делать умозаключения и выводы

Обучающийся будет уметь:

- применять творческие способности и художественное воображение в процессе выполнения работы, знать особенности выполнения проектов и моделей, работать с разными видами материалов и инструментов, применять полученные знания для самостоятельной деятельности.

3 этап обучения:

Обучающийся будет знать:

- основные особенности проведения исследований разных видов
- методы исследования
- правила выбора темы и объекта исследования
- основные логические операции, их отличительные особенности
- правила успешной презентации работы

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно выбирать тему и объект исследования при поддержке научного руководителя
- классифицировать предметы, процессы, явления и события
- ранжировать выдвигаемые идеи
- делать выводы и умозаключения
- указывать пути дальнейшего изучения объекта
- умело защищать творческий проект

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ РЕАЛИЗУЕМОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Развивающими занятия названы так не случайно, т.к. при всем своем разнообразии они имеют общий замысел, обладают характерными особенностями:

1. Каждое занятие носит прикладной характер и практически представляет собой комплекс заданий.
2. Задания даются ребенку в различной форме: письменной или устной инструкции, плоского рисунка, кроссворда и т.п. и таким образом знакомят учащихся с разными способами передачи информации.
3. Задания расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого - к сложному».
4. Задания имеют широкий диапазон сложностей: от доступных - до сложных. Поэтому они могут вызывать и поддерживать интерес в течение продолжительного времени.
5. Большинство заданий ориентированы на самостоятельное исполнение, что развивает активность и ответственность ребенка.
6. Алгоритм выполнения заданий обладает достаточной вариативностью, что предоставляет ребенку возможность для выбора самостоятельного решения и поиска нестандартного подхода к поставленной задаче.
7. Развивающие задания также подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Необходимо ориентироваться на «зону ближайшего развития ребенка», т.е. предлагать задания такой степени сложности, которые вызвали бы у ребенка сильное умственное напряжение и способствовали его дальнейшему развитию.
8. Результаты деятельности ребенка выражаются в конкретной, видимой, осязаемой форме как результат сбора данных по оптимальным биомеханическим природным аналогам в рамках детской исследовательской лаборатории «Мастерская природы»: в виде рисунка, узора, сооружения из деталей конструктора, модели различных транспортных средств, решенного кроссворда, сочинения сказок, творческой работы, участия в итоговой выставке.

Перечень дидактического обеспечения: тест-карты, шаблоны, эскизы, иллюстрации, альбомы чертежей, медиа-материалы по программе, плакаты, раздаточный материал, образцы изготавливаемых моделей, инструкции по сборке конструктора LEGO Mindstorms.

Формы занятий и формы подведения итогов

№	Тема	Форма проведения	Методы и приемы
1	Вводное занятие. Поиск закономерностей, развитие логического мышления, сообразительности	Беседа о задачах творческого объединения, показ и демонстрация работ	входное тестирование, выявление склонностей и индивидуальных особенностей на основе интерактивного взаимодействия
2	Пространственно-временные представления. Развитие наблюдательности, внимания, памяти.	Практическая работа по развитию пространственно-временных представлений	Контроль, самоконтроль, взаимоконтроль между обучающимися
3	Развитие воображения фантазии, творческих способностей. Решение нестандартных задач	Решение нестандартных задач	Практическая работа
4	Первоначальные сведения из области астрономии и космонавтики	Теор. занятие, видеолекция, ночные наблюдения звездного неба	Рассказ, беседа, использование демонстрационных материалов
5	Введение в графику. Конструирование и моделирование из бумаги технических объектов. Основы робототехники на основе LEGO	Демонстрация наглядных пособий, объемных, плоских фигур, деловая игра, выставка лучших работ	Выполнение индивидуальных работ по словесному описанию. Практические работы по выполнению простейших плоских и объемных фигур. Анализ выполненных работ, выявление недостатков, устранение

Педагогические принципы, используемые при организации развивающих занятий

1. Принцип развивающей среды:
 - «ярко, интересно, доступно»;
 - «я играю, я творю, я отдыхаю», что дает педагогу возможность свободного выбора педагогических технологий, стиля общения, формы организации занятий.
2. Связь развивающих занятий с учебными занятиями по тематическим модулям.
3. Принцип систематичности и последовательности в отборе содержания.
4. Принцип повторения материала в измененном или усложненном виде на развивающих занятиях в разных тематических циклах.
5. Вариативность, разнообразие видов деятельности и форм работы с детьми.
6. Взаимодействие взрослого и ребенка на развивающих занятиях; сочетание групповых форм работы с индивидуальным подходом к каждому ребенку, взаимодействие: обучающийся-обучающийся.
7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
8. Связь развивающих занятий с решением задач социализации личности.

Педагогические технологии в проведении развивающих занятий

Методы и приемы работы, используемые при реализации программы ДОД разнообразны, и варьируются в зависимости от целей и задач развивающего занятия:

- элементы ТРИЗ;
- игровые, ролевые ситуации;
- коллективные творческие дела;
- способы организации самостоятельной работы детей;
- практические задания;
- метод беседы;
- игры и приемы, развивающие познавательную активность: ребусы, кроссворды, шарады, викторины, творческие конкурсы и т.п.

Важное значение имеют *наглядные средства обучения*: таблицы, схемы, рисунки, видеофильмы; раздаточные материалы, игры, развивающие и обучающие медиаматериалы.

Результативность развивающих занятий

Промежуточные результаты, как личные, так и коллективные (групповые), подводятся в конце каждого занятия, т.к. основная часть заданий имеет логическую завершенность, и возможность выполнения в ограниченно короткий промежуток времени. Главное — желание ребенка включиться в выполнение задания и добиться определенного результата.

О результатах проводимой работы позволяют судить:

- рисунки, модели, макеты, решение кроссвордов и ребусов, логических

задач, действующие модели роботов;

- участие детей в творческих конкурсах и проектах, игровых познавательных программах, выставках;

Задания, приведенные в этой программе, как правило, просты, коротки и ясны. Педагог лишь направляет и стимулирует развитие способностей ребенка в нужном направлении.

Занятие может включать в себя задания из разных разделов программы, к примеру: коммуникативная игра или игра малой подвижности из раздела «Играем вместе»; задания на развитие познавательной сферы ребенка из раздела «Интеллектуальные игры», упражнение на развитие воображения из раздела «Минуты фантазии».

В зависимости от целей структура занятия может изменяться: так, одна из частей может быть выпущена, а другая увеличена по времени, также можно предлагать детям только одно творческое задание, если для его выполнения требуется длительное время.

Развивающие возможности предлагаемых заданий не всегда равноценны, результат не всегда виден сразу, однако большинство из заданий направлены на развитие таких качеств, как наблюдательность, осмысленное восприятие, воображение, любознательность и умение выражать свои мысли, т.е. тех качеств, которые нужны ребенку в дальнейшей жизни.

Очень часто при общении детей и взрослых преимущественно говорят взрослые, однако крайне важно уметь слушать ребенка и вызывать его на разговор. Игры, составляющие содержание программы, способствуют расширению словарного запаса и активизации речевой деятельности ребенка.

Многие задания и упражнения из этой программы способствуют развитию логического мышления у ребенка. Ребенок учится определять, сравнивать, узнавать назначение, устанавливать причинную связь между явлениями. Постепенно развивается готовность к познанию окружающего мира, умение рассуждать; развивается моторика и координация движений. Дети начинают лучше ориентироваться в окружающей обстановке, лучше сосредотачиваться, их поведение становится более независимым, самостоятельным. Способность ребенка к восприятию мира будет развиваться, если его научить замечать детали окружающей обстановки. Эта способность очень важна для умственного развития ребенка, развития технического мышления, конструкторских навыков — ведь любознательного ребенка легко увлечь, если он научился внимательно наблюдать и оценивать явления.

Реализация здоровьесформирующих, здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном процессе

- обстановка и гигиенические условия в помещении соответствует норме: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения аудитории и доски, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т. д.;
- в течение занятия чередуются различные виды учебной деятельности (не менее трех)
- на занятиях регулярно проводятся физкультминутки и другие оздоровительные моменты
- на занятии используются педагогические технологии для повышения мотивации у обучающихся интереса к изучаемому материалу
- на занятии формируются отношения к человеку и его здоровью как к ценности; вырабатываются понимания сущности здорового образа жизни; формируются потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение обучающимся знаний о возможных последствиях выбора поведения;
- психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями.

Материально-техническое оснащение образовательной программы

Для работы по программе «Старт» желательно иметь набор инструментов для каждого воспитанника.

1. 8 ученических столов
2. 15 стульев
3. Мультимедийный проектор
4. Компьютер
5. Акустические колонки
6. Экран, интерактивная доска
7. Чертежные инструменты: мини готовальня, линейка, транспортир.
8. Карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры
9. Ножницы.
10. Клей ПВА, клей-карандаш.
11. Клеенки для работы с клеем.
12. Цветная бумага
13. Принтер цветной и ч/б.
14. Устройство пневматическое для запуска моделей ракет.
15. Учебные видеофильмы по программе.
16. Контейнеры для хранения инструментов и материалов.

Реализация национально-регионального компонента

При изучении соответствующих тем программы обучающихся знакомятся с достижениями в области науки, техники и производства через:

- проведение экскурсий научных и производственных в Баксанскую нейтринную обсерваторию, медико-биологическую станцию в Приэльбрусье.
- изучение вклада наших соотечественников из числа известных и молодых ученых, специалистов НИИ и предприятий в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и производства

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Модуль 1 - «Развитие творческих и познавательных способностей» (Восход)

1. Активизация познавательной деятельности младших школьников / под редакцией Осиповой М.П., Качановской Н.И. М.: Просвещение, 1998. 156с.
2. Белошистая А. В. Задания для развития логического мышления. 3 класс. – М.: Дрофа, 2010. -63с.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М.: Флинта, 1997. 196с.
4. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей. 3 класс. – М.: Росмен-Пресс, 2004. – 127с.
5. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей. 4 класс. – М.: Росмен-Пресс, 2004. – 127с.
6. Егорова Т.Е. Логическое и образное в познавательной деятельности младших школьников // Начальная школа - 2000. - № 4. 85с.
7. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 175с.
8. Матвеева Н. В. Информатика и ИКТ: учебник для 4 класса. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 239 с.
9. Мозговая, Н.С., Головач, М.В., Филатова, И.Г. и др. Как научить ребенка учиться. Беседы с родителями.// Советы школьного психолога. Серия: Школа и родители. - М.: Учитель, 2007. - 100 с.
10. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – 2-е изд. стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. 275с.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М: Педагогическое общество России, 1999. 480с.
12. Перельман Я. И. Веселые задачи и головоломки. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 382с.
13. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс / сост. Е. В. Языканова. – М.: Издательство «Экзамен», серия «Учебно-методический комплект». 2011. – 79с.
14. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 4 класс / сост. Е. В. Языканова. – М.: Издательство «Экзамен», серия «Учебно-методический комплект». 2011. – 79с.
15. Сиденко А.С. Проекты и исследования в развивающейся школе. – М.: АПКиППРО, 2007. 150 с.
16. Тряпицына А.П. Образовательная программа – маршрут ученика: Ч.II – СПб,. 2000. 87с.
17. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося и ученических

- коллективов. М.: Просвещение, 1988. 235с.
18. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (9 лет) / Методическое пособие, 3 класс + программа курса «РПС» М.: Росткнига, 2011. 244с.
 19. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (10 лет) / Методическое пособие, 4 класс + программа курса «РПС» М.: Росткнига, 2011.190с
 20. Хребтов В. А. Информатика для младших школьников. - СПб.: Издательский дом "Литера", 2008. 64 с.
 21. Шалиова Т.И. Активизация учения школьников - М., 1982 С.5.
 22. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1987. 185с.

Модуль 2 - «Астрономия и космонавтика для младшего школьного возраста» (Альтаир);

1. Будущее российской космонавтики. Научно-практическая конференция молодых специалистов предприятий космической промышленности // Сб.материалов. – Королев, Московской области.: Изд-во ОАО ИПК «Машприбор», 2005.
2. Бычкова Е. К. Материалы к урокам повторения и обобщения. (Окружающий мир и Астрономия). Книга для учителя. – Брянск: «Курсив», 2003. -108с.
3. Донина О. И. Концептуальные основы аэрокосмического образования. Ульяновск: УлГУ, 2000. 214с.
4. Комаров В. Н. Час звездочета: Астрономия для любознательных. – М: Дет. лит., 2000. – 192с.
5. Попова А. П. Занимательная астрономия: Учебное пособие. – М.: КомКнига, 2005. 264с.
6. Рабиза Ф. В. Простые опыты: Забавная физика для детей. – М.: Дет. лит., 2000. – 222с.

Модуль 3 - «Начальное техническое моделирование» (ЮМК - Юный моделист-конструктор)

1. Глозман А. Е. Технология. Технический труд. 5 кл. М: Мнемозина, 2004. – 223с.
2. Роговцева Н. И., Анащенкова С. В. Технология. Рабочие программы. М.: «Просвещение», 2011. 73с.
3. Сержантова Т. Б. Лучшие модели. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 144с.
4. Сизова Р. И., Селимова Р. Ф. Учусь создавать проект. Исследуем, доказываем, проектируем, создаем. Методическое пособие. М.: издательство РОСТ, 2012, - 64 с.
5. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр.-пед. спец./Ю.С. Столяров, Д.М. Комский, В.Г. Гетга и др.; Под ред. Ю.С. Столярова, Д.М. Комского. - М.: Просвещение, 1989.
6. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов БУМАГА. - СПб.: Речь;

- Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. 63с.
7. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ВОКРУГ КВАДРАТА. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 63с.
 8. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ГВОЗДИК. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 63с.
 9. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ЗЕРКАЛО. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 63с.
 10. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов КОЛЕСО. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. 63с.
 11. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ЛУЖА. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 63с.
 12. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов СВЕЧА. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. 63с.
 13. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ТРУБА. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 63с.
 14. Шапиро А. И.; Секреты знакомых предметов ЯЙЦО. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. 63с.
 15. Шатилова М. Ю., Селезнева Н. И., Ильина Н. И., Гайтукаева И. Ю., Волкова Е. В., Иванова С. Н. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации. Программа, занятия, проекты. - Волгоград, издательство "Учитель", 2012. - 169 с.

Литература для обучающихся:

Модуль 1 - «Развитие творческих и познавательных способностей» (Восход)

1. Зак А. З. Интеллектика. 3 класс. Рабочая тетрадь для развития мыслительных способностей. - М.: «Интеллект-Центр», 2007. 96с.
2. Зак А. З. Интеллектика. 4 класс. Рабочая тетрадь для развития мыслительных способностей. - М.: «Интеллект-Центр», 2007. 96с.
3. Никольская И.Л., Тигранова Л.И. Гимнастика для ума: книга для учащихся начальных классов - 4-е., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. 239с.
4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (9-10 лет): Рабочие тетради: В 2-х частях, - М.: Росткнига, 2009. – 64с.

Модуль 2 - «Астрономия и космонавтика для младшего школьного возраста» (Альтаир);

1. Дубкова С. И., Засов А. В. Атлас звездного неба: науч-попул. изд. для детей / - М.: ЗАО «Росмен-пресс». 2007. 63с.

2. Космос. О звездах, планетах, космических путешествиях. Авт-составитель В. Скурат. М.: Белфакс, 2008. 28с.
3. Левитан Е. П.. Твоя Вселенная: (Астрономия для ребят): Кн. для учащихся – М.: Просвещение, 1995.
4. Планеты. Звезды. Созвездия: Начальная школа / Сост. Киселева Н. Ю. – М.: ВАКО, (школьный словарь) 2011. -80с.
5. Столяров Ю.С. Космос в ладонях - М.: ДООААСФ, 1984. 180с.
6. Шпаковский Б. О. Для тех, кто любит мастерить: Книга для учащихся 4-6 кл. — М.: Просвещение, 1990. 175с.

Модуль 3 - «Начальное техническое моделирование» (ЮМК - Юный моделист-конструктор)

1. Ермаков А.М. Простейшие авиамодели. М.: Просвещение 1989г.
2. Журавлева А. П. Что нам стоит флот построить. - М. : Патриот, 1990.
3. Костенко В. И., Столяров Ю. С. Мир моделей М.: ДОСААФ СССР 1989.
4. Малышева Н. А., Масленникова О. Н. Технология. 3 класс. в 2-х частях. М.: Дрофа. 2011. 79с.
5. Малышева Н. А., Масленникова О. Н. Технология. 4 класс. в 2-х частях. М.: Дрофа. 2011. 79с
6. Мейяни А. пер. с итал. Э. И. Мотылевой. Большая книга экспериментов для школьников - М.: ЗАО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. 260с.
7. Павлов А. П. Твоя первая модель.—М.: ДОСААФ, 1979. 130с.
8. Шпаковский Б. О. Для тех, кто любит мастерить: Книга для учащихся 4-6 кл. — М.: Просвещение, 1990. 175с.

Памятка по технике безопасности на занятиях по Развитию творческих способностей и начальному техническому моделированию

Требования к помещению:

- для обеспечения нормальных условий работы (расстановка оборудования, наличия свободных проходов, чистого воздуха и др.) площадь помещения должна быть не менее 2,5м² на одного обучающегося;
- для проветривания помещения предусматриваются фрамуги (форточки), температура воздуха в пределах от +17 до +20⁰ С при влажности 40-60%;
- столы ставят так, чтобы естественный свет падал на место слева. Необходимо иметь комбинированную систему искусственного освещения, состоящего из общего местного освещения.
- общее освещение может быть обеспечено люминесцентными лампами или лампами накаливания.
- стены кабинета РТС окрашиваются в светлые тона, создающие благоприятную цветовую среду для работы обучающихся.
- занавесы нужны для защиты глаз уч-ся от слепящего воздействия прямых солнечных лучей, для общего оформления помещения.

Работа с ножницами:

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- не оставлять ножницы в закрытом виде.
- не резать ножницами на ходу. Не подходить к товарищу во время резания.
- не работать ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
- не держать ножницы концами вверх.
- при работе следи за линией реза и за пальцами левой руки, поддерживающей обрабатываемый материал.

Требования безопасности труда при работе чертежными инструментами (циркулем, треугольником, карандашом):

- работу начинай с разрешения преподавателя.
- во время работы чертежные инструменты используй по назначению.
- не работай не исправными инструментами, ни в коем случае не бери их в рот.
- во время работы чертежными инструментами будь внимателен, не разговаривай и не отвлекайся.
- передавай циркуль товарищу тупым концом.

- не носи в карманах чертежные инструменты.
- не бросай товарищу треугольник, циркуль, карандаш. Передавай из рук в руки.
- по завершении работы циркуль положить в специальный футляр (упаковку, готовальню), линейку, карандаш в пенал.

Правила безопасной работы с клеем.

- Перед работой с клеем нужно застелить стол или парту клеенкой.
- Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
- Если вдруг клей все же попадет в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза теплой водой.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- После работы клей плотно закройте, уберите.
- Обязательно вымойте руки и кисточку.
- Прежде чем начать работу приготовь свое рабочее место правильно.
- Во время работы содержи свое место в порядке: где взял – туда и положи
- Всегда думай, как сделать работу лучше: экономь материалы, береги инструменты.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
- Кончил работу, убери свое место быстро и аккуратно.
- Работайте дружно.
- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

Правила безопасной работы с пластилином.

- Выбери для работы нужный цвет пластилина.
- Обрежь стекой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Инструкция по технике безопасности в учебных мастерских

1. Знайте и дисциплинированно выполняйте правила внутреннего распорядка в учебных мастерских.
2. Приступайте к работе после того, как получите от учителя задание, поймете что и как вам нужно делать, усвоите указания учителя о мерах по технике безопасности, которые необходимо соблюдать.
3. При работе держи инструмент так, как учитель показал.
4. Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.
5. Во время работы будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
6. Нельзя носить в карманах инструменты (ножницы, шило, иглы и др. колющие и режущие инструменты).
7. Одежда обучающихся не должна иметь висячих концов, манжеты на рукавах нужно застегнуть.
8. Перед началом работы:
 - ознакомьтесь с заданием и продумайте порядок его выполнения;
 - проверьте наличие и исправность оборудования, инструментов и приспособлений;
 - подготовьте свое рабочее место – разложите на нем в нужном порядке необходимые для работы инструменты, приспособления и материалы;
 - если работа производится по инструкционной карте, ознакомьтесь с имеющимися в ней указаниями по технике безопасности.
5. При выполнении работы:
 - соблюдайте определенный порядок на рабочем месте: кладите все инструменты, приспособления и материалы на отведенные для них места, не бросайте, не кладите инструменты и приспособления друг на друга;
 - используйте оборудование и инструменты только по назначению;
 - внимательно и дисциплинированно выполняйте указания преподавателя о приемах работы, рабочих позах, хватке инструмента, мерах безопасности труда;
 - не отлучайтесь без разрешения педагога от своего рабочего места.
6. По окончании работы:
 - соберите и сдайте педагогу (дежурному) инструменты, приспособления, заготовки и готовые изделия;
 - приведите в порядок рабочее место и сдайте его дежурному;
 - сообщите учителю о всех замеченных вами неисправностях оборудования.

Критерии оценки достижения результатов

Уровень усвоения	Качественная оценка	Рейтинговые баллы
Необходимый уровень	Решение типовой задачи подобной тем, что решали много раз	1-2 балла
Программный уровень	Решение видоизмененной задачи	3-4 балла
Максимальный уровень	Решение "сверхзадачи" по неизученному материалу	5-6 баллов

**Дневник для выполнения творческого
проекта по начальному техническому
моделированию.**

г. Нальчик
2011г

Дорогие юные исследователи и конструкторы!

Этот дневник создан для выполнения творческого проекта по начальному техническому моделированию.

Творческий проект – это ваша самостоятельная, итоговая творческая работа, которая позволит проверить приобретенные знания и умения, увидеть, насколько хорошо вы сумели усвоить содержание различных разделов программы.

Вам при выполнении проектов предстоит реализовать навыки, приобретенные на занятиях по математике, изобразительному искусству, истории, развитию творческих способностей и другим предметам.

В процессе выполнения творческой работы важно продемонстрировать не только приобретенный опыт, но и проявить личностные качества: целеустремленность, решительность, критичность, любознательность, стремление довести свою работу до конца при поддержке руководителя.

Дневник для выполнения проекта соответствует этапам проектирования, выполняемым вами под руководством педагога, руководителя и с использованием дополнительной литературы. В нем даны готовые бланки, которые помогут сэкономить время и качественно выполнить творческий проект. В дневнике при выполнении каждого этапа проектирования вам необходимо найти соответствующий ему бланк, прочитать рекомендации или пояснения и произвести необходимую работу.

Желаем вам успехов в творчестве и реализации задуманных идей!

Содержание.

Подготовительный этап.

Пояснительная записка

Историческая справка

Техническая справка

Конструкторский этап.

Эскиз (модель)

Технологический этап.

План изготовления изделия

Этап изготовления изделия.

Внешний вид изделия

Заключительный этап.

Экологическое обоснование

Выводы по итогам работы

Оценочный лист

Рабочие заметки

Защита творческого проекта

Проект

Тема: _____

Выполнил:

Обучающийся _____ **группы**

Творческое объединение: _____

(Ф.И.О.)

Педагог (руководитель): _____

_____ **20** _____ **г.**

Каждый проект является уникальным и неповторимым. Это может выражаться в любой форме и на любом этапе проектирования.

Вам предлагается выполнить творческий проект, опираясь на следующие этапы:

- подготовительный;
- конструкторский;
- технологический;
- этап изготовления изделия;
- заключительный.

Подготовительный этап

Подготовительный этап включает в себя вашу работу над выбором и обоснованием проекта.

Нужно определить тему будущего проекта. Тему может предложить руководитель, а можно выбрать самому.

Подумайте, что вас не устраивает, что бы вы хотели изменить в давно знакомых предметах. Реально оцените свои силы и возможности. Обо всех своих идеях сообщите руководителю.

При выборе темы проекта следует учитывать, что:

- суть предстоящей работы должна быть понятной;
- работа должна быть интересной;
- вы должны быть готовы самостоятельно выполнить работу по изготовлению изделия;
- должна быть соответствующей материально-техническая база.

В дневнике для выполнения проекта объясните письменно, почему выбран именно этот объект, и обоснуйте причину выбора (потребность в данном изделии).

Историческая справка

Следующий шаг, который вы проходите в творческой работе, - небольшой экскурс в историю объекта проектирования.

Работая над литературой, вы выясняете, когда появились (примерно) подобные объекты, как они изменялись, как выглядят сейчас.

В проектном дневнике в разделе «Историческая справка» вы описываете:

- время и место возникновения объекта проектирования;
- историю его развития и применения;
- особенности технологии изготовления;
- традиции и применение в современных условиях.

Техническая справка

В технической справке указываются:

- объект проектирования, его свойства и возможности;
- инструменты и материалы, необходимые для изготовления этого объекта;
- особенности формы, цвета, размеров и т.д.;
- традиции (в рисунках композиции, технических приемах и т.д.);
- краткое описание приемов (условные обозначения, иллюстрации и т.д.);
- виды и способы отделки изделий.

Конструкторский этап

Этот этап включает в себя разработку конструкторской документации: эскиз, рисунок, модель или схема, шаблон необходимый для его изготовления.

В дневнике для проекта вы выражаете идею конструкции изделия графически, опираясь на знания и умения, приобретенные на занятиях по начальному техническому моделированию, изобразительного искусства и инженерной графики.

Эскиз (модель).

Технологический этап

Перед началом выполнения изделия необходимо установить последовательность действий по его изготовлению, т.е. составить план работы.

План работы по изготовлению изделия содержит следующий перечень действий:

1. определить по образцу или по графической документации формы и размеры изделия;
2. выбрать материал для изделия и заготовку с учетом припусков на обработку;
3. выбрать оборудование, приспособления, инструменты, необходимые во время работы;
4. продумать последовательность действий для получения готовой детали или изделия.

Этап изготовления изделия.

Для успешного выполнения работ этого этапа необходимо организовать рабочее место и последовательно выполнить все технологические операции, указанные в плане изготовления изделия. По имеющейся конструкторско-технологической документации необходимо изготовить образец проектируемого изделия.

Внешний вид изделия

Заключительный этап

На заключительном этапе выполнения творческого проекта необходимо:

- разработать экологическое обоснование изделия;
- обоснование эффективности использования проекта;
- сформулировать выводы по итогам работы;
- подготовить отчет о проделанной работе (оформить дневник для выполнения проектов);
- выполнить защиту проекта.

Экологическое обоснование – это важная часть заключительного этапа выполнения вашего проекта. Вы оцениваете изготовленное изделие с экологической стороны. Влияет ли ваше изделие на природу, человека и его на окружающую среду?

Выводы по итогам работы

Не менее важной частью заключительного этапа является подведение итогов работы. Здесь вы раскрываете его положительные и отрицательные стороны. В выводах следует ответить на ряд поставленных перед собой вопросов.

1. Какие проблемы были при выполнении работы?
2. Что нового вы узнали при работе над выбранной темой?
3. Как оценили вашу творческую работу родственники, педагоги, обучающиеся?
4. Какие недостатки вы увидели в своем изделии, проекте?
5. Если в работе были допущены ошибки, то по какой причине?
6. Что вы хотели бы изменить в проекте, чтобы добиться наилучших результатов?

Список литературы

В процессе выполнения творческого проекта вы использовали различную литературу, рекомендованную руководителем (педагогом), родителями и т.д. и найденную самостоятельно. Ваша задача – правильно и полно отразить перечень использованных литературных и других источников. Список литературы представляет собой перечень книг, статей, интернет-сайтов в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям.

Описание книг должно включать:

1. Ф.И.О. автора (ов);
2. название книги;
3. название издательства;
4. год издания и количество страниц.

Оценочный лист

Группа _____	Ф.И.О _____	Дата начала работы _____	Дата защиты _____	Тема работы _____
-----------------	----------------	--------------------------------	----------------------	----------------------

№ п/п	Этапы выполнения проекта	Что оценивать	Оценка	
			Максимальная	Фактическая
1.		Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность	5	
		Историческая и технологическая справка	5	
2.	Конструкторский этап	Оформление конструкторской документации	5	
3.	Технологический этап	Оформление технологической документации	5	
		Наличие оригинальных технологий, специально изготовленных, приспособленных и т.д.	5	
4.	Этап изготовления изделия	Соблюдение культуры труда на каждом занятии	5	
		Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность	30	
5.	Заключительный этап	Экологическое обоснование. Оригинальность	5	
		Качество доклада: <ul style="list-style-type: none"> ✓ полнота представления доклада ✓ объем и глубина знаний по теме; ✓ ответы на вопросы ✓ личностные качества докладчика 	10	
		Качество записки (отчета, реферата); оформление, соответствие стандартам, рубрикация и структура текста, качество чертежей, эскизов, схем, качество и полнота рецензии	5	
		Наличие вывода в проделанной работе	5	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов	10	

Критерии выставления оценок				Итого баллов
баллы	100..80	79..60	59 и менее	100
оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	Итоговая оценка _____
				Подпись учителя _____

Проектная – комплексная работа выполняется вами постепенно.

Думая, размышляя над той или иной технической задачей (например, как соединить детали, облегчить изделие, сделать его удобным в обращении, красивым и др.), вам предстоит записывать свои технические находки, т.е. идеи. Поэтому страницы дневника под заголовком «Рабочие заметки» могут быть использованы на любом этапе развития проекта.

Защита проекта

Защита проекта проходит по всем этапам проектирования в виде доклада на 5 – 10 мин или презентации. На защите можно пользоваться планом для защиты творческого проекта.

План защиты творческого проекта

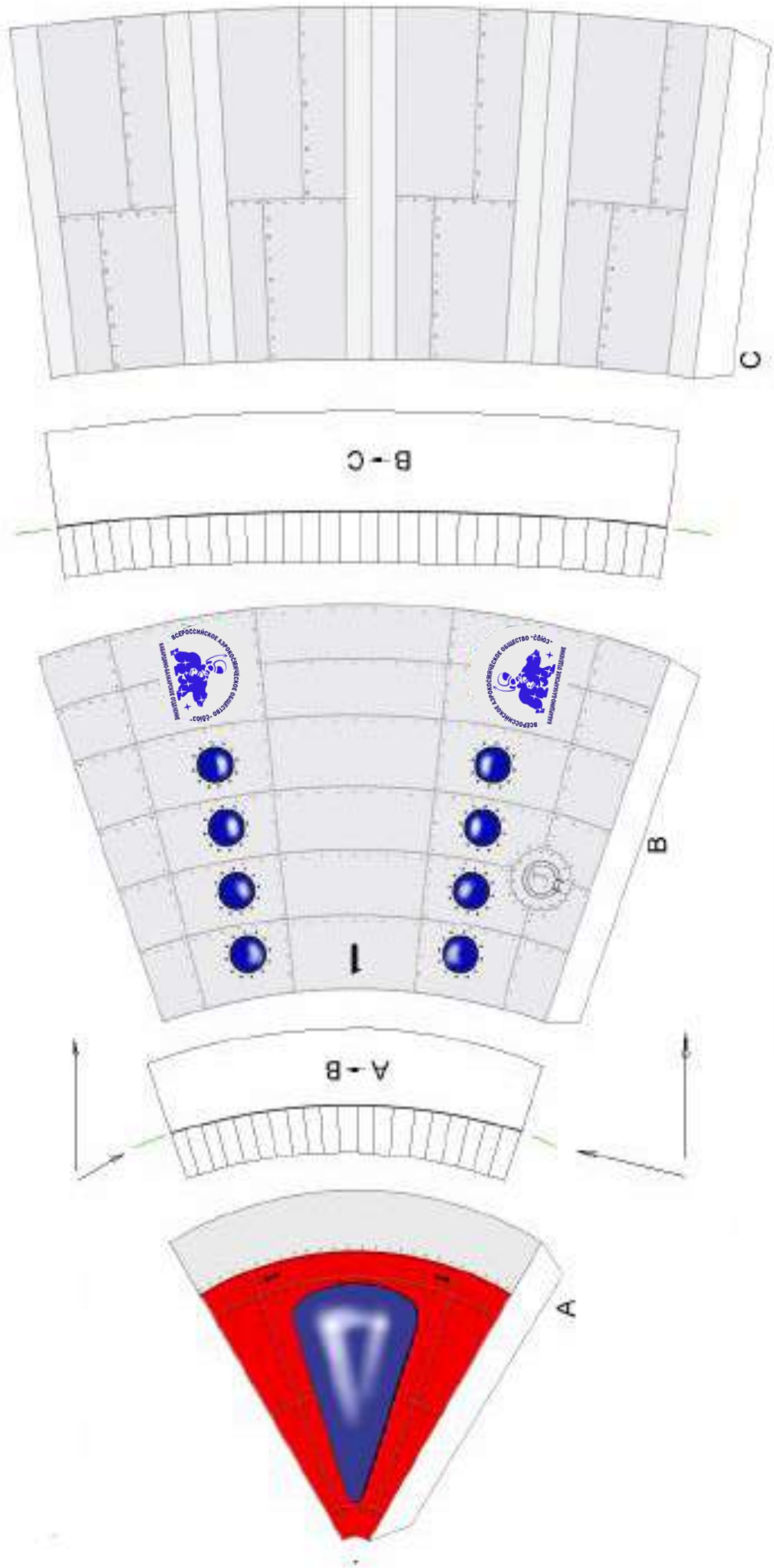
1. сообщение темы творческого проекта и ее обоснование;
2. изложение целей и задач проекта;
3. демонстрация готового изделия. Описание изделия и принципа его действия;
4. краткое сообщение исторической и технической справок;
5. демонстрация технико-технологической документации;
6. демонстрация или описание приспособлений, оборудования и инструментов, использованных в ходе работы;
7. сообщение путей повышения экологической безопасности;
8. сообщение основных выводов по итогам работы.

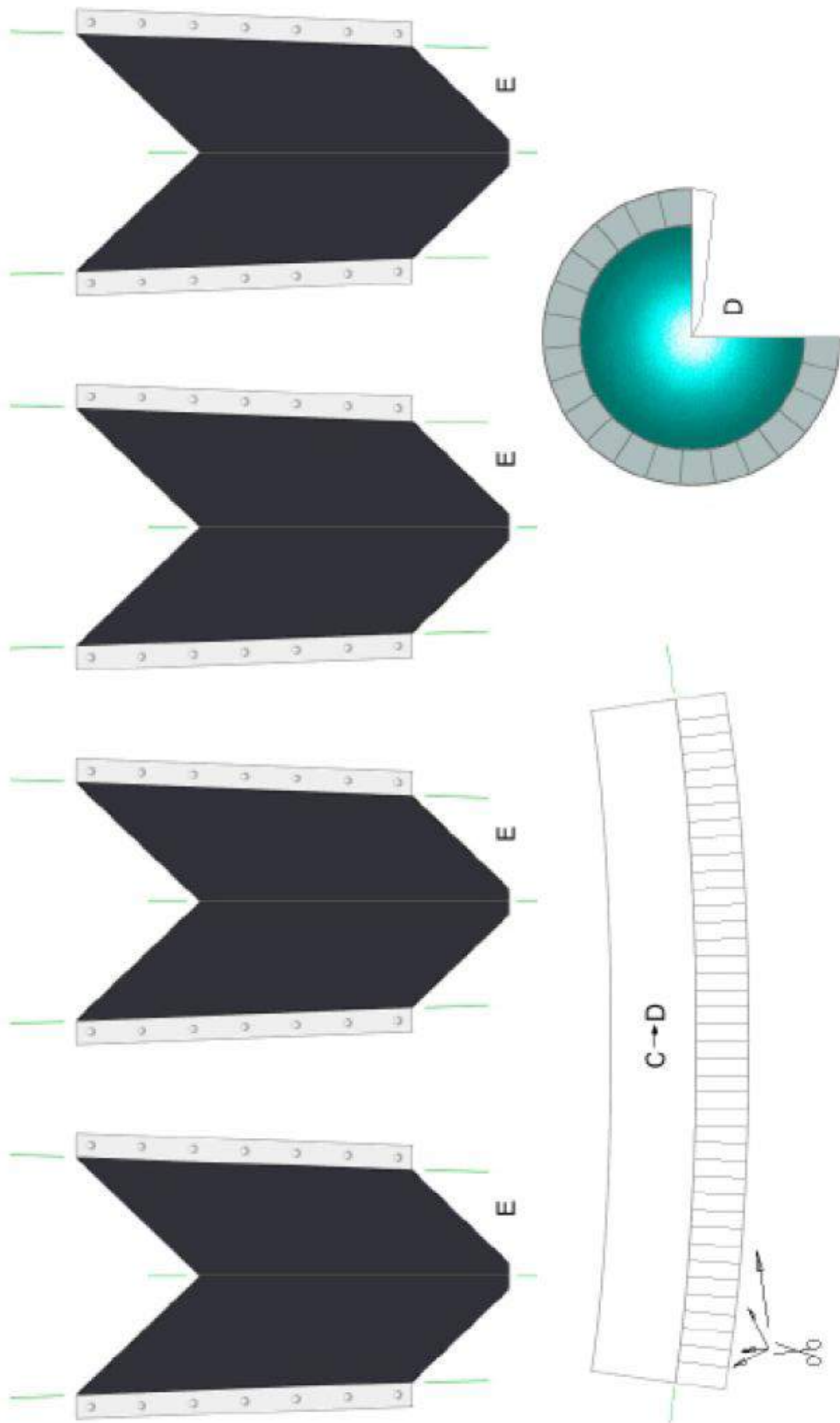
Решающее значение в оценке проекта имеют оригинальность, полнота, качество и самостоятельность работы. Педагогом оцениваются ответы на дополнительные вопросы.

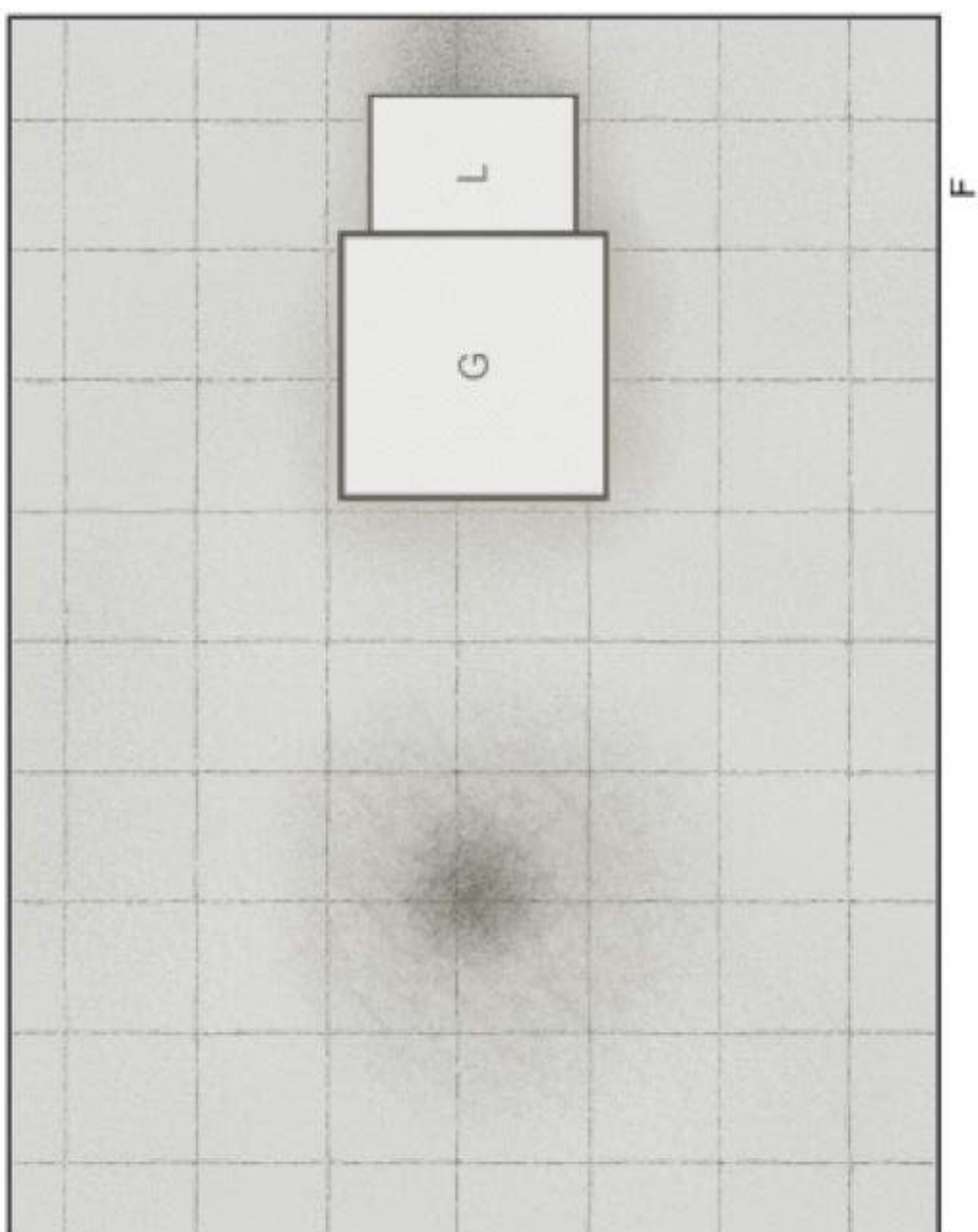
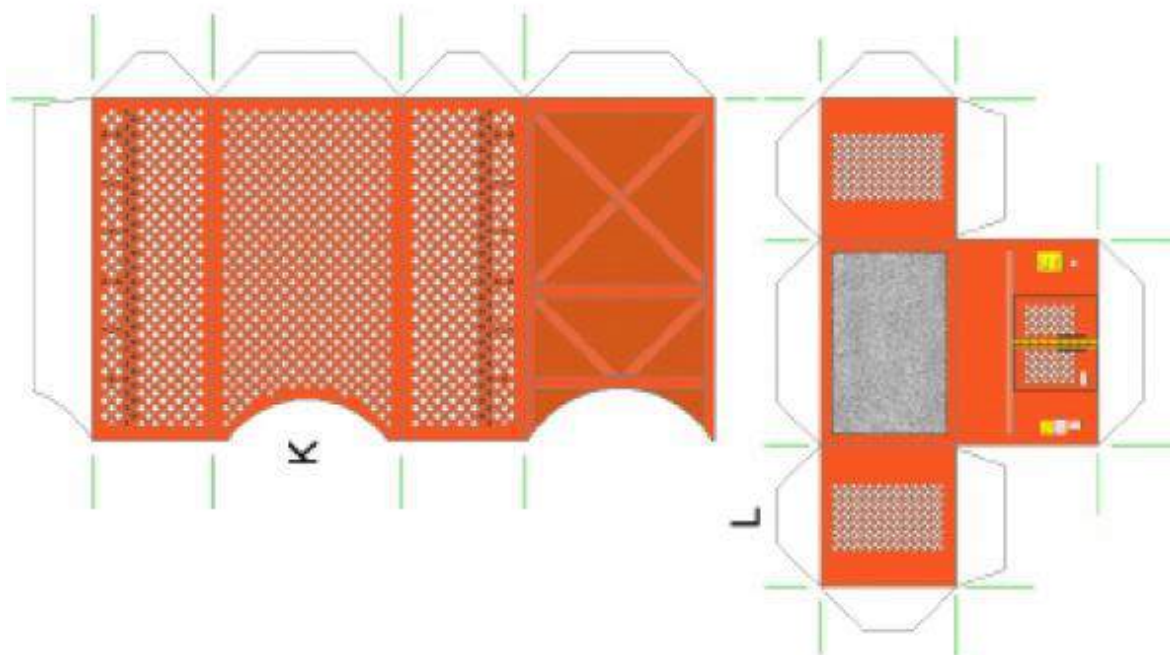
Мы надеемся на ваши личностные качества, инициативу, настойчивость в достижении поставленной цели, умение критически оценивать свои неудачи.

Желаем успехов!

Модель стартового ракетно-космического комплекса







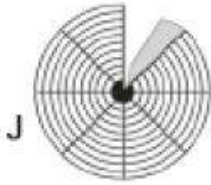
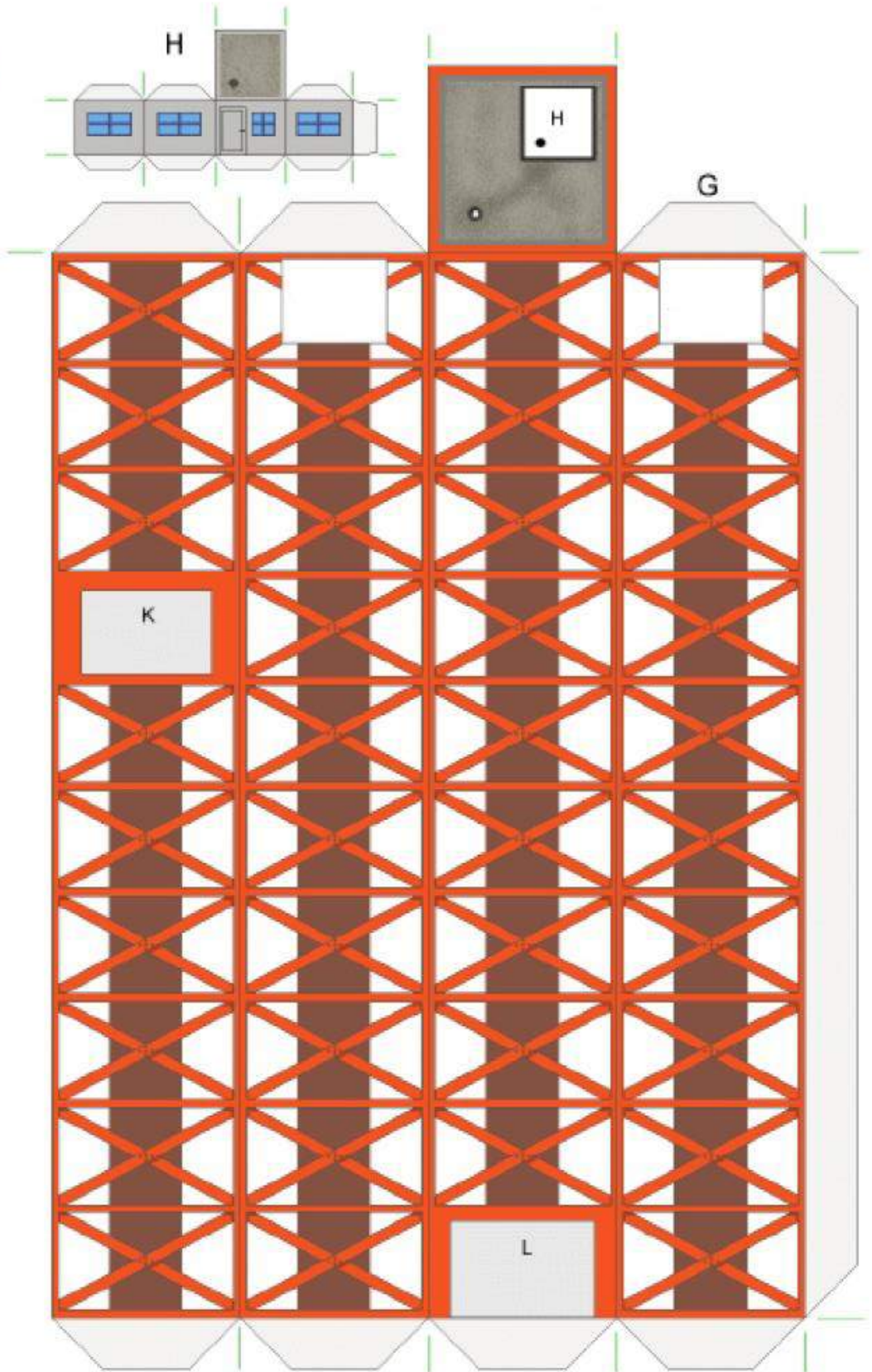
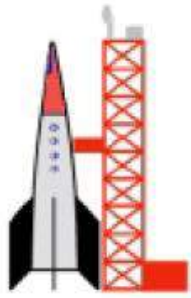
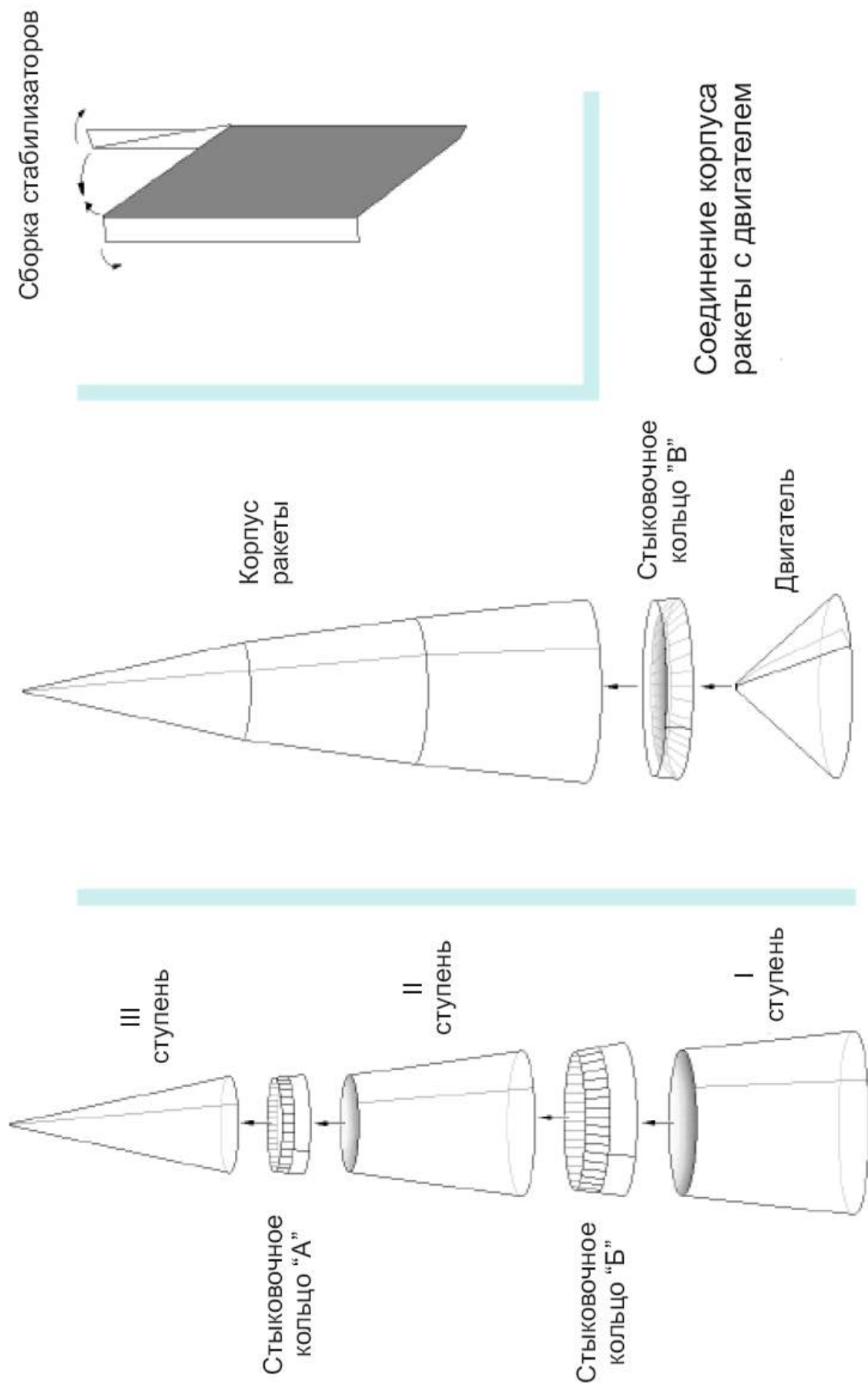
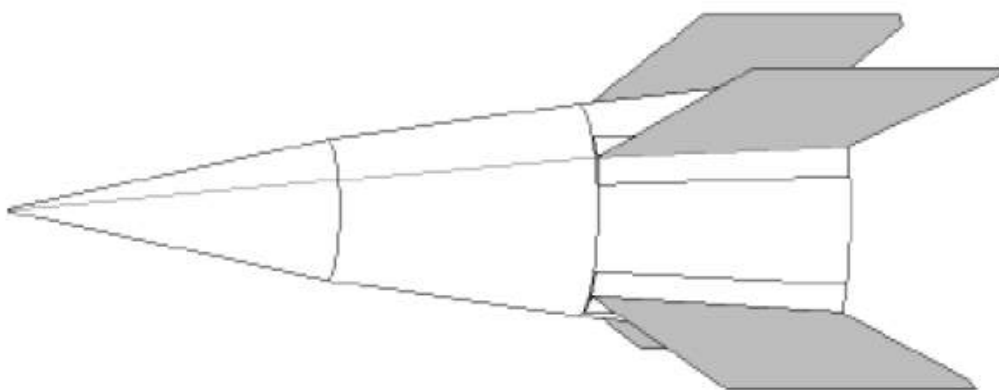
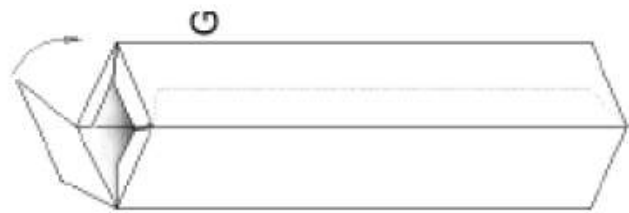
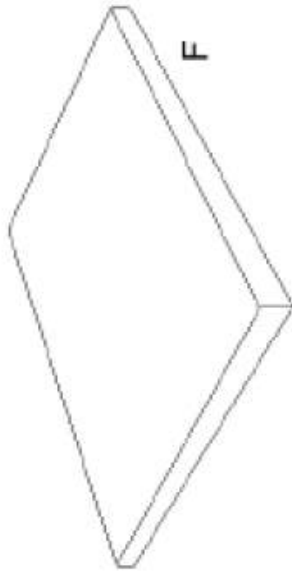
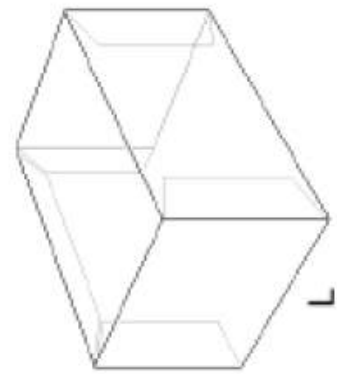
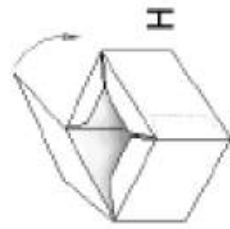
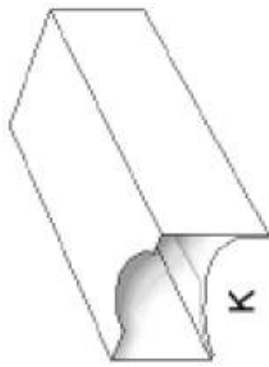
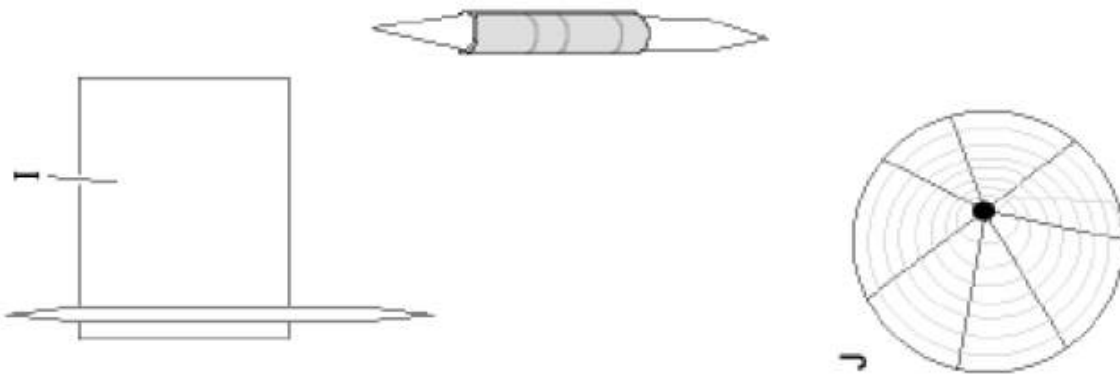
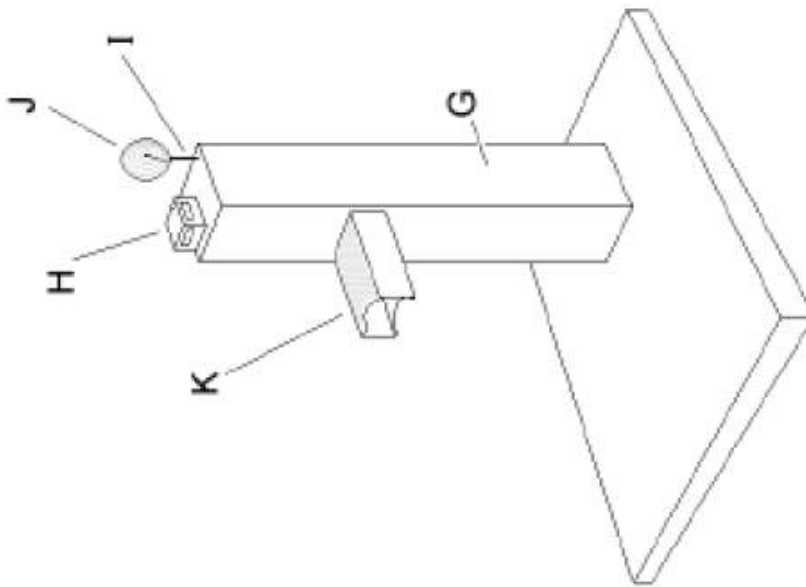
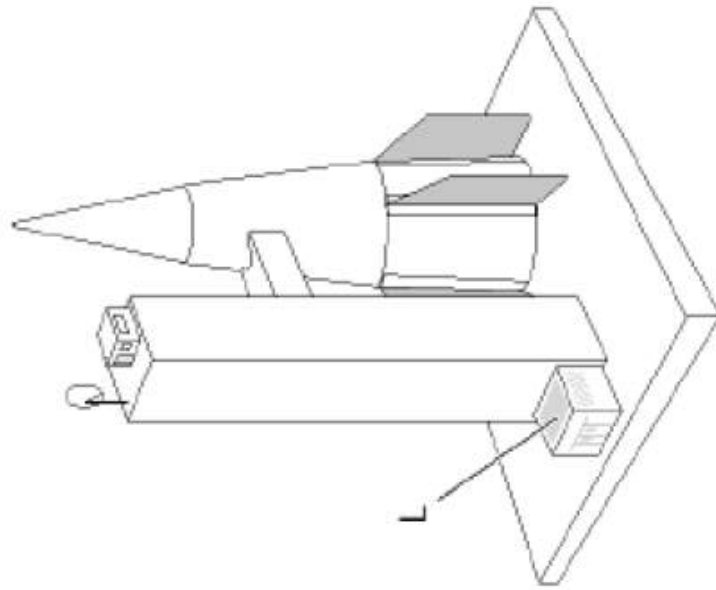


Схема сборки модели ракеты.







Ф. И. _____ возраст _____

**Олимпиада
по Развитию творческих способностей 9-12 лет**

1. Замени выражения одним глаголом.

бить баклуши - _____

перемывать косточки - _____

болеть душой - _____

строить воздушные замки - _____

плакаться в жилетку - _____

вылетело из головы - _____

водить за нос - _____

2. Используя шифр, как можно быстрее найди слова, которые скрываются за этими цифрами (чтобы правильно расшифровать слова, надо вспомнить порядковый номер буквы в алфавите).

8 1 2 1 _____

15 6 2 16 _____

19 20 21 13 _____

19 16 20 29 _____

19 12 1 20 _____

16 3 24 1 _____

14 16 18 8 _____

3. Из двух слов составь одно

Определи, по какому закону получено слово в скобках первой строки, и вставь пропущенное слово во вторую строку.

канва (внук) улика

парк (краб) колба

холст () олень

торт () метла

парус (сажа) саржа

гамма (гимн) диван

анонс () огрех

перец () клоун

Автор-составитель - Науянис Э. З.

4. Продолжи числовой ряд

Внимательно прочитай ряд чисел и на два свободных места напиши такие два числа, которые продолжат данный числовой ряд.

25	25	21	21	17	17	___	___
1	2	4	8	16	32	___	___
12	14	13	15	14	16	___	___
16	12	15	11	14	10	___	___
10	11	15	16	20	21	___	___
34	31	28	25	22	19	___	___
4	5	7	10	14	19	___	___

5. Расставь знаки

Поставь арифметические знаки («+» и «-», «x» и «:») между данными цифрами так, чтобы выражения стали верными.

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 = 100$$
$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 = 40$$
$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 = 100$$
$$4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 = 1$$
$$4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 = 4$$
$$4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 = 5$$

6. В три палатки завезли разное количество мороженого. Причем в третью завезли столько, сколько в первые две вместе. А в первую завезли больше, чем во вторую. Сколько коробок мороженого привезли в каждую палатку, если всего привезли 10 коробок?

Открытое занятие

Тема: Виртуальный полет в космос.

Цели: 1. Способствование более глубокому усвоению обучающимися материала, предусмотренного программой, правильной речи, интереса к вопросам программы.
2. Развивать логическое мышление, пространственное воображение, смекалку, исследовательские навыки.
3. воспитание у детей настойчивости, инициативы, воли, смекалки, чувство коллективизма.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, Малая космическая энциклопедия на CD «Русский космос», карточки (раздаточный материал).

Ход занятия:

Приветствую обучающихся и гостей. Говорю, что надо быть собранными, внимательными, чтобы выполнить все задания быстро и правильно. Сегодня нам предстоит путешествие в космос. Но для этого необходимо пройти ряд испытаний. Для того, чтобы мы начали наше путешествие из ЦУПа нам прислали шифровку.

Задания:

1. Не прикасаясь к схемам рукой, лишь глазами отследите, каким цифрам соответствуют буквы, расставьте их по порядку, и вы сможете прочитать слова, из которых составит загадка.

12	14	4	7	17	2	11
21	1	8	19	10	15	5
6	16	20	3	13	18	9

А	А	З	Ч	У	Т	Н
А	Ч	И	О	В	Л	В
У	Е	К	О	Ч	Р	Т

(Что звучит в начале урока? «Звонок»)

I станция.

2. Блиц-вопросы «Сообразительны ли вы?»

- «Личное дело» ученика для служебного пользования его родителей. *(дневник)*
- Его долгожданный звук является божественной мелодией для не выучившего урок школьника. *(звонок)*
- Что это: синий с усами, полон «зайцев»? *(троллейбус)*
- Чего нет у «зайца»? *(билета)*

- Дом для автомобиля. (*гараж*)
- Точка с хвостиком. (*запятая*)
- Эта неприятная вещь нарисована на флаге пиратских кораблей, который называется «Веселый Роджер». (*череп*)
- С какой частью руки сравнивали в сказке маленького мальчика? (*с пальчиком*).

3. Отгадайте слово.

В верхнем ряду каждого задания имеется слово в скобках. Оно образовано каким-то образом из двух, рядом стоящих. Вы должны понять закономерность словообразования и по аналогии записать слово в скобки нижнего ряда.

кино (узник) музей
акры (.....) школа

осень (сено) окно
шпага (.....) стук

рыба (бриз) зима
сруб (.....) атом

кофе (форт) тир
бомж (.....) сыр

(*Корка, паук, уста, морс*).

II станция.

4. Диктант по клеточкам, оригами.

(*Собачка*).

III станция.

5. «Повтори движения».

На слово «небо» - подними руки вверх, на слово «вода» - руки перед собой, на слово «земля» - руки вниз, на слово «огонь» - круговые движения руками перед собой.

(*Педагог называет эти слова попеременно, ребенок должен показывать соответствующие слову движения, не ошибаясь.*)

IV станция.

6. Реши и раскрась.

Соедините линией все точки – с1-ой по 40-ю и раскрасьте получившийся рисунок.

(*Кораблик*).

V станция.

Защита творческого проекта.

Провести эксперимент на орбитальной станции.

7. Тест на готовность памяти.

Попробуйте на слух, не записывая промежуточные ответы, угадать слова по таким данным:

Первая буква его идет в алфавите перед буквой «Л», вторая – самая круглая буква алфавита, третья – первая буква первого осеннего месяца, следующая – перед «Н», пятая – буква, похожая на баранку и последняя – буква, идущая после «Р».

(«КОСМОС»)

8. Космическая мозаика.

Полет в космос. Знакомство с известными космонавтами. Собрать мозаику известного космонавта.

VI станция.

Подведение итогов.

Автор-составитель - Науянис Э. З.

Приложение 6

Открытое занятие педагога дополнительного образования Науянис Эляны Зигмасовны

На фоне музыки и видеоряда стихи.

Человек, как звезда рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная!
Человек, как звезда рождается,
Средь неясной, туманной млечности
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.

Поколениями создается
Век за веком земля нетленная.
Человек, как звезда рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная.

Задания

1. Разминка. Кто это? Что это?

Уже давно никто не спорит с утверждением, что русский язык – самый богатый в мире. Одной из его ценностей является огромное количество пословиц и поговорок, которые пришли к нам из глубины веков и до сих пор создаются в устном народном творчестве. В них выражена народная мудрость, и употребление их в нашей речи поможет сделать ее более яркой, самобытной, интересной. Сейчас я хочу предложить вам ответить на вопросы, вспомнив соответствующие пословицы и поговорки и сформулировав их дословно. В заданиях вы можете встретиться и с фразеологическими оборотами, которые приближаются к поговоркам. Имейте в виду, что некоторые вопросы составлены так, что вам потребуется хорошенько подумать.

- Он здоровый в здоровом теле. (*Дух*)
- Второе лицо привычки. (*Натура*)
- Заведение, пишущее, пока не прикрыли. (*Кантора*)
- Часть одежды, которую рекомендуют держать шире. (*Карман*)
- Она пуще неволи. (*Охота*)
- У него глаза велики. (*Страх*)
- Он «сыплется» из старой вещи. (*Песок*)
- Содержимое ступы, которое будет толочь только бестолочь. (*Вода*)
- Эта часть бывает золотой. (*Середина*)
- Иногда она стоит свеч. (*Игра*)
- Только там бывает бесплатный сыр. (*Мышеловка*)
- Объект неубитого дележа. (*Шкура медведя*)
- Находчик болтунов. (*Штион*)
- Ненужная вещь в чужом монастыре. (*Устав*)
- Ее ждут, сидя у моря. (*Погода*)

2. Кто это? Что это?

А	В	Т	О	Р						
П	О							Н	И	
П		Л	О	Т						
	Р	А	К							
М	А	Р				К	А			
С	Ы	Р								

- Этот автор спит в портфеле (авторучка)
Этот пони - день недели (понедельник)
Этот плот из полотна (полотенце)
Этот рак сильнее слона (трактор)
Эта марка ест бананы (мартышка)
Этот сыр – с лесной поляны (сыроежка)

3. Посмотрите внимательно на следующую запись:

53 4Р 5Е 7А
7Д 7Й 1У 3Ы
5И 4Ь 8А 2Ю
2Я 3Ф 8Ш 5Ц

За отведенные вам три минуты постарайтесь написать на каждый пример по одному слову, где цифра обозначает порядковый номер буквы в слове. Например, 3Ы – крыша, 7Д – хоровод.

4. Анаграммы – это слова, переставив буквы в которых, не убирая и не прибавляя ничего, можно получить новое полнозначное слово.

Например, смола – масло.

Образуйте из следующих слов анаграммы.

куст – <i>стук</i>	стан – <i>наст</i>
кара – <i>арка</i>	анис – <i>сани</i>
трос – <i>сорт</i>	зола – <i>лоза</i>

5. Проверим вашу грамотность.

(шляпа с записками)

Вам предлагаются отрывки из детских сочинений. Найдите ошибку в каждом предложении и объясните, почему нельзя так писать.

- Я одел пальто и пошел гулять.
- Дружба спаивает товарищей.
- Наш класс гремит по всей школе хорошими отметками.
- Я взял книгу с этажерки и переставил ее на другое место.
- Столяр сделал тумбочку из сосны с четырьмя ножками.
- У дороги стоял пожилой дуб.
- Степа присел на пенек, собиравший грибы.
- Наша команда проиграла благодаря отсутствию двух ведущих спортсменов.
- Моя подруга не уверена в свои силы.

Развиваем логическое мышление

6. В верхнем ряду каждого задания имеется слово в скобках. Оно образовано каким-то образом из двух, рядом стоящих. Вы должны понять закономерность словообразования и по аналогии записать слово в скобки нижнего ряда.

СЛАВА (САПОГ) ПОРОГ
ПЛЕШЬ (_____) НАДЕЛ
ПЕНАЛ

ЛЕЧО (НОЧЬ) КОНЬ
НОГИ (_____) ЛИТР
ТИГР

КЛАД (ЧУРКА) РУЧЕЙ
КВАС (_____) РОНДО
НОРКА

РЕКА (ВЕРА) РОВ
ПИСК (_____) САД
ДИСК

7. Даны три слова. Напишите в каждом ряду четвертое, которое относится к третьему, как второе к первому.

НАКАЛ – ЛАК

МОТОР – РОТ

НАКАЛ – 24

ОРАВА – 35

ЕЛЬ – МЕЛЬ

РАК – МРАК

ПАРА – ПЕРВОЕ

КОЛ – ВТОРОЕ

КОЛ – ОДИН

ПАРА – ДВА

КОЛОС – СОКОЛ

КОРМА – КОМАР

ДОКТОР – ШЕСТЬ

ВРАЧ – ЧЕТЫРЕ

ДРУГ – СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

ВДРУГ – НАРЕЧИЕ

ГОРЯЧО – ХОЛОДНО

БЛИЗКО – ДАЛЕКО

РЕКА – ВТОРАЯ

МИНА – ТРЕТЬЯ

ПОБЕГ – ДВЕ

ПРИХОД – ТРИ

Астрономия

8. Разминка. Кто это? Что это?

- ✓ Телескопный ученый, служитель звездного неба. (*Астроном*)
- ✓ Какая планета схожа по названию с химическим элементом. (*Уран*)
- ✓ Какой шоколад, реклама которого несколько лет назад не сходила с экранов телевизоров, носит астрономическое название? (*Милки уэй, Марс*)
- ✓ Какое небесное тело А. С. Пушкин связывал с «пленительным счастьем»? (*Звезда*)
- ✓ Какое небесное тело, как считает большинство ученых, упало в районе реки Подкаменная Тунгуска? (*Метеорит*)
- ✓ Какое небесное тело является обладателем Моря Дождей, Моря Спокойствия? (*Луна*)
- ✓ По какой звезде можно определить направление на север? (*Полярной*)
- ✓ Небесное тело с «прической». (*Комета*)
- ✓ Без чего ночи на Земле бывают абсолютно темные? (*Без Луны*)
- ✓ Какая планета покрыта несуществующими каналами? (*Марс*)

Развиваем логическое мышление

9. Что общего между следующими, так непохожими друг на друга, на первый взгляд, словами:

ЛУНА	ФОБОС	ДЕЙМОС
ЦАНДЕР	ЦИОЛКОВСКИЙ	КОРОЛЕВ
ЛЕОНОВ	НИКОЛАЕВ	ТИТОВ
КОМАРОВ	ВОЛКОВ	ДОБРОВОЛЬСКИЙ
СИРИУС	АРКТУР	ВЕГА
РАК	СКОРПИОН	ТЕЛЕЦ
ВОСТОК	ВОСХОД	СОЮЗ
США	РОССИЯ	КИТАЙ
ЛАЙКА	БЕЛКА	СТРЕЛКА

10. Защита творческих работ

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по робототехнике
для организации отдыха детей
«РоботоБУМ – будущее умных машин»**

12-15 лет

возраст участников

Авторы программы:

Воронина Вероника Вадимовна
учитель информатики высшей категории МБОУ
СШ №7 г.Павлово Нижегородской области

Воронин Игорь Вадимович
начальник отдела информационных технологий
Института Проблем Лазерных Информационных
технологий Российской Академии Наук

Павлово-Москва

2016

Содержание

Аннотация

Программа «РоботоБУМ – будущее умных машин» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва МИОО), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, отвечает запросам современного общества.

Программа «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» направлена на удовлетворение потребностей учащихся в интеллектуальном совершенствовании и профессиональной ориентации, учитывает индивидуальные особенности детей, обеспечивает поддержку каждого ребенка, его интеллектуальное, творческое, эстетическое развитие с использованием новейших достижений современной науки. Программа предназначена для использования в работе организаций, осуществляющих отдых и оздоровление детей, апробирована и обеспечена дидактическими материалами и методическими пособиями.

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире»

Д. А. Медведев

1. Пояснительная записка

Программа «РоботоБУМ – будущее умных машин» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва МИОО), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, отвечает запросам современного общества, планируя научно-техническое творчество, проектную и учебно-исследовательскую деятельность, организацию интеллектуальных и творческих соревнований, в условиях лагеря отдыха и оздоровления детей.

Направленность программы

– техническая

Актуальность программы

На современном этапе экономического и социального развития общества содержание образования должно быть ориентировано на:

- формирование человека, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества,
- обеспечение самоопределения личности,
- создание условий для самореализации личности;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

В настоящее время возникает потребность использования и каникулярного времени в интересах физического, интеллектуального, эмоционального развития личности каждого ребенка, что обуславливает переход лагерей летнего отдыха детей в качественно новое состояние. Воспитание и проведение занятий в условиях лагеря может оказаться одной из наиболее эффективных форм, позволяющее реализовать методы обучения, ориентированные на «погружение» учащихся в исследовательскую и

практическую деятельность, когда получение теоретических знаний сочетается с экскурсиями и практическими занятиями на природе, использованием новейших цифровых технологий и активного отдыха.

Современный человек должен быть мобильным, готовым к разработке и внедрению инноваций в жизнь. Поэтому, в настоящее время образовательная робототехника приобретает все большую значимость и актуальность. В качестве прикладной науки, робототехника, может быть не только интегрирована в учебный процесс образовательного учреждения, но и в полной мере использована в дополнительном образовании. Опираясь на такие научные дисциплины, как информатика, математика, физика, биология – робототехника активизирует развитие учебно-познавательной компетентности учащихся, помогает развивать техническое творчество детей. Метод знакомства с робототехникой через научные исследования и творческие проекты позволяет не только выявить из большого числа учащихся самых увлеченных и работоспособных, но и создать необходимые условия и мотивацию для овладения каждому ребенку методологией творческой деятельности.

Построение программы «РоботоБУМ – будущее умных машин» опирается на системно-деятельностный подход, предполагающий:

- развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики,
- формирование среды развития обучающихся, соответствующей целям общего образования,
- учет индивидуальных возрастных и психологических особенностей обучающихся,
- разнообразие индивидуального развития каждого ребенка.

Знакомство с робототехникой может стать одним из интереснейших способов познания мира и развития технического творчества. Во время занятий и мастер-классов ученики собирают различные конструкции и управляют ими, проектируют и реализуют миссии в которых в могут быть задействованы устройства самого различного типа. Работа в команде, необходимая для реализации практических миссий способствует развитию коммуникационных компетенций, а программная среда позволяет легко и эффективно знакомиться с алгоритмическими процессами, успешно понимая основы робототехники.

Отличительные особенности программы

В распоряжение детей предоставляются конструкторы, оснащенные различным контроллерами: на базе микропроцессоров – модулей Xbee, Arduino и наборами датчиков позволяющие создавать программируемые модели роботов. С их помощью школьник может запрограммировать робота SmartCar– (Умную машинку) на выполнение определенных функций. Благодаря датчикам, созданные конструкции реагируют на окружающий мир. Специальное программное обеспечение позволяет организовать отдельные модули на основе процессора Xbee в распределенные сети, где SmartCar’ы способны связываться друг с другом и обмениваться данными, что невозможно получить при использовании иных робототехнических платформ.

По завершении курса занятий кружка робототехники, либо, как самостоятельное научное мероприятие, планируется проведение серии мастер-классов в рамках фестиваля «РоботоБУМ», главным научным мероприятием которого является обязательно научно-практическая конференция, разработки и презентации моделей роботов, тематические конкурсы самодеятельности и интеллектуальная игра, что позволяет задействовать в мероприятии абсолютно всех детей отдыхающих в лагере:

как склонных к техническому творчеству и научной работе, так и артистов, поэтов, художников, литераторов. Сценарий предлагаемого фестиваля также возможно использовать в качестве заключительного мероприятия – по завершении курса занятий в лагере, для представления результатов работы по курсу робототехники.

Адресат программы

В зависимости от возраста, уровня подготовки и социального запроса воспитанников лагеря возможно проведение занятий кружка робототехники по нескольким моделям тематического планирования:

1. Участники смены 8-12 лет (уровень начальной школы) (Робототехника для малышей)
2. Участники смены 12-16 лет (среднее звено), выразившие желание познакомиться с основами робототехники (Цифровая лаборатория УМКИ)
3. Участники смены 14-17 лет обладающие высоким уровнем подготовки в области математики и физики (Предпрофильный курс робототехники)
4. Фестиваль робототехники «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» – позволяет задействовать в мероприятии ВСЕХ участников лагеря независимо от уровня подготовки.

Объем программы:

Поскольку смена в лагере, как правило, занимает 21 день программа работы кружка робототехники рассчитана на 17 часов, ориентировочно расписание занятий – ежедневно в течение смены. Работа фестиваля РоботоБУМ занимающая, как минимум, три-четыре дня мероприятий лагеря, запланирована в объеме 25 часов.

Формы организации и виды занятий по программе

Виды занятий по программе определены профилем и содержанием программы: для предпрофильного и профильного уровня возможно приглашение ведущих специалистов в области робототехники для чтения лекций и участия в научно-практической конференции РоботоБУМ. Занятия кружка робототехники на всех уровнях подразумевает сочетание теоретической подготовки и практических занятий по программированию и управлению роботизированными платформами. Проведение фестиваля РоботоБУМ задействует широкий спектр деятельности участников: научная конференция, мастер-классы, тематические занятия, интеллектуальная игра, выставки роботов, концерт все перечисленное требуют отдельной самостоятельной подготовки.

Срок освоения программы

укладывается в одну смену организации отдыха и оздоровления детей. В случае проведения фестиваля РоботоБУМ как самостоятельного научного мероприятия оптимальным является выделение отдельной недели на подготовку и проведение фестиваля. В случае работы кружка робототехники в течении смены, праздник «РобототБУМ – Будущее Умных Машин» может быть организован как финальное мероприятия работы объединения робототехники.

Режим занятий

Согласно расписанию работы кружка и финальное мероприятие занимающее несколько дней.

Содержание Программы включает три основных раздела: Целевой раздел, описывающий цели и задачи Программы, Содержание программы, подробно раскрывающее разделы и темы занятий и Организационный раздел, который описывает систему условий реализации образовательной

деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, описание психолого-педагогических, кадровых, материально-технических условий.

2. Целевой раздел. Цель и задачи Программы

Целью Программы является раскрытие интеллектуального и творческого потенциала детей с использованием возможностей робототехники обеспечивающей мотивацию, поддержку индивидуальности, и позитивную социализацию детей, через познавательно-исследовательскую деятельность, игру, общение и другие формы активности.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

создание благоприятных условий познавательного отдыха детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

формирование общей культуры личности детей, развитие их интеллектуальных, социальных, эстетических способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности;

воспитание информационной, технической и исследовательской культуры;

развитие способности учащихся творчески подходить к проблемным ситуациям и самостоятельно находить решения;

развитие интереса к научно-техническому творчеству, технике, высоким технологиям;

развитие алгоритмического и логического мышления;

умение выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом.

развитие интереса к конструированию и программированию;

овладение навыками научно-технического конструирования и моделирования;

развитие навыков, связанных с поиском, обработкой информации и представлением результатов своей деятельности;

формирование навыков коллективного труда;

развитие коммуникативных способностей, умения работать в команде.

3. Содержание программы

Общие положения.

В содержательном разделе представлено описание деятельности по изучению робототехники в соответствии с направлениями развития детей.

Реализация программы «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» обеспечивается на основе форм, способов, методов и средств, представленных в общеразвивающей программе, методических рекомендациях, электронном сопровождении выбираемых педагогами с учетом многообразия конкретных условий, возраста детей, состава отрядов, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Формы, способы, методы и средства реализации программы обеспечивают активное участие ребенка в деятельности по программе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающим характером взаимодействия и общения и др.

Робототехника – наука о разработке и использовании автоматизированных технических систем. Содержательная часть программы РобототБУМ – будущее умных машин представлена следующими разделами: микроконтроллеры, цифровые датчики, сенсорные сети; основы алгоритмизации; знакомство с электроникой; конструирование и дизайн; 3D прототипирование; основы моделирования и проектная деятельность, литературно-художественное шоу; интеллектуальная игра.

Раздел 1. Современные технологии и перспективы их развития. Микроконтроллеры, цифровые датчики, сенсорные сети.

Технологическая эволюция человечества. Механизация и автоматизация. Автономные роботы и автоматизированные комплексы. Микроконтроллер. Сигнал.

Примеры роботизированных систем. Автономные движущиеся роботы. Исполнительные устройства, датчики. Система команд робота. Протоколы связи. Ручное и программное управление роботами.

Обратная связь: получение сигналов от цифровых датчиков (касания, расстояния, света, звука и др. Регистратор данных. Система сбора и анализа данных. Калибровка. Частота замеров. Мониторинг. Эксперимент. Окружающая среда. Экосистема, компоненты экосистемы. Изучение возможностей цифровых датчиков и сенсорных сетей для выполнения анализа окружающей среды в процессе познавательной деятельности при проведении самостоятельных экспериментов и исследований.

Раздел 2. Основы алгоритмизации.

Понятия алгоритма и исполнителя алгоритмов. Допустимые действия исполнителя. Понятие достижимых целей исполнителя. Понятие отладки программы. Основные алгоритмические конструкции: ветвления, циклы, вспомогательные алгоритмы, определяемые допустимые действия. Ветвления. Циклы с условием и с параметром.

Пример учебной среды разработки программ управления движущимися роботами. Алгоритмы управления движущимися роботами. Реализация алгоритмов «движение до препятствия», «следование по сложной траектории», «вдоль линии» и т.п.

Анализ алгоритмов действий роботов. Испытание механизма робота, отладка программы управления роботом Влияние ошибок измерений и вычислений на выполнение алгоритмов управления роботом.

Раздел 3. Знакомство с электроникой

Общее понятие об электрическом токе, напряжении и сопротивлении. Виды источников тока и приемников электрической энергии. Условные

графические обозначения на электрических схемах. Электрическая цепь и принципиальные схемы.

Раздел 4. Конструирование и дизайн

Конструирование. Овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, знакомство с понятием формы, конструкции и ее основных свойств (жесткости, прочности и устойчивости); эстетические особенности различных технических объектов, формирование навыка взаимодействия в группе. Моделирование робота как исполнителя команд от устройства управления.

Раздел 5. 3D прототипирование. Аддитивные технологии.

AM-технологии. Технологии, применяемые для создания слоев. Метод послойного моделирования. Материалы применяемые для 3D печати. Устройства 3D печати и трехмерного моделирования. Технологии трехмерного моделирования.

Раздел 6. Проектная деятельность.

Понятие модели объекта, процесса, явления. Понятие компьютерной модели задачи. Построение модели: выделение предположений, на которых будет основана модель (постановка задачи), определение исходных данных в задаче и результатов, установление соотношений, связывающих исходные данные и результаты. Компьютерный эксперимент.

Требования к научной работе: информативность, смысловая емкость, точное отражение содержания документа, основных фактических сведений и выводов; лаконичность, четкость, формулировок, отсутствие второстепенной информации; соответствие языка и стиля выполненной работы языку и стилю научной литературы. Структурирование, отбор имеющихся материалов проектной и исследовательской работы.

Социальное проектирование экологической и научной направленности, предложение возможных вариантов реализации проектов. Презентация полученных результатов. Подготовка полученных результатов к публикации.

Раздел 7. Литературно-художественное мероприятие.

Создание и обсуждение сценария. Распределение ролей. Репетиция и постановка скетчей, массовых сцен, стихотворений, вокальных, танцевальных номеров. Работа над дикцией. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций

Раздел 8. Интеллектуальная игра.

Умение определять и выделять признаки разных объектов, явлений, определение объекта по его признакам. Умение сравнивать объекты и явления, выделять черты сходства и различия, выявлять закономерности, выделять главное и существенное. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения. Решение логических задач и проведение дидактических игр.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Тема	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности участника курса
<p>Раздел 1. Современные технологии и перспективы их развития. Микроконтроллеры, цифровые датчики, сенсорные сети</p>	<p>Возможность механизации и автоматизации деятельности. Компьютеры, встроенные в различные приборы.</p> <p>Роботы. Отличие робота от неработа.</p> <p>Программное и непосредственное управление роботизированной платформой.</p> <p>Функциональное разнообразие роботов</p> <p>Сравнительный анализ правового использования программного обеспечения на примере ПО применяемого в образовательной робототехнике.</p> <p>Протоколы связи. Мультиагентное управление устройствами на базе протокола ZeegBee. Датчики, органы чувств.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять аппаратное и программное обеспечение компьютера и роботизированной платформы; • анализировать роботизированное устройство с точки зрения единства программных и аппаратных средств; • определять программные и аппаратные средства, необходимые для осуществления управления устройством; • анализировать информацию (сигналы о готовности и неполадке) при эксплуатации роботизированной платформы; • планировать собственное информационное пространство; • изучать возможности современных цифровых приборов в процессе познавательной и творческой деятельности при проведении экспериментов и исследований <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать требования к организации рабочего места, требования безопасности и гигиены при работе со средствами ИКТ; • работать с основными элементами пользовательского интерфейса ручного управления роботизированной платформой управления; • программно управлять роботизированным устройством с помощью простейших команд; • обучиться обращению с современной измерительной аппаратурой.
<p>Раздел 2. Основы алгоритмизации</p>	<p>Понятия алгоритма и исполнителя алгоритмов. Допустимые действия исполнителя. Достижимые цели исполнителя.</p> <p>Алгоритм как формальное описание последовательности действий исполнителя при заданных начальных данных.</p> <p>Непосредственное и программное управление исполнителем.</p> <p>Основные алгоритмические конструкции: линейные алгоритмы,</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять по блок-схеме, для решения какой задачи предназначен данный алгоритм; • анализировать изменение значений величин при пошаговом выполнении алгоритма; • определять какие алгоритмические конструкции могут войти в алгоритм; • сравнивать различные алгоритмы решения одной проблемы. • анализировать готовые программы; • определять по программе, для решения какой задачи она предназначена.

		<p>ветвления в полной и неполной формах, циклы с условием и с параметром.</p> <p>Аппаратная реализация виртуальных исполнителей.</p> <p>Язык программирования. Основные правила языка программирования. Знакомство со средой программирования (Кумир и Scratch).</p> <p>Двоичное кодирование команд. Справочники команд. Сборка программ из пазлов-команд, по предложенной записи команд.</p>	<p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять готовые алгоритмы для конкретных исходных данных; • преобразовывать запись алгоритма с одной формы в другую; • строить цепочки команд, дающих нужный результат при конкретных исходных данных для исполнителя арифметических действий; • программировать линейные алгоритмы; • разрабатывать программы, содержащие оператор ветвления (в том числе) с использованием логических операций; • разрабатывать программы, содержащие операторы цикла.
Раздел 3. Знакомство с электроникой	3. с	<p>Техника безопасности.</p> <p>Общее понятие об электрическом токе. Виды источников тока и электронные компоненты. Условные графические обозначения на электрических схемах. Понятие об электрической цепи и ее принципиальной схеме.</p> <p>Источник питания. Батарейки, Аккумуляторы. Выключатели. Короткое замыкание. Полярность. Электрическая цепь – электрическая схема. Обозначение элементов. Светодиод – лампа: сходство и различие.</p> <p>Сборка электрических цепей по предложенным схемам. Электронный конструктор</p> <p>Базовые логические операции (конъюнкция, дизъюнкция) на примере работы электронных схем. Сборка цепи по предложенной схеме. Внесение изменений в предложенную схему.</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать схемы, таблицы, графики и т. д.; • создавать и преобразовывать знаки и символы в модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. • анализировать логическую структуру принципиальных схем. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать электрическую цепь по предложенной схеме; • строить таблицы истинности для логических выражений; • вычислять истинностное значение логического выражения
Раздел 4. Конструирование и дизайн		<p>Начальное техническое конструирование, развитие мелкой моторики, знакомство с понятием конструкции и ее основных свойств (жесткости, прочности и устойчивости), взаимодействия в группе.</p> <p>Знакомство с механическими роботами. Способы перемещения роботов. Вибророботы. Какие бывают конструкторы. Управление внешне модернизированной платформой CAR4.</p> <p>Конструирование корпуса</p>	<p><i>Аналитическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять в сложных объектах простые; • планировать работу по конструированию сложных объектов из простых; • знать конструктивные особенности различных моделей и механизмов, конструктивные особенности различных роботов. <p><i>Практическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • конструировать различные модели; • создавать сложные объекты; • применять полученные знания в практической деятельности; • использовать графический редактор

	платформы. Дизайн корпуса. Народные промыслы. Автотюнинг.	для создания и редактирования изображений.
Раздел 5. 3D прототипирование Аддитивные технологии.	AM-технологии. Технологии, применяемые для создания слоев. Метод послойного моделирования. Материалы применяемые для 3D печати. Устройства 3D печати. Рисуем в воздухе. Работа с 3D ручкой	<i>Аналитическая деятельность:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с AM-технологиями; • формирование умений применять на практике знания о материалах пригодных для 3D прототипирования; <i>Практическая деятельность:</i> <ul style="list-style-type: none"> • обучение обращению с аппаратурой 3D печати.
Раздел 6. Основы компьютерного и натурального моделирования. Проектная деятельность.	Понятие модели объекта, процесса, явления. Понятие компьютерной модели задачи. Построение модели: выделение предположений, на которых будет основана модель (постановка задачи), определение исходных данных в задаче и результатов, установление соотношений, связывающих исходные данные и результаты. Проверка адекватности построенной модели. Понятие о компьютерном эксперименте. Основные виды свертывания информации: выделение ключевых слов, составление библиографического описания, аннотирование, реферирование. Требования к научной работе: информативность, высокая смысловая емкость, точное отражение содержания документа, основных фактических сведений и выводов; лаконичность, четкость, формулировок, отсутствие второстепенной информации; соответствие языка и стиля выполненной работы языку и стилю научной литературы. Социальное проектирование экологической и научной направленности, предложение возможных вариантов реализации проектов. Структурирование, отбор имеющихся материалов проектной и исследовательской работы. Проектирование работы.	<i>Аналитическая деятельность:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Знать принципы построения модели задачи; • осуществлять системный анализ объекта, выделять среди его свойств существенные свойства с точки зрения целей моделирования; • оценивать адекватность модели моделируемому объекту и целям моделирования; • определять вид информационной модели в зависимости от стоящей задачи; • представлять этапы решения задачи на ЭВМ; • ставить цели проведения компьютерного эксперимента. • соблюдать требования к организации рабочего места, требования безопасности и гигиены при работе со средствами ИКТ • определять инструменты текстового редактора для выполнения базовых операций по созданию текстовых документов; • классифицировать информацию; • подбирать иллюстративный материал, соответствующий замыслу создаваемого мультимедийного объекта. <i>Практическая деятельность:</i> <ul style="list-style-type: none"> • строить простые компьютерные и натурные модели; • анализировать соответствие модели и исходной задачи; • проводить компьютерный эксперимент для построенных моделей • работать с электронной почтой и сервисами Интернета • осуществлять поиск информации в сети Интернет; • создавать текстовые документы работать с фрагментами текста; • создавать на заданную тему мультимедийную презентацию; • оформлять документы в соответствии с заданными требованиями;

		<ul style="list-style-type: none"> • создавать, форматировать и заполнять данными таблицы;
Раздел 7. Литературно-художественное мероприятие.	Номера самодеятельности, викторины, конкурсы, сценки, декламация и т.д.	Познавательная деятельность Речевая деятельность Художественно-эстетическая деятельность Социально-коммуникативная деятельность
Раздел 8. Интеллектуальная игра		Познавательно-исследовательская деятельность Речевая деятельность Художественно-эстетическое деятельность Социально-коммуникативная деятельность

4. Планируемые результаты

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы: внутренняя позиция участников лагеря, адекватная мотивация деятельности, включая познавательные мотивы.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий воспитанники овладеют учебными действиями, направленными на организацию своей работы, включая способность принимать и сохранять цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий участники курса овладеют умением моделирования, широким спектром логических действий и операций.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий дети приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с товарищами, адекватно воспринимать и передавать информацию.

Личностные универсальные учебные действия

У детей будут сформированы:

- широкая мотивационная основа деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- познавательный интерес к изучаемому материалу и способам решения новых задач;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагогов, товарищей и внешних экспертов;

- способность к самооценке на основе критериев успешности собственной деятельности;
- способность увязать содержание работы в рамках курса с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области робототехники в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения в области робототехники;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- чувства сопричастности и гордости за Россию, осознание ответственности отдельного человека за общее экономическое благополучие страны.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости постоянного приобретения новых знаний, выраженного в предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации постоянного самообучения, приобретения новых знаний;*
- *устойчивого интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности своей деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки;*

- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Участник лагеря научится:

- принимать и сохранять поставленную научную и творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать фиксацию в цифровой форме хода и результатов решения задачи.

Участник лагеря получит возможность научиться:

- *ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогами и товарищами;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации как с использованием специальной литературы, так и в открытом информационном пространстве;
- осуществлять фиксацию выборочной информации с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, используя в том числе технические средства и инструменты ИКТ;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Метапредметные результаты — способы деятельности, применимые не только в рамках общеразвивающего образовательного процесса, но и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при освоении курса «РобототБУМ – Будущее Умных Машин»:

- владение общепредметными понятиями такими как: «алгоритм», «исполнитель» «робот», «объект», «система», «модель»;
- владение информационным моделированием как основным методом приобретения знаний: умение проверять адекватность модели объекту и цели моделирования;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- ИКТ-компетентность – спектр умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для получения и передачи различных видов информации, навыки создания личного информационного пространства.

Выпускник научится:

- использовать безопасные для здоровья, эргономичные приёмы работы с техническими устройствами и средствами ИКТ;
- получать информацию с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофоны, датчики и т. д.), обрабатывать и сохранять полученную информацию;
- описывать объект наблюдения, фиксировать аудиовизуальную и числовую информацию о нём с использованием инструментов ИКТ;
- собирать числовые данные в экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ;
- основам работы с базами данных;
- готовить и проводить презентацию по итогам работы: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения;
- создавать работающие модели и управлять ими в различных средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

- *моделировать объекты и процессы реального мира;*
- *грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Календарный учебный график

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса. Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей, потребностей воспитанников лагеря и их родителей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для интеллектуального и творческого развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметной среды. В зависимости от профиля смены лагеря, социального заказа участников лагеря и из родителей, от возраста и уровня подготовки воспитанников лагеря возможно проведение занятий кружка по нескольким моделям тематического планирования:

1. Участники смены лагеря 8-12 лет (уровень начальной школы) (Робототехника для малышей) (1 час в день)
2. Участники смены лагеря 12-16 лет (среднее звено), выразившие желание познакомиться с основами робототехники (Цифровая Лаборатория УМКИ) (1 час в день)
3. Участники смены лагеря 14-17 лет обладающие высоким уровнем подготовки в области математики и физики (Предпрофильный курс робототехники) (1 час в день)
4. Участники специализированной смены лагеря 16-17 лет (старшеклассники профильных учебных заведений, обладающие достаточными компетенциями, для углубленных занятий в области робототехники) (Профильный курс робототехники – Введение в теорию автоматов) (2 часа в день)

5. Фестиваль робототехники «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» – позволяет задействовать в мероприятии ВСЕХ участников лагеря независимо от уровня подготовки.

Организация общелагерного мероприятия Фестиваля робототехники «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» возможно по итогам занятий, в ходе которого происходит презентация результатов работы детей, либо отдельным мероприятием, которое входит в план работы смены организации отдыха детей, и материалы для работы (в частности, научно-практической конференции) которого заявлены и подготовлены участниками заранее. При проведении фестиваля для работы «джедаями» на «эпизодах» РоботоБУМа (ведущими мастер-классов) приглашаются волонтеры из наиболее активных участников занимающихся робототехникой.

Примерное почасовое планирование «Робототехника для малышей» – 17 часов

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие «Здравствуйте, роботы». Отличие робота от неработа. Принцип хранимой программы. Наличие обратной связи (Возможность запоминания и чтения программы). Соревнование по фигурному вождению SmartCar УМКИ.	1
2	Командное управление роботом. Что такое Алгоритм. Кто такой Исполнитель. Команды, которые понимает Car4. Работа с командами одного типа. Исследование угла поворота в зависимости от вида команды.	1
3	Запись программы. Увеличение количества используемых команд. Программирование времени выполнения команд (работа с пазлами различных типов)	1
4	Увеличение количества используемых команд (БИП и Свет). Поиск ошибок в программе. Главное устройство управления роботом – Центральный процессор.	1
5	Возможность двоичного кодирования. Управление командами в двоичных кодах платформой Car4. Датчики – глаза и уши робота.	1
6	Понятие кода. Двоичное кодирование команд. Штрих-код. Сборка программ из пазлов по предложенным кодам. Каналы передачи информации	1
7-8	Способы перемещения роботов. Знакомство с механическими роботами. Какие бывают конструкторы. Представление алгоритма в виде блок-схемы. Управление внешне модернизированной платформой CAR4.	2
9-10	Конструирование корпуса платформы. Дизайн корпуса. Автотюнинг в стиле народных промыслов и в стиле фантастических автомобилей.	2
11	Конструктор Фанкластик. Способы крепления деталей. Создаем собственного робота. Знакомство с представлением алгоритма в виде блок-схем. Моделирование работы Универсального исполнителя.	1
12	Звук и свет помогут нам. (Работа с конструктором УМКИ-КИТ) Электрическая цепь. Техника безопасности. Элементы питания. Светодиод и лампа накаливания. Работа с виртуальным конструктором. Сборка электрических цепей по предложенным схемам	1
13	«На пыльных тропинках далёких планет останутся наши следы..»(Занятие посвященное космическим путешествиям, решению логических задач, сборке электрических схем) Ручное и программное управление машинками. Работа с конструктором УМКИ-КИТ. Жители системы Медуза попросили помощи у жителей Земли. Нужно собрать передатчик и передать сообщение с помощью звука и света.	1
14-15	Рисуем в воздухе. Работа с 3D ручкой CreoPop	2
16-17	Наш друг Робот. Знакомство с роботом Стивом. Роботы-андроиды. Проектирование и конструирование корпуса робота (Коллективный проект). Командное управление роботом-андроидом	2
	Итого	17

Примерное почасовое планирование «Цифровая Лаборатория УМКИ» – 17 часов

Номер занятия	Почасовое планирование.	Количество часов
1	Постановка целей работы. Знакомство с оборудованием. Разговор о роботах. Отличие SmartCar УМКИ от обычной радиоуправляемой модели. Инструктаж о безопасной работе с роботизированными платформами.	1
2	Знакомство с пультом управления. Ручное управление одной машинкой УМКИ SmartCar3. Движение вперед. Движение назад. Плавный поворот, ускоренный поворот, движение по кривой. Поворот на месте.	1
3	Ручное управление несколькими машинками. Запуск с одного пульта нескольких машинок по-очереди, одновременный запуск нескольких SmartCar3, поворот «все вдруг». Исследование дальности движения, возможности использования отдельной машинки в качестве шлюза.	1
4-5	Основы электротехники. Сборка электрической цепи. Инструктаж по технике безопасности при работе с конструктором УМКИ-КИТ. Электрическая цепь. Источники тока. Электронные компоненты Электронные конструкторы начального уровня. Сборка цепи по предложенной схеме. Последовательная и параллельная сборка электронных компонентов. Герконы, микросхемы. Базовые логические операции на примере работы электронных схем.	2
6	Возможность программного управления роботом. Знакомство со средой Кумир (Scratch). Линейный алгоритм. Программное управление SmartCar УМКИ. Движение Вперед-Назад. Движение по квадрату. Определение активной машинки. Использование звука и света.	1
7	Циклические алгоритмы. Работа в среде Кумир или Scratch с виртуальным роботом. Использование циклических алгоритмов в программном управлении платформами.	1
8	Теоретическая часть: применение роботов в космических исследованиях. Освоение Марса. Основы астрономии, космонавтики. Внеземные станции.	1
9-10	3D прототипирование. Аддитивные технологии. Работа с 3D ручкой. Конструирование в формате 3D.	2
11-12	Создание антуража модели внеземной станции. Работа с конструкторами. Необходимые дополнительные материалы: картон, краски, фольга.	2
13	Энергоресурсы. Возможные источники энергии. Альтернативные источники энергии для реализации действующей модели внеземной станции.	1
14-15	Теоретическая часть: возможность использования различных механизмов перемещения. Знакомство с механическими роботами. Использование конструкторов «Робот-художник», «Умный робот», «УткоРобот» и др.	2
16-17	Необходимость получения общей картины миссии. Разведка и аэрофотосъемка. Знакомство с мультикоптером. Инструктаж по технике безопасности. Запуск и управление мультикоптером. Фото и видеосъемка	2
	Итого	17

Примерное почасовое планирование «Предпрофильный курс робототехники» – 17 часов

Номер занятия	Почасовое планирование.	Количество часов
1	Постановка целей работы. Современные технологии и перспективы их развития. Микроконтроллеры, цифровые датчики, сенсорные сети	1
2	Протоколы связи. Адреса сети. Мас-адрес. Выбор конкретного устройства сети. Робот как натурная модель. Управление роботизированной платформой SmartCar. Непосредственное и программное управление платформой.	1
3	Мультиагентное управление устройствами на базе протокола ZeegBee. Программное управление одной платформой с пульта управления. Исследование дальности движения, возможности использования отдельной платформы в качестве шлюза. Использование датчиков	1
4	Электронные конструкторы на макетной плате. Подготовка к работе. Включение светодиода. Сборка гирлянды. Управление несколькими светодиодами	1
5	Электронные конструкторы на макетной плате. Электронные конструкторы на макетной плате. Конструирование датчиков. Датчик света. Датчик темноты.	1
6	Платформа Arduino UNO. Установка Arduino IDE. Подключение Arduino к компьютеру. Загрузка скетчей. Управление светодиодом. Датчики и исполнительные устройства.	1
7-8	Arduino UNO. Управление линейкой светодиодов. Управление 3-х цветным светодиодом. Управление светодиодом с помощью кнопки	2
9-10	Знакомство с платформой Arduino NANO. Контроллер R-5. Замена платформы. Установка контроллера R-5 на платформу SmartCar	2
10-11	Arduino NANO. Управление моторами. Движение вперед, назад, повороты	2
11-12	Arduino NANO. Регулировка скорости движения. Программное управление движением платформы по сложной траектории.	2
13	Сравнительный анализ контроллеров, применяемых в робототехнике на основе имеющихся контроллеров. Аппаратная составляющая конструкции механизма движения робота	1
15-17	3D прототипирование. Аддитивные технологии. Метод послойного моделирования. Устройства 3D печати. Технологии трехмерного моделирования	2
	Итого	17

**Возможное почасовое планирование
«Профильный курс робототехники – Введение в теорию автоматов» – 26 часов**

Номер занятия	Почасовое планирование.	Количество часов
1	Входная диагностика. Понятие блок-схемы, автомата. Переход от блок-схемы к автомату. Современные технологии и перспективы их развития. Микроконтроллеры, цифровые датчики, сенсорные сети	2
2	Создание простых автоматов. Программирование созданных автоматов. Разбор стандартных алгоритмов, связанных с роботами. Алгоритмы сортировки.	2
3	Проектирование сложного алгоритма разбиения на множество автоматов. Принципы параллельной сортировки	2
4	Алгоритмы движения робота. Движение по прямой, повороты, движение по квадрату	2
5	Проектирование различных алгоритмов робота: движения, столкновения, переход в состояние предупреждения. Алгоритмы взаимодействия нескольких устройств. Перевод алгоритмов в автоматы.	2
6	Анализ автоматов передачи данных. Тестирование и передача данных в зависимости от различных внешних событий	2
7	Создание автоматов контроля температуры и освещенности. Движение робота по поверхности со сбором параметров (температура, освещенность) и фиксация в привязке к координатам. Обработка условий реакции на изменения параметров	3
8	Автомат, управления внешними условиями звука и света. Создание универсального автомата контроля опасности.	3
9	Обработка результатов и подготовка материалов для публикации и презентации	6
10	Финальное мероприятие. Рефлексия, подведение итогов.	2
	Итого	26

Почасовое планирование фестиваля РоботоБУМ (мероприятие в лагере) 25 часов.

Номер п/п	Почасовое планирование мероприятия.	Количество часов
1.	Сбор-старт (накануне на общем сборе лагеря). Объявление плана мероприятия, объявление количества участников для каждого этапа мероприятия, озвучивание заданий. Условия участия	1
2.	«Техническое совещание» с командирами и руководителями команд. Обсуждение подробностей предстоящего мероприятия Уточнение заданий и получение материалов для подготовки к основному этапу мероприятия.	2
3.	Самостоятельная работа в командах по подготовке к проведению фестиваля. Подготовка к дизайнерскому конкурсу, подготовка номеров художественной самодеятельности, разработка атрибутики команд-участников фестиваля и т.д.	6
4.	Консультации участников научно-практической конференции. Регистрация участников научно-практической конференции	6
5.	Эпизоды фестиваля РоботоБУМ	6
a)	· Научно-практическая конференция	
b)	· Выставка роботов не относящихся к Оборудованию Лаборатории УМКИ	
c)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Управление платформами SmartCar с помощью устройств связи. Езда на стенде.	
d)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Программное управление платформами SmartCar4 с помощью пазлов-команд	
e)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Знакомство со средой Кумир	
f)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Знакомство со средой Scartch	
g)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Программное управление платформами SmartCar3	
h)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Сборка автономных роботов	
i)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Обеспечение жизнедеятельности станции (Работа с конструкторами УМКИ-КИТ)	
j)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Электроника с Arduino	
k)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Футбол SmartCar	
l)	· Мастер-классы Лаборатории УМКИ: Управление квадрокоптером	
m)	· Выставка Build A Robot . Презентация креативных роботов созданных из подручных материалов.	
6.	Литературно-художественное шоу «Сказки роботов»	2

7.	Интеллектуальная игра РоботоБУМ	1
8.	Заключительный этап. Вручение дипломов участников. Награждение победителей	1
	Итого	25

5.2. Условия реализации программы

Программа предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих познавательное развитие и организацию свободного времени ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами времени.

К основным направлениям психолого-педагогического сопровождения можно отнести:

- сохранение и укрепление психологического здоровья;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- формирование у детей понимания ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- развитие экологической культуры;
- выявление и поддержку детей с особыми образовательными потребностями;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

5.3. Кадровые условия реализации Программы

Для реализации Программы организация должна быть укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач,

определенных Программой, способными к инновационной профессиональной деятельности, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических работников организации, организующей отдых и оздоровление детей
- непрерывность профессионального развития педагогических работников организации.

Программа «РобототБУМ – Будущее Умных Машин» предполагает наличие набора учебно-методических материалов и информационно-методических ресурсов необходимых для решения поставленных задач. Методическая поддержка Программы осуществляется предоставлением комплекта методических материалов, и дистанционной поддержкой педагогов работающих по Программе на портале разработчиков оборудования и УМК «Роботы УМКИ» <http://umki-dist.ru/>.

Уровень профессиональных требований к педагогу

Педагог должен:

- эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды;
- устанавливать четкие правила поведения в помещении, где проводятся занятия кружка;
- уметь проектировать и создавать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка;

- уметь обнаруживать и реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (познавательно, игровой, трудовой, художественной и т.д.).

В профессиональной направленности педагог имеет:

- умение отслеживать динамику развития ребенка;
- умение использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий;
- умение проектировать психологически безопасную и комфортную среду;
- умение разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся;
- обеспечивает при организации познавательной деятельности достижение метапредметных образовательных результатов;
- распознавать и поддерживать высокую мотивацию и развивать способности детей.

С точки зрения ИКТ-компетенций педагог должен:

- уметь читать документацию специалистов;
- владеть основными компьютерными инструментами;
- использовать информационные источники, периодику, следить за последними открытиями в области науки и техники и знакомить с ними учащихся;
- иметь канал консультирования по сложным вопросам;
- организовывать исследования – эксперимент;
- формировать материальную и информационную образовательную среду, содействующую развитию способностей каждого ребенка и реализующую принципы современной педагогики; профессионально использовать ее элементы;

- содействовать формированию у учащихся позитивных эмоций от технической деятельности, в том числе от нахождения ошибок в своих построениях как источника улучшения и нового понимания;
- содействовать мотивации и результативности каждого ребенка.

5.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Организация образовательной среды представлена специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения, воспитания и организации свободного времени детей, предоставляющими возможность учета особенностей их развития.

Для этого пространство должно быть организовано так, чтобы можно было организовать проведение занятий в том числе, должны быть выделены зоны, оснащенные оборудованием и информационными ресурсами с наличием компьютерно-технического оснащения.

Организация, реализующая программу, должна обеспечить материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить поставленные задачи.

Описание оборудования

В распоряжение детей предоставлены роботизированные платформы, на базе AVR микропроцессоров ATmega – контроллеров Xbee, оснащенные датчиками которые позволяют создавать программируемые модели роботов. На базе данного оборудования участники лагеря знакомятся с принципами работы, разбираются с возможностью запрограммировать робота на выполнение определенных функций.

Модуль «Робототехника для малышей»

Наименования объектов и средств материально-	Количе	Примечание
--	--------	------------

технического обеспечения	ство	
Робототехнические платформы SmartCar4 (Следопыт)	6	из расчета работы пары участников курса на один комплект
Набор пазлов-команд для программного управления платформами – 6 комплектов	6	По количеству платформ SmartCar4
Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android)	6	Планшет под управлением системы Android, либо сотовый телефон – по количеству платформ SmartCar4. (возможно использование оборудования, находящегося в личном пользовании учащихся)
Конструктор Фанкластик серии Миникрафтика	6	из расчета работы пары участников курса на один комплект
Конструкторы механических роботов (щеткоробот, уткоробот, робот-художник и др.)	6	из расчета работы пары участников курса на один комплект
Набор электронных конструкторов УМКИ-КИТ	6	из расчета работы пары участников курса на один комплект
3D-ручка CreoPop (холодная 3D-ручка) (включая расходные материалы)	12	из расчета персональной работы участников курса
Мультикоптер	2	
Компьютерно-техническое оснащение для просмотра аудио- видео- материалов к занятию, распечатки материалов.		
Комплект дидактических материалов «Робототехника УМКИ – Научная тетрадь»		по числу детей, из расчета персональной работы участников курса
Расходные материалы (клей, карандаши, цветные, простые, ручки, цветная бумага, геометрические фигуры на самоклеющейся бумаге и пр.		по числу детей

Модуль «Цифровая Лаборатория УМКИ»

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Робототехнические платформы SmartCar3 (Изыскатель)	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
Модуль связи платформы SmartCar3 с персональным компьютером (операционная система Windows или Linux)	6	По количеству платформ SmartCar3
Персональный компьютер для управления	6	Возможно использование

платформами SmartCar3 (формфактор – Desktop, Notebook, Netbook, операционная система Linux, Windows)		ноутбуков/ нетбуков в меньшем количестве
Конструкторы механических роботов (щеткоробот, уткоробот, робот-художник и др.)	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
Набор электронных конструкторов УМКИ-КИТ	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
3D ручка (включая расходные материалы)	12	(из расчета персональной работы участников курса)
Мультикоптер	2	
Компьютерно-техническое оснащение для просмотра аудио- видео- материалов к занятию, распечатки материалов.		
Расходные материалы (клей, карандаши, цветные, простые, ручки, цветная бумага, геометрические фигуры на самоклеющейся бумаге и пр.		по числу детей

Модуль «Предпрофильный курс робототехники»

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Робототехнические платформы SmartCar3 (Изыскатель)	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
Модуль связи платформы SmartCar3 с персональным компьютером (операционная система Windows или Linux)	6	По количеству платформ SmartCar3
Персональный компьютер для управления платформами SmartCar3 (формфактор – Desktop, Notebook, Netbook, операционная система Linux, Windows)	6	Возможно использование ноутбуков/ нетбуков
Наборы электронных конструкторов на макетной плате (типа ЛартМастер Прог-1200)	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
Контроллер Arduino UNO	6	По количеству персональных компьютеров или нетбуков
Контроллер R-5 Arduino NANO	6	По количеству платформ SmartCar3
Конструкторы механических роботов	6	(из расчета работы пары участников курса на один комплект)
3D ручка (включая расходные материалы)	12	(из расчета персональной работы участников курса)

3D принтер (включая расходные материалы)	1	(в зависимости от возможности)
Компьютерно-техническое оснащение для просмотра аудио- видео- материалов к занятию, распечатки материалов.		

5.3. Формы аттестации и оценочные материалы

После каждого занятия дети сами оценивают собственные достижения, осуществляя рефлексивный анализ в научной тетради (для участников младшего возраста) либо на сайте проекта (дистанционного курса) для более старших участников лагеря. Таким образом, создание собственных разработок, связанных с изучаемыми материалами, комментарии и анализ работы каждого участника курса может отражаться в форме интернет-ресурса либо в личном инженерном журнале.

По результатам работы на курсе участники робототехнического кружка оформляют научные и творческие отчеты, презентации, научно-практические и исследовательские работы, принимая участие в конкурсах и научно-практических конференциях.

Само по себе, наличие отчета о деятельности, оформленного соответственно требованиям к оформлению научной работы, уже является результатом – деятельность обучающегося завершается созданием информационного продукта. Следующая ступень это экспертная оценка научности и самостоятельного вклада ребенка в разработанный интеллектуальный продукт. Третья ступень это презентация и публичная защита собственных разработок на научных мероприятиях различного уровня: от заседаний научных обществ учащихся уровне школы или лагеря до международных конкурсов и конференций. Выход ребенка на любую из

вышеназванных ступеней заслуживает поощрения и поддержки со стороны педагогов.

Контроль и оценка проводятся по рациональному способу решения познавательных заданий, оценивается умение выдвигать и обосновывать гипотезы, доказывать их; умение ставить и решать учебные проблемы, излагать результаты и доказывать свои выводы. Причем на уровне работы кружка лагеря это может быть как учебно-исследовательская работа, представляемая на научно-практической конференции, так и творческая дизайнерская работа по созданию робота из картона и вспомогательных материалов.

5.4. Дидактические и методические материалы

В состав учебно-методического комплекта «РоботоБУМ – Будущее Умных Машин» (авторы В.В.Воронина, И.В. Воронин) входят:

1. Авторская программа
2. Сценарий фестиваля РоботоБУМ
3. Методические рекомендации для педагогов
 - Робототехника для малышей
 - Цифровая Лаборатория УМКИ
4. Дидактические материалы «Иллюстрации и принципиальные схемы»
5. Дидактические материалы для детей «Научная тетрадь»
6. Дидактический материал «Работаем с Arduino»
7. Электронные приложения к каждому разделу программы;
8. Сайт дистанционной поддержки <http://umki-dist.ru/>

Информационно-коммуникационные средства

Программное обеспечение

Для управления роботизированными платформами SmartCar ver.4 в операционной системе Android используется приложение 4joy – Remote Joystick (скачивается в Google Play)

Нужно отметить, что все программное обеспечение распространяется под лицензией GNU, т.е. пользователь может бесплатно пользоваться, свободно изменять и распространять все программное обеспечения проекта УМКИ.

1. <https://github.com/woronin/smartcar> Программа управления платформами SmartCar3
2. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.angryp.fjoy&hl=ru>
Программа управления платформами SmartCar4
4joy - Remote Joystick
3. <https://www.niisi.ru/kumir/dl.htm> Система программирования КуМир
4. <https://scratch.mit.edu/> Язык программирования Scratch
5. <http://arduino.ru/> – Официальный сайт Arduino
- 6.

Видео- и аудио- материалы

1. Подборка видефрагментов о различных роботах.
2. Алло, вас слышу. Союзмультфильм 1971 г.
3. Фиксики. «Батарейки». Продюсерская компания «Аэроплан» 2014 г.
4. Фиксики. «Винтик» из серии "Граммофон" Продюсерская компания «Аэроплан» 2014 г.
5. Фиксики. «Сигнализация». Продюсерская компания «Аэроплан» 2012 г.

6. Фиксики. «Датчики». Продюсерская компания «Аэроплан» 2015 г.
7. Фиксики. «Манипулятор». Продюсерская компания «Аэроплан» 2013 г.
8. Фиксики. «Штрих-код». Продюсерская компания «Аэроплан» 2013 г.

Интернет-ресурсы

7. <http://umki-dist.ru/> – сайт дистанционной поддержки занятий на базе роботизированной платформы SmartCar УМКИ
8. <http://robotday.ru/category/robotencyclopedia/> – энциклопедия роботов
9. <http://make-3d.ru/articles/что-такое-3d-ручка/> – Что такое 3D ручка?
10. <http://arduino.ru/> – официальный сайт Arduino
11. <http://www.robogeek.ru> – информационно-аналитический ресурс о рынке робототехники в России и мире
12. <http://lartmaster.ru/> Электронные конструкторы Лартмастер

6. Перечень нормативных документов и литературных источников

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении

- в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
 10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
 11. Стратегия развития отрасли информационных технологий в Российской Федерации на 2014-2020 годы и на перспективу до 2025 года
 12. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. Программа для основной школы 5-6 классы, 7-9 классы. – Москва. Бином. Лаборатория знаний, 2015
3. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
5. Гетманова А.Д. Занимательная логика для школьников. Часть 1. Москва. Владос. 1998
6. Горячев А.В. Информатика (5-9 классы общеобразовательных учреждений). Москва Баласс. 2007
7. Гриценко В.И., Пигалицын Л.В., Рейман А.М. Подготовка школьников к учебно-исследовательской деятельности. Нижний Новгород. 2010
8. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5-6 лет книга для воспитателей детского сада и родителей. Под ред. А.А.Столяра Москва: Просвещение, 1991
9. Зарецкий А.В., Труханов А. В., Зарецкая М. О. Энциклопедия профессора Фортрана : энциклопедия в картинках Москва: Просвещение, 1991
10. Корчак Януш. Уважение к ребенку. –СПб.: Питер, 2015.
11. Копосов Д. Г. Уроки робототехники в школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2010/Arkhangelsk/II/II-0-1.html>
12. Методические рекомендации по реализации направления «Инженерный проект». Фонд Олега Дерипаска «Вольное Дело» Программа

«Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России»

13. Не счастье у работа профессий. — М.: Мир, 1987

14. Харитонов В.В. (Художник Родин В.Н.) Моя первая энциклопедия. Компьютер.

РоботоБУМ – Будущее Умных Машин

Робототехника для малышей

Методические рекомендации



umki.kit.ru

umki.vinfonka.ru

umki-dist.ru

robotobum.ru

+7 916 673 10 49

www.facebook.com/igor.voronin.75

robotobum.ru

voronin05@yandex.ru

Оглавление

Занятие № 1 «Здравствуйте, роботы».....	6
Занятие №2 Занятие «Командное управление роботом».....	14
Занятие № 3 «Запись программы».....	19
Занятие № 4 «Процессор – главное устройство управления роботом».....	21
Занятие № 5 «Возможность двоичного кодирования».....	25
Занятие № 6 Подробнее про код. Кодирование команд».....	27
Занятие № 7-8 «Средства передвижения роботов».....	29
Занятие №9-10 « Автотюнинг».....	31
Занятие № 11 «Конструирование из Фанкластика».....	41
Занятие № 12 «Знакомство с электроникой».....	47
Занятие № 13 «Знакомство с электроникой».....	49
Занятие № 14-15 «Рисуем в воздухе... 3D-технологии».....	53
Занятия № 16-17 «Наш друг робот».....	55

По итогам работы на каждом занятии дети проводят рефлексивный анализ занятия. Вырезав (стр.52-53 научной тетради), или нарисовав робота, соответствующего настроению дети наклеивают изображение в свободную ячейку соответствующего занятия, заполняя таблицу на стр. 2-5 научной тетради.

Тебе сегодня понравилось?

<p>Занятие № 1 «Здравствуйте, роботы».</p>	<p><i>Наклей робота</i></p>	<p>Занятие № 2 «Что такое алгоритм».</p>	<p><i>Наклей робота</i></p>
---	-----------------------------	---	-----------------------------

Вырежи робота подходящего твоему настроению на страницах 52-53 и наклей его на свободную клетку занятия



Занятие № 1 «Здравствуйте, роботы»

Цель занятия – знакомство с базовыми понятиями робототехники.

Информационная таблица к занятию

1.	№ занятия	№ 2 Вводное занятие «Здравствуйте, роботы»
2.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 (Следопыт) – 2 шт. • Конусы (цилиндры), для фигурной езды (4-8 шт) • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт • Цветные карандаши (фломастеры) 2-3 цвета каждому участнику
3.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. Знакомство (3 мин). • Обсуждение темы занятия (5-7 мин). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Отличие робота от неработа. ▪ Принцип хранимой программы. ▪ Наличие обратной связи (Возможность запоминания и чтения программы). • Практическая работа в научной тетради (5 мин) • Практическая работа с оборудованием (оставшееся время) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фигурная езда в режиме ручного управления. ▪ Фигурная езда с запоминанием программы. • Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)

Методические указания для педагога

Знакомство.

Преамбула:

Ведущий занятия:

Это чей там слышен топот
На работу вышел ? (Робот)
Мышцы металлические....
Мысли электрические...

Давным-давно, когда деревья были большие, а ученые из Академии Наук еще ходили в школу, в детских журналах часто устраивали конкурсы как дети видят будущее.

И маленькие мальчики и девочки придумывали каким будет мир в будущем. Они рисовали картинки городов с высокими домами, по крышам которых протекают реки, всюду снуют летательные аппараты и самое главное, всю тяжелую и нудную работу за людей выполняют роботы..

И вот, такое будущее время уже наступило...

Мы с вами живем в 2016 году, и любой человек часто сталкивается с роботами в обычной жизни

Кто может привести пример роботов, которые помогают людям дома?

Никого не удивляет ползающий по квартире робот-пылесос, на автомобилях и самолетах автопилот-робот ведет

управление по круиз-контролю. Готовят пищу робот-хлебопечка и робот-мультиварка, стирает белье машина-автомат. А раньше все работу по дому выполняли люди. Помните сказку Золушка? Бедная девочка и убиралась и стирала белье и готовила без всякой помощи. Потом появились механизмы, которые облегчают труд людей. А сейчас добрые помощники людей: пылесос, автомобиль, кофеварка, так поумнели, что превратились из просто агрегатов в наших интеллектаульных друзей.

Вообще -- что такое робот? Какие роботы бывают? Как ими можно управлять? Чем отличается робот от неработа?».

Обсуждение:

Машина становится роботом тогда, когда она управляется командным способом и запоминает программу, можно упомянуть обратную связь, и немного рассказать про датчики, но на них особого акцента на данном занятии не делается.

Практическая работа с Научной тетрадью

Выберите из картинок, те устройства, которые, на ваш взгляд являются роботами – поставьте около них галочку.

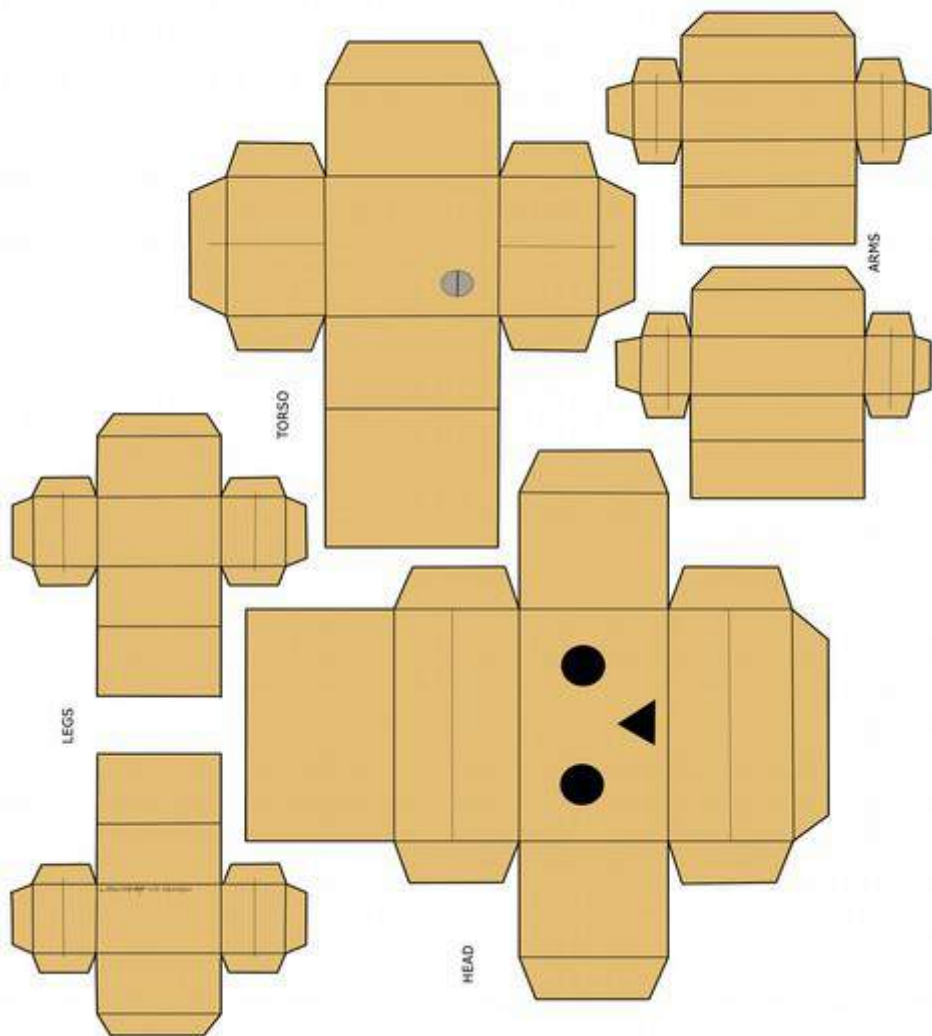
Занятие № 2 «Здравствуйте, роботы»
Выбери из двух устройств робота.



А теперь, давайте придумаем собственного робота. Придумайте какой внешний вид будет у вашего робота, нарисуйте, что он будет делать, можете нарисовать или написать команды какие он сможет выполнить.

Работа в научной тетради – Придумай! (стр.7):





Физкультминутка – возможно использование музыкальных фрагментов на тему связанную с роботами, например, «До чего дошел прогресс» из кинофильма «Приключения Электроника».

Практическая работа с оборудованием

Вопросы детям:

– А, как вы думаете, наша машинка SmartCar, с которой мы работали на первом занятии робот или нет?

– Кто запомнил, когда автоматическое устройство становится роботом?

Мы с вами решили, что Машинка становится роботом только когда она сможет запоминать программу. Мы с вами уже умеем управлять машинками SmartCar. Давайте еще раз проедем по сложной траектории (все по одному разу проезжают полосу с препятствиями), а теперь, попробуем проверить, будет ли наша машинка роботом, сумеет ли она запомнить свои действия?

Фигурная езда по пройденной полосе препятствий с возможностью запоминания выполненных действий. В случае, если остается время – соревнование у кого робот пройдет сложную траекторию за меньшее время.

Резюме: Дети делают вывод – машинка с которой мы занимались робот, потому что она смогла запомнить свои действия.

Возможные вопросы, которые можно использовать при обсуждении.

1. Что такое робот?
2. Выбери из двух картинок робота, и объясни почему это робот.
3. Когда машинка становится роботом?
4. А вы сможете запомнить простую программу: повтори несколько заданных подряд команд (игра парами в Робота – один участник задает цепочку команд – другой выполняет)
5. Физкультминутка под музыку — попрыгать, походить под музыку, выучить всем вместе одно четверостишие.
6. Возможно организация театрализованной игры с использованием стихотворения В.Берестова «Робот».
7. Итоговая рефлексия – наклеить картинку робота соответствующего настроения на страничку научной тетради «Тебе сегодня понравилось?».

Занятие №2 Занятие «Командное управление роботом».

Цель занятия – познакомить с понятиями Исполнителя, Алгоритма, Команды, уточнить понятие порядка действий, направлений вправо и влево.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№ 3 Занятие «Программное управление роботом»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 (Следопыт) – 2 шт. • Конусы (цилиндры), для фигурной езды (4-8 шт) • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Набор пазлов-команд одного типа длины пути • Цветные карандаш (фломастеры) каждому участнику • Клеевой карандаш – каждому участнику
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (3-4 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Каких роботов мы знаем? ○ Чем отличается робот от простой машины? • Обсуждение темы занятия (5-7 мин). <ul style="list-style-type: none"> ○ Кто такой исполнитель. ○ Что такое алгоритм. Последовательность действий. • Практическая работа в научной тетради (3-4 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Что такое язык программирования. ○ Направления вправо-влево. ○ Команды языка программирования.

		<ul style="list-style-type: none"> • Практическая работа в научной тетради (5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Теоретическая поддержка: игра Исполнитель. (5-7 мин) • Практическая работа в научной тетради (5 мин) • Практическая работа с оборудованием (оставшееся время) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Программное управление Can4. • Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	--	--

Методические рекомендации для педагога

Ведущий занятия:

- Давайте вспомним, каких роботов мы с вами знаем?
- Чем отличается робот от простой машины? (Ожидаемые ответы: Робот может запоминать свои действия)

Робот лампой помигал,
 Робот лапой помахал:
 «Посмотрите-ка, ребята,
 Как я пашню распахал!»

– Как вы думаете, как и какие действия будет повторять робот, если предложить ему несколько раз выполнить такую программу?

Прембула:

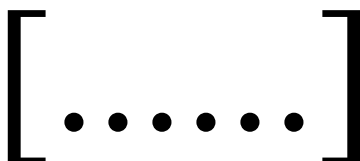
Мы с вами знаем, что Робот -- это устройство, которое выполняет работу автоматически, то есть без участия человека.

Кто же им управляет?

План обсуждения: Роботом управляет компьютер. А компьютер работает по плану, который для него составляет человек. Такой план выполнения работы для робота называют *алгоритмом*.

Алгоритм — это план выполнения работы.

Компьютер и робот всегда работают по плану, то есть по алгоритму, а алгоритм состоит из отдельных пунктов – команд, которые выполняются обязательно по порядку, и этот порядок, ни в коем случае, нельзя перепутать



Давайте рассмотрим вот такие команды которые понимают наши машинки:



– Как вы думаете, что эти команды означают?
(Ожидаемый ответ: двигаться вперед или назад).

– А сколько будет робот идти вперед или назад? Что нужно сделать, чтобы робот прошел в два раза больше?
(Ожидаемый ответ: положить не один, а два пазла, вывод – использовать не одну, а две и более команд)

Но с этими командами мы можем перемещаться только прямо, а если нам захочется повернуть? Давайте посмотрим еще команды которые понимают наши умные машинки (детям раздаются команды поворота одного типа).



– Кто догадался какие команды у вас на руках?

Рассматриваются пазлы с командами поворота и задается вопрос в какую сторону будет произведен поворот. Для закрепления понятий вправо-влево можно выполнить задания в научной тетради

Теперь мы достаточно знаем, чтобы самим составить программу для робота. Давайте подумаем, какие шаги сделает робот, если будет выполнять например: такую программу?



[.....]

Занятие № 3 «Запись программы. Изменение команд длины пути»

Цель занятия – познакомить с возможностью регулирования длины пути одной командой.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№3 Занятие «Команды различного пути»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Конусы (цилиндры), для фигурной езды (4-8 шт) • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Набор пазлов-команд различного типа длины пути • Роза румбов. • Цветные карандаши (фломастеры) каждому участнику
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (5-7 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Исполнитель, Алгоритм, Язык программирования, Команда, Направление движения, ○ Практическая работа с научной тетрадью • Обсуждение темы занятия (5-7 мин). <ul style="list-style-type: none"> ○ Новые команды управления роботом. ○ Запись команд управления ○ Анализ команд, регулирующих длину пути • Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин)

		<ul style="list-style-type: none">• Практическая работа с оборудованием (оставшееся время)<ul style="list-style-type: none">◦ Программное управление Car4.• Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	--	--

[.....]

Занятие № 4 «Команды БИП и Свет. Процессор – главное устройство управления роботом»

Цель занятия – познакомить с возможностью программного управления звуком и светом, ввести понятие процессора – главного устройства управления роботом.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№5 Занятие «Центральный процессор. Команды БИП и СВЕТ»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Конусы (цилиндры), для фигурной езды (4-8 шт) • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Набор пазлов-команд различного типа длины пути, БИП и СВЕТ. • <u>Карточки с командами</u> (Для работы Центрального Процессора) <ul style="list-style-type: none"> • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Исполнитель, Алгоритм, Язык программирования, Команда. ○ Практическая работа с научной тетрадью. ○ Восстановление программы по готовой записи команд управления • Обсуждение темы занятия (5-7 мин).

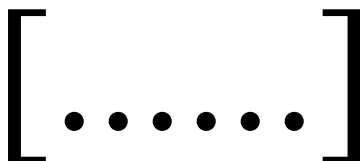
		<ul style="list-style-type: none">○ Новые команды управления роботом БИП и Свет.○ Поиск ошибок и отладка программ.• Практическая работа с оборудованием (5-10 мин)<ul style="list-style-type: none">▪ Программное управление Car4.• Центральный процессор – устройство управления роботом Обсуждение (3-5 мин).<ul style="list-style-type: none">○ Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин) .• Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	--	---

Методические рекомендации для педагога

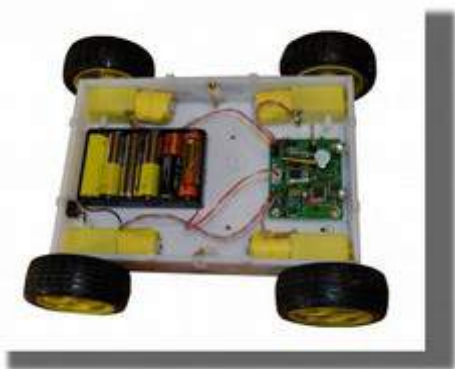
Актуализация знаний. Практическая работа с научной тетрадью (стр. 19):

Ведущий занятия:

Какие команды мы знаем? (подводит к размышлению, что один пазл это одна команда, а несколько сцепленных пазлов – уже программа).

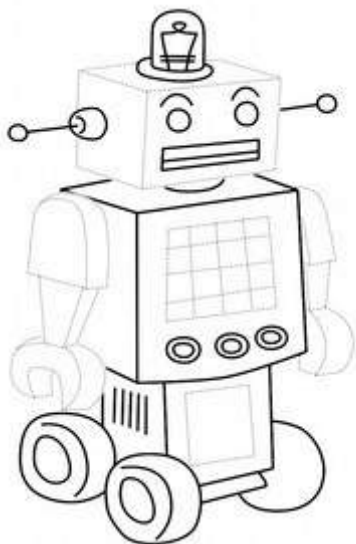


При обсуждении, выясняется, что самая главная часть, управляющая роботом это центральный процессор (контроллер), именно он понимает команды которые мы задаем роботу. После обсуждения материалов из Энциклопедии Профессора Фортрана (темы Микропроцессоры и Центральный процессор), можно открыть корпус машинки и рассмотреть ее устройство.



Давайте подумаем, где у разных роботов может располагаться центральный процессор

Обведи части робота по точкам и раскрась ту часть, где располагается центральный процессор.



[.....]

Занятие № 5 «Возможность двоичного кодирования»

Цель занятия – познакомить с общими принципами кодирования команд, ввести понятие Датчика.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№6 Занятие «Возможность двоичного кодирования»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Роботизированные платформы SmartCar4 – 2 шт. • Конусы (цилиндры), для фигурной езды (4-8 шт) • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Набор пазлов-команд различного типа длины пути, БИП и СВЕТ. • Несколько «слепых пазлов» без обозначенных стрелок-команд (вперед, назад, вправо, влево) • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (3-5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Исполнитель, Алгоритм, Язык программирования, Команда. • Обсуждение темы занятия (5-7 мин). <ul style="list-style-type: none"> ○ Возможность двоичного кодирования команд. ○ Практическая работа с оборудованием. • Практическая работа с научной тетрадью (3-5 мин) Запись команды в двоичных кодах. . • Датчики – устройство получения информации роботом Обсуждение (3-5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин) . ○ Программное управление Car4.

		<ul style="list-style-type: none">• Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	--	---

[.....]

Занятие № 6 Подробнее про код. Кодирование команд»

Цель занятия – закрепление понимания возможности кодирования информации.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№6 Занятие «Двоичное кодирование команд»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Роботизированные платформы SmartCar4 – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Полный набор пазлов-команд. • Красные и зеленые полоски бумаги (самоклейка или отдельно клеевой карандаш и полоски цветной бумаги) • Цветные карандаши – красный, желтый, зеленый (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (3-5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Исполнитель, Алгоритм, Язык программирования, Команда. Кодирование. ○ Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин) – Запись команды в двоичных кодах. ○ Практическая работа с оборудованием. (5-7 мин) • Обсуждение темы занятия (5-7 мин). <ul style="list-style-type: none"> ○ Практическая работа с научной тетрадью. Кодирование цветом. ○ Программное и ручное управление. • Подведение итогов занятия (Рефлексия)

[.....]

Занятие № 7-8 «Средства передвижения роботов»

Цель занятия – знакомство с многообразием механизмов перемещения, развитие умений систематизации информации.

Информационная таблица к занятию

№ занятия		№7-8 Занятие «Средства передвижения»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Полный набор пазлов-команд. • Справочник команд. • Наборы конструктора фанкластик • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (3-5 мин) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Исполнитель, Алгоритм, Команда. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). <ul style="list-style-type: none"> ◦ Практическая работа с оборудованием. (5-7 мин) Знакомство с механическими роботами. • Практическая работа с научной тетрадью (3-5 мин) Размести роботов. • Практическая работа с оборудованием.(5-7 мин) Управление внешне модернизированной платформой (животные) Программное и ручное управление Car4. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). Какие бывают конструкторы.

		<ul style="list-style-type: none">◦ Практическая работа с оборудованием (3-5 мин) принципы крепления деталей конструктора Фанкластик.• Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	--	---

[.....]

Занятие №9-10 «Сборка нового корпуса для платформы. Автотюнинг»

Цель занятия – познакомить с возможностью конструирования корпуса для платформы SmartCar4 и приобщения к различным видам художественно-эстетической деятельности, при создании индивидуального дизайна корпуса.

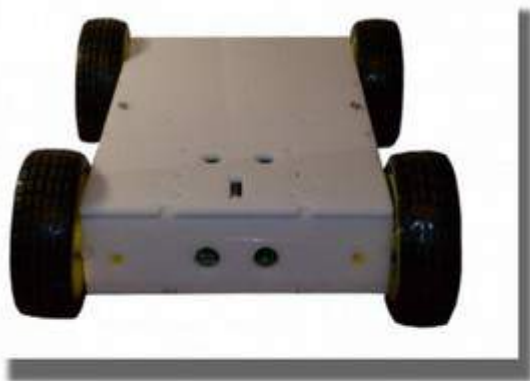
Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№19-10 Занятие «Автодизайнер. Тюнинг для робота»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Наборы пазлов-команд • Развертки корпуса (по количеству детей) • Краски, кисточки (фломастеры) каждому участнику
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Постановка проблемы (5 мин) • Конструирование корпуса платформы • Практическая работа с научной тетрадью • Обсуждение дизайнерских решений (5-7 мин). • Практическая работа по реализации художественных решений (в том числе и в народном стиле) (15-20 мин) • Ходовые испытания обновленных платформ.(5-7 мин) • Подведение итогов занятия (Рефлексия)

Методические рекомендации для педагога

Постановка проблемы:

Ведущий занятия: «Интересны для занятий наши Умные машинки, но вот вид у них совсем не эффектный – скромный белый корпус, без всяких украшений»

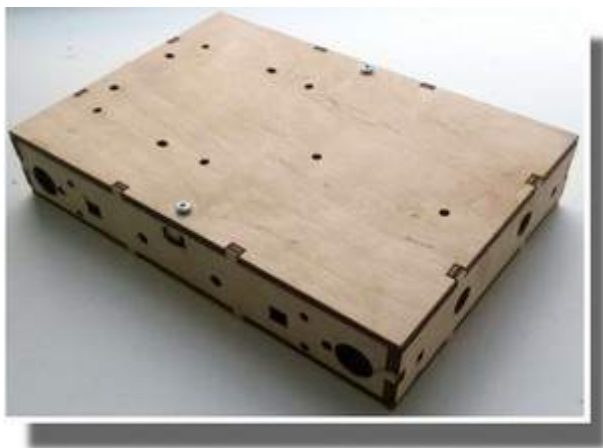


Конечно можно закрепить в верхней крышке корпуса сконструированных нами животных, но хотелось бы сделать и сами машинки повеселее. Как раз это-то нам и доступно.

Если говорить о настоящих автомобилях, то их выпускают на автомобильных заводах и автомобили одной марки похожи друг на друга как близнецы. Однако многим людям такое единообразие бывает не очень по душе и творческие владельцы автомобилей придают своим машинам уникальный авторский стиль. Такое изменение внешнего вида автомобилей называется автотюнинг.

Давайте и мы займемся автотюнингом: создадим уникальный авторский стиль для наших роботов-машинок.

Конечно белый пластмассовый корпус не очень эффектен, но корпус платформы SmartCar вообще может быть просто фанерным:

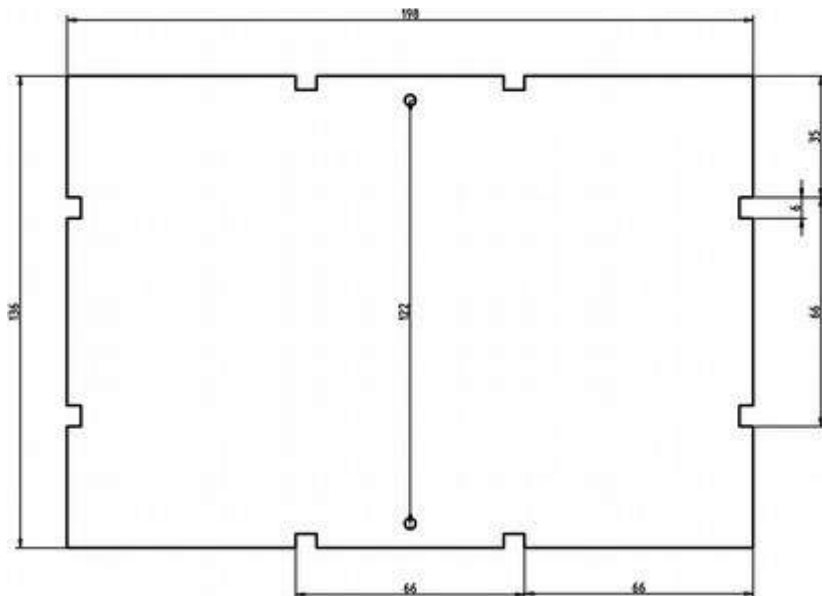


Или даже просто картонным.

Конечно, вы можете спросить роботы – это самые современные устройства – и вдруг фанера? Но... Какие плюсы мы имеем, работая с таким корпусом: материал недорогой, экологически чистый, и самое главное удобный в обработке при изготовлении и дальнейшей обработке.

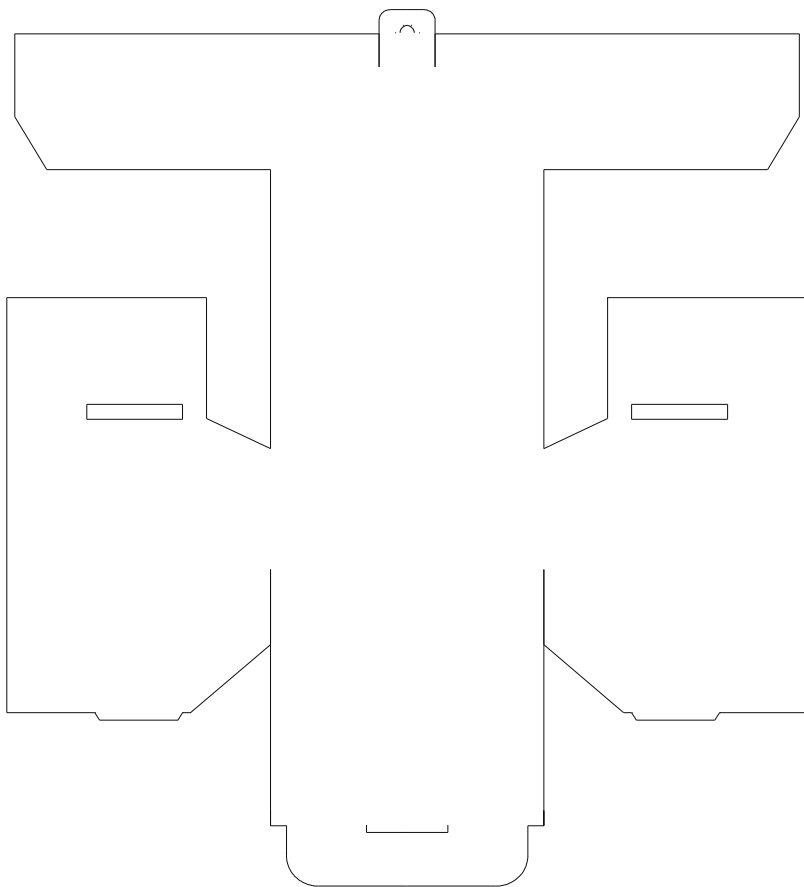
Роботов у нас не очень много, но каждый может взять свою фанерную крышечку и раскрасить ее как нам захочется.

А можно взять картонную выкройку, и тогда можем просто надевать новый красивый корпус сверху – прямо новую шкурку для робота сделаем.



И в этом случае, не страшно, если результат нас не устроит, мы легко сможем сделать новый корпус или перекрасить фанерную крышечку (кстати, эти крышечки нам в дальнейшем очень пригодятся, но пока это секрет...)

Итак, выкройка картонного корпуса платформы выглядит так:



Прикинем, какие дизайнерские эффекты можно применить к нашей платформе:

Каждый может подготовить платформу по своему вкусу: например, в народных мотивах: под Хохлому, Гжель, Жостово, Дымково, Палех...Мы уже говорили о народных промыслах.





Можно оформить в стиле любимых мультфильмов:



А можете оформить автомобиль для Бэтмана или Супермена

Дидактические материалы.

Есть в Подмоскowie такое местечко:
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней;
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

Хохлома ты моя золотая,
Твой характер цветист без прикрас,
Над Россией жар-птицей взлетая,
Ты волнуешь придирчивый взгляд.

Чтоб светлели суровые лица,
Украшай вдохновенно дома,
Чудодействуй в веках, мастерица,
Золотая моя Хохлома!

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака –
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,

Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее легкой вербы.

/П.Синявский /

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.

Возможные вопросы, которые можно использовать при обсуждении.

1. Что такое автотюнинг?
2. Для чего стоит раскрашивать автомобили?
3. Что бы вы изобразили на автомобиле на котором катаются дети из детского сада?
4. Как можно оформить робота-исследователя других планет?
5. Как можно оформить автомобиль для супергероя?

Занятие № 11 «Конструирование из Фанкластика»

Цель занятия – развитие алгоритмического и пространственного мышления, строгое выполнение заданных алгоритмов, знакомство с блок-схемами.

Информационная таблица к занятию

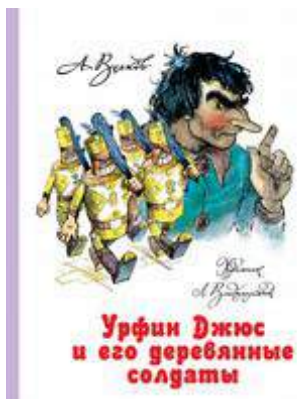
№ занятия	№11 Занятие «Конструирование»
1.	<p>Используемое оборудование и материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Полный набор пазлов-команд. • Набор красных кружков и зеленых квадратиков (самоклейка или цветная бумага и клеевой карандаш) • Наборы конструктора фанкластик • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	<p>Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (1-2 мин) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Добрые и недобрые герои сказок. • Практическая работа с научной тетрадью (1-3 мин) Разметь героев. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). <ul style="list-style-type: none"> ◦ Практическая работа с оборудованием. (5-7 мин) Работа с конструктором Фанкластик. Принципы крепления деталей конструктора Фанкластик. Создание собственных объектов. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин) . Игры роботов. Понятие блок-схемы • Практическая работа с научной тетрадью

		<p>(5-8 мин) Реализация алгоритмов по блок-схеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практическая работа с оборудованием.(5-7 мин) Управление внешне модернизированной платформой (Различные роботы) Программное и ручное управление Cag4. • Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин) •
--	--	---

Методические рекомендации для педагога

Актуализация знаний.

Ведущий занятия: Скажите Вы знаете сказку «Волшебник Изумрудного города»?



Если вы читали ее продолжение или смотрели мультфильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», то вы помните, что Урфин Джюс вырезал деревянных солдат, с очень злыми лицами, которые смогли перевоспитаться только тогда,

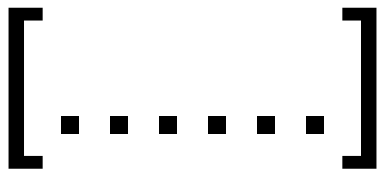
когда им поменяли их лица на веселые и ласковые.

Практическая работа с научной тетрадью:

Отметь добрых и недобрых героев. Добрым героям поставь в соответствие зеленый квадратик, около недобрых героев поставь красный круг.



Давайте вспомним как мы пробовали соединять детали нашего конструктора и попробуем собрать добрых и злых роботов.



А теперь давайте рассмотрим вот таких животных: кто догадался какие это животные?



Достаются животные уже собранные из фанкластика. Как могут перемещаться они? (Ожидаемый ответ: никак – у них не двигаются ножки).

Но если поросенок захочет отправиться в гости к корове, кто сможет ему помочь? (после рассматривания частей конструктора и платформы ожидается предложение установить фигурки животных на платформы и перемещать уже известными способами – программным и с пульта управления).

Устанавливаем собранных животных на платформу.



Практическая работа с оборудованием:

Управление платформой по программе и в ручном режиме. Соревнования «Привези одного зверька в гости к другому». «Догони/ убеги от второго зверька» и т.п..

Выводы: итак наши животные сами передвигаться не могут, но мы смогли им помочь с помощью наших роботов-Умных машинок.

[.....]

Занятие № 12 «Знакомство с электроникой»

Цель занятия – получение представления об электрических схемах, электронных компонентах.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№12 Занятие «Знакомство с электроникой»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Наборы электронного конструктора УМКИ-КИТ – 2 шт. • Виртуальный электронный конструктор • Принципиальные схемы фонарика, с рычажковым переключателем, фонарика с кнопкой, фонарика с мотором, взлетающего пропеллера. • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Актуализация знаний (1-2 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Устройство робота. Центральный процессор. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). Электричество. Какие бывают электронные компоненты. • Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин) • Понятие принципиальной схемы. Техника безопасности. • Практическая работа с оборудованием.(10-15 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Работа с конструктором УМКИ-КИТ. Сборка электронных схем по предложенным образцам. • Подведение итогов занятия (Рефлексия)

[.....]

Занятие № 13 «Звук и свет помогут нам. Знакомство с электроникой»

Цель занятия – работа с простыми электронными схемами. Внесение изменения в схемы. Регулировка звуковых и световых сигналов

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№13 Занятие «Знакомство с электроникой. Звук и свет помогут нам»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Наборы электронного конструктора УМКИ-КИТ – 2 шт. • Лазерная указка • Виртуальный электронный конструктор • Принципиальные схемы аппарата Морзе, с лампой, светодиодом, звуковым генератором, схемы на основе сигнальной интегральной микросхемы. • Робототехнические платформы SmartCar4 – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт. • Цветные карандаши (фломастеры)
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Постановка проблемы. Актуализация знаний (1-2 мин). Способы подачи сигналов. Кодирование информации. Техника безопасности. • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). <ul style="list-style-type: none"> ○ Азбука Морзе. • Практическая работа с оборудованием.(5-7 мин) <ul style="list-style-type: none"> ○ Работа с конструктором УМКИ-КИТ.

	<ul style="list-style-type: none">• Обсуждение нового материала. Сигнальная интегральная схема.• Практическая работа с научной тетрадью (5-7 мин)• Практическая работа с оборудованием.(5-7 мин)<ul style="list-style-type: none">◦ Работа с конструктором УМКИ-КИТ. Сборка электронных схем по предложенным образцам. Внесение изменений предложенную в схему.• Управление внешне модернизированной платформой SmartCar4 (сигнализация)• Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)
--	---

Методические рекомендации для педагога

У жителей системы Медуза случилась беда – злобные монстры напали на беззащитных инопланетян. Нужно срочно попросить помощи у землян. Как вы думаете, как можно передать сообщение на дальнее расстояние? (Ожидаемый ответ подать сигнал с помощью света или радио)

Обсуждение темы прошлого занятия. Электронные схемы. Электронные компоненты.

Проблема: увидят ли жители Земли сигналы, если мы будем подавать их с помощью обычной лампочки или даже светодиода?



Занятие № 14-15 «Рисуем в воздухе... 3D-технологии»

Цель занятия – знакомство с технологиями трехмерного моделирования, развитие мелкой моторики, фантазии и творческого мышления.

Информационная таблица к занятию

	№ занятия	№18-19 Занятие «Рисуем в воздухе...»
1.	Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Картонные заготовки космических объектов – различные по количеству участников. • Клей – каждому участнику • Краски – каждому участнику • 3D ручки – по количеству участников.
2.	Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<ul style="list-style-type: none"> • Организационный момент. (1-2 мин). • Постановка проблемы. Актуализация знаний (3-5 мин). • Обсуждение темы занятия (3-5 мин). <ul style="list-style-type: none"> ◦ 3 D- технологии • Практическая работа с научной тетрадью (3-5 мин) • Практическая работа с вспомогательным материалом (картон, фанера) (10-15 мин) • Практическая работа с оборудованием.(10-15 мин) • При наличии 3 D оборудования 10-15 мин на создание объемных конструкций из пластика. • Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)

[.....]

Занятия № 16-17 «Наш друг робот»

Цель занятия – реализация коллективного проекта – создание модели робота-андроида, развитие мелкой моторики, фантазии и творческого мышления, развитие коммуникативной компетенции.

Информационная таблица к занятию

№ занятия	№20-21 Занятие «Что нам стоит, дом построить...»	
Используемое оборудование и материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Робототехнические платформы SmartCar4 (Следопыт) – 2 шт. • Устройство связи Bluetooth, (операционная система Android) – 2 шт • Шагающий механизм робота-андроида • Картон и фурнитура (фольга, скотч и т. д.) для моделирования робота Стива 	
Краткий план занятия и ориентировочные временные рамки	<p>Организационный момент. (1-2 мин). Постановка проблемы. Актуализация знаний (3-5 мин). Обсуждение темы занятия (3-5 мин). Моделирование фигуры робота Практическая работа с вспомогательным материалом (картон, фанера) (10-15 мин) Практическая работа с оборудованием.(10-15 мин) Подведение итогов занятия (Рефлексия) (1-2 мин)</p>	

Методические указания для педагога

Если спросить случайного прохожего что такое робот – большинство людей ответят, что настоящий робот, это такой, у которого две руки, две ноги, стоит он прямо и может ходить

вперед — назад (робот-андроид, типа Asimo).

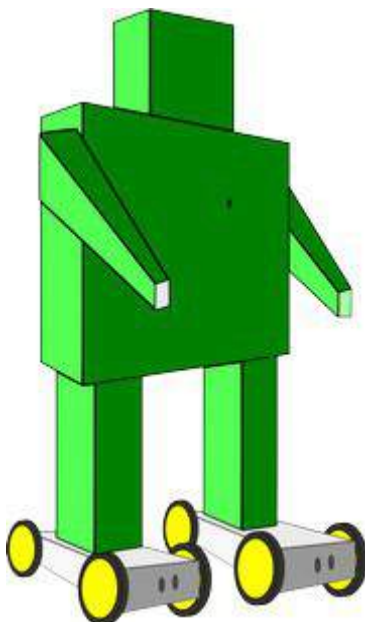
На самом деле сделать шагающего робота, которые может ходить и при этом не падать — очень сложная задача. Для его балансировки, чтобы держать в любой момент времени спинку вертикально вверхнюю часть робота нужно буквально нашпиговать робота массой различных датчиков в самых разных частях тела и при этом все показания сводить в быстрый, очень мощный процессор, которые будет рассчитывать положение спины, головы, или руки, а еще успевать давать команды моторам, чтобы сохранять равновесие тела робота.

Но мы с вами можем изготовить несколько упрощенную модель робота который ходит вертикально прямо. Для этого нам понадобятся:

- Две машинки УМКИ SmartCar4 Следопыт (Движущийся элемент — по одному в каждую ногу).
- Фанера или пластик, для изготовления опор в виде ног. Гайки, шайбы для крепежа.
- Картон для изготовления корпуса, головы и рук.

Управляться наш робот будет двумя устройствами управления, мобильниками или планшетами.

Выглядеть эта конструкция будет примерно так:



Обратите внимание, что одной из самых важных частей является возможности прикрепления шагающего механизма к движущемуся роботизированном платформам. Помните, мы с вам занимали дизайн. Машинок и работали с фанерными крышечками. Вот сейчас эти самые крышечки нам и понадобятся, чтобы прикреплять роботизированные платформы к ногам робота.

А дизайном такого робота, мы будем заниматься на этом занятии.



После того, как спроектирован, собран и украшен корпус робота, самая важная задача – научить его ходить. Только самая дружная команда, в которой согласованы действия всех участников может научить правильно ходить, поворачивать и не падать робота-андроида.

Движение осуществляется вручную с устройств связи, но от детей требуется согласованность и умение слушать собеседника при управлении каждой ногой.

Возможно движение по шагам, возможна одновременное движение платформ – робот поедет. Для поворота робота один участник задает движение платформы вперед, второй – назад.

- Итоговая рефлексия – наклеить картинку робота соответствующего настроения на страничку научной тетради «Тебе сегодня понравилось?»



www.umki.ru | +7 916 673 10 49 | www.facebook.com/igor.voronin.75 | robotobus.ru | voronin05@yandex.ru



УМКИ

umki@kit.ru

umki.vinfonka.ru

umki-dist.ru

robotobus.ru

+7 916 673 10 49

voronin05@yandex.ru

www.facebook.com/igor.voronin.75

robotobus.ru





РоботоБУМ – Будущее Умных Машин

Научная тетрадь

Робототехника для малышей



Тебе сегодня понравилось?

Вырежи работа подходящего твоему настроению на страницах 52-53 и наклей его на свободную клетку занятия

Занятие № 1 «Здравствуйте, роботы»	Наклей работа	Занятие № 2 Командное управление роботом	Наклей работа
Занятие № 3 Запись программы	Наклей работа	Занятие № 4 Команды БИП и Свет. Процессор – главное устройство управления роботом	Наклей работа

Занятие № 5 Возможность двоичного кодирования. Датчики	Наклей робота	Занятие № 6 Подробнее про код. Кодирование команд	Наклей робота
Занятие № 7 Средства передвижения роботов	Наклей робота	Занятие № 8 Средства передвижения роботов	Наклей робота
Занятие № 9 Автотюниг	Наклей робота	Занятие № 10 Автотюниг	Наклей робота

Занятие № 11 Конструирование	Наклей робота	Занятие № 12 Знакомство с электроникой. Работа с конструктором УМКИ-КИТ	Наклей робота
Занятие № 13 Звук и свет помогут нам. Работа с конструктором УМКИ-КИТ	Наклей робота	Занятие № 14 Рисуем в воздухе	Наклей робота
Занятие № 15 Что нам стоит, дом построить... 3D- технологии.	Наклей робота	Занятие № 16 Наш друг Робот.	Наклей робота

<p>Занятие № 17 Наш друг Робот. Управление роботом Стивом</p>	<p>Наклей робота</p>	<p>РоботоБУМ Финальное мероприятие</p>	<p>Наклей робота</p>
--	--------------------------	---	----------------------

Занятие № 2 «Здравствуйте, роботы» Выбери из двух устройств робота.



Занятие № 2 «Здравствуйте, роботы» Придумай!

Нарисуй, или составь из различных частей картинок и наклеек собственного робота. Придумай роботу имя, придумай что он будет делать, придумай команды, который он сможет выполнять.

Этого робота

зовут.....

Этот робот

умеет.....

.....

.....

Этот робот знает

команды.....

.....

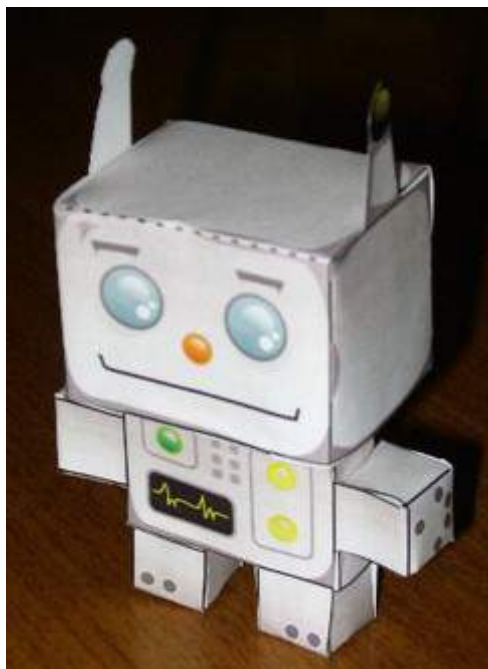
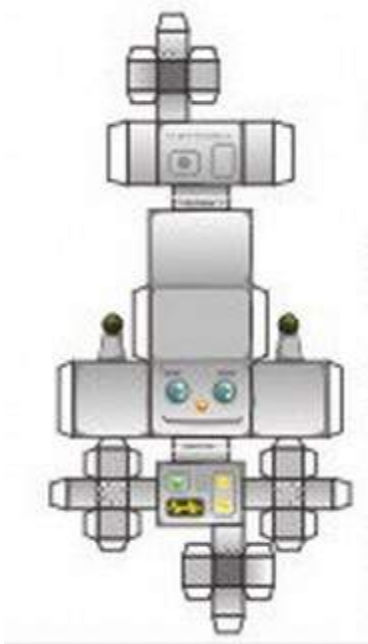
.....

.....



Занятие № 2 «Здравствуйте, роботы» Делаем робота.

Попробуй склеить робота из бумаги: для этого аккуратно вырежи схему по контуру, затем согни по линии сгибов



[.....]

Занятие № 3 «Командное управление роботом»

Помоги Незнайке научить правильно ходить исполнителя!

Попробуй написать Диктант по клеточкам.



1. Поставь карандаш в точку.
2. Веди линию в том направлении куда показывает стрелка.
3. Одна стрелка перемещает карандаш на одну клетку.

[.....]

Занятие № 4 «Запись программы»

Запиши программу 1.

--	--	--	--	--	--

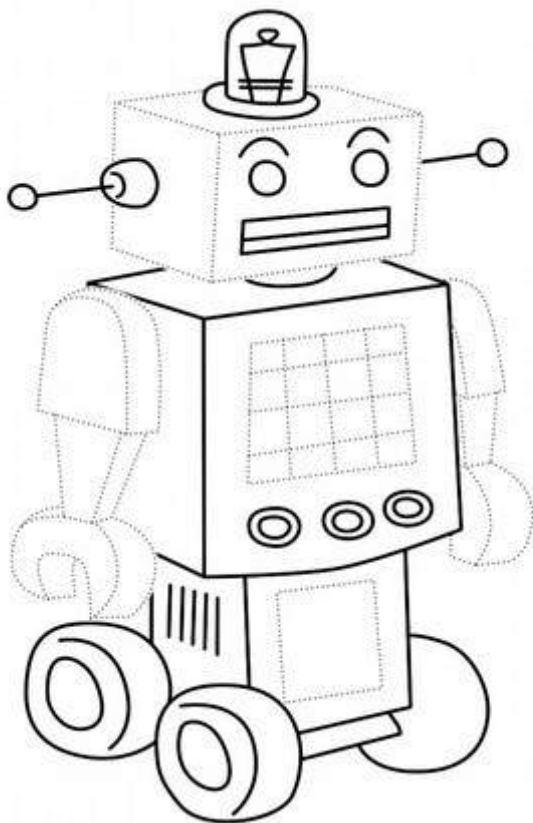
Запиши программу 2.

--	--	--	--	--	--

Запиши программу 3.

--	--	--	--	--	--






Занятие № 5 «Команды БИП и Свет. Процессор – главное устройство управления роботом»



Обведи робота по точкам и раскрась ту часть, где располагается центральный процессор.

[.....]

Занятие № 5 «Команды БИП и Свет. Процессор – главное устройство управления роботом»

	1.	2.	3.	4.
				

Исправь ошибки в программе, нарисуй правильные команды.

Обрати внимание, что машинка УМКИ начинает читать программу снизу.

Занятие № 6 «Возможность двоичного кодирования»

Команда	
---------	--

--	--	--	--	--	--

Нарисуй команду и запиши ее в двоичных кодах (точку обозначай как 0, черту как 1).

[.....]

Занятие № 7 «Подробнее про код. Кодирование команд»

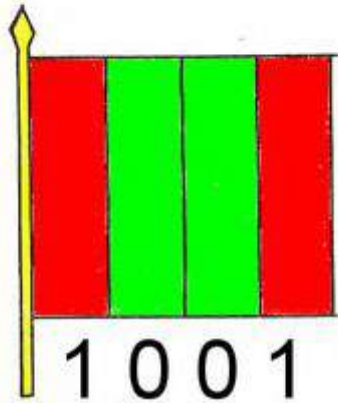
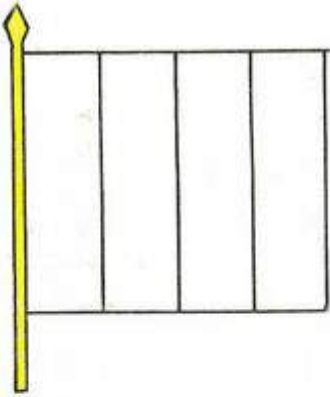
Составь флаг.



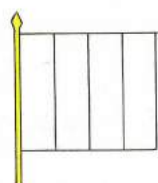
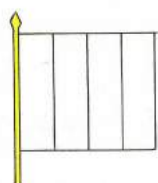
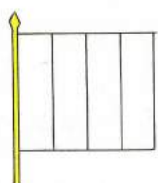
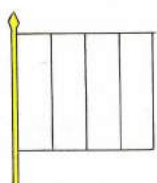
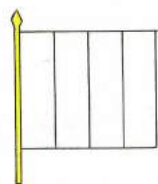
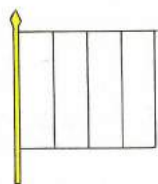
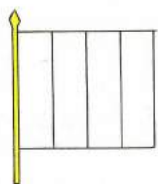
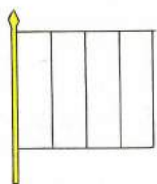
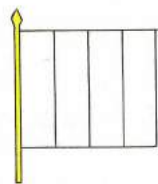
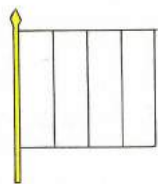
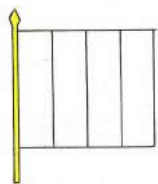
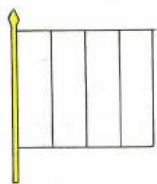
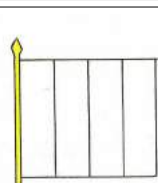
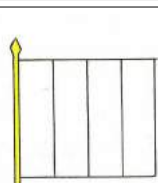
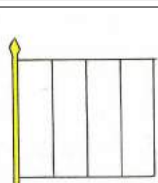
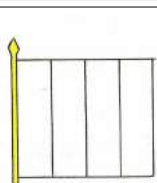
Незнайка задумался: сколько разных флагов можно собрать из четырех полосок красного или зеленого цвета? Помоги ему, собери как можно больше разноцветных флагов.

У каждого флага подпиши его код. Красный цвет будем кодировать 1, зеленый – 0.

Например, так:



Скільки всего флагов у тебе получилось?

																			
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
																			
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
																			
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
																			
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				

Занятие № 8 «Двоичное кодирование числовой информации»

Закодируй числа двоичным кодом.




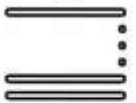

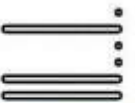



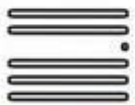

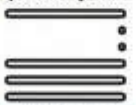

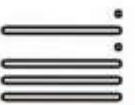

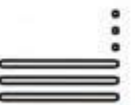

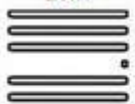

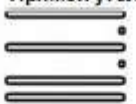



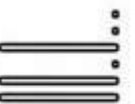








1. Наклей в белые ячейки таблицы полосы таким образом, чтобы число квадратиков в строке, было таким же, что и число в строке (Начинай работу с самой длинной полосы).
2. В каждой серой ячейке поставь код: если в белой ячейке наклеена полоска или квадратик, то в серой ячейке ставим 1, если в белой ячейке пусто, то ставим 0.
3. Получившийся код числа из трех единиц и нулей выпиши в левом столбце — Код числа

[.....]



Занятие № 8 «Двоичное кодирование числовой информации»

Справочник команд платформы Car4 УМКИ-
Следопыт (с указанными двоичными кодами).

 Конец цикла  1000 11	  0100 11	  0000 11	 Вперед  0001 11
  1101 11	 Прямой угол  1001 11	  0101 11	  0001 11
 БИП  1110 11	 Прямой угол  1010 11	  0110 11	  0010 11
 Свет  1111 11	  1011 11	  0111 11	 Назад  0011 11

[.....]

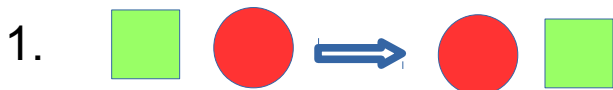
Занятие № 11-12 «Конструирование»

Отметь добрых героев зеленым квадратом, недобрых героев – красным кружком.

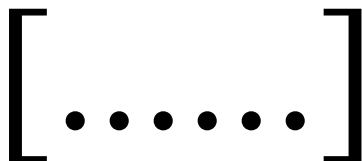


Занятие № 11-12 «Конструирование»

Роботы играют по таким правилам.



Примени эти правила для роботов из следующего ряда и проверь кто останется:





РоботоБУМ – Будущее Умных Машин

Работаем с Arduino

**Дидактический
материал**



УМКИ

umki.kit.ru

umki.vinfonka.ru

umki-dist.ru

robotobum.ru

+7 916 673 10 49

woronin05@yandex.ru

www.facebook.com/igor.voronin.75

robotobum.ru

201

1010100000 10101000 001 1110 001 010101010000 1100 000001101011000 111110101 10110 10
101000111 1010100000 11 10 0010010111011010 11110 01 00000001101011000011010101000110110



Материалы на основе которых разработано данное пособие по работе с электронными конструкторами Лартмастер и контроллерами Arduino предоставлены Едаловым А. Б. генеральным директором компании ЛАРТ <http://lartmaster.ru/>

Здравствуйте

Итак, мы уже довольно много знаем о роботах: умеем собирать механических бегущих автоматиков, научились настоящими роботами-машинками.

Причем, роботы УМКИ бегали у нас не только от пульта управления, но и выполняли задания, которые мы задавали им в среде программирования Кумир.

Конечно, мы заглядывали в машинку УМКИ и видели сложную электронную схему, в которую нам сложно подключать что-то дополнительно, но с электронными элементами мы уже знакомы, о программировании имеем представление – настало время поработать с более сложным электронным конструктором. Теперь к контроллеру мы сами будем подключать различные компоненты и составлять программы на настоящем, "взрослом" языке программирования.

Мы начнем работу с платформой Arduino Uno – универсальным контроллером, который можно превратить в электронное устройство, подключая различные компоненты.



К самой плате можно подключать кнопки, датчики, светодиоды и другую периферию, а программы для Arduino пишутся на языке программирования который очень похож на C/C++, но намного проще.

Ну, давайте начнем...

Эпизод первый. Устанавливаем Arduino IDE

Итак, у нас есть плата Arduino. Что же делать дальше? Для того, чтобы наш контроллер начал управлять каким-то устройством, нужно подружить Arduino с компьютером.

Для этого самым первым делом нужно установить на компьютер интегрированную среду разработки Arduino – Arduino IDE¹.

Скачаем Arduino IDE на официальном сайте: <https://www.arduino.cc/en/Main/Donate>

¹ Что такое IDE Integrated Development Environment – интегрированная среда разработки. Слово «интегрированная», значит «объединяющая». IDE – это мощная программа, объединяющая в себе и редактор, и компилятор, и отладчик, и справочную систему.

На время подготовки материала, последняя стабильная версия Arduino IDE 1.6.5.




Contribute to the Arduino Software

Consider supporting the Arduino Software by contributing to its development. (US tax payer, please note this contribution is NOT tax deductible). Learn more on how your contribution will be used.

SINCE MARCH 2017, THE ARDUINO IDE HAS BEEN TRADEMARKED BY THE ARDUINO FOUNDATION. THIS IDE IS NO LONGER JUST FOR ARDUINO BOARD. HUNDREDS OF COMPANIES AROUND THE WORLD ARE USING IT TO PROGRAM THEIR DEVICES, INCLUDING COMPATIBLES, CLONES, AND EVEN COUNTERFEIT. YOU CAN HELP ACCELERATE THE DEVELOPMENT OF THE ARDUINO IDE BY CONTRIBUTING TOWARDS THE EFFORT OF MAKING IT BETTER.

\$3 \$5 \$10 \$25 \$50 OTHER

JUST DOWNLOAD CONTRIBUTE & DOWNLOAD



Download the Arduino Software

ARDUINO 1.6.5

The open-source Arduino Software (IDE) makes it easy to write code and upload it to the board. It runs on Windows, Mac OS X, and Linux. The environment is written in Java and based on Processing and other open-source software. This software can be used with any Arduino board. Refer to the Getting Started page for installation instructions.

Windows (32-bit)
Windows (64-bit) (Java 64-bit install)

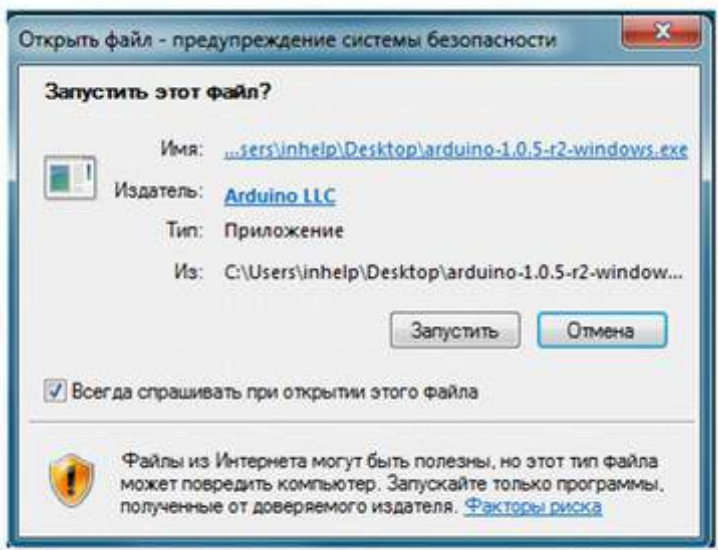
Mac OS X (10.7 or later or later)

Linux (32-bit)
Linux (64-bit)

Release Notes
Install Guide
Troubleshooting

ARDUINO SOFTWARE HOURLY BUILDS JUST DOWNLOAD (Recommended) ARDUINO 1.6.0 / 1.5.9 / 1.4.4 PREVIOUS RELEASES

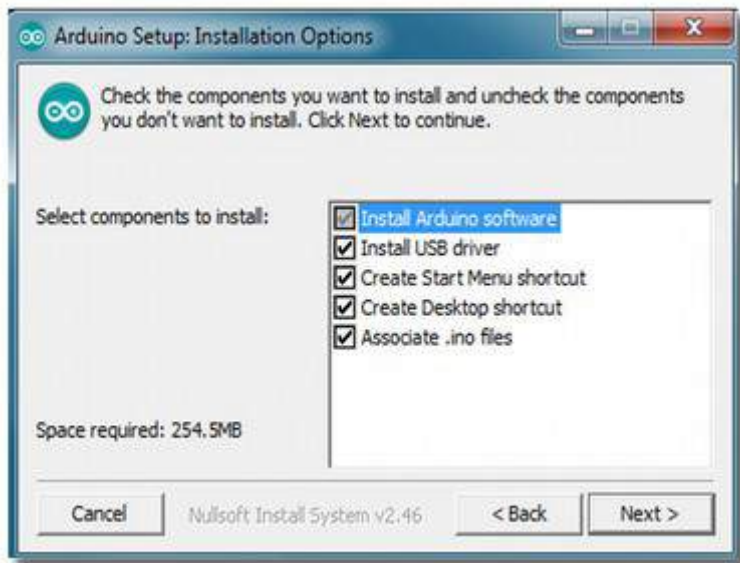
Сохранив программу в папке с дистрибутивами, запускаем установщик



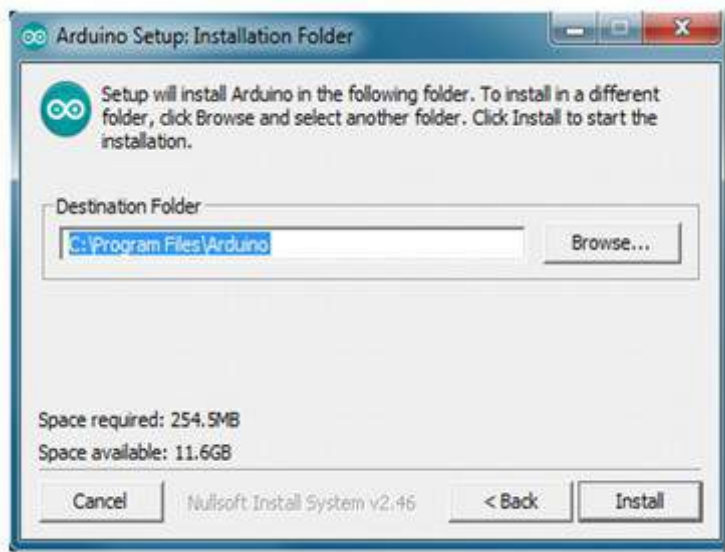
У нас появится окно с предупреждением системы безопасности (при запуске с правами администратора – окно не будет появляться) – дальше нажимаем кнопку «Запустить».



После прочтения лицензионного соглашения, соглашаемся с ним, нажимая кнопку «I Agree» и переходим к окну выбора компонентов для установки.

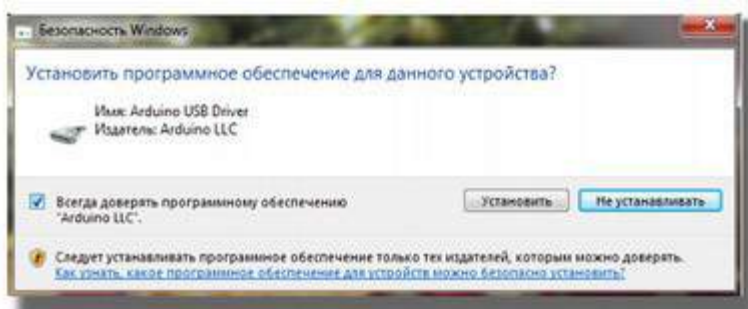


Соглашаемся с предложением установить драйвера Arduino, а также создать ярлыки на рабочем столе и в стартовом меню, поэтому, ничего не меняя, нажимаем «Next»

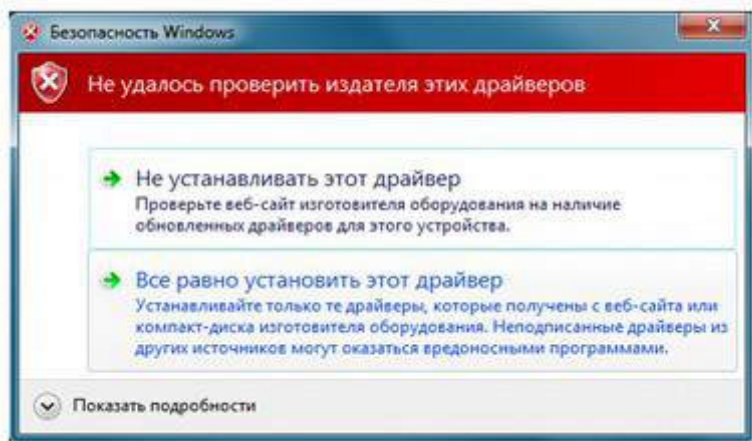


В окне выбора каталога для установки, оставляем предложенный путь по умолчанию и нажимаем «Install»

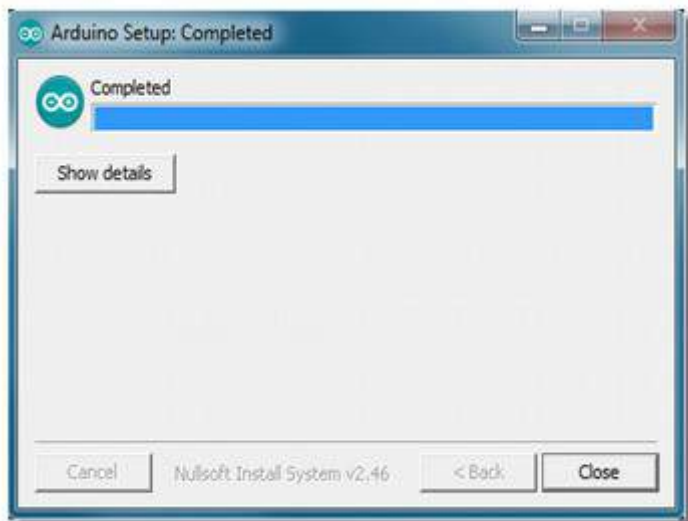
Во время установки появится окно с подтверждением установки драйверов



Устанавливаем галочку «Всегда доверять программному обеспечению Arduino LLC» и выбираем кнопку «Установить»



Появится окно с предупреждением, нажимаем «Все равно установить это драйвер»



Заве
ршаем установку нажимая на кнопку «Close» и, в итоге,
установка Arduino IDE завершена. На рабочем столе появилась
новая иконка.



Эпизод второй. Запускаем Arduino IDE

Теперь, после того как мы загрузили и установили Arduino IDE, давайте запустим её!

Перед нами окно Arduino IDE. Обратите внимание — мы ещё не подключаем нашу плату Arduino к компьютеру, а в правом нижнем углу уже присутствует надпись «Arduino Leonardo on COM4».

Таким образом Arduino IDE сообщает нам, что в данный момент она настроена на работу с платой Arduino Leonardo. А когда плата будет подключена, Arduino IDE будет искать Arduino Leonardo на порту COM4. **И у нас** уже заготовлен шаблон для нашего будущего **скетча**² (программы), содержащий команды которые без которых скетч не будет работать.



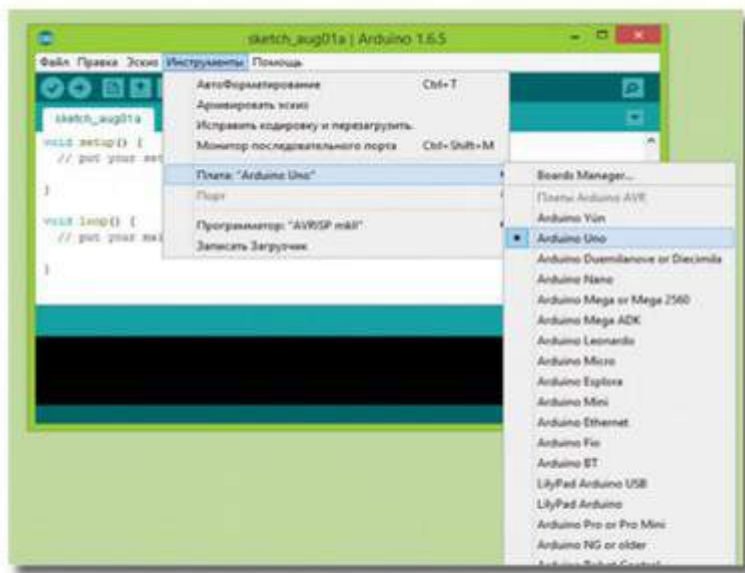
²Sketch (англ) – эскиз: программа для Arduino

Используя меню «Инструменты» → «Плата», укажем программе, что нам предстоит работа с другой платой семейства Arduino.



Во-первых, настроим программу на работу с нашей платой. Используя пункт меню Инструменты → «Плата» – выбираем из списка контроллер, который мы будем подключать к компьютеру.

Поскольку мы будем работать с платой Arduino Uno, находим в меню именно этот пункт.



Теперь плата готова к работе.

Как видите, семейство Arduino достаточно большое, и для управления нужным контроллером необходимо просто перенастроить Arduino IDE.

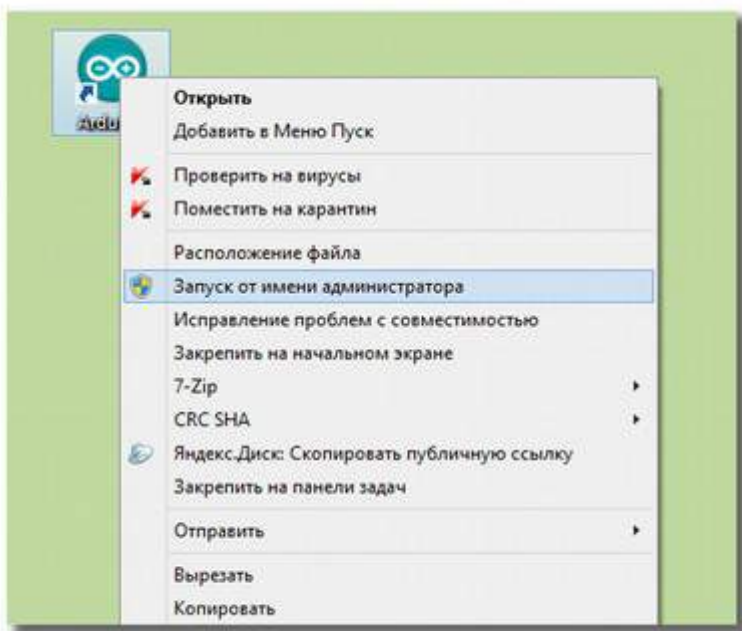
Проблемы?

Arduino IDE никак не хочет запускаться? Возможно, на компьютере некорректно установлена JRE (Java Runtime Environment). Установите Java³, или переустановите Arduino

³Официальный сайт, откуда можно скачать последнюю версию Java <http://www.java.com/ru/download/>

IDE: инсталлятор сделает всю работу по развёртыванию JRE.

Проверьте, возможно вам требуется запуск программы от имени администратора. Правой кнопкой мыши открываем контекстное меню и выбираем пункт "Запуск от имени администратора"



В Linux таких проблем, как правило, не возникает, а вот в Windows запуск от имени администратора может потребоваться....

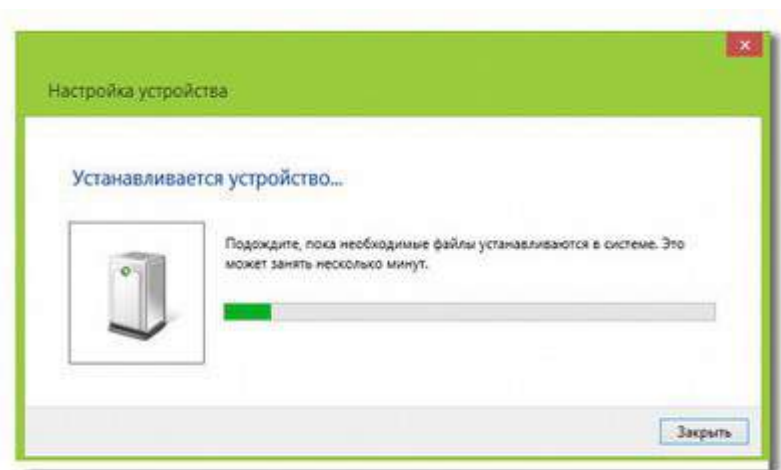
Эпизод третий. Подключаем Arduino к компьютеру

Arduino IDE установили, нужную нам плату выбрали, теперь пришло время подключить нашу плату Arduino к компьютеру и произвести окончательные настройки.

Итак программа Arduino IDE установлена, запущена, пришло время подключить плату Arduino к компьютеру. Рассмотрим процесс в операционной системе Windows.

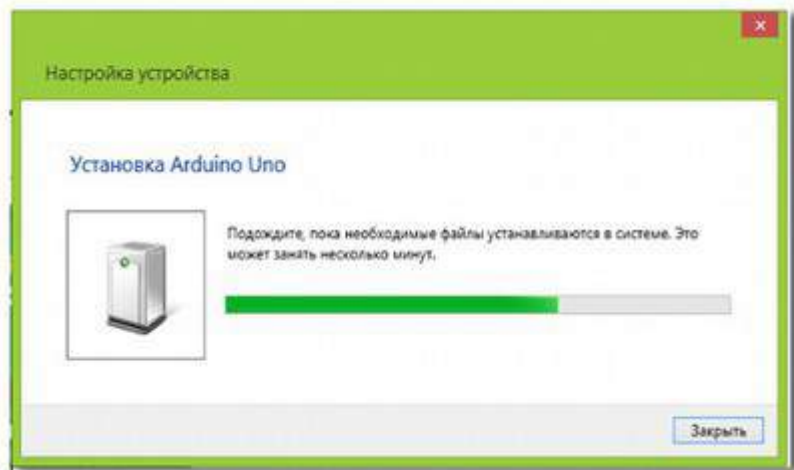
Соединяем Arduino Uno с компьютером через USB-кабель.

Система обнаружила устройство,



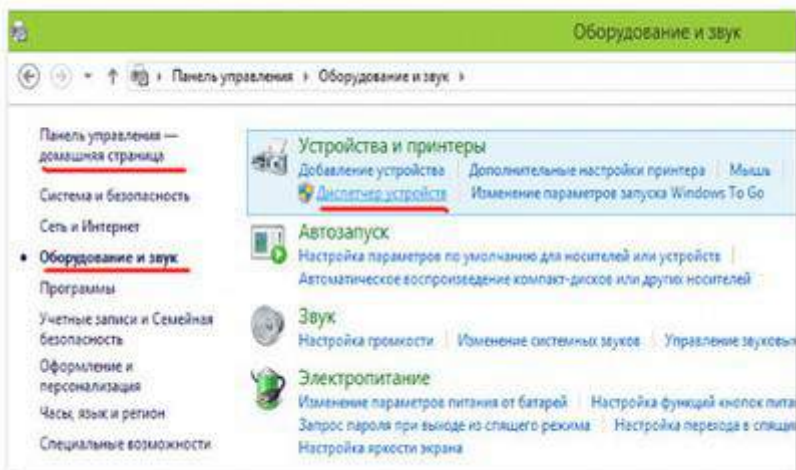
опознала его как плату Arduino Uno и запустила установку устройства.

Система сама найдет драйвер для платы Arduino

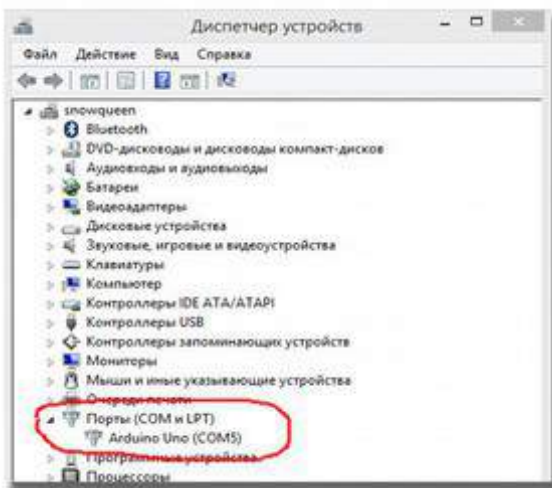


Вы увидите, как на плате загорится светодиод «ON», и начнут мигать светодиоды L2 и L3. Это означает, что на плату подано питание, и микроконтроллер Arduino Uno начал выполнять прошитую на заводе программу «Blink» (мигание светодиодом) (уточнить мигание blink).

Чтобы окончательно настроить Arduino IDE на работу с Arduino Uno, нам необходимо уточнить, какой номер COM-порта присвоил компьютер Arduino Uno. Для этого в Панели управления нужно зайти в «Диспетчер устройств» Windows



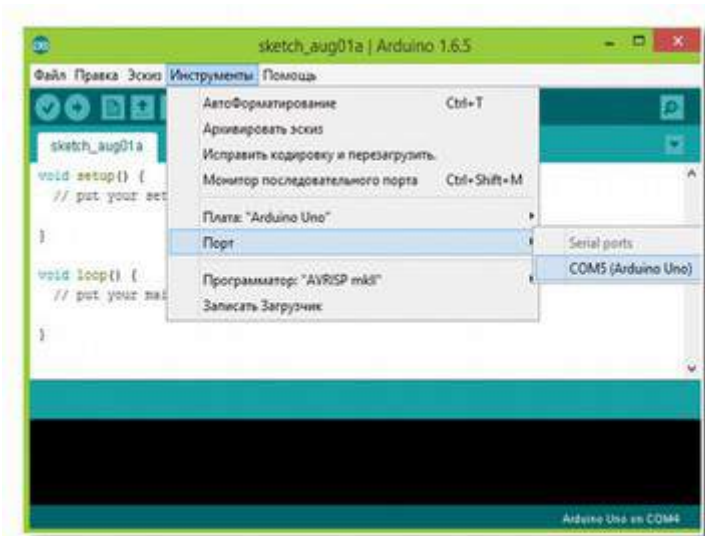
и раскрыть вкладку «Порты (COM и LPT)». Мы должны увидеть примерно следующую картину:



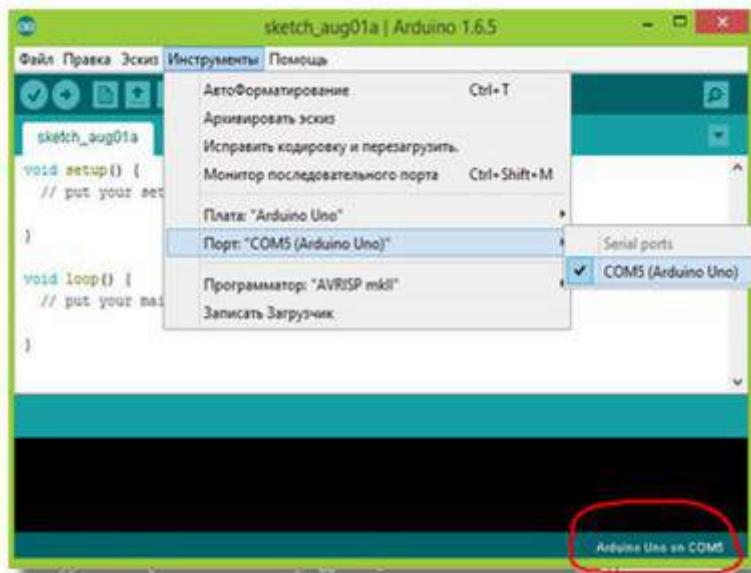
Это означает, что операционная система распознала нашу плату Arduino как COM-порт, подобрала для неё правильный драйвер и назначила этому COM-порту номер 5. Если мы подключим к компьютеру другую плату Arduino, то операционная система назначит ей другой номер. Поэтому, если у нас имеется несколько плат Arduino, очень важно не запутаться в номерах COM-портов.

Теперь нам необходимо сообщить Arduino IDE, что плата, с которой ей предстоит общаться, находится на COM-порту «COM5».

Для этого переходим в меню «Инструменты» → «Порт» и выбираем порт «COM5».



Теперь Arduino IDE знает, что находится на порту COM5.



Убедимся в этом, взглянув на правый нижний угол – нашей платы назначен правильный порт COM5.

Таким образом, Arduino состоит из двух основных частей – непосредственно платы Arduino, которая является частью аппаратного обеспечения



и среды разработки IDE – программного обеспечения, которое запускаем на компьютере.



IDE необходимо для создания **скетчей** (компьютерных программ), которые затем выгружаются на плату Arduino. И скетч «говорит» плате, что делать.

Процесс программирования Arduino упрощённо выглядит следующим образом:

- подключаем плату Ардуино к USB-порту компьютера.
- пишем скетч, для работы платы.
- выгружаем этот скетч на плату через USB-соединение и ждём несколько секунд для перезапуска платы.

Плата приступит к выполнению написанного скетча. И чуть позже мы научимся сами писать несложные скетчи.

Как мы уже видели, существует много вариантов этой платы, но наши первые шаги мы будем проводить на плате **Arduino UNO**.

Рассмотрим подробнее компоненты и разъёмы, которые можно встретить на плате с точки зрения схемотехники.



Основная деталь нашей платы – это микроконтроллер в который и будут записываться программные коды (скетчи). На плате R3 это ATmega328. Заливка скетчей в плату Arduino производится через USB интерфейс, однако большинство микроконтроллеров установленных в платах Arduino не могут работать напрямую с USB. Для решения этой проблемы необходим переходник USB-UART, который конвертирует данные в нужный формат на уровне железа. В в нашей версии UNO R3, переходник реализован программно на контроллере ATmega16U2, что позволяет определять плату как клавиатуру, мышь и т.д.

К достоинствам данной платы можно отнести возможность питания как от USB так и от внешнего источника подключаемому к разъему питания. Для работы контроллера необходимы стабильные пять вольт. Их получим пропустив

входное напряжение лежащее в пределах от 7 до 12 вольт через стабилизатор. Кварцевый резонатор задает частоту работы микроконтроллера, в нашем случае 16 мГц. Кнопка сброса контроллера позволяет осуществить перезагрузку.

Электрическое питание может быть подано на плату через USB-порт от компьютера, или от источника питания. Источником питания может быть батарейка, аккумулятор, набор батареек, аккумуляторов или подключение через адаптер. Самое главное не перепутать плюс (+) с минусом (-), а в диапазоне от 3-х до 12 вольт (не более 24 в.), платы Arduino будут вполне работоспособны. Провода от батареи подключаются к выводам Gnd и Vin разъема питания. Плата может сама выбирать источник питания. Т.е., если плата подключена к компьютеру через USB кабель и к разъему питания подключен адаптер, то плата выберет адаптер.

Эпизод четвертый. Датчики и исполнительные устройства. Загрузка скетчей.

Для того, что бы создавать какие-либо устройства, кроме платы Arduino нам понадобятся внешние электронные и механические компоненты – датчики и исполнительные устройства.

В данном эпизоде проведем серию экспериментов: научимся запускать скетч из библиотеки готовых программ, проанализируем и модифицируем готовые программы

Загрузка скетчей

Как мы уже определили нам необходимы внешние электронные и электромеханические компоненты. По виду взаимодействия с контроллером эти компоненты можно разделить на датчики и исполнительные устройства.

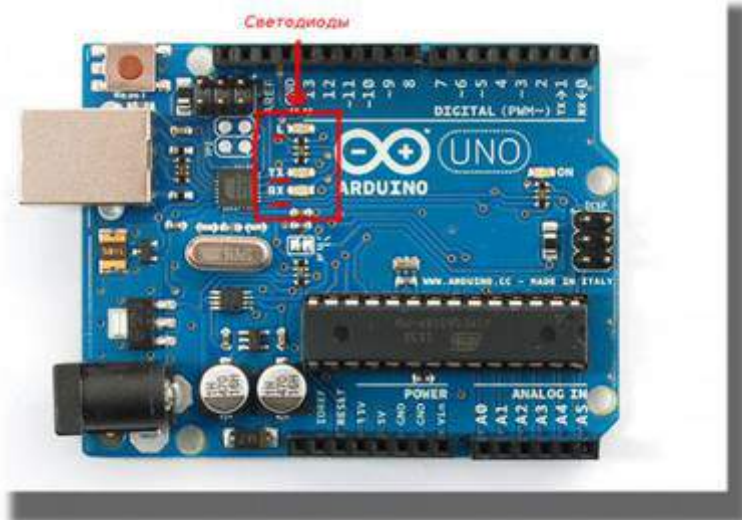
Задача датчиков – измерять (видеть, слышать, ощущать) окружающую среду, превращая измерения в электрические сигналы.

А контроллер, получив электрические сигналы от датчиков, на основе, записанной в него программы, управляет (включает – выключает) различные исполнительные устройства.

Arduino IDE содержит очень много готовых примеров, в которых можно быстро подсмотреть решение какой-либо задачи. Рассмотрим простой пример «Blink».

Задачи эксперимента.

Подключение платы Arduino, запуск программы из библиотеки, проверка работы программы, модификация программы.



Первая программа, которую мы загрузим в плату Arduino – скетч, управляющий миганием светодиода.

Рассмотрев внимательно схему платы, мы увидим четыре светодиода: ON, L, TX, RX.

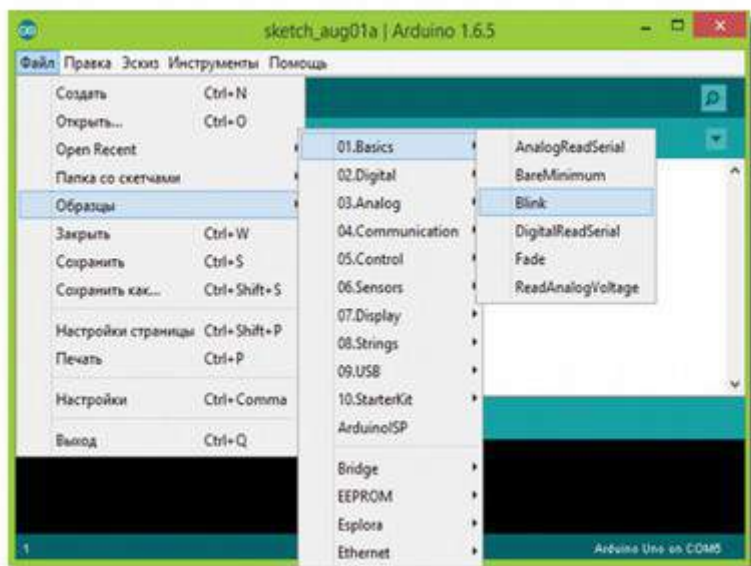
Диод ON – сигнализирует о подключении питания к плате Arduino.

Диод L – при подключении к USB разъему платы Arduino, будет сразу мигать, потому что в платы Arduino изначально загружена программа мигания светодиода.

Попробуем перепрограммировать Arduino внеся в скетч, изменения, влияющие на скорость, с которой мигает светодиод L.

Как мы уже упоминали, Arduino IDE включает в себя большую коллекцию примеров-скетчей, которые можно загрузить и использовать в своей работе. Скетч в котором запрограммирован мигающий светодиод называется «Blink».

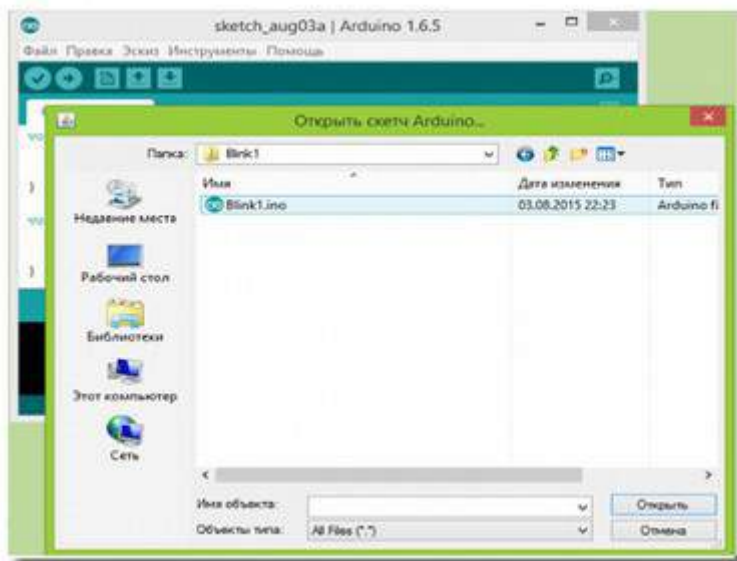
Давайте загрузим скетч «Blink», выполнив команду: «Файл» → «образцы» → «01.Basic» → «Blink»



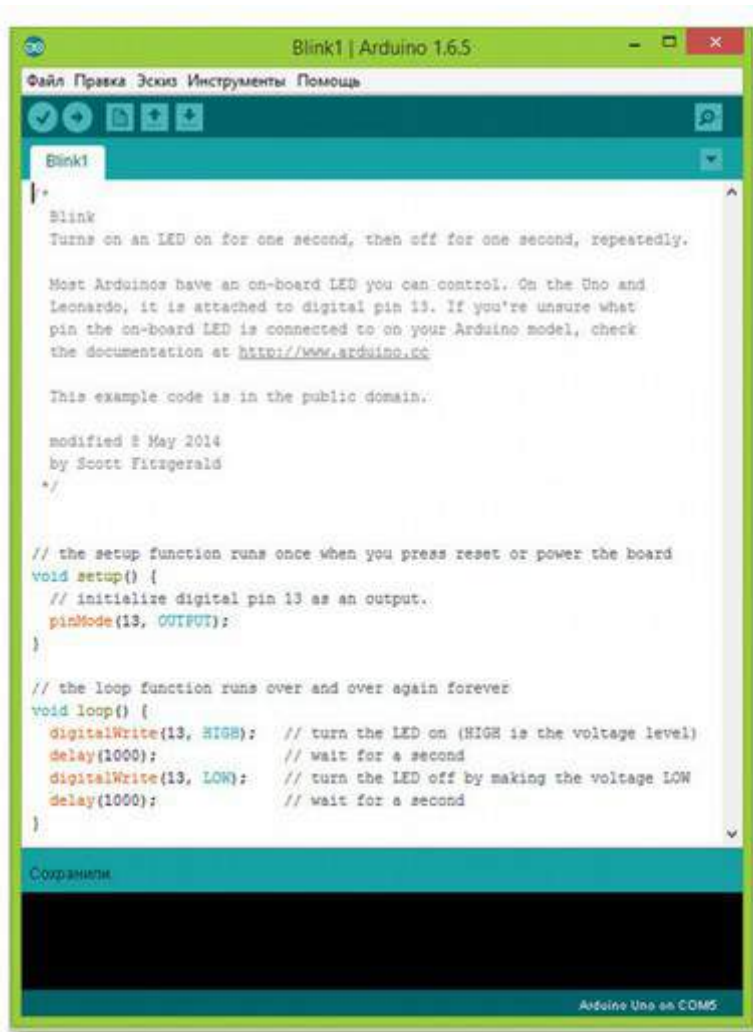
После загрузки в окне IDE появится текст программы для мигания светодиода.

Но прежде, чем начать работы по изменению скорости мигания светодиода сохраним копию этого скетча. Для этого в меню Файл в IDE выбираем опцию «Сохранить как...». А затем, сохраним скетч, присвоив ему имя, например, Blink1.

Мы сохранили копию скетча «Blink» в своей папке. Это означает, что позже, можно будет просто открыть его с помощью опции «Файл» → «Открыть».



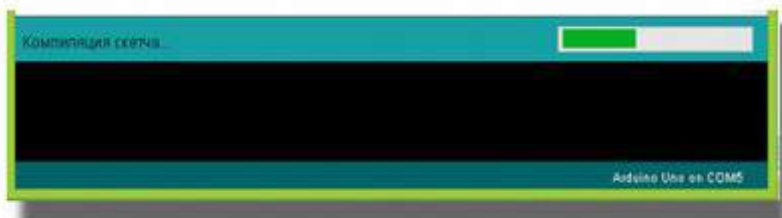
Итак, наш скетч имеет вид:



Для загрузки выбранного скетча в Arduino, нажмем на кнопку «Вгрузить». (Вторая кнопка слева на панели инструментов).



В нижней части IDE выводит ряд сообщений. Сначала выводится сообщение о компиляции скетча. То есть о преобразовании программы в формат, понятный для процессора.



Далее, статус процесса изменится на «Загружаем». На этот момент, светодиоды TX и RX на Arduino должны начать мерцать, указывая, что скетч загружается в плату.

Наконец, в строке состояния появится текст «Вгрузили».

```
// the loop function runs over and over again forever
void loop() {
  digitalWrite(13, HIGH); // turn the LED on (HIGH is the voltage level)
  delay(1000);           // wait for a second
  digitalWrite(13, LOW); // turn the LED off by making the voltage LOW
  delay(1000);           // wait for a second
}

Вспомогательная информация:
Global variables use 9 bytes (04) of dynamic memory, leaving 2 039 bytes for local
variables. Maximum is 2 048 bytes.
```

Arduino Uno on COM5

Текст в информационном окне говорит нам, что скетч занимает 1084 байта из 30720 байт максимум.

Но, если мы забыли подключить плату, или драйверы установлены неправильно, или порт выбран неправильно, то в окне может появиться такая надпись, например:

```
Последовательный порт 'COM3' не найден. Вы выбрали нужный из меню Сервис >
Порт.
at processing.app.EditorsDefaultExportHandler.run
(Editor.java:2380)
at java.lang.Thread.run(Thread.java:619)
```

1 Arduino Due on COM3

В это случае нужно проверить подключение платы к компьютеру и еще раз загрузить скетч.

Код программы.

```

MyBlink
/*
 * Blink
 * Turns on an LED on for one second, then off for one second, repeatedly.
 *
 * Most Arduinos have an on-board LED you can control. On the Uno and
 * Leonardo, it is attached to digital pin 13. If you're unsure what
 * pin the on-board LED is connected to on your Arduino model, check
 * the documentation at http://www.arduino.cc
 *
 * This example code is in the public domain.
 *
 * modified 8 May 2014
 * by Scott Fitzgerald
 */

// the setup function runs once when you press reset or power the board
void setup() {
  // initialize digital pin 13 as an output.
  pinMode(13, OUTPUT);
}

// the loop function runs over and over again forever
void loop() {
  digitalWrite(13, HIGH); // turn the LED on (HIGH is the voltage level)
  delay(1000);           // wait for a second
  digitalWrite(13, LOW); // turn the LED off by making the voltage LOW
  delay(1000);           // wait for a second
}

```

Обратите внимание, что текст программы состоит из непосредственно инструкций и комментариев этих инструкций. Комментарии не влияют на выполнение программы процессором. С помощью комментариев можно более подробно описывать работу программы.

1. Многострочные комментарии выделяются символами/**/ Текст в таких скобках не является какой-либо командой и не влияет на работу программы. В этих

скобкам можно писать все, что угодно. Обычно в таких скобках пишут многострочные комментарии. Т.е. описание программы, дату создания и др.

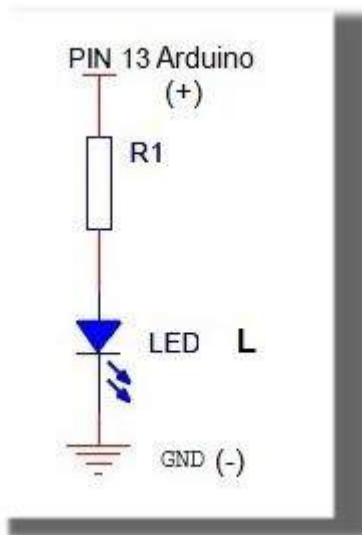
2. //... В случае с двумя наклонными палочками мы так же можем писать любой текст, и он не будет распознаваться программой. Но эти символы действуют только на одну строчку. Инструкции и комментарии в примерах, которые входят в IDE, написаны на английском языке. Но при самостоятельном написании скетча комментарии можно писать на русском языке.
3. Процедура `setup()`. Эта процедура выполняется один раз в начале работы программы или при включении питания Arduino. И эта процедура должна присутствовать в каждом скетче. Последовательно выполняется каждая команда, заключенная между фигурными скобками этой процедуры. Каждая команда должна завершаться символом «;».

```
void setup() {  
// initialize the digital pin as an output.  
pinMode(13, OUTPUT);  
}
```

В нашей программе процедура `setup()` содержит только одну команду `pinMode(13,OUTPUT)`, которая сообщает Arduino то, что мы собираемся использовать вывод(пин) 13, как ВЫХОД. Это означает то, что на выводе 13 платы будут появляться электрические сигналы, которые создает сам контроллер. Ардуино.

Все эти действия обязательно вписываются между открывающей и закрывающей фигурными скобками { }.

Светодиод на плате Ардуино и на самом деле подсоединен к выводу 13.



4. Процедура loop().

После выполнения команд процедуры setup, процессор переходит к выполнению команд процедуры loop(). Особенность этой процедуры в том, что команды этой процедуры выполняются в бесконечном цикле. Т.е. после выполнения последней команды, процессор приступает к выполнению первой команды. И так, пока плата Ардуино подключена к питанию.



```
void loop() {  
digitalWrite(13, HIGH); // turn the LED on (HIGH is the voltage level)  
delay(1000); // wait for a second  
digitalWrite(13, LOW); // turn the LED off by making the voltage  
LOW  
delay(1000); // wait for a second  
}
```

Внутри цикла функции, размещена команда, которая переключает состояние пина в одно из двух возможных. HIGH или LOW. HIGH соответствует логической единице (она же в свою очередь соответствует напряжению питания микроконтроллера +5 Вольт.

Состояние вывода LOW соответствует логическому нулю, это примерно 0 Вольт.

Если пин 13 на плате Ардуино установить в состояние HIGH (5 Вольт), то светодиод начнет светиться, так как через него потечет электрический ток. Если пин 13 установить в состояние LOW (0 Вольт), то светодиод светиться не будет.

Следовательно, оператор `digitalWrite(13, HIGH)` формирует +5В на выходе 13 и зажигает таким образом светодиод L1.

```
delay(1000);
```

Эта команда заставляет микроконтроллер остановиться и ничего не делать целых 1000 миллисекунд. (Врезка 1000 мс = 1 секунда). Т.е. на выходе 13 в течении 1000 мс будет высокий уровень и светодиод будет светиться.

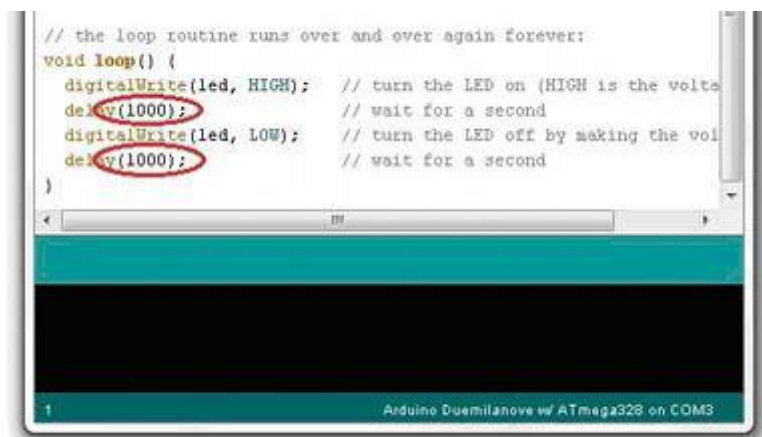
```
digitalWrite(13, LOW);
```

Эта команда устанавливает пин 13 в состояние LOW. Напряжение на выходе становится близким к нулю. И светодиод «гаснет».

Затем снова выполняется команда паузы на 1000 миллисекунд.

На этом выполнение цикла заканчивается, но функция loop снова автоматически вызывается и запускает команду digitalWrite(13, HIGH). И так далее, пока подается питание на контроллер.

Немного модифицируем код, чтобы увидеть разницу с заводским миганием светодиода. Для этого надо изменить параметры команды delay.



```
// the loop routine runs over and over again forever:
void loop() {
  digitalWrite(led, HIGH); // turn the LED on (HIGH is the voltage
  delay(1000); // wait for a second
  digitalWrite(led, LOW); // turn the LED off by making the voltage
  delay(1000); // wait for a second
}
```

Вместо строчки:

```
delay(1000);
```


напишем:

```
delay(100);
```

Теперь светодиод «L» должен загораться и гаснуть на десятую часть секунды, то есть, в 10 раз быстрее, чем в заводской версии.

Загрузим наш скетч в Arduino Uno и проверим, так ли это?

Если после загрузки светодиод начал мигать значительно быстрее, значит всё получилось. Теперь можно смело переходить к дальнейшим Экспериментам.

Эпизод пятый. Одинокий светодиод

В этом эпизоде заменим светодиод, встроенный в плату Arduino на отдельный компонент и подключим его к другому выводу платы.

Задача эксперимента:

научиться управлять отдельным светодиодом на макетной плате.

Итак:

Учимся управлять светодиодом на макетной плате

Итак, светодиодом интегрированным в плату Arduino

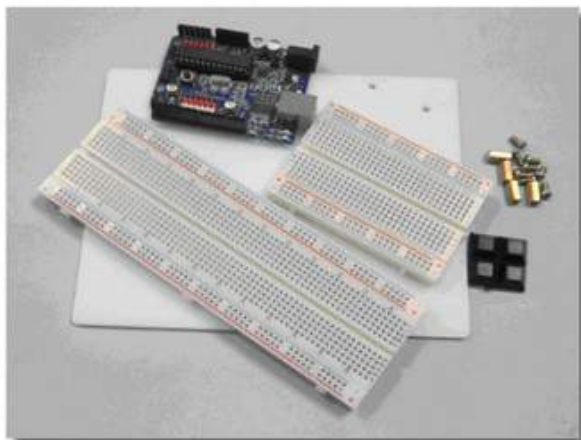
управлять мы научились, но нам может потребоваться гораздо большее количество светодиодов. Для экспериментов с подключением новых деталей у нас есть специальный макетный стенд.

В этом эпизоде заменим светодиод, расположенный на плате Arduino на отдельный компонент, проверим работоспособность схемы и подключим его к другому выводу платы.

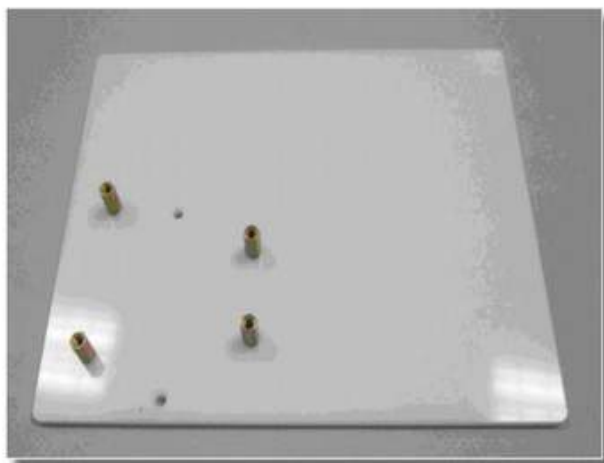
Напоминание: Все подключения можно производить только при отключенной от компьютера плате Arduino!.

Для подключения светодиода необходимо собрать макетный стенд.

На макетном стенде значительно удобнее проводить различные эксперименты с программированием. Макетный стенд представляет собой установочную пластиковую плиту на нижнюю сторону которой, крепятся резиновые ножки, а на верхнюю сторону устанавливается плата Arduino и две макетные платы.

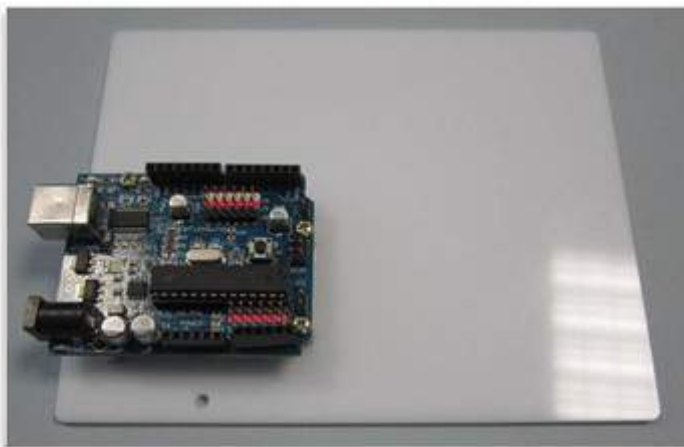


Сборку стенда необходимо начинать с установки и закрепления металлических стоек.



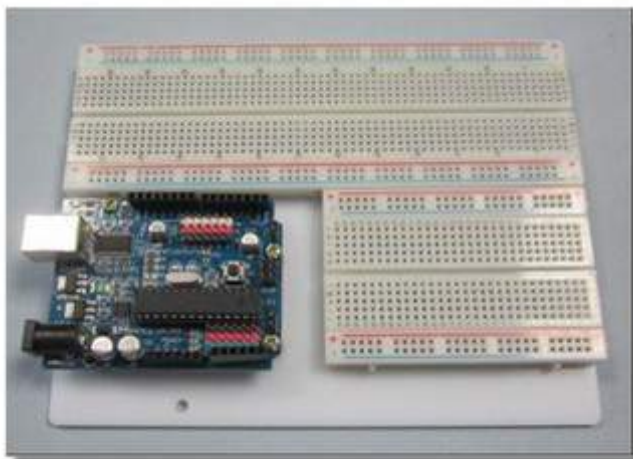
Такая последовательность сборки поможет избежать ошибок при установке элементов с клеящим слоем.

Затем винтами закрепляем на стойки плату Arduino.

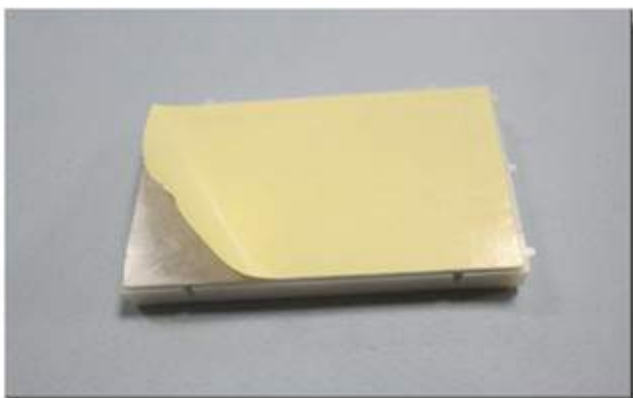


Не снимая защитную пленку с макетной платы примеряем размещение обеих плат на пластиковой подставке.

Пожалуйста обратите внимание, что устанавливать макетные платы необходимо **красной линией вверх**.



Снимаем защитную пленку с клеящего слоя макетной платы.



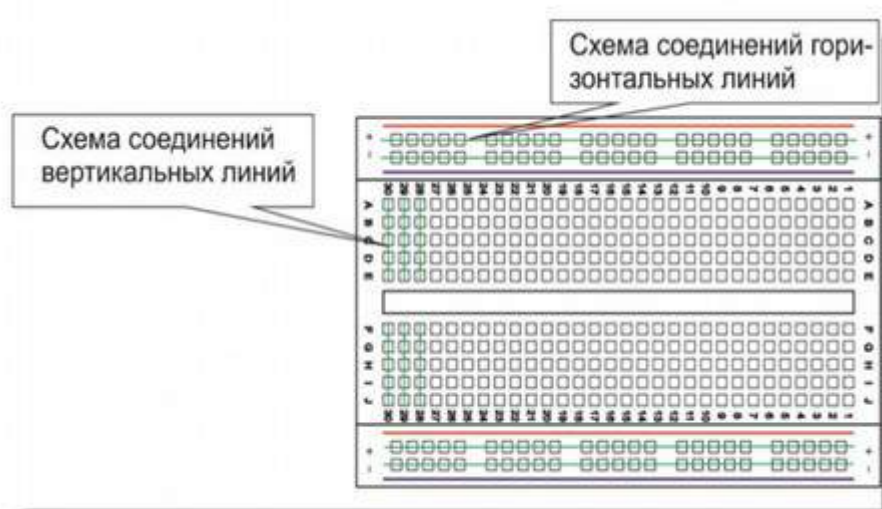
Устанавливаем «макетку» на несущую пластину и плотно прижимаем таким образом, чтобы клеящим слоем «макетка» полностью легла на несущую пластину.

Переворачиваем собранный стенд и наклеиваем по углам пластиковой подставки резиновые ножки, предварительно сняв с них защитную пленку. Макетный стенд готов к работе.

Но прежде, чем устанавливать электронные компоненты на макетную плату, познакомимся с её устройством.

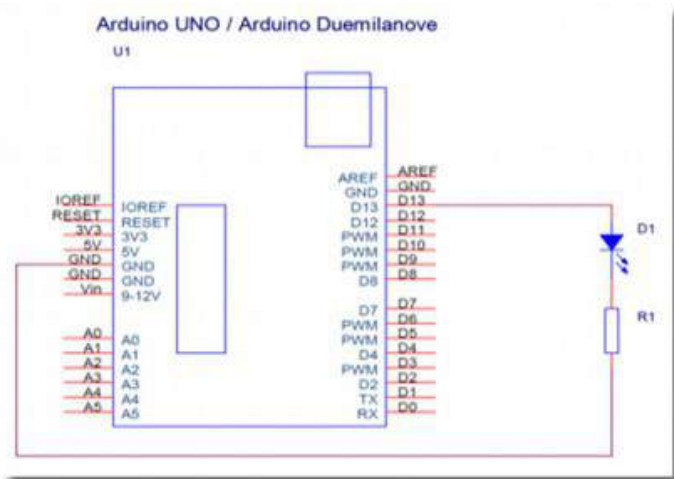
На макетной плате размещены отверстия для установки компонентов.

Все отверстия соединены определенным образом. Отверстия в двух крайних рядах соединены горизонтально друг с другом и предназначены для подключения к макетной плате питающего напряжения + и –.



Отверстия во внутренней части макетной платы соединены вертикально и разделены посередине.

Соберем электрическую схему нашего нового примера, которая будет выглядеть так же, как и схема эксперимента в предыдущем Эпизоде:



Ход

работы:

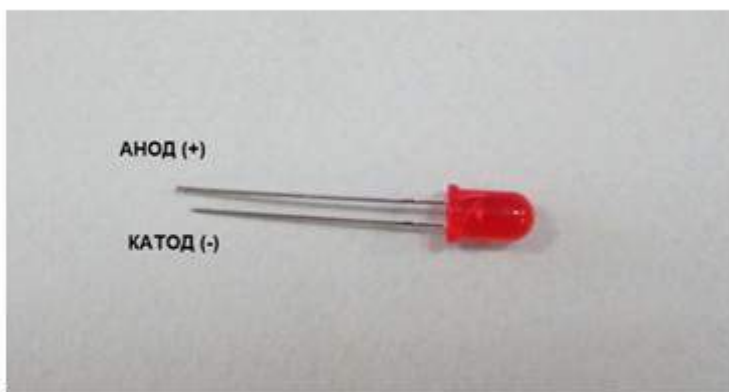
Подключаем минус (GND) питания Arduino к минусовой шине макетной платы. Для этого устанавливаем один конец проволочной перемычки в гнездо GND на плате Arduino, а второй конец перемычки устанавливаем в отверстие вдоль синей линии макетки.

Электронные компоненты, которые мы будем использовать в схеме:

1. Резистор. Номинал резистора 360 Ом.



2. Светодиод.

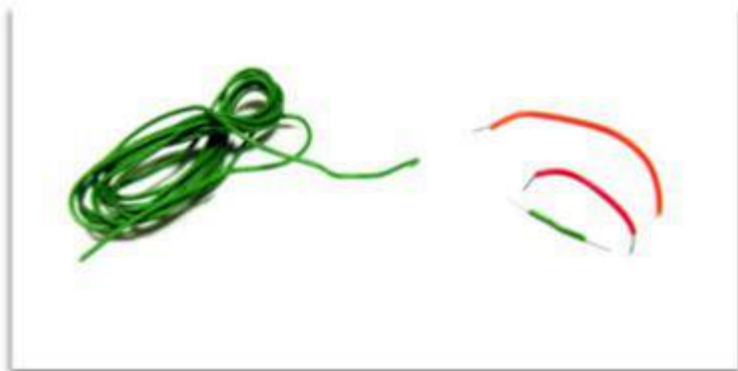


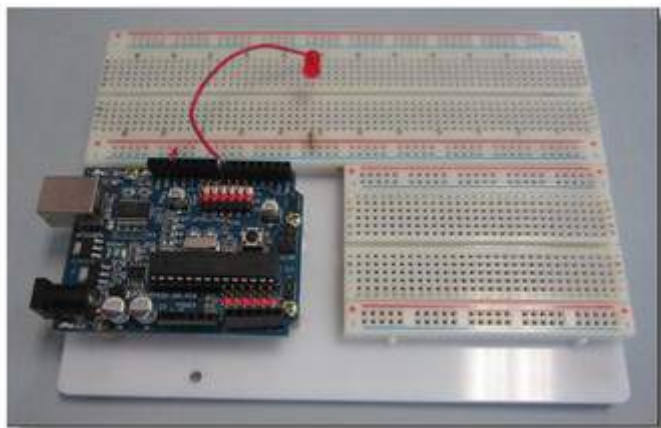
Установим резистор и светодиод на макетную плату. Длинный вывод светодиода называется АНОД. Анод так же может обозначаться знаком + (Плюс). Короткий вывод светодиода называется КАТОД и может обозначаться знаком – (Минус) или GND.

Подключаем светодиод.

Ножки светодиода вставляем в отверстия свободного поля так, что бы длинная ножка находилась в отверстии верхнего свободного поля, а короткая в отверстии нижнего поля. К короткой ножке подключаем ножку резистора, вторую ножку резистора устанавливаем в отверстие вдоль синей линии. Затем проволочной перемычкой соединяем анод светодиода и 13 контакт платы Arduino.

Что бы сделать перемычку, можно отрезать от мотка провода, кусок необходимой длины и зачищаем оба края от изоляции. Но гораздо удобнее использовать специальные перемычки.





Проверим правильность сборки схемы и подключим плату к компьютеру.

Запускаем среду разработки Arduino IDE.

Можно скопировать текст приведенный ниже программы с комментариями на русском языке в среду разработки и загрузить в Ардуино, либо открыть скетч Blink1 с комментариями на английском.

```
/*Программа для мигающего светодиода
*/
// Светодиод подключаем к контакту 13 платы Ардуино
// устанавливаем начальную команду, которая будет
// выполняться при включении питания
void setup() {
// определяем выбранный нами контакт платы Ардуино, как
// выход.
pinMode(13, OUTPUT);
```

```
}  
// Теперь определяем, что и как будет выполнять наша  
программа пока подключено питание к плате Ардуино:  
void loop() {  
digitalWrite(13, HIGH); // устанавливаем на нашем 13-м контакте  
ВЫСОКИЙ уровень (5 Вольт)  
delay(1000); // ждем одну секунду  
digitalWrite(13, LOW); // устанавливаем на нашем 13-м контакте  
НИЗКИЙ уровень (0 Вольт)  
delay(1000); // ждем одну секунду  
}
```

Испытав работу программы, попробуйте в программе изменить время задержки, аналогично тому, как мы экспериментировали со встроенным светодиодом.

Затем, в строках
`pinMode(13, OUTPUT);`
`digitalWrite(13, HIGH);`
`digitalWrite(13, LOW);`

номер пина –13 замените, например, на число 7.

Соответственно, светодиод необходимо подключить теперь к контакту 7. То есть. проволочную перемычку от анода светодиода меняем из тринадцатого в седьмой контакт платы Arduino.

Затем на нашем макетном стенде подключаем плату Arduino USB кабелем к компьютеру и сохраняем скетч под

именем, например, MyBlink.

Загружаем измененную нами программу в плату Arduino, нажав кнопку “Вгрузить”.

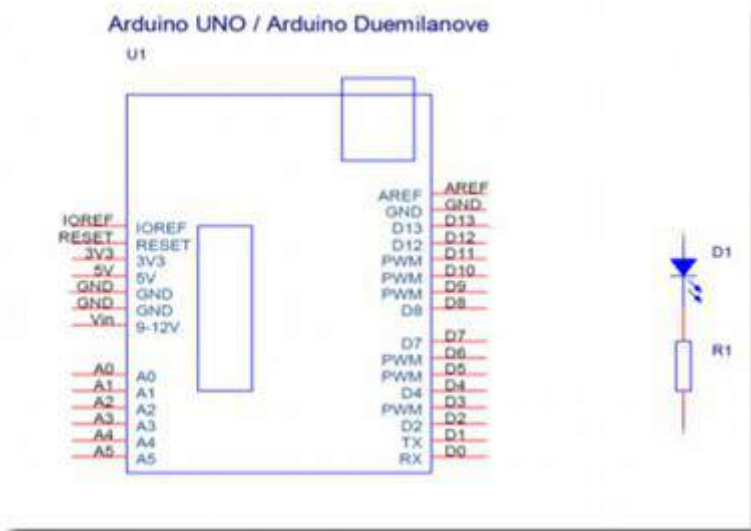


Если мы не допустили при сборке схемы ошибок, и правильно внесли изменения в скетч, то после загрузки, светодиод на макетном стенде должен мигать с длительностью, установленной в скетче.

Задание:

Отключите плату Arduino. Измените подключение светодиода к выводу 4, платы Arduino. Измените программу, и проверьте ее работоспособность. Затем сделайте эти же манипуляции для вывода 8.

Внесите изменения в принципиальную схему эксперимента, учитывая выполненные модификации программы:



Как видите, светодиод можно подключать к любому выводу контроллера Arduino, но всякий раз необходимо производить однотипных серию изменений в нашей программе. Мы постоянно меняли значение контакта вывода, то у нас был 13, то 4, то 8.

Попробуем оптимизировать этот процесс, для этого нам потребуется такая штука как переменная.

Переменная

Мы знаем, что переменные бывают в математике: это такие величины, которые могут принимать то одно, то другое, то совсем третье значение. Информатика Программирование (а с ним информатика и робототехника) определяют переменную,



как место в памяти, где хранится некоторое значение. В наших экспериментах мы меняли целые числа: 13, 7, 4, 8... Значит нам нужна такая переменная, которая может хранить целые числа.

Для этого в самом начале программы эту переменную необходимо **объявить**: то есть: придумать ей имя, и указать, что «закладывать» в эту переменную мы будем целые числа.

Объявляется переменная командой
`int ledpin = 13;`

Слово `int` означает, что в качестве переменной мы будем использовать целое число.

`ledpin` – это имя нашей переменной. Его-то мы и придумываем сами. (если хотите его можно изменить, только не забудьте изменить это имя во всех местах программы где оно встречается, и знайте, что Arduino понимает только латинские буквы, поэтому имя тоже должно быть записано латинскими буквами)

13 – это значение переменной, которое мы когда захотим, можем изменить

наш скетч примет вид:

```
Int ledpin = 13;  
void setup() {  
  pinMode(ledpin, OUTPUT);  
}  
void loop() {  
  digitalWrite(ledpin, HIGH);  
  //Вольт)
```

```
delay(1000);  
digitalWrite(ledpin, LOW);  
delay(1000);  
}
```

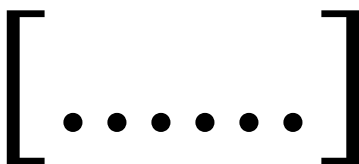
То есть, при изменении номера контакта мы больше не будем просматривать всю программу, выискивая, где у нас записан этот номер пина, а изменим его всего один раз в начале программы в переменной ledpin

Программа стала гораздо удобнее для работы.

Задание:

Измените программу используя переменную, и проведите предыдущие эксперименты на разных выводах Arduino.

Теперь можно переходить к более сложным и интересным экспериментам с программированием контроллера Arduino.



**Отдел образования администрации Петровского
муниципального района Ставропольского края
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского юношеского технического творчества»**

Принята
на заседании методического совета
Протокол № ___ от _____ г.

Утверждаю:
Директор МКУ ДО РЦДЮТТ
_____ М.А.Бут
Приказ от _____ г. № _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Юный инженер»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 лагерная смена

Автор:
Куликова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Гаврилина Людмила Григорьевна
педагог дополнительного образования

г.Светлоград, 2016г.

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный инженер»
Автор программы	Куликова Ольга Андреевна, педагог доп. образования Гаврилина Людмила Григорьевна, педагог доп. образования
Образовательная направленность	Техническая
Цель программы	формирование у учащихся основ технического творчества, рационализаторской, изобретательской деятельности через стимулирование интереса и развитие у детей навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач, раннее выявление и сопровождение технически одаренных детей.
Задачи программы	<p><i>Обучающие задачи программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентировать на инновационные технологии и методы организации практической деятельности в сфере науки и техники; – дать первичные теоретические сведения из электротехнических, радиотехнических и радиоэлектронных технологий; – научить делать конструкторско-изобретательские, монтажные, сборочные и наладочные работы во время изготовления радиоэлектронных и автоматических конструкций. – пропагандировать достижения отечественной и мировой науки, техники, литературы, искусства; – показать основные приемы эффективного использования информационных ресурсов Интернет. <p><i>Воспитательные задачи программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содействовать профессиональной ориентации и самоопределению учеников; – формировать культуру коллективной проектной деятельности учащихся при реализации общих проектов. – оказать содействие воспитанию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физиологическое совершенство. <p><i>Развивающие задачи программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать устойчивый навык самостоятельной творческой работы, стремления к поиску,

	<p>способности применять теоретические знания и практические навыки в жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, переключения внимания, объема запоминаемого материала через выполнение практических заданий, игр, экспериментов; – способствовать развитию мыслительной деятельности: операции анализа и синтеза; обобщения и сравнения; абстрагирования и умозаключения, выявление главной мысли. – формировать организационно - деятельностные качества учащихся – способность осознания целей проектной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, – формировать креативные (творческие) качества – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения; – формировать коммуникативные качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира, воспринимать информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.
Возраст учащихся	от 7 до 11 лет
Год разработки программы	2016 год
Сроки реализации программы	модуль-вектор «Удивительный мир головоломки» 1 неделя обучения; модуль-вектор «Игрушечная физика» 1 неделя обучения; модуль-вектор «Техническое моделирование и конструирование» 1 неделя обучения; Итого - 3 недели ; 18 дней
Прогнозируемые результаты:	<p><i>Личностные результаты учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию; – развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки; – мотивация детей к познанию, творчеству, труду; – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; – формирование коммуникативной компетентности в

общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

- развитие социальной активности и гражданского самосознания.

Метапредметные результаты учащихся:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты учащихся:

- формирование умений и навыков осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- формирование умения фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- формирование навыка использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- формирование умения ориентироваться на разные способы решения познавательных исследовательских задач;
- формирование умения проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование умения создавать завершённые проекты;
- развитие интереса к обучению, владение

	здоровьесберегающими технологиями при работе с техникой.
Нормативно-правовое обеспечение программы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция РФ. 2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г. 3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» 5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; (Распоряжение правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р); 6. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 -2020 годы от 29 декабря 2014г. № 2765-р; 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2014 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-14» 8. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» 9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 10. Локальные акты учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы:	<p>Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.</p> <p><i>Методическое обеспечение программы</i> включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства); – разработки занятий в рамках программы; – тесты и задания для диагностики результативности

- реализации программы;
- комплекс физминуток;
 - методическую и учебную литературу;
 - Интернет-ресурсы.

Материальное обеспечение программы:

для реализации модуля-вектора «Удивительный мир головоломки» необходимо:

- виды головоломок, головоломки-шкатулки, головоломки «Теремок», «Копилка», «Узел», головоломки на складывание и сборку (двумерные (или плоскостные) головоломки на складывание: Танграм, пазлы, Полиформы, Полимино; трёхмерные головоломки на складывание, или объёмные упаковки: «Кубики Никитина», «Кубик для путешественников», «Пирамидка»), головоломки-укладки, узлы (сборно-разборные не распадающиеся головоломки), головоломки на расцепление и распутывание: шнурковые, проволочные, деревянные; сосуды-головоломки; гибкие головоломки: трансформеры, флексагоны, калейдоциклы; невозможные объекты; Трибары, Мультибары; головоломки на разбирание, открывание, раскрывание; цифровые головоломки: головоломки – шарады, головоломки – лабиринты, головоломки – ребусы;
- шаблоны и готовые выкройки из альбомов, бумаги, картона, спичечных коробков и других подручных материалов;
- материалы: береста, картон, фанера, клей, краски, лак;
- инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага;
- компьютеры;
- технические средства обучения: проектор, принтер, сканер;
- рабочие столы, стулья.

для реализации модуля-вектора «Игрушечная физика» необходимо:

- материалы для проведения опытов: магниты, составляющие электрических схем, источники тока, скрепки, воздушные шары, вода, ложки, колбы, различные емкости и т.д.;
- физические игрушки: японские волчки, волчок из Греции, Дрейдл, Тромпо, волчки острова Пинанг,

	<p>воздушный змей, Йо-Йо, неваляшка, маятники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалы: береста, картон, фанера, клей, краски, лак; – инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага; – компьютеры; – технические средства обучения: проектор, принтер, сканер; – рабочие столы, стулья. <p>для реализации модуля-вектора «Техническое моделирование и конструирование» необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материалы для чертёжа: линейка, угольник, циркуль, карандаш, чертёжная ученическая доска, шаблоны; – материалы: бумага, береста, потолочная плитка, картон, фанера, клей, краски, лак и т.д.; – инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага и т.д.; – наглядность: авиамодели (самолеты, вертолеты, ракета), судомодели (грузовое судно, катамаран, глиссер, яхта, катер, парусник), автомодели (легковой автомобиль, внедорожник, «Камаз», танк); – конструкторы (металлический, деревянный, магнитный, конструктор из многоугольников, пластмассовый: «Лего», «Брики»); – компьютеры; – технические средства обучения: проектор, принтер, сканер; – рабочие столы, стулья.
Рецензенты:	<p>Внутренняя рецензия: Бут Марина Алексеевна, директор МКУ ДО РЦДЮТТ</p> <p>Внешняя рецензия: Кущенко Наталья Николаевна, директор МКУ ДО ДДТ</p>

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Актуальность программы. Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у детей универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем — профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Сегодня в рамках совершенствования государственной системы профориентации и подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров для высокотехнологичных отраслей особое значение приобретает практическое решение проблем, связанных с *возвращением массового интереса молодежи к научно-техническому творчеству.*

Программа «Юный инженер» направлена на привлечение детей к техническому творчеству, является одним из путей удовлетворения их личностных потребностей, стимулирования стремления развить индивидуальные способности, расширения области знаний, профессиональной ориентации, решения личностных проблем общения с ровесниками, содержательная и здоровая организация свободного времени, формирование основных компетенций, которые требует современное общество.

Сформированные при обучении по программе «Юный инженер» знания, умения и компетенции станут арсеналом искусства проектирования в широком смысле этого слова, которые включают богатый набор комбинаторных и логических задач на выявление закономерностей, технический инструментарий, средства работы с базами данных, электронными и настольными издательствами.

Прямо и косвенно программа «Юный инженер» работает на гуманитаризацию образования, используя возможности развития и совершенствования межпредметных связей. Программный инструментарий курса вместе с многообразием форм учебного процесса призваны обеспечить исследовательскую и творческую его направленность, которые способствуют формированию первых навыков проведения, оформления и защиты учебного исследования

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что занятия готовят детей к самостоятельному конструированию, изготовлению и усовершенствованию игрушек, приборов, радиоэлектронных устройств, устройств автоматики, расширяет кругозор учащихся, готовит их к дальнейшей деятельности в современном социальном обществе. Обучение по программе способствует развитию у учащихся

компетенций, которые помогут им и в учебе, и в дальнейшей профессиональной деятельности:

- четкость и системность мышления и делового общения;
- умение раскладывать поставленную задачу на подзадачи;
- умение четко планировать свои действия и последовательно достигать результата по разработанному плану.

Процесс обучения осуществляется в групповой форме, а также в процессе реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Данный курс также может быть адаптирован на детей с особенностями в развитии, подразумевает инклюзивное обучение.

Умение работать в группе, этика и организация коллективного труда воспитываются у учащихся во время работы над совместными проектами, которые завершают изучение больших тем. Под контролем педагога учащиеся разбивают общий проект на подзадачи, и каждый из учеников отвечает за свою часть. Педагог назначает руководителя проекта, который координирует работу других учащихся и отвечает за весь проект. Если подзадачи распределены между участниками проекта правильно, то даже самые слабые учащиеся получают достаточный стимул для работы и моральное удовлетворение.

Работа по развитию технического творчества в младшем школьном возрасте особенно актуальна, поскольку именно на этом этапе учебная деятельность является ведущей и определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. В младшем школьном возрасте закладываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни.

Отличительные особенности программы «Юный инженер» в том, что в нее включено большое количество заданий на развитие логического мышления, памяти и задания исследовательского характера, множество изобретательских практических задач. В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, логического мышления, памяти, речи, внимания; умению создавать исследовательские проекты, анализировать, решать ребусы, головоломки, обобщать и делать выводы.

Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в:

- возможности использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников;
- обеспечении инклюзивного обучения;

- использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- использовании элементов дистанционных образовательных технологий, при проведении занятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что занятия в объединении предоставляют детям возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, обеспечивают условия для профессиональной ориентации, формирования социальной активности. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество детей и их родителей.

Социальная значимость программы состоит в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств: самостоятельности в принятии правильных решений; убежденности и активности, внимательности и вежливости во взаимоотношениях со сверстниками, здорового образа жизни и навыка самостоятельного совершенствования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении непрерывности развития личности в процессе осуществления преемственности обучения техническому творчеству на протяжении периода формирования и социального становления учащихся. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы по модулям от 1-го к последующим годам обучения, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей учащихся; непрерывности и преемственности организации образовательного процесса в области техники. В ходе реализации программы создаются условия для включения родителей и/или законных представителей учащихся как активных субъектов воспитательно-образовательного процесса, что наиболее значимо при организации инклюзивного обучения.

Основная цель программы – формирование у учащихся основ технического творчества, рационализаторской, изобретательской деятельности через стимулирование интереса и развитие у детей навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач, раннее выявление и сопровождение технически одаренных детей.

Обучающие задачи программы:

- ориентировать на инновационные технологии и методы организации практической деятельности в сфере науки и техники;

- дать первичные теоретические сведения из электротехнических, радиотехнических и радиоэлектронных технологий;
- научить делать конструкторско-изобретательские, монтажные, сборочные и наладочные работы во время изготовления радиоэлектронных и автоматических конструкций.
- пропагандировать достижения отечественной и мировой науки, техники, литературы, искусства;
- показать основные приемы эффективного использования информационных ресурсов Интернет.

Воспитательные задачи программы:

- содействовать профессиональной ориентации и самоопределению учеников;
- формировать культуру коллективной проектной деятельности учащихся при реализации общих проектов.
- оказать содействие воспитанию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физиологическое совершенство.

Развивающие задачи программы:

- выработать устойчивый навык самостоятельной творческой работы, стремления к поиску, способности применять теоретические знания и практические навыки в жизни;
- продолжить развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, переключения внимания, объёма запоминаемого материала через выполнение практических заданий, игр, экспериментов;
- способствовать развитию мыслительной деятельности: операции анализа и синтеза; обобщения и сравнения; абстрагирования и умозаключения, выявление главной мысли.
- формировать организационно - деятельностные качества учащихся – способность осознания целей проектной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение,
- формировать креативные (творческие) качества – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения;
- формировать коммуникативные качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира, воспринимать информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

Характеристика программы

Программа «Юный инженер» разработана для детей 7-11 лет. Условиями отбора детей в объединение является желание заниматься техническим творчеством. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся и предполагает четыре модуля-вектора развития:

№	Наименование модуль-вектора	Краткое содержание	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий	Часов по модулю в год
1	«Удивительный мир головоломки»	Головоломки для детей одновременно позволяют развивать как творческое начало ребенка, так и его умственные способности. Это помогает ребенку стать гармоничной личностью. Поиск нетипичных решений учит мыслить нестандартно и думать самостоятельно. Даже если в будущем ребенок не станет ученым, независимость мышления обязательно ему пригодится. Головоломки для детей помогают развить концентрацию внимания. Благодаря своей развлекательной форме подачи, головоломки не вызывают скуку, что помогает ребенку полностью сосредоточиться на решении задачи. Головоломки для детей помогают развить математические способности, учат строить логические взаимосвязи и способствуют развитию абстрактного и пространственного мышления.	7-11	1	6	6
2	«Игрушечная физика»	В процессе обучения по программе ребята познакомятся с множеством разнообразнейших явлений, которые объединены в одну большую науку — физика. Сегодня физика является неотъемлемой частью нашей повседневности. Ее законы так тесно	7-11	1	6	6

		<p>переплетаются с нашей жизнью, что мы попросту их не замечаем. С каким упоением дети разбирают игрушки, задавая вам вполне логичные вопросы: «Как и почему это работает?». Ответить на множество подобных вопросов и должна помочь данная программа. Первая встреча с физикой покажется им занимательной, веселой и увлекательной, поскольку связана она будет в первую очередь с игрушками, которые предстанут перед ребятами в совершенно новом свете. Их ожидают различные опыты и эксперименты, которые призваны подтвердить их теоретические знания.</p>				
3	<p>«Техническое моделирование и конструирование»</p>	<p>Моделирование и конструирование способствуют познанию мира техники и расширению технического кругозора, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску, технической деятельности.</p> <p>В модуле запланировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сборка масштабных моделей-копий самолетов, вертолетов, кораблей и другой техники. - Сборка летающих моделей самолетов, вертолетов, самоходных моделей кораблей, подводных лодок, бронетехники, автомобилей и другой техники. - Освоение навыков пилотирования радиоуправляемых летающих моделей самолетов, вертолетов и другой самодвижущейся техники. - Организация и проведение выставок технического творчества и спортивных соревнований. - Просмотр, изучение документальных фильмов по истории авиационной технике, кораблестроения, бронетехники, автомобилей и другой техники. 	7-11	1	6	6

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования Российской Федерации, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, дополняет и углубляет программы по окружающему миру, технологии, информатики начального общего образования. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Итогом обучения по каждому модулю-вектору, каждой недели является выполнение проектного задания, реализуемого с помощью изучаемых технологий. Обучение носит исключительно практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях, возникающих у ребенка при выполнении практических заданий.

Важнейшим аспектом программы является обучение навыкам самостоятельной работы учащихся, в том числе поиску необходимой для выполнения заданий информации. На занятиях создаются условия для того, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор. Обучение выполнению заданий основано на строгом алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Работа над заданием ведется по определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу, выбор наиболее подходящих вариантов и инструментов, творчество и дополнительные возможности.

В основу заданий и проектов включены темы местного сообщества, окружающего ребенка жизненного пространства – семьи, образовательного учреждения, двора, микрорайона, города. Содержание итоговых проектов учащихся носит социальный характер, в которых они учатся видеть и помогать решать проблемы местного сообщества. В защите проектов, как правило, принимают участие родители, педагоги, руководители.

Навыки работы, полученные при выполнении практических заданий, являются универсальными и легко переносятся на выполнение самых разнообразных работ по любому предмету. Умение находить необходимую информацию позволяет детям самостоятельно продолжать знакомство с ресурсами и использовать их при выполнении работ более сложного уровня за рамками данной программы. Специальные упражнения, открывающие работу с каждой новой технологией, областью техники, помогают ученику научиться самостоятельно знакомиться с ее возможностями, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий.

Организация учебно-воспитательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучение учащихся 7-11 лет.

Организация занятий по модуль-векторам осуществляется следующим образом:

1. Модуль «Удивительный мир головоломок» объединяет учащихся в возрасте 7-11 лет, занятия проводятся 6 раза в неделю, продолжительностью 1 академических часа, рассчитан на 1 неделю обучения.
2. Модуль «Игрушечная физика» объединяет учащихся в возрасте 7-11 лет, занятия проводятся 6 раза в неделю, продолжительностью 1 академических часа, рассчитан на 1 неделю обучения.
3. Модуль «Техническое моделирование и конструирование», объединяет учащихся в возрасте 7-11 лет, занятия проводятся 6 раза в неделю, продолжительностью 1 академических часа, рассчитан на 1 неделю обучения.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На занятия допускаются родители (законные представители) учащихся с ограниченными возможностями.

При фактическом отсутствии учащегося на занятиях по состоянию здоровья или иным причинам, применяются дистанционные образовательные технологии с письменного заявления родителя (законного представителя).

Принцип формирования учебных групп

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения или модуль осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Вновь прибывший ребенок поступает в соответствующий модуль-вектор в зависимости имеющихся у него знаний, что определяется в индивидуальном собеседовании с педагогом при формировании групп.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Отслеживание результатов усвоения программы

1. **Диагностика.** Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение тематических задач, тестовых заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.

2. Рейтинг участия в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.

Методы, приемы и формы реализации программы

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в реализации программы «Юный инженер», можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, опытов, экспериментов, видеофильмов.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, интернет-экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование, метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации, анализ конкретных ситуаций и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

К участию в конкурсах привлекаются родители (законные представители) учащихся, с целью укрепления семейных отношений, объединение родителей (законных представителей) и учащихся в союз

единомышленников. Работа с родителями (законными представителями) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность принять участие в воспитательно-образовательном процессе. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни объединения и учреждения.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, а также:

- технология развивающего обучения;
- технология объяснительно- иллюстративная;
- технология проблемного обучения;
- технология информационная;
- технология эвристическая;
- технология проектная;
- технология игровая.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

<i>Виды здоровьесберегающих педагогических технологий</i>	<i>Условия проведения</i>	<i>Особенности методики проведения</i>	<i>Ответственный</i>
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог

	технологии.		
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корректирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

Учебный план

Цели: Развитие у младших школьников логического мышления, интереса к науке. Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у учащихся информационную, коммуникативную компетенцию при подготовке к занятиям объединения,
- приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности при проведении исследовательских работ,
- подготовка к осуществлению выбора начального интереса к дальнейшей профессиональной ориентации,
- знакомить учащихся с последними достижениями науки и техники,
- научить решать задачи нестандартными методами,
- сформировать у учащихся умения и навыки самостоятельно работать с научно- популярной литературой, умения применять полученные знания в жизни.
- формировать графическую культуру на начальном уровне: умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели, навыки работы с чертежно-измерительным и ручным инструментом при использовании различных материалов;
- формировать способность формулировать стоящие перед учащимися творческие задачи и находить целесообразные варианты их решения, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат.

Развивающие:

- развивать мыслительно-познавательную деятельность и аналитические способности у учащихся,
- способствовать самореализации учащихся,
- сформировать и поддерживать познавательный интерес к изучению физики как науки,
- развивать познавательные интересы при выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий,
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать убежденность в возможности познания законов природы, в необходимости разумного использования достижений науки и техники,
- воспитывать уважение к творцам науки и техники, отношение к науке как к элементу общечеловеческой культуры,

- формировать у учащихся активность и самостоятельность, инициативу,
- способствовать повышению культуры общения и поведения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль-вектор «Удивительный мир головоломок»					
1	Введение в образовательную программу. Давайте знакомиться!	1	0,5	0,5	Беседа
2	История появления и развития головоломок.	1	0,5	0,5	Беседа
3	Упражнение для умников – занимательный мир головоломок.	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Мини-проект «Головоломка своими руками». Представление головоломки.	1	0,5	0,5	Творческая работа, презентация
5	Древнейшие головоломки уси. «Шкатулка с секретом».		0,5	0,5	Беседа, презентация
Модуль-вектор «Игрушечная физика»					
6	Игрушечная физика. Наука для детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Мини-проект «Игрушечная физика». Разработка проекта	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Мини-проект «Игрушечная физика». Представление изделия.	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Удивительная физика: Опыт «Рисующая вода»	1	0,5	0,5	Наблюдение
Модуль – вектор «Техническое моделирование и конструирование»					
10	Технические термины. Начальные графические понятия. Рисунок, эскиз, чертеж – общие черты и различия. Материалы и инструменты, применяемые в моделировании, и их свойства	1	0,5	0,5	Беседа
11	Основные приемы при складывании изделий из бумаги, обозначения на чертежах	1	0,5	0,5	Творческая работа

12	Построение простейшей авиамодели из бумаги	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	Основные элементы судна и его оснастки. Действие паруса. Построение простейшей модели парусника из картона	1	0,5	0,5	Наблюдение беседа
14	Изготовление модели легкового автомобиля	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	Формы, пропорции, цвет как средства выразительности создаваемого объекта	1	0,5	0,5	Беседа
16	Изготовление космических объектов – спутник, ракеты	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
17	Оформление итоговой выставки работ объединения	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Творческая работа, осмотр
Итого:		18	9	9	

Содержание учебного плана

Модуль вектор «Удивительный мир головоломок»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с учащимися. Ознакомление с планом работы и ожидаемым результатом творчества, с правилами техники безопасности, требованиям к рабочим местам. Беседа о техническом творчестве. Демонстрация головоломок. Изучение интересов учащихся.

Тема 2. История появления и развития головоломок.

Знакомство с историей возникновения искусства создания головоломок. Классификация головоломок. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Практическая работа: осмотр разнообразных головоломок, их различие по материалам, видам, производителям и т.д.

Тема 3. Упражнение для умников – занимательный мир головоломок.

Практическое занятие. Решение головоломок. Разбор составляющих головоломок. Определение уровня сложности и классификация головоломок.

Тема 4. Древнейшие головоломки Руси. «Шкатулка с секретом».

История возникновения головоломок на Руси. Головоломки-шкатулки.

Практическая работа. Работа с головоломкой. Самостоятельный поиск вариантов решения. Развитие логического мышления, синтеза, анализа задачи. Знакомство со свойствами материалов: бересты, картона, фанеры.

Инструменты для обработки материалов. Основы построения чертежа шкатулки.

Тема 5. Мини-проект «Головоломка своими руками». Разработка и представление проекта головоломки.

Самостоятельная работа по изготовлению головоломки. Изготовление деталей изделия. Выполнение сборки головоломки. Презентация работы. Принцип решения головоломки.

Модуль – вектор «Игрушечная физика»

Тема 6. Игрушечная физика. Наука для детей.

Ознакомление с игрушками, раскрывающими основные законы физики.

Практическая работа: Проведение опытов с магнитами. Создание волчка сакаи - волчок из скрепки.

Тема 7. Мини-проект «Игрушечная физика». Разработка проекта

Выбор цели и постановка задач мини-проектов, рассмотрение материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практическая работа: Сбор информации для реализации проекта. Выполнение проекта.

Тема 8. Мини-проект «Игрушечная физика». Представление изделия.

Практическая работа: Защита и демонстрация выполненных проектов.

Тема 9. Удивительная физика: Опыт «Рисующая вода».

Опыты по изучению свойств воды. Необычные водные явления в природе и их объяснение. Использование водной энергии.

Практическая работа: создание водных «игрушек». Работа с водой.

Модуль-вектор «Техническое моделирование и конструирование»

Тема 10. Технические термины. Начальные графические понятия. Рисунок, эскиз, чертеж – общие черты и различия. Материалы и инструменты, применяемые в моделировании, и их свойства.

Теория: Ознакомить учащихся с основными понятиями и терминами, используемые в практике. Рассказать учащимся, в чем же отличие технического рисунка от наброска, чертежа и эскиза? Научить последовательному чтению чертежей деталей. Ознакомить учащихся с некоторыми элементарными сведениями о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и примени. А так же ознакомить с инструментами ручного труда и некоторыми приспособлениями (нож, ножницы с круглыми концами, шило, игла, линейка, угольник, кисти и д.р.)

Практическая работа: выполнить простой чертеж для технической модели военной техники для применения в дальнейшей работе. Конкурс рисунков «Как я провел лето». Подвижные игры. Изготовление осенней поделки из бумаги и тонкого картона.

Тема 11. Основные приемы при складывании изделий из бумаги, обозначения на чертежах.

Теория: Основные приемы при складывании изделий из бумаги. Обозначения на чертежах.

Практическая работа: Складывание различных изделий и технических объектов из бумаги.

Тема 12. Построение простейшей авиамодели из бумаги.

Теория: Ознакомить с историей возникновения авиамодели.

Практическая работа: Изготовление авиамодели, ее дизайнерское оформление.

Тема 13. Основные элементы судна. Действие паруса. Построение простейшей модели парусника из картона.

Теория: Ознакомить учащихся с видами судов, их предназначениями. Ознакомить учащихся с предназначением паруса. История возникновения парусников, их применение.

Практическая работа: Изготовление простейшей модели грузового судна. Изготовление моделей: яхты, катера. Предварительное построение плана по изготовлению парусника, подготовка материалов. Дизайнерское оформление модели.

Тема 14. Изготовление модели легкового автомобиля

Теория: Выбор модели. Построение плана.

Практическая работа: Изготовление модели легкового автомобиля из картона. Окраска модели.

Тема 15. Формы, пропорции, цвет как средства выразительности создаваемого объекта.

Теория: Формы, пропорции, цвет как средства выразительности создаваемого объекта. Элементарное понятие о техническом дизайне. Технические рисунки моделей, понятие о макетах.

Практическая работа: Оформление технических моделей. Изготовление поделок к празднику.

Тема 16. Изготовление космических объектов – спутник, ракеты.

Теория: Орбитальные станции МКС. Космическая астрономия. Беседа о полетах в космос. Проекты полета человека на другие планеты Солнечной системы.

Практическая работа: Изготовление из подручных материалов модели спутника.

Тема 17. Оформление итоговой выставки работ объединения.

Проведение заключительной выставки и соревнований.

Тема 18. Итоговое занятие.

Подведение итогов, награждение лучших и активных воспитанников.

Ожидаемые результаты реализации

Личностные универсальные учебные действия:

У учащегося должны быть сформированы:

- положительное отношение к учебно-исследовательской деятельности;
- широкая мотивационная основа учебно-исследовательской деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- ориентация на понимание причин успеха в учебно-исследовательской деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, понимание предложений и оценок педагога, взрослых, товарищей, родителей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебно-исследовательской деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости исследовательской деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки деятельности;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности исследовательской деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных исследовательских задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использованию исследовательских методов обучения в основном учебном процессе и повседневной практике взаимодействия с миром.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 3,
Количество учебных дней по программе – 18 занятий по 1 часа в день,
Начало занятий – 01 июня,
Окончание занятий – 21 июня,

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль-вектор «Удивительный мир головоломок»								
1				Беседа	1	Введение в образовательную программу. Давайте знакомиться!	МКУ ДО РЦДОТТ	Устный опрос
2				Беседа	1	История появления и развития головоломок.	МКУ ДО РЦДОТТ	Устный опрос
3				Творческая работа	1	Упражнение для умников – занимательный мир головоломок.	МКУ ДО РЦДОТТ	Устный опрос
4				Творческая работа	1	Мини-проект «Головоломка своими руками». Представление головоломки.	МКУ ДО РЦДОТТ	Устный опрос

5				Творческая работа	1	Древнейшие головоломки уси. «Шкатулка с секретом».	МКУ ДО РЦДЮТТ	Устный опрос
Модуль-вектор «Игрушечная физика»								
6				Творческая работа	1	Игрушечная физика. Наука для детей.	МКУ ДО РЦДЮТТ	Работа с карточками
7				Обсуждение	1	Мини-проект «Игрушечная физика». Разработка проекта	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа
8				Творческая работа	1	Мини-проект «Игрушечная физика». Представление изделия.	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа
9				Обсуждение	1	Удивительная физика: Опыт «Рисующая вода»	МКУ ДО РЦДЮТТ	Устный опрос
Модуль – вектор «Техническое моделирование и конструирование»								
10				Творческая работа	1	Технические термины. Начальные графические понятия. Рисунк, эскиз, чертеж – общие черты и различия. Материалы и инструменты, применяемые в моделировании, и их свойства	МКУ ДО РЦДЮТТ	Работа с карточками
11				Творческая работа	1	Основные приемы при складывании изделий из	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа

						бумаги, обозначения на чертежах					
12					Беседа	1	1	Построение простейшей авиамодели из бумаги	МКУ ДО РЦДЮТТ	Устный опрос	
13					Творческая работа	1	1	Основные элементы судна и его оснастки. Действие паруса. Построение простейшей модели парусника из картона	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа	
14					Наблюдение. Обсуждение	1	1	Изготовление модели легкового автомобиля	МКУ ДО РЦДЮТТ	Краткая самостоятельная работа	
15					Беседа	1	1	Формы, пропорции, цвет как средства выразительности создаваемого объекта	МКУ ДО РЦДЮТТ	Работа по билетам	
16					Беседа	1	1	Изготовление космических объектов – спутник, ракеты	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа	
17					Творческая работа	1	1	Оформление итоговой выставки работ объединения	МКУ ДО РЦДЮТТ	Практическая работа	
18					Обсуждение	1	1	Итоговое занятие	МКУ ДО РЦДЮТТ	Устный опрос	
							Итого:	72 часа			

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- рабочие тетради для учащихся по каждому модуль-вектору;
- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

При планировании занятий отдельное внимание уделяется включению специальных упражнений, которые направлены на то, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор, самостоятельно постигать новое, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий. Обучение выполнению заданий основано на алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Причем работа над заданием также ведется по строго определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу с материалами, выбор наиболее подходящих вариантов, творчество и дополнительные возможности. Включение активных методов в образовательный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и педагогом.

Имеющийся набор тестов и заданий для диагностики результативности обучения учащихся включает материалы для проведения диагностики:

- памяти учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;
- внимания учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;
- мышления учащихся и его динамика в течение всего периода обучения;
- мотивации к обучению;
- ценностной ориентации учащихся;
- коммуникативности;
- самооценки учащихся, уровня их адаптации и др.

При реализации данной программы важно вовремя выяснить, в чем ребенок больше или меньше продвинулся вперед в своем развитии, выявить склонности, задатки и способности детей, с первых шагов обучения, вести с ним целенаправленную психодиагностическую работу, связанную с выявлением и развитием его способностей.

Материальное обеспечение программы:

1. для реализации модуля-вектора «Удивительный мир головоломок» необходимо:

- виды головоломок, головоломки-шкатулки, головоломки «Теремок», «Копилка», «Узел», головоломки на складывание и сборку (двумерные (или плоскостные) головоломки на складывание: Танграм, пазлы, Полиформы, Полимино; трёхмерные головоломки на складывание, или объёмные упаковки: «Кубики Никитина», «Кубик для путешественников», «Пирамидка»), головоломки-укладки, узлы (сборно-разборные не распадающиеся головоломки), головоломки на расцепление и распутывание: шнурковые, проволочные, деревянные; сосуды-головоломки; гибкие головоломки: трансформеры, флексагоны, калейдоциклы; невозможные объекты; Трибары, Мультибары; головоломки на разбирание, открывание, раскрывание; цифровые головоломки: головоломки – шарады, головоломки – лабиринты, головоломки – ребусы;
- шаблоны и готовые выкройки из альбомов, бумаги, картона, спичечных коробков и других подручных материалов;
- материалы: береста, картон, фанера, клей, краски, лак;
- инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага;
- компьютеры;
- технические средства обучения: проектор, принтер, сканер;
- рабочие столы, стулья.

2. для реализации модуля-вектора «Игрушечная физика» необходимо:

- материалы для проведения опытов: магниты, составляющие электрических схем, источники тока, скрепки, воздушные шары, вода, ложки, колбы, различные емкости и т.д.;
- физические игрушки: японские волчки, волчок из Греции, Дрейдл, Тромпо, волчки острова Пинанг, воздушный змей, Йо-Йо, неваляшка, мятники;
- материалы: береста, картон, фанера, клей, краски, лак;
- инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага;
- компьютеры;
- технические средства обучения: проектор, принтер, сканер;
- рабочие столы, стулья.

3. для реализации модуля-вектора «Техническое моделирование и конструирование» необходимо:

- материалы для чертежа: линейка, угольник, циркуль, карандаш, чертёжная ученическая доска, шаблоны;
- материалы: бумага, береста, потолочная плитка, картон, фанера, клей, краски, лак и т.д.;
- инструменты для обработки материалов: лобзик, ножницы, ножовка, наждачная бумага и т.д.;
- наглядность: авиамодели (самолеты, вертолеты, ракета), судомодели (грузовое судно, катамаран, глиссер, яхта, катер, парусник), автомодели (легковой автомобиль, внедорожник, «Камаз», танк);
- конструкторы (металлический, деревянный, магнитный, конструктор из многоугольников, пластмассовый: «Лего», «Брики»);
- компьютеры;
- технические средства обучения: проектор, принтер, сканер;
- рабочие столы, стулья.

Контрольно-диагностический раздел

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Юный инженер» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа «Юный инженер» призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

Диагностика воспитанности - это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Виды контроля включают:

Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

Итоговый контроль: проводится в конце каждого учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Общим итогом реализации программы «Юный инженер» является формирование ключевых компетенций учащихся.

В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по каждому блоку и году обучения; развитие интеллектуальных умений: логического мышления, памяти, внимания, воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы:

- коммуникативные (владение приемами работы с информацией, умение структурировать информацию, организовывать ее поиск, выделять главное, умение пользоваться моделями (схемами, таблицами и т.д.), умение проводить анализ полученных результатов, умение подобрать свои оригинальные примеры, иллюстрирующие изучаемый материал, умение логически обосновывать суждения, систематизировать материал, адаптация в социуме, коммуникативность, создание и реализация проектов, портфолио учащегося).
- ценностно-смысловые компетенции (интерес к занятиям, готовность к изучению нового, к поиску рациональных, творческих выводов, решений, понимание ценности информации, участие в творческих конкурсах, самооценка, мотивация).

Диагностика результативности сформированных компетенций учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Юный инженер» осуществляется по следующим формам и методикам диагностики.

Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Юный инженер»

Показатели компетенций	Формы и методы диагностики
Предметные компетенции	
Уровень развития памяти	Упражнения для диагностики памяти
Уровень развития внимания	Упражнения для диагностики внимания
Уровень развития воображения	Тест «Определения уровня воображения». Упражнения (тесты) на развитие воображения.
Уровень развития логического мышления	Методика определения уровня мышления
Коммуникативные компетенции	
Уровень адаптации в социуме	Метод наблюдения
Уровень личностного развития в области информационных технологий	Результаты участия в творческих конкурсах разного уровня. Портфолио учащегося
Уровень коммуникаций	Методика Л. Михельсон. Опросник: самооценка

учащихся	коммуникативных навыков
Ценностно-смысловые компетенции	
Уровень интереса к занятиям	Метод наблюдения
Уровень самооценки	Методика «Лесенка» для определения самооценки учащихся 7-11 лет. Методика «Какой Я?» для определения самооценки учащихся 7-11 лет
Уровень ценностной ориентации	Методика «Ценностные ориентации» М.Рокича
Уровень мотивации	Анкета для определения мотивации учащихся 7-11 лет к обучению

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций по каждому модулю-вектору. Карта универсальная, может использоваться по любому вектору программы. Заполняется педагогом три раза в год по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации модулей -векторов.

Карта сформированных предметных компетенций по модулю-вектору

№	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень

Критерии оценки

Творческий уровень

1. Обладает многосторонними способностями.
2. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
3. Обладает умениями широко интерпретировать и конструировать материал.
4. Рассматривает один и тот же факт, явление с разных точек зрения, проявляя глубокий интерес к открытиям в мировой цивилизации, умеет доказывать, опровергать.
5. Работает с различными информационными источниками (справочники, энциклопедический материал, научно-популярная статья, занимательная литература, Интернет), отыскивая, отбирая необходимый материал.
6. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
7. Имеет большой словарный запас.
8. Умеет «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний и в проблемную ситуацию.
9. Свободно владеет операционными способами освоения знаний (сравнение, анализ, синтез, простые и сложные обобщения, абстрагирование и т.д.).
10. Умеет приводить знания в движение, в результате чего устанавливаются новые взаимосвязи, формируются новые обобщения, делаются новые выводы.
11. Свободно ориентируется в овладении умениями сопоставлять, критически анализировать.
12. Умеет проводить самоанализ личного знания, подбирая методы предстоящей работы.
13. Самостоятелен в принятии решения.
14. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области

Продуктивный уровень

1. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
2. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Ребенок осознает цель, понимает возникшую проблему. Внутренне планирует содержание, структуру и проектируемые результаты деятельности.
3. Умеет проводить тщательный анализ задачи, наличие данных в ней, при этом может прибегать к помощи педагога.

4. Предстоящей деятельности придается строгая логичность. Составляется план последовательности выполнения заданий.
5. Проверяет правильность решения задачи. При перенесении способов решения на другие виды задач самостоятельно находит новые приемы решения.
6. Выделяет сущность в явлениях, процессах, виде связи, зависимости между явлениями, процессами.
7. Умеет выбрать оптимальные пути решения на основе систематизации большого объема информации, в том числе межпредметного характера.
8. Пытается самостоятельно выделить отдельно причины, следствия, а также причинно-следственные связи в развитии явлений и на основе этих процессов выделять закономерности, пытается делать выводы.
9. Умеет получить вывод из информации, а затем развернуть его в текст с движением от главной мысли до конкретного знания.
10. Моделирует ход суждений, обладая системной информацией, при этом твердо удерживая внутренний план действий.
11. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению

Репродуктивный уровень

1. Стремится к выделению главного, обобщению, а также сравнению, доказательству, опровержению. Однако, системой умственных действий не обладает.
2. Умеет делать простые выводы в более сложные, а также преобразовывать в заключения.
3. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
4. Учебные задания выполняются первоначально на уровне копирования и воспроизведения (1-й этап). В процессе закрепления (2-й этап) проявляется догадливость, сообразительность, однако проявить собственное отношение к фактам не умеет. В ходе обобщающего контроля (3-й этап) знания и умения поднимаются на новый уровень и выходят за рамки выводов и правил, то есть творческий уровень.
5. Проявляет вдумчивое отношение к установлению новых связей между явлениями и процессами.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Предпринимает попытку открыть новые знания, систематизируя, классифицируя факты, но небольшие по объему.
8. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного педагогом плана, наблюдая и фиксируя значительное в явлениях, процессах, а также делать выводы из фактов и их совокупности, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
9. Принимает активное участие в решении одной задачи, имеющей разные задания, сначала простые и далее усложненные, но

самостоятельно дополнить задачу не может, поставив, например, ряд вопросов.

10. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебник, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.

Список литературы

Для педагога:

1. Адрианов П. М. Техническое творчество учащихся. Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 2006г.
2. Алексеева М.А. «Физика юным», М. Просвещение, 2008
3. Баранов В.В., Белкин Н.В. и др. Полупроводниковые БИС запоминающих устройств. - М.: Радио и связь, 2001.
4. Белкин М.К. Справочник по учебному проектированию приемо-усилительных устройств. - М.: Знание, 2004.
5. Белоусов Л.Ю. Изобретательство и рационализаторство как форма творческой активности масс. - М.: Знание, 2007.
6. Бемянский В.Т. Практическое пособие по учебнику конструирования РЕА. - М.: Знание, 2002.
7. Богоявленская, А. В науку идут малыши [Текст] / А.Богоявленская // Практический журнал для учителя и администрации школы.- № 1, 2006
8. Борисов В. Г. Радиотехнический кружок и его работа. — М. Радио и связь, 1983.— 104 е., ил.— (Массовая радио библиотека; Вып. 1061) (Электронный учебник).
9. Векслер В.С. Электропитающие устройства электроакустической и кинотехнической аппаратуры. - М.: Знание, 2008.
10. Внеурочная работа по физике/ под ред. О.Ф. Кабардина. М. Просвещение, 1983
11. Приложение к газете «Первое сентября» - «Физика»
12. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. - М.: Знание, 2002.
13. Волырнер Н.И. Радиоприемные устройства. - М.: Знание, 2003.
14. Гершунекий Б. С. Основы электроники и микроэлектроники. - М.: Знание, 2009.
15. Головин П. П. Школьный физико-технический кружок: Кн. для учителя: Из опыта работы / Под ред. Б. М. Игошева. - М.: Просвещение, 1991 (Электронный учебник).
16. Горев Л.А. Занимательные опыты по физике. М. Просвещение 1985.
17. Горский В. А. Техническое конструирование. – М.:, 2013г.
18. Ермилин Е.В. Путеводитель Юного исследователя. Нижегород. Гуманитарн. Центр 2007.
19. Игры и развлечения. Сборник: В 2т. – М.: Молодая гвардия, 2009г.
20. Коратаева В. А. Большой подарок. – М.: РОСМЭН, 2013г.
21. Кравченко А. С. Новые самоделки из бумаги. – М.: Лирус, 2005г.
22. Лазарин И.А. Основы элементарной и импульсной техники. - М.: Радио и связь 2004.
23. Ланина И.Я «Развитие интереса к физике», М, Просвещение, 1999
24. Левитан Е.П. Астрономия. М., Просвещение, 2003.

25. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 2013г.
26. Нефедов А.В., Гордеева В.И. Отечественные полупроводниковые приборы и их зарубежные аналоги. - М.: Радио и связь, 2001.
27. Пшеничнер Б.Г., Войнов С.С. Внеурочная работа по астрономии. М. Просвещение 1989.
28. Разагатова, Н.А. Исследовательская деятельность младших школьников... Такое возможно? [Текст] /Н.А.Разагатова// В школу вместе. Издание для родителей. Изд. дом «Агни»: Самара, 2007.
29. Разагатова, Н.А. Вовлечение младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность (на примере г. Самара) [Текст] / Н.А.Разагатова, Джаджа С.Е.// Известия Самарского научного центра РАН, № 3, 2006.
30. Семёнова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся. Журнал «Начальная школа» №2, 2006.
31. Синичкин В.П., Синичкина О.П. внеклассная работа по физике. Саратов “Лицей” 2002.
32. Сметанин Б.М. Техническое творчество. Пособие для руководителей технических кружков. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1956 (Электронный учебник).
33. Смолкина Е.В. Исследовательская деятельность учащихся как средство реализации личности в общеобразовательном пространстве. Журнал «Начальная школа» №2, 2007.
34. Псахис З.Я. Кружок юных автомоделлистов. Программно-методические материалы по внешкольной работе. ГУП изд. Министерства просвещения РСФСР. М.: 1958 (Электронный учебник).
35. <http://robotclass.ru/>
36. <http://sotvorimvmeste.ru/viewtopic.php?f=39&t=84>
37. <http://radiolub.ru/page/junyj-radioljubitel>
38. <http://polycent-ru.1gb.ru/meropriyatiya/kursy/elektronika>

Для детей и родителей:

1. Газарян С. В. Прекрасное – своими руками.- М.: Детская литература, 2016г.
2. Гончар В. Игрушки и головоломки из бумаги. –М.: Аким, 2007г.
3. Гурштейн А.А. Извечные тайны неба. М. Просвещение, 1984.
4. Журавлёва А. П. Что нам стоит загадку построить. – М.: Патриот, 2000г.
5. Крайнов А.Ф. Первое путешествие в царство машин. Дрофа 2008.
6. Перельман Я.И. Занимательная физика. М. Наука 1983.
7. Твори, выдумывай, пробуй. – М.: Просвещение, 2006г.
8. Томилин А.Н. Мир электричества. Дрофа 2008.

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
естественнонаучной
направленности

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ВОЛОГДЫ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЕДИНСТВО»

ЗАГОРОДНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЕДИНСТВО»

Рекомендовано методическим советом
МУ ДО ДЮЦ «Единство»
Протокол № от

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО ДЮЦ «Единство»
_____ И.Н. Курина
_____ 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая
естественнонаучной направленности**

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ЭкоПроект»

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации: 18 дней

Авторы:
Карпунина Вера Анатольевна, методист МУ ДО ДЮЦ «Единство»
Зырина Лидия Валентиновна, педагог дополнительного
образования МУ ДО ДЮЦ «Единство»

Вологда
2016

Пояснительная записка

Соприкосновение с природой
есть самое последнее слово всякого прогресса,
науки, рассудка, здравого смысла, вкуса и отличной манеры.

Достоевский Ф.М.

Дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу.
Ушинский К.Д.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологическая лаборатория «ЭкоПроект» является программой *естественнонаучной направленности*. Программа разработана для работы творческого объединения детей в рамках экологической смены загородного оздоровительного лагеря.

Человечество вошло в XXI век с пониманием необходимости изменения мышления, воспитания экологической культуры как специфического средства единения человека с природой. Экологический след человечества, отражающий антропогенное давление на биосферу, в настоящее время превышает способность планеты к восстановлению примерно на 30%, говорится в докладе Всемирного фонда дикой природы (WWF).

Во имя сохранения жизни на Земле человечество обязано кардинально изменить стиль и качественные показатели жизни, систему ценностей и структуру потребностей, переориентировать их в сторону духовного. Одним из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является разработка и совершенствование теоретических и практических основ экологического образования школьников, направленных на формирование у детей представлений о ценностях природы, приобретение опыта эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами и включение учащихся в природоохранную деятельность¹.

Ценностное отношение к природе рассматривается как «интегративная характеристика личности, сочетающая в себе мировоззренческие и морально-нравственные качества личности, проявляющиеся в системе избирательных

¹ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования.— М., 2009 г.—18 с.

связей человека с природой, признании ценности природы и умения делать выбор в пользу экологически обоснованных деятельности и поведения². Ценностное отношение отражается в мировоззрении, убеждениях, рефлексивных чертах, действиях личности, является сознательным компонентом структуры личности и оказывает содействие творческому освоению мира.

В системе экологического образования основы ценностного отношения к природе традиционно формируются в младшем школьном возрасте, а в подростковом и юношеском возрастных периодах происходит его дальнейшее развитие. Ценностное отношение к природе формируется в комплексе с ценностными отношениями к окружающим людям, обществу и к самому себе. Сам процесс развития ценностного отношения к природе не пассивное созерцание окружающего мира, а активные действия личности в социоприродном окружении.³ Особое внимание уделяется разработке технологий, которые способствуют формированию опыта экологической деятельности. Актуален «...переход образования от трансляции знаний об экологических проблемах к обучению экологическому мышлению и экологически ориентированной деятельности на основе социального партнерства...»⁴. Развитие «культуры экологического мышления и проектирования»⁵. Педагогическим средством решения ключевых задач экологического образования является организация ситуаций – учебного (инвариантно), учебно-проектного и социально-проектного типов (вариативно). В них целенаправленно создаются условия для учебного и социального позиционирования, апробирования позиции «взрослости», разных форм коммуникаций и взаимодействия, формирования жизненных

² Рябова С.С. Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры [Текст] / С.С. Рябова // Научный журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – №133. – СПб.: 2012 – С. 39 – 45.

³ Марков П.Г. Формирование ценностного отношения к живой природе у старшеклассников основной школы: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Астрахань. 2009, 2009 – 23 с.

⁴ Захлебный Анатолий Никифорович Концепция общего экологического образования в повестке дня XXI века // Научные исследования в образовании. 2011. №9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obschego-ekologicheskogo-obrazovaniya-v-povestke-dnya-xxi-veka> (дата обращения: 16.09.2015).

⁵ там же

установок, накопления опыта практических экологически ориентированных действий в окружающей среде⁶.

Формирование ценностного отношения к природе осуществляется «на основе специфических принципов: единство интеграции и дифференциации, культуросообразности, практической направленности, технологичности, преемственности и последовательности, единства интеллектуального и эмоционального в деятельности по изучению природы; взаимосвязи глобального, регионального и локального при изучении экологических проблем»⁷.

Современные тенденции образования в изменении ценностной, познавательной и деятельностной установок поддерживаются и развиваются системой непрерывного экологического образования, в которой *использование каникулярного времени, в условиях загородного оздоровительного лагеря занимает свое место.*

Детско-юношеский центр «Единство» является муниципальным учреждением дополнительного образования детей города Вологды. Как организатор каникулярного времени школьников Центр располагает загородным оздоровительным лагерем, который расположен в зеленой рекреационной зоне Вологодской области.

Одним из условий целенаправленного формирования у учащихся ценностного отношения к природе в системе дополнительного образования является «организация общения учащихся с природой в целях воздействия на эмоции, чувства и интеллект»⁸.

Загородный оздоровительный лагерь, является перспективной площадкой, где можно в комплексе решать задачи оздоровления, воспитания

⁶ там же

⁷ Рябова С.С. Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры [Текст] / С.С. Рябова // Научный журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – №133. – СПб.: 2012 – С. 39 – 45.

⁸ Рябова, С.С. Особенности формирования ценностного отношения к природе школьников в системе дополнительного образования [Текст]/С.С. Рябова //Концептуальные основы нравственного становления личности обучающихся в системе дополнительного образования: методическое пособие. – Великий Новгород, НГУ им. Я. Мудрого, 2011. – С. 98-132.

и развития детей, проектировать различные модели экологического образования детей в каникулярное время, что актуально и соответствует новой Концепции развития дополнительного образования, в рамках которой ставится задача «создания комплексной инфраструктуры современного детства, удовлетворяющей общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей». В дополнительном образовании детей «познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик», происходит «превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство»⁹.

Территория загородного оздоровительного лагеря «Единство» расположена на правом берегу реки Комёлы возле деревни Санниково Грязовецкого района Вологодской области. Площадь территории составляет 15 га. Лагерь расположен в зеленой зоне, представляющей живописный уголок природы Вологодской области. На территории представлены участки разных экологических систем: смешанный лес, луг, водоём. В то же время территория испытывает значительное антропогенное воздействие. В условиях загородного лагеря «имеются возможности и надлежащие условия для реализации принципа натурности и деятельностного подхода, позволяющих актуализировать экологические знания детей, полученные в школе, и на практике ощутить универсальную ценность природы»¹⁰.

Цель программы

Развитие у обучающихся ценностного отношения к окружающему миру в процессе экологической, проектно-исследовательской, социально-значимой деятельности в условиях временного коллектива загородного лагеря.

⁹ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г., № 1726-р)

¹⁰ Формирование ценностного отношения учащихся к природе в условиях интеграции общего и дополнительного образования: Монография. Колл. авторов: Игнатова В.А., Игнатов С.Б., Позигун Ю.А., Трушников Д.Ю. Руководитель В.А.Игнатова.

Задачи программы

1. Развивать социокультурный и личностный смысл усвоения знаний как основы экологической деятельности направленной на улучшение экологического состояния территории лагеря (расширение мировоззрения, закрепление ценностей, идеалов, убеждений, принципов).
2. Актуализировать, обогащать знания умения и навыки обучающихся в области экологии и методологии проектно-исследовательской деятельности, как основы проектирования экологических мероприятий и приобщения к научному познанию.
3. Развивать способности по применению методов научного познания в процессе разработки и реализации индивидуальных и коллективных исследовательских проектов по изучению экологического состояния территории лагеря.
4. Развивать коммуникативные навыки как основу научного общения и социально-значимой деятельности.

Особенность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологическая лаборатория «ЭкоПроект» разработана для работы творческого объединения детей по экологии в условиях загородного оздоровительного лагеря учреждения системы дополнительного образования. Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Ее содержание направлено на развитие ценностного отношения к природе как основы экологической культуры, экологического мышления детей.

Программа позволяет реализовывать актуальные в настоящее время *компетентностный, лично-ориентированный, деятельностный, исследовательский подходы*, которые определяют освоение ключевых компетенций: *ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной.*

Программа сочетает в себе два аспекта: актуализация, расширение экологических знаний, а также приобретение и обогащения опыта

применения полученных знаний умений и навыков на основе осуществления проектно-исследовательской и общественно-значимой деятельности. Параллельно, в рамках курса обучающиеся развивают навыки мыслительной деятельности; расширяют мировоззрение как основу социально-значимой деятельности.

Программа предназначена для обучающихся интересующихся экологией и проектно-исследовательской деятельностью и направлена на формирование оргдеятельностных (методологических) качеств обучающихся – способность осознания целей проектно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

Реализация программы базируется на основе применения технологий проектного, проблемного обучения, на коммуникативной технологии, основанной на включении учащихся в совместную экологическую деятельность; элементах проблемного обучения; диалоге, полилоге, экологических дискуссиях; коллективной рефлексии и самооценке; включении в учебный процесс ситуаций свободного выбора темы проектов и исследований; разработке и организации массовых экологических акций.

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Режим и формы занятий: группа занимается два часа в день, занятия по 40 минут. Формы занятий: лекции, экскурсии, дискуссии, круглые столы, индивидуальное или групповое проектирование, исследовательская работа, экологические акции, научно-практическая конференция.

Распределение часов по темам дано из расчета 36 тематических часа в смену.

Численность обучающихся в группе – 12 — 15 человек. Обучение осуществляется по группам, индивидуально или всем составом творческого объединения. Группы могут носить постоянный или переменный состав.

Ожидаемые результаты

На уровне ученика

- Социальная активность обучающихся, как проявление ценностного отношения к окружающему миру, широты мировоззрения, убеждений.
- Приобретение и обогащение опыта экологических переживаний, экологического мышления, эколого-направленной практической деятельности.
- Обогащение знаний, умений, навыков в области экологии, методологии проектно-исследовательской деятельности.
- Приобретение и обогащение опыта командной работы, сотрудничества и сотворчества, социально-значимого проектирования, публичного представления результата работы.

На уровне педагога

- Освоение и совершенствование методик экологической работы с детьми в условиях временного коллектива загородного лагеря.
- Реализация авторских моделей педагогической экологической деятельности в условиях загородного лагеря.

На уровне родителей и законных представителей

- Удовлетворенность уровнем воспитательной работы с ребенком, его оздоровлением, приобщением к здоровому образу жизни.

На уровне учреждения

- Экологическая тропа на территории лагеря как заповедная зона.
- Улучшение экологического состояния территории лагеря.
- Пополнение банка методическими материалами, сценариями мероприятий экологической направленности.

Критерии оценки эффективности программы

Ценностное отношение отражается в мировоззрении, убеждениях, рефлексивных чертах, действиях личности, является сознательным компонентом структуры личности и оказывает содействие творческому освоению мира.

В условиях временного коллектива загородного лагеря степень сформированности у учащихся ценностного отношения к окружающему миру (природе, человеку, самому себе), включения экологических ценностей в систему личностных ценностей можно определить по следующим критериям:

- Степень активности и заинтересованности детей, проявление инициативы, творчества в реализации экологических проектов на основе отношений взаимопонимания, сотрудничества и сотворчества в экологической работе на территории лагеря (мировоззренческий компонент).
- Степень владения методологией проектно-исследовательской деятельности; способность применять методы научного познания как основы практической экологической деятельности (методологический компонент).

В результате изучения программы «Экологическая лаборатория «ЭкоПроект» обучающиеся должны:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владеть навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению научных методов познания;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии, навыками оценивания информации как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения., умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов.

Формы и методы отслеживания результатов

Формой подведения итогов реализации программы является *научно-практическая конференция*, на которой заслушиваются и обсуждаются результаты всей экологической работы на территории лагеря. Представление исследовательских работ и проектов допускается в форме стендового доклада или презентации.

Участие в общественно-значимой экологической деятельности (акции, проекты) позволяет оценить широту мировоззрения, степень присвоения нравственных ценностей, взгляды, убеждения как проявление ценностного отношения к окружающему миру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

36 часов, 2 часа в день

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в экологии	8	5	3
1.	Цели и задачи программы. Правила организации занятий и их специфика. Экология. Экологические факторы. Экосистема, ее структура. Разнообразие экосистем.	1	1	
2.	Экскурсия по теме: «Экосистемы на территории лагеря, их видовое разнообразие»	1		1

3.	Дискуссия по теме «Экологические проблемы территории лагеря «Единство»	1		1
4.	Проектирование - деятельность, инициируемая проблемой. Виды проектов. Этапы проектирования	1	1	
5.	Исследование как процесс выработки новых знаний. Виды исследовательской деятельности. Этапы исследовательской работы. Научный аппарат. Методы научного познания. Информационный поиск	1	1	
6.	Биоиндикация состояния окружающей среды	1	1	
7.	Оформление научной работы Использование компьютерных технологий для оформления работы. Презентация результатов научной деятельности	1	1	
8.	Разработка и защита замысла проекта или исследовательской работы	1		1
	2. Проведение исследований. Реализация проектов и экологических акций (индивидуальная работа и групповая работа)	20		20
9.	1) Проект «Составляем план территории лагеря» 2) Проект «Растительные сообщества территории лагеря «Единство». 3) Проект «Знакомство с обитателями водоема». 4) Проект «Водоем как экосистема» 5) Исследовательская работа «Лихеноиндикация состояния воздушной среды территории лагеря» 6) Исследовательская работа «Индикация состояния окружающей среды по частотам встречаемости белого клевера» 7) Исследовательская работа «Биоиндикация воздушной среды по хвое сосны обыкновенной» 8) Проект Рекреационные исследования 9) Проект «Социологический опрос» 10) Проект «Экологическая тропа»	18		18
10.	Круглый стол по теме «Пути решения	2		2

	экологических проблем на территории лагеря «Единство»			
	3. Подведение итогов Общественные слушания	8	2	6
11.	Научно-практическая конференция как форма научного общения. Положение о Конференции. Критерии оценки научной работы.	1	1	
12.	Подготовка к проведению экологических экскурсий для участников смены	1	1	
13.	Экскурсии по экологической тропе для участников смены	4		4
14.	Научно-практическая конференция по теме «Экологические работы на территории лагеря «Единство» представление проектов, исследовательских работ	2		2
		36	16	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Проектирование и исследование как вид познавательной деятельности в экологии

Цели и задачи программы. Правила организации занятий и их специфика.

Экология. Экологические факторы. Экосистема, ее структура. Разнообразие экосистем. Экологические проблемы.

Экскурсия по теме: «Экосистемы на территории лагеря, их видовое разнообразие»

Дискуссия по теме «Экологические проблемы территории лагеря «Единство»

Проектирование – деятельность, инициируемая проблемой, включающая строго упорядоченную последовательность действий, приводящую к реальному результату. Проблема, замысел, тема работы. Проект как организационная форма построения целенаправленной деятельности. Виды проектов: исследовательский проект,

экспериментальный проект, социально-значимый проект. Этапы проектирования. Цель и задачи работы. Технология целеполагания.

Исследование как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Виды исследовательской деятельности: учебно-исследовательская работа, научно-исследовательская работа, мини-исследование, теоретическое исследование, эмпирическое исследование. Этапы исследовательской работы. Научный аппарат. Объект и предмет исследования. Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы. Методы научного познания. Общенаучные методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование. Биоиндикация состояния окружающей среды. Формы организации экспериментальной составляющей исследовательской деятельности. Организация и проведение эксперимента. Информационный поиск. Литературные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энциклопедии, словари, специальные справочники. Справочно-поисковый аппарат. Оглавление книги, тематические и алфавитные указатели. Литературный обзор. Ссылки, Сноски. Список литературы.

Оформление научной работы. Письменный отчет. Структура проекта: концептуальная часть, ресурсы, план, результат и его оценка. Структура исследовательской работы: введение, основная часть, заключение, список источников информации, приложение. Использование компьютерных технологий для оформления работы. Форматирование страницы, шрифт, заголовки, использование таблицы стилей, межстрочный интервал, абзац, табулирование, выравнивание, разрыв страницы, правописание, оформление оглавления, оформление таблиц, диаграмм.

Презентация результатов научной деятельности. Мультимедийная презентация. Содержание, оформление, представление. Стендовый доклад. Требования к оформлению материалов. Подготовка публичного выступления. Ответы на вопросы. Дискуссия. Составление тезисов по

научной работе. Виды тезисов. План написания тезисов. Научный стиль изложения.

Лекции. Просмотр учебных презентаций.

Практическая работа. Разработка и защита замысла научной работы.

2. Проведение исследований. Реализация проектов и экологических акций (индивидуальная и групповая работа)

- 1) Проект «Составляем план территории лагеря»
- 2) Проект «Растительные сообщества территории лагеря «Единство»
- 3) Проект «Знакомство с обитателями водоема»
- 4) Проект «Водоем как экосистема»
- 5) Исследовательская работа «Лихеноиндикация состояния воздушной среды территории лагеря»
- 6) Исследовательская работа «Индикация состояния окружающей среды по частотам встречаемости белого клевера»
- 7) Исследовательская работа «Биоиндикация воздушной среды по хвое сосны обыкновенной»
- 8) Проект Рекреационные исследования
- 9) Проект «Социологический опрос»
- 10) Проект «Экологическая тропа»

Круглый стол по теме «Пути решения экологических проблем на территории лагеря «Единство»

3. Подведение итогов. Общественные слушания

Подготовка к проведению экологических экскурсий для участников смены

Экскурсии по экологической тропе для участников смены

Научно-практическая конференция как форма научного общения.

Конференции для школьников разных уровней. Положение о Конференции.

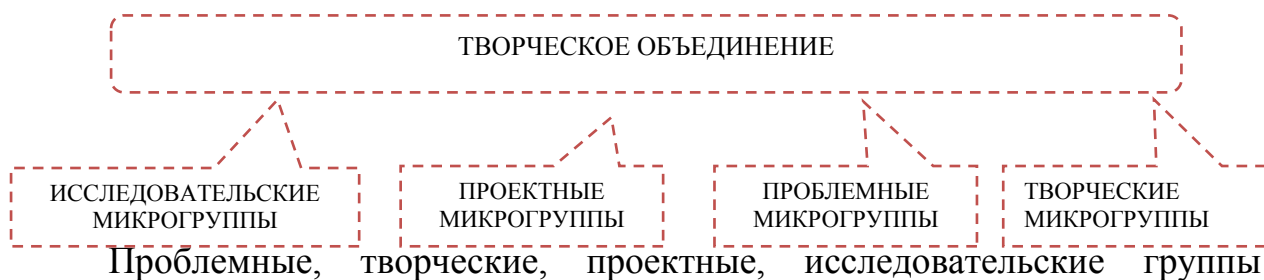
Критерии оценки научной работы.

Научно-практическая конференция по теме «Экологические работы на территории лагеря «Единство» представление проектов, исследовательских работ

Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Экологическая лаборатория «ЭкоПроект» предполагает наличие определенной структуры организации деятельности. Набор в группу творческого объединения проводится в начале лагерной смены из детей интересующихся биологией. Дети, поступившие в лабораторию становятся экологами, а территория лагеря объявляется ЗОНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



создаются на добровольной основе, могут иметь переменный состав, сменного лидера. Самоуправление строится на принципах взаимопомощи и доверия; коллегиальности принятия решений; гуманности по отношению к каждой отдельной личности

Применяются различные *способы образования групп*:

1. Руководитель творческого объединения в соответствии со своими критериями определяет состав групп. Способ эффективен при слабом развитии коллектива.
2. Обучающиеся самостоятельно разбиваются на группы по 4-6 человек для решения какой-то группы задач или решения определенной проблемы. Способ эффективен на профильных сменах, слётах, когда в творческое объединение приходят дети знакомые друг с другом по школе или учреждению дополнительного образования.

3. Обучающиеся творческого объединения выбирают лидеров будущих групп, которые набирают себе в группы остальных участников. Группы заполняются постепенно и равномерно на основе взаимного самоопределения обучающихся.

Выбор того или иного способа формирования групп зависит от уровня подготовки детей.

Функция лидеров групп: выражают общее мнение, организуют работу, выбирают стратегию работы.

Крайне важным в системе управления работой творческого объединения является *роль самого ученика*, который выстраивает и реализует свою *индивидуальную образовательную траекторию*, ставя перед собой задачи по самообразованию, при этом учится планировать, анализировать, оценивать собственную деятельность, т. е. управлять своим развитием.

Основные принципы организации образовательного процесса

- Создание положительного психологического климата в группе.
- Работа со всем коллективом, группами и индивидуально.
- Учёт возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей.
- Создание условий для проявления инициативы и самостоятельности.
- Система постоянного обсуждения, умение слушать и анализировать, адекватно воспринимать критику, как со стороны детей, так и со стороны педагога.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Формы занятий: лекции, экскурсии, дискуссии, круглые столы, индивидуальное или групповое проектирование, исследовательская работа, экологические акции, научно-практическая конференция.

На занятиях обучающиеся знакомятся с этапами проектирования и организации исследовательской деятельности, технологией поиска информации и ее обработки, правилами структурирования информации.

Развитие обучающихся идёт через овладение конкретными приёмами практической экологической деятельности.

Содержание образования в творческом объединении – это баланс между знаниями, умениями, навыками, с одной стороны, и *способами мышления, коммуникации, деятельности, понимания и рефлексии*, с другой стороны. *Исследовательская, проектная, управленческая, социально-значимая деятельность – это реальные* процессы применения знаний. Для реализации программы в образовательном процессе используются элементы разных образовательных технологий, применение которых повышает интеллектуальный уровень обучающихся, формирует творческое воображение: *технологии развивающего, проблемного обучения, исследовательские, проектные технологии.*

Формирование экологического мышления будет более эффективным, если:

- в процессе обучения происходит развитие их полифонического видения и оценок экологических явлений и процессов;
- основу преподавания составляет коммуникативная технология – совокупность средств и способов организации учебной деятельности, основанная *на диалоге, полилоге, учебной дискуссии, коллективном проектировании* разворачивающихся по поводу решения экологических задач, проблем, учитывающих специфику предмета.

Коммуникативная технология организации учебных занятий способствует тому, что ученики не «занимаются учебной деятельностью», не «изучают», а живут в предметной среде, созданной педагогом, активно нарабатывают опыт согласования целей совместной деятельности, распределения функций между ее участниками, совместного поиска компромиссных вариантов в случае рассогласования позиций. Этот принцип - «принцип проживания» — является одним из главных способов обеспечения личностного роста учащихся.

Эффективным для формирования умений ценностно-смысловой компетенции учащихся является такое ведение занятий, когда ученику предоставляется возможность выбирать целевые и смысловые установки для своих действий. Для формирования умений учебно-познавательной компетенции обучающемуся предоставляется возможность самостоятельно определить направление работы, тему цель и задачи собственной проектно-исследовательской деятельности. Для формирования умений информационной компетенции необходимо создать на занятиях условия, обеспечивающие самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование информации. Такой подход к организации занятий позволяет сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории научного познания и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является обращение к конкретным экологическим проблемам территории лагеря. Каждый этап работы должен включать в себя какие-то новые, более сложные задания, требующие теоретического осмысления.

Основой работы творческого объединения является *метод проектного обучения*. Процесс учебного познания в случае применения данного метода включает: 1) выбор замысла и планирование деятельности по реализации проекта; 2) консультирование педагога; 3) защита проектов; 4) реализация проектов; 5) информирование общественности.

Таким образом, применение проектного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических экологических дел. Главным методическим принципом организации экологической практики детей выступает *включение в реализацию конкретной экологической работы*. Обучающийся должен не только

грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения поиску, анализу и структурированию содержания является разъяснение последовательности действий и операций. Например, при составлении проекта исследовательской работы нужно последовательно определить цель, задачи, выстроить Структуру Проекта, найти необходимую информацию в Информационных ресурсах, наметить план реализации, организовать взаимодействие в группе. Прием объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими участниками работы (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной деятельности и тем самым способствуют развитию информационной и коммуникативных компетенций учащихся. Для преодоления трудностей, возникающих по ходу выполнения проекта, ученику может быть предложен ряд учебных презентаций, упражнений направленных на формирование необходимых навыков.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения конференции, занятий-дискуссий, когда учащиеся обсуждают промежуточные или итоговые результаты выполнения проектной и исследовательской работы.

Формы оценки полученных знаний и навыков

Формой подведения итогов реализации программы является *научно-практическая конференция*, которая позволяют оценить эффективность экологической работы. Представление исследовательских работ и проектов допускается в форме стендового доклада или презентации. Эта форма отчётности способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией,

отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Участие в общественно-значимой экологической деятельности (акции, проекты) позволяет оценить широту мировоззрения, степень присвоения нравственных ценностей, взгляды, убеждения как проявление ценностного отношения к окружающему миру.

Диагностика эффективности реализации программы

В условиях временного коллектива загородного лагеря для диагностики успешности формирования ценностного отношения к окружающему миру выделено несколько структурно-функциональных компонентов:

- 1 Мировоззренческий компонент: наличие у учащихся осознанного и целенаправленного интереса к окружающему миру, широта и многогранность видения мира, а следовательно, признание равноправными и равноценными различных точек зрения, взглядов на мир; сформированное умение видеть личный смысл в любой деятельности, его социальная активность.
- 2 Методологический компонент: владение методологией проектно-исследовательской деятельности; способность применять методы научного познания.

Для диагностики достижений обучающихся используются:

- а) специальные контрольно-диагностические работы для анализа уровней сформированности понятийного аппарата; на выявление уровня сформированности информационных умений; способности работать с первоисточником; составить структурно-логическую схему по теме и т.п.;
- д) проектно-исследовательская деятельность, участие в научно-практических конференциях как способ оценки методологических знаний;
- е) разработка и активное участие в социально значимых акциях и проектах как способ оценки широты мировоззрения.

Мониторинг результативности обучения

по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Мировоззренческий компонент				
1.1. Социальная активность	Уровень социальной активности (участие в экологических мероприятиях социальной направленности)	<i>Низкий уровень:</i> принимает участие иногда <i>Средний уровень:</i> активное участие <i>Высокий уровень:</i> является инициатором и активным участником проектов и акций	1 2 3	Наблюдение Участие в социально-значимых проектах
1.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления	- <i>минимальный уровень</i> умений в построении дискуссионного выступления - <i>средний уровень</i> умений владения в построении дискуссионного выступления - <i>высокий уровень</i> умений в построении дискуссионного выступления	1 2 3	Дискуссии
2. Методологический компонент				
2.1. Работа с литературными источниками	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень</i> умений (испытывает серьезные затруднения при работе с литературой) - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога) - <i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает трудностей)	1 2 3	Исследовательские работы, проекты
2.2. Умение работать с Интернет-ресурсами	Самостоятельность в использовании электронных ресурсов	- <i>минимальный уровень</i> умений (испытывает серьезные затруднения) - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога) - <i>высокий уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает трудностей)	1 2 3	Наблюдение, компьютерные задания, работа в Интернете, компьютерные тестирования.
2.3. Умение выполнять	Самостоятельность	- <i>минимальный</i>	1	Участие в научно-

проектно-исследовательскую работу	в-проектно-исследовательской работе	уровень умений (испытывает серьезные затруднения)	2	практических конференциях.
		- <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога)	3	
		- <i>высокий уровень</i> (ведет работу самостоятельно, не испытывает трудностей)		

Максимальное количество баллов 15 баллов.

Уровень личностного развития: от 5 до 8 – низкий уровень, от 9 до 11 – средний, от 12 – 15 высокий

Градации принята условно (информация может быть представлена ученику только в процессе строго индивидуальной работы в совокупности с картой самооценки, заполняемой учеником!!!)

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы: помещения, удовлетворяющие требования к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования, кабинет биологии, компьютеры, микроскопы, лабораторное биологическое оборудование, принтер и ксерокс для работы педагогов, телефон с выходом на межгород, Интернет, электронная почта, мультимедийная установка.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу реализуют педагоги дополнительного образования, в качестве которых привлекаются преподаватели и аспиранты Вологодского государственного университета, учителя биологии высшей квалификационной категории.

Литература для обучающихся

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Муравьев А.Г., Гущина Э.В. Практикум по экологии: Учебное пособие. — М., 1996.
2. Алехин В.В. Методика полевого изучения растительности и флоры. — М., 1938.

3. Ашихмина, Т.А. Школьный экологический мониторинг / Т.А.Ашихмина. – М.: Агар, 2000.
4. Бухвалов В.А. Методы экологических исследований. — Рига, 1993.
5. Денисова С.И. Полевая практика по экологии: Учебное пособие. – Мн.: Университэцкае, 1999.
6. Методы изучения состояния окружающей среды. Практикум по экологии. Под ред.Л.А. Коробейниковой, ВГПУ, «Русь», 1996 г.
7. Радченко Н.М. Шабунов А.А. Методы биоиндикации в оценке состояния окружающей среды. ВГПУ, 2006.

Литература для педагога

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Муравьев А.Г., Гущина Э.В. Практикум по экологии: Учебное пособие. — М., 1996.
2. Алехин В.В. Методика полевого изучения растительности и флоры. — М., 1938.
3. Бухвалов В.А. Методы экологических исследований. — Рига, 1993.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования.— М., 2009 г.—18 с.
5. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум-М, 2001. – 48 с.
6. Ермаков Д.С. Формирование экологической компетентности школьников в процессе их обучения решению экологических проблем
7. Захлебный А.Н. Концепция общего экологического образования в повестке дня XXI века // Научные исследования в образовании. 2011. №9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-obschego-ekologicheskogo-obrazovaniya-v-povestke-dnya-xxi-veka> (дата обращения: 26.09.2016).
8. Калачихина О.Д. Распространенные ошибки при выполнении учащимися исследовательских работ // Исследовательская работа школьников. 2004. №2. С.77-82.

9. Лебедев В.П. Методологический подход в организации исследовательской деятельности учащихся по изучению состояния окружающей среды / В.П. Лебедев // Вопросы экологии при изучении биологических дисциплин. – Вологда, 2004.
10. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. М., 2002. С.17.
11. Марков П.Г. Формирование ценностного отношения к живой природе у старшеклассников основной школы: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Астрахань. 2009, 2009 – 23 с.
12. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры. // Развитие исследовательской деятельности учащихся / под ред. А.С.Обухова. М., 2001.
13. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Исследовательская работа школьников. 2005. №4. С.43.
14. Рябова С.С. Исследовательская работа учащихся при обучении биологии и экологии [Текст] / Н.Д. Андреева, С.С. Рябова // Биология в школе. – №2. – 2012 – С.34 - 39. (февраль)
15. Рябова С.С. Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры [Текст] / С.С. Рябова // Научный журнал: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – №133. – СПб.: 2012 – С. 39 – 45. (апрель)
16. Рябова, С.С. Особенности формирования ценностного отношения к природе школьников в системе дополнительного образования [Текст]/С.С. Рябова //Концептуальные основы нравственного становления личности обучающихся в системе дополнительного образования: методическое пособие. – Великий Новгород, НГУ им. Я. Мудрого, 2011. – С. 98-132.
17. Рябова, С.С. Формирование экологической культуры у школьников через систему дополнительного образования [Текст] /С.С. Рябова //Концептуальные основы нравственного становления личности

- обучающихся в системе дополнительного образования: методическое пособие. – Великий Новгород, НГУ им. Я. Мудрого, 2010. – С. 92-118.
18. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. 2004. №1. С. 24.
19. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. М., 2003. С.203.
20. Снакин В. В., Малярова М. А. Экологический мониторинг Методическое пособие для учителей средних учебных учреждений. — М., 1996.
21. Степанов М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильной школе: учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А.П.Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – 80 с.
22. Тяглова Е.В. Методика апробации результатов исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2006. №1. с. 128-138; 2006. №2. С. 68-85.
23. Формирование ценностного отношения учащихся к природе в условиях интеграции общего и дополнительного образования: Монография. Колл. авторов: Игнатова В.А., Игнатов С.Б., Позигун Ю.А., Трушников Д.Ю. Руководитель В.А.Игнатова.
24. Черемных Г.В. Художественное оформление результатов Исследовательской работы // Исследовательская работа школьников. 2005. №4. С. 67-84.
25. Шунков А.В., Милькова Е.В. О некоторых аспектах исследовательской деятельности в общеобразовательном учреждении. // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / под ред. А.С.Обухова. М., 2006. С. 354-358.
26. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2000.

Интернет - ресурсы

1. Электронные библиотеки РФФИ (адрес elibrary.ru).

2. Виртуальный Музей Природы (<http://uchcom.botik.ru/natur/>).
3. Виртуальная Пустынь (Интернет-технологии в экологическом образовании <http://www.uic.nnov.ru/pustyn/>).
4. База данных Института зоологии РАН (http://www.zin.ru/anim_r.htm).
5. Научные и образовательные ресурсы Института биологии внутренних вод РАН (<http://www.ibiw.yaroslavl.ru/>)
6. <http://portfolio.1september.ru/> (исследовательские работы)
8. Интернет-портал «Сеть творческих учителей» www.it-n.ru
9. Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников» <http://www.researcher.ru/>
10. <http://www.trening.montessoricity.ru/curs/9/13.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Обозначьте научную область своих интересов (экология, физиология человека и т.д.).	
2. Сформулируйте интересующую Вас проблему в выделенной области знаний.	
3. Подумайте, какое значение могло бы иметь решение выделенной проблемы?	
4. Выясните степень изученности этой проблемы. Зафиксируйте изученные источники и информацию по проблеме.	Литература. Интернет-ресурсы. Публикации. Архивы. Консультации специалистов выделенной области и др.
5. Определите объект исследования.	
6. Определите предмет исследования.	
7. Сформулируйте тему исследования (может корректироваться по ходу работы).	

8. Подумайте о результатах. Решите, чего вы хотите достигнуть за определенный промежуток времени. Поймите, как эти результаты могут быть оценены?		
9. Сформулируйте цель работы.		
10. Подумайте (сделайте предположение), каково может быть решение выделенной проблемы? Сформулируйте гипотезу.		
11. Определите, что нужно сделать для достижения поставленной цели, подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы и сформулируйте задачи.	1. 2. 3. 4. 5.	
12. Разработайте план действий по решению поставленных задач.	Задача	План действий. Сроки
13. Проведите анализ полученных результатов по каждой заданной задаче.		
14. Подумайте, выдвинутая гипотеза подтвердилась или получила опровержение? Достигнута ли цель исследования?		
15. Определите перспективы дальнейшей работы.		

Приложение 2

Карта личностного развития ученика в процессе освоения программы дополнительного образования (заполняет педагог)

Ф.И. ученика _____
Творческое объединение _____

Ф.И.О.
педагога

Показатели (оцениваемые параметры)	Начальный период	Завершающий период
Социальная активность		
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		
Работа с литературными источниками		
Умение работать с Интернет-ресурсами		
Умение выполнять проектно-исследовательскую работу (самостоятельность)		
Уровень личностного развития		

Приложение 3

Карта самооценки

(заполняет ученик для себя, один из способов задуматься о себе...)

Ф.И. _____

ОЦЕНКА

«0» - не развито

«1» - в слабой степени

«2» - в средней степени

«3» - в сильной степени

Дата заполнения _____

Творческое объединение _____

№п/п	Показатели	Начало года	Конец года
1.	Патриотизм		
2.	Стремление к знаниям (любопытность)		
3.	Творческое применение знаний		
4.	Трудолюбие		
5.	Умение ставить цели		
6.	Планирование своей работы		
7.	Определять порядок и способы выполнения задания		
8.	Прогнозировать последствия действий		
9.	Умение работать с литературой		
10.	Умение работать с Интернет-ресурсами		
11.	Умение проводить исследование, реализовать проект		
12.	Уровень развития памяти		
13.	Уровень развития внимания		
14.	Уровень развития мышления		
15.	Креативность		
16.	Организованность		
17.	Настойчивость		
18.	Целеустремленность		
19.	Самообладание		
20.	Самостоятельность		
21.	Инициативность		
22.	Активное отношение к общественной жизни		
23.	Внимательное отношение к людям		
24.	Умение понимать мотивы поведения		
25.	Умение слушать и слышать		
26.	Умение выступать перед аудиторией		
27.	Умение участвовать в дискуссии		

28.	Конфликтность		
29.	Соблюдение режима деятельности		
30.	Рациональное отношение к своему здоровью		

- Карта заполняется учеником в начале и в конце обучения по программе. Подсчет общего количества баллов дает возможность определить уровень саморазвития и самооценки, направленность интересов и возможностей воспитанника.
- Карта служит инструментом самооценки, но может использоваться взаимооценка и оценки взрослых.

Такую карту можно проектировать вместе с каждой группой обучающихся!!!!!!

Приложение 4

Краткая инструкция по написанию «зеленых» текстов.

- Ваш текст должен сначала вызвать эмоциональный отклик у журналиста, а потом уже и у читателей
- Задача текста – пропагандировать экоответственность, делать читателей активными сторонниками перемен
- Будьте доброжелательны и мудры, не поучайте...
- Не пытайтесь донести несколько больших идей одновременно: внимание читателя рассеется
- Подчеркните человеческий аспект поднимаемого вопроса, который может быть близок читателю
- Текст должен быть ярким, лаконичным, интригующим и исчерпывающе кратким.
- Дайте краткий (2-4 слова), простой и броский заголовок. Н-р, «Москва сортировочная», «Люди и мусор: кто кого?»
- Читателям интересны истории о преодолении трудностей, отзывы и цитаты людей, которым вы помогли и экспертов. Тем более, если они медийны.
- Пишите как для дилетантов – читатель чаще всего не знаком с волнующими вас вопросами.
- Нет метафорам, жаргонизмам, сокращениям, иронии, преувеличениям, избыточным подробностям. Да остроумию, неологизмам, живому языку.
- Всегда давайте четкие контакты и инструкции: адреса, сайты, телефоны, как добраться, особенности взаимодействия и т.д. Максимально облегчайте действия заинтересовавшихся читателей, готовых стать участниками
- Используйте качественные фото! Убедительные, хорошего качества, без пикселей). Найти человека, умеющего снимать и хорошую «зеркалку» - не проблема.
- Боритесь с мифами – объясняйте неправильность стереотипов со ссылками на следования, статистику и др. альтернативные источники достоверной информации
- Давать разные точки зрения, аргументированные
- Что еще?

Приложение 5

Инструкция

«Как осуществить свой проект»

Разработай и осуществи свой проект по улучшению экологического состояния лагеря «Единство»

Экологические проблемы возникают из-за противоречий между растущими потребностями людей и ограниченными возможностями окружающей природной среды.

Прежде чем приступить к выявлению и решению экологических проблем познакомьтесь с правами и обязанностями граждан в отношении окружающей среды и природы: Конституцией РФ и Законом «Об охране окружающей природной среды»

1. Ознакомьтесь со статьями 42 и 58 Конституции РФ, регулируемыми права и обязанности граждан в области окружающей среды.
2. Статья 12 Закона «Об охране окружающей природной среды» определяет полномочия граждан в области окружающей среды и природы. Согласно ей граждане обязаны «принимать участие в охране окружающей природной среды, соблюдать требования природоохранного законодательства и своим личным трудом сберегать и приумножать природные богатства».
3. Отправными точками для выявления экологических проблем могут стать:
 - результаты собственных исследований,
 - анализ местной печати,
 - опрос мнения специалистов,
 - администрации лагеря
 - посетителей лагеря, от которого в первую очередь зависит экологическое состояние территории.
4. Для того чтобы определить отношение к экологическим проблемам проведите социологический опрос участников смены.
5. Подумайте, какие действия людей приводят к возникновению тех или иных проблем, определите причины их возникновения.
Для этого заполните следующую таблицу¹.

Таблица 1. Экологические проблемы и пути их возникновения.

Какие выявлены нарушения?	Какие действия людей приводят к тем или иным нарушениям?	Какие интересы людей удовлетворяются?	Какие природные возможности используются?

6. Подумайте, что вы можете лично сделать для улучшения экологического состояния территории лагеря?
7. Среди мероприятий, доступных школьникам, можно выделить следующие:
 - Проведение экологического мониторинга.
 - Сбор и распространение информации об экологических проблемах территории лагеря.
 - Выступление в средствах массовой информации.
 - Привлечение внимание населения, местной администрации к экологическим проблемам территории.
 - Участие в природоохранных акциях по очистке охраняемых территорий.
 - Изменение собственного отношения и образа жизни в отношении окружающей среды и природы.
8. Выпишите 2-3 экологические проблемы, которые могут быть решены вами в сотрудничестве с товарищами, педагогами, родителями.
9. Подумайте, что необходимо сделать для их решения. Наметьте возможные варианты решения этих проблем. Данные поместите в таблицу 2.

Таблица 2. Экологические проблемы территории лагеря «Единство»

Проблема	Варианты решения

10. Но прежде, чем приступить к действиям, разработайте план проекта, используя таблицу 3.

Таблица 3. План проекта по улучшению экологического состояния территории лагеря «Единство»

	Проблема	Проблема	Проблема
Что вы хотите достичь? (Цель проекта)			
Что необходимо сделать для достижения цели? (Задачи проекта)			
Что изменится в результате вашей деятельности? (Ожидаемый результат)			
Что потребуется для работы? (Ресурсы, материалы, оборудование)			
Как вы можете определить, что достигли результата? (Критерии оценки результата)			
Кто будет выполнять работу?			
Кто за какой участок работы будет отвечать?			
Сроки выполнения работ			

11. Ну а теперь можно смело браться за дело.

12. По окончании работ отметьте, как изменилось состояние территории?

Достигнута ли поставленная цель? _____

Что наиболее хорошо удалось? _____

Что можно улучшить? Над чем еще предстоит работать? _____

Проект «Составляем план территории лагеря»

Прежде, чем оценить экологическое состояние территории лагеря необходимо составить его план.

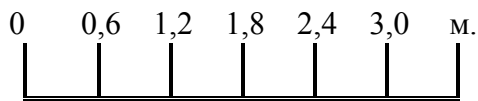
Глазомерная съёмка позволяет получить план маршрута или участка в принятых условных знаках. Направления на предметы при съёмке прочерчивают по линейке, а расстояния до них измеряются шагами и откладываются по соответствующим направлениям в заданном масштабе.

Для глазомерной съёмки необходимы: планшет, линейка, карандаш и ластик. Чтобы изготовить планшет возьмите прямоугольный кусок фанеры или картона 30Х40

см.; в верхнем углу прикрепите компас так, чтобы линия С-Ю была параллельна большей стороне. На планшет за уголки наклейте лист плотной чертежной бумаги.

Перед началом съёмки:

Измерьте ширину своего шага. Для этого отмерьте расстояние равное 50 метрам и подсчитайте количество шагов соответствующее этому расстоянию. Поделите 50 метров на количество шагов. Полученная величина соответствует длине вашего шага в метрах и соответствует делению линейного масштаба. В нижней части планшета начертите линейный масштаб в шагах. Например:



В исходной точке:

- Ориентируйте планшет так, чтобы стрелка компаса С-Ю была параллельна большей стороны планшета.
- Нанесите исходную точку.
- Визируйте на первый поворот своего пути, прочертите это направление на плане.
- Визируйте и прочертите направления на наблюдаемые предметы местности (дерево, куст, столбы ЛЭП и т.д.).
- Идите к намеченным объектам, считая шаги.
- Отложите пройденные расстояния по масштабу шагов, при помощи условных знаков обозначьте
- предметы местности.

В точке поворота:

- Ориентируйте планшет, визируйте и прочертите направление на следующий поворот пути.
- Все остальные действия выполняйте в том же порядке, как в исходной точке.

Оформите план маршрутной съёмки:

- Тщательно вычертите условные знаки. Более подробно ознакомиться с условными знаками можно в школьном атласе по географии за 6 класс.
- Укажите линию меридиана С-Ю; а также район съёмки, её масштаб.
- Проставьте дату и подписи исполнителей.

Для большей наглядности план раскрасьте цветными карандашами: водные пространства – голубым; леса, кустарники – зелёным; здания – красным.

Перед началом работы повторите следующие определения:

глазомерная съёмка, план местности, масштаб, условные знаки, стороны горизонта.

Пользуясь указанными рекомендациями, выполните глазомерную маршрутную съёмку и начертите план местности.

Проект «Растительные сообщества территории лагеря «Единство».

Группа видов (автотрофных и гетеротрофных) растений, находящихся в закономерном, исторически сложившемся сочетании и взаимодействии друг с другом и средой обитания, образует растительное сообщество, или фитоценоз (от греч. фитон – растение, койнос – общий). Совокупность растительных сообществ составляет растительный покров, или растительность, той или иной местности, всей планеты.

Лесообразующие породы хвойных лесов – ель, лиственница, сосна, пихта. Лес, преимущественно сложенный елью, пихтой, сосной сибирской, называют темнохвойным; если лесообразующими породами выступают сосна обыкновенная или лиственница, лес называют светлохвойным.

Лесообразующие породы лиственных лесов – дуб, липа, ясень и др. образуют широколиственные леса; берёза, осина слагают мелколиственные леса. Леса, сложенные широколиственными и хвойными породами, называют смешанными.

Описание фитоценозов.

Описание фитоценоза ведётся в определённой последовательности на специальных бланках. Перед выходом на описание следует заготовить необходимое количество бланков, растиражировав с. 3-4, сложив лист вдвое для удобства работы. Далее даются пояснения перед заполнением бланка.

Название лесных ассоциаций.

Название лесных ассоциаций составляется по доминантам каждого яруса, начиная с древесного. Если в ярусе имеется несколько доминантов, то в названии ассоциации они соединяются дефисом и преобладающий из них ставится на последнее место.

Ярусы.

В лесных фитоценозах чаще выделение ярусов производят по жизненным формам, когда всё сообщество разделяется на древесный, кустарниковый, травяно-кустарничковый и мохово-лишайниковый ярусы. Наиболее простым является разграничение ярусов по высоте расположения кроны и облиственных частей растений. При таком подходе один и тот же вид может входить в разные ярусы. В пределах каждого яруса можно выделять подъярусы. Ярусы обозначаются римскими цифрами. Высота деревьев и кустарников даётся в метрах, травянистых растений и кустарничков в сантиметрах.

Состав древостоя.

Состав древостоя – степень участия каждой породы в древостое. Определяется методом относительного учёта, то есть, когда оценивается соотношение между численностью разных пород. Для древостоя оно выражается в виде формулы по 10-балльной шкале. Общее число стволов деревьев на пробной площади принимают за 10 единиц (что соответствует 100%), участие каждой породы в смешанных насаждениях оценивается в долях от 10. Древесные породы обозначаются в формуле первыми буквами своего наименования (Е – ель, С – сосна, Лп – липа, Д – дуб, Ол – ольха). Коэффициенты, стоящие перед названием древесных пород, показывают относительное участие их в древостое.

Оценка обилия.

Оценка обилия (глазомерная и количественная) осуществляется посредством различных шкал, где баллами обозначаются разные степени обилия

Таблица 1. Шкала оценок обилия по Друде с дополнениями А.А. Уранова (1935), П.Д. Ярошенко (1969) и цифровой шкалы А.П. Шенникова (1964)

Обозначения обилия по Друде	Характеристика обилия	Среднее наименьшее расстояние между особями в см	Проективное покрытие в %	Цифровая шкала
cop 3 (copiosae 3)	очень обильно	не более 20	90-70	5
cop 2 (copiosae 2)	обильно	20-40	70-50	4
cop 1 (copiosae 1)	довольно	40-100	50-30	3
sp (sparsae)	обильно	100-150	30-10	2
sol (solitariae)	рассеяно единично	не более 150	менее 10	1

Сомкнутость крон.

Сомкнутость крон – площадь, занятая проекциями крон деревьев без учёта просветов внутри крон. Определяют глазомерно в десятых долях от единицы или в процентах.

Высота деревьев.

Высота деревьев измеряется с помощью эклиметра, высотомера или глазомерно.

Диаметр стволов

На высоте 1,3 метра от основания ствола с помощью мягкой сантиметровой ленты измеряют окружность ствола и делят полученную величину на 3,14 (число Пи).

Возраст деревьев.

Возраст деревьев определяют путём подсчёта годичных колец древесины при помощи бурава Пресслера, а также по свежим пням или срубленным деревьям. Можно использовать лесотаксационные данные для района исследования.

Бонитет.

Бонитет – показатель производительности данных условий местообитания, устанавливается исходя из возраста и высоты деревьев по лесоводственным таблицам или графикам.

Возобновление древостоя.

Возобновление древостоя включает всходы и подрост. Всходами принято считать одно – двухлетние деревца. Лесоводы условно все деревца высотой до 10 см относят к всходам, а более высокие – к подросту, но не выше $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ высоты взрослых деревьев.

Аспект.

Аспект – внешний вид (физиономичность фитоценоза), неоднократно меняется на протяжении вегетационного периода и зависит от фенологического состояния доминирующих видов растений. Названия аспектов даются по окраске аспекттивных видов (например, аспект жёлтый, вызванный массовым цветением лютика едкого).

Мохово-лишайниковый покров

Общее покрытие (%): _____

№	Вид	Проективное покрытие

Внеярусная растительность (лианы, эпифиты, видовой состав, обилие, высота прикрепления): _____

Общие замечания для всего фитоценоза: _____

Ф.И.О. и подпись составителя:

Стандартный бланк геоботанического описания

Описание №: _____ 200 г. _____

Величина пробной площади: _____

Название ассоциации: _____

Географическое положение: _____

Общий характер рельефа: _____

Микрорельеф: _____

Поверхностная горная порода: _____

Почва (название, хар-ка горизонтов): _____

Условия увлажнения и глубина залегания грунтовых вод: _____

Окружение: _____

Влияние человека и животных: _____

Мертвая подстилка (состав, мощность, степень покрытия, характер распределения): _____

Ярусы

№	Название яруса	Высота, м.	Господствующие виды

Древостой

Степень сомкнутости крон: _____

Формула состава древостоя: _____

№	Порода	Ярус	Воз-раст	Высота М	Диаметр стволов		Кол-во стволов	Бонитет	Н кр. *
						макс.			

--	--	--	--	--	--

Примечание: Н кр. - высота прикрепления крон (м.)

Возобновление (всходы и подрост)

Степень сомкнутости:

№	Порода	Высота	Возраст	Обилие	Происхождение	Характер размещения

Подлесок (кустарниковый ярус)

Степень сомкнутости:

№	Порода	Высота	Обилие	Фенофаза

--	--	--	--

Характер распределения подлеска: _____

Травяно-кустарничковый покров

Степень проективного покрытия (%): _____

Задернованность (истинное покрытие): _____

Аспект: _____

Список видов:

№	Вид растения	Ярус	Обилие	Проективное покрытие	Фенофаза	Характер размещения

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение см. на следующей странице

Фенологическое состояние растений..

Таблица 2. Система обозначений фенофаз

Фенофазы	Обозначения	
	буквенное	Значковое
Вегетация до цветения	вег.	—
Бутонизация (у злаковых и осок – колошение)	бут., кшн.	Λ
Начало цветения и спороношение	зацв., сп.)
Полное цветение и спороношение	цв., сп.	○
Отцветание и конец спороношения	отцв., ксп	(
Созревание семян (плодов) и спор	пл., сп.	+
Семена (плоды), а также и споры созрели и высыпаются (оппадают)	осып.	#
Вегетация после цветения и спороношения (вторичная вегетация)	вт. вег	~

Общие замечания для фитоценоза.

Здесь важно указать, насколько велика степень нарушенности и в чём она проявляется, имеется ли тенденция к восстановлению коренных пород.

Задание № 1

Изучив бланк геоботанического описания и комментарии к нему, опишите несколько (3-5) пробных площадей и заполните геоботанические бланки.

При исследовании лесов умеренного пояса принято закладывать пробные площади размером 400 кв. м (20x20 метров), а травянистой растительности – 100 кв. м (10x10 метров). Пробные площади следует разбивать в наиболее типичных местах в пределах характеризуемых фитоценозов, то есть не рекомендуется закладывать пробную площадь близ границы с другим фитоценозом, у дорог или других антропогенных нарушений (карьеры, места пожарищ и т.п.)

Задание № 2

Проведите рекогносцировочное изучение разнообразия растительных сообществ (по видам доминантам). Укажите разнообразие растительных сообществ на изучаемой территории парка лагеря «Единство».

Проект «Знакомство с обитателями водоема».

Задание 1. Какие животные, живущие в воде и рядом с водой, Вам повстречались на экскурсии по территории лагеря? _____

Задание 2. Используя определительные карточки, опишите пойменную и прибрежную растительность. Незнакомые растения зарисуйте в полевой блокнот или сфотографируйте, посоветуйтесь с педагогом.

Левый берег	Правый берег
Древесно-кустарниковая растительность: Редкая, обильная, сплошная (береза, ива, ольха, черемуха, _____ _____ _____).	Древесно-кустарниковая растительность: редкая, обильная, сплошная (береза, ива, ольха, черемуха, _____ _____ _____).

Травянистая растительность:

Редкая, обильная, сплошная
 (осока, рогоз, тростник, камыш, стрелолист, сусак, частуха, хвощ, калужница, череда, цикута _____).
 _____).

Травянистая растительность:

редкая, обильная, сплошная
 (осока, рогоз, тростник, камыш, стрелолист, сусак, частуха, хвощ, калужница, череда, цикута _____).
 _____).

Задание 3. Как Вы думаете, какие свойства водной среды определяют условия жизни обитателей водоемов — гидробионтов? _____

Жизнь возникла и развивалась в водной среде, где для организмов сложились более благоприятные условия, чем на суше. Вода остается средой обитания многих живых организмов и в настоящее время.

Задание 4. Растительный мир пресных рек представлен как высшими, так и низшими растениями. Чем отличаются эти группы? _____

Задание 5. Высшие водные растения (их насчитывается около 200 видов) сильно отличаются от наземных. Понаблюдайте растения в природе, просмотрите определительные карточки и укажите приспособления высших растений к водной среде.

Слова-подсказки: вегетативное, механические, травянистые, воздухоносной, метаморфозы, поверхность тела.

Большое развитие _____ по отношению к массе (рассеченные на узкие мелкие доли листья, разветвленные стебли). Для корней, стеблей, листьев характерны _____, то есть видоизменения (плавающие стебли, ловчие пузырьки — листья). Внутреннее строение органов высших растений характеризуется наличием _____ ткани, слабым развитием _____ и _____ опорных тканей. Большинство видов — _____ многолетники. У водных растений преобладает _____ размножение (частями тела или зимующими почками).

Задание 6. Названия высших растений подчеркните красным, низших — зеленым.

Стрелолист обыкновенный, хлорелла, пузырчатка обыкновенная, водяная сеточка, элодея канадская, кладофора, кувшинка белая, ряска малая, спирогира, тростник обыкновенный, многокоренник, кубышка желтая, рогоз широколистный, хара.

Задание 7. Какие водные растения обитают в вашем водоеме? _____

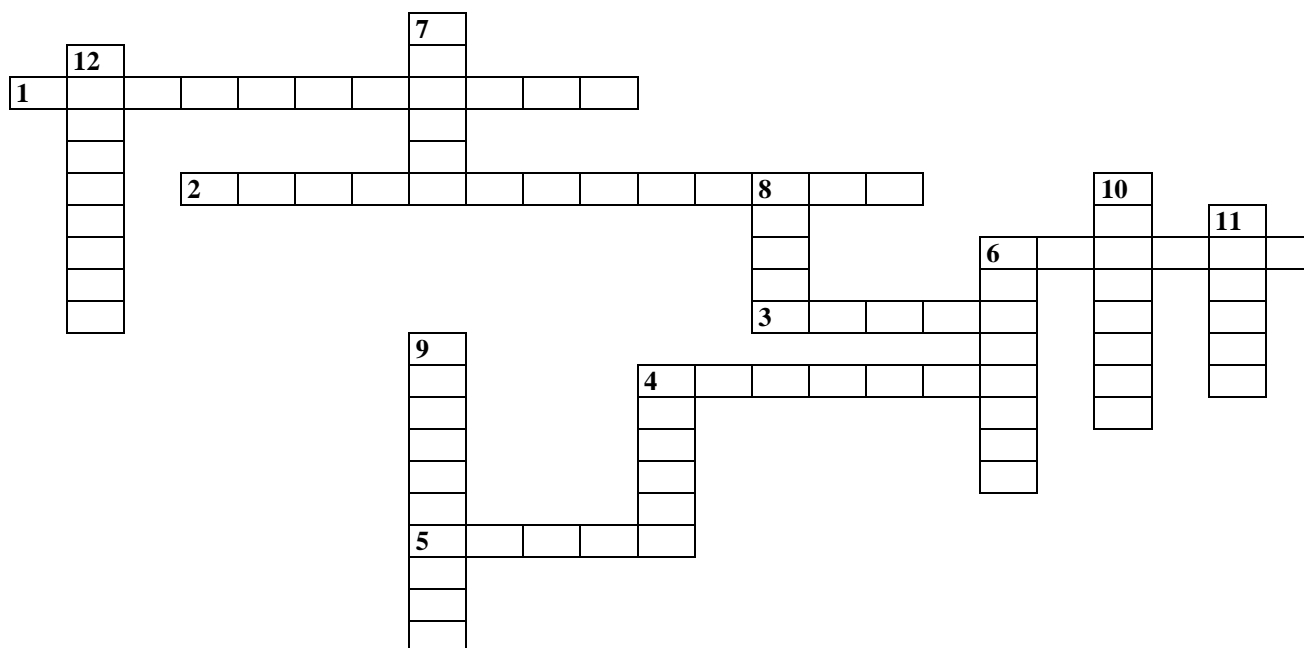
Задание 8. В водоеме наблюдать животных сложнее, чем растения. Для этого нужны сноровка, терпение и время. Надеемся, что вам удалось сделать интересные находки. Запишите свои наблюдения (вспомните уроки зоологии, используйте определительные карточки). Кого удалось увидеть в воде? _____

Задание 9. Надеемся, что Вам удалось сделать интересные находки наблюдения и открытия при исследовании водоема. Новые знания помогут Вам разгадать кроссворд.

Обитатели водоемов

По горизонтали: 1 — класс, к которому относятся лягушки; 2 — тип, к которому относятся паук-серебрянка, речной рак, жук-плавунец; 3 — одноклеточный организм типа саркодовые; 4 — стадия развития, отсутствующая при неполном превращении; 5 — речная рыба; 6 — превращение, проходящее через стадии: яйцо — личинка — куколка — взрослое насекомое.

По вертикали: 4 — прудовая рыба; 6 — животное-гермафродит; 7 — яйцеживородящее пресмыкающееся; 8 — организм, обладающий способностью восстанавливать утраченные или поврежденные части, даже из 1/200 своего тела; 8 — птицы, птенцы которых выходят из яиц зрячими, покрытыми пухом, обсохнув, могут следовать за родителями самостоятельно; 10 — тип, к которому принадлежат перловица и беззубка; 11 — рыба, живущая только в проточных водах; 12 — моллюск.



Задание 10. На первый взгляд кажется, что условия жизни в водоеме одинаковы. На самом деле, это не так.

Водоем как многоэтажный дом, где каждому жильцу отводится свое определенное место. В толще воды обитают представители планктона и нектона. **Планктон** — мелкие организмы, которые не способны к активным движениям, парят в толще воды или переносятся с места на место (водоросли, простейшие, коловратки). **Нектон** — крупные организмы способные передвигаться в толще воды со скоростями, большими скорости течения воды (рыбы, млекопитающие). **Бентос** составляют прикрепленные или неприкрепленные организмы на дне или прилегающем к нему слое воды (ракообразные, личинки насекомых, некоторые рыбы). Совокупность организмов, поселяющихся на предметах и живых телах, находящихся в толще воды, получила название **перифитона** (микроводоросли, мелкие рачки). Наконец, те организмы, которые живут на границе между водной и воздушной средой, относятся к **плейстону** (ряска, водомерка, летучие рыбы).

Разделите встреченные вами водные растения и животные на экологические группы по условиям обитания.

	Полностью находятся в воде.	Обитают на поверхности воды.	Обитают как в воде, так и вне воды.

Растения.	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
Животные.	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

Пока Вы познакомились лишь с теми обитателями водоемов, которые не «прячутся» и видны невооруженным глазом. Но у реки есть еще много тайн.

Задание 11. Вспомните, как называются живые организмы, которые настолько малы, что не могут сопротивляться силе течения и парят, «блуждают» в толще воды?

Какие приспособления к таким условиям жизни у них выработались?

По-гречески «планктос» — блуждающий.

Задание 12. Наберите воды из водоема в прозрачную пластиковую бутылку. Вооружитесь лупой, определительными карточками. Что наблюдаете в чистой, на первый взгляд, воде? Какие организмы составляют речной планктон? _____

Задание 13. Не менее бурная и интересная жизнь протекает и на дне водоема, в грунте, который мы несправедливо называем грязью. На самом деле, грунт дна — место обитания многих существ: моллюсков (перловиц, беззубок, горошинок, шаровок, затворок), личинок насекомых (комаров, стрекоз, поденок, веснянок, ручейников), червей, пиявок. Ученые называют обитателей дна «бентос».

Зачерпните сачком из плотной ткани или пластиковой бутылкой с отрезанным горлом 1–1.5 л донного грунта. Поместите его в невысокий плоский поддон (подойдет и

Бентос (от. греческого «бентос» — глубина) — группа живых организмов, обитающая на грунте или в грунте дна водоемов.

фотографическая кювета). Что Вы при этом наблюдаете? Кто там ползает, шевелится, извивается? Пинцетом или пипеткой отсадите обнаруженных животных в баночку с чистой водой. Кого удалось поймать? И все это многообразие жизни взаимосвязано. Запишите и зарисуйте обнаруженные в пробе организмы _____

Постарайтесь как можно быстрее вернуть всех обитателей водной стихии в их родную среду.

Задание 14. Вставьте пропущенные слова.

Укореняющиеся водные растения _____ и _____ растут на мелководье. Среди укореняющихся растений находят себе убежище и пищу рыбы, личинки лягушек (_____), насекомые и другие _____. На открытой поверхности водоема обитают свободно плавающие растения, нуждающиеся в свете _____, _____ и животные, которым необходимо обилие кислорода (многие _____ и мелкие _____).

На глубине, где мало кислорода и света, основным источником энергии служат мертвые растения и животные. Организмы-редуценты, _____ и _____ питаются этими остатками, а также поедают друг друга.

Слова-подсказки: рыбы, беспозвоночные, моллюски, камыш озерный, головастики, членистоногие, водоросли, ряска, черви, кувшинка белая.

Растения и животные водоемов, как и все живые организмы на Земле, независимо друг от друга жить не могут. Эти связи невидимы, но они прочно объединяют всех водных обитателей рек в единое целое, в систему.

Проект «В мире воды»

Чтобы избежать неприятностей и опасных ситуаций при исследовании рек и водоемов следует придерживаться правил безопасности.

- Никогда не отправляйтесь к реке в одиночку без сопровождения взрослых.
- Нельзя проводить исследовательские работы у реки во время половодья! Дождитесь спада воды.
- Никогда не пейте воду из рек или ручьев, какой бы чистой она не казалась!
- Хорошо подготовьтесь к походу на реку. Продумайте свою экипировку. Подберите удобную одежду и обувь.
- Не забудьте походную аптечку, в которой должны быть йод, зеленка, бинт, лейкопластырь.
- Находясь на природе, всегда помните, что рядом с вами животные и растения, которые нуждаются в вашей помощи и охране.
- Не срывайте растения для гербария, лучше зарисуйте, сфотографируйте, опишите их.
- Не срывайте и не пробуйте на вкус незнакомые плоды и грибы. Они могут быть ядовитыми.
- Прежде чем приступить к исследованиям, внимательно ознакомьтесь с методикой проведения работ, внимательно выслушайте объяснения учителя.
- Обязательно возьмите с собой мешок для мусора, чтобы по окончании работ унести с собой все чуждые природе предметы.

Для проведения исследований вам понадобятся:

- Термометр, рулетка длиной 10м, часы с секундной стрелкой или секундомер, чистые пластиковые бутылки для отбора проб воды.
- Карта местности, компас, блокнот для записей, карандаши, ластик, фотоаппарат.
- Для измерения глубины вам потребуется лот. Его легко изготовить из веревки длиной 5 м. Через каждые 10 см завяжите узелки или сделайте несмываемые метки, а на конце привяжите груз, например, камень.

И вот вы на месте наблюдения

- Обозначьте место наблюдения на карте.
- Запишите дату и время наблюдения _____
- Измерьте температуру воздуха. При измерении держите термометр на вытянутой руке над водой в течение 3 минут. Следите, чтобы на термометр не попадали прямые солнечные лучи.
- Запишите значение температуры _____ °С.
- Измерьте температуру воды. Термометр держите на глубине 10 см в течение 3 минут. Запишите значение _____ °С. После этого, сопоставьте температуру воды и воздуха. Есть ли различия? Если температура воды выше, чем температура воздуха, то существует угроза термального загрязнения природных вод.

Благоприятны температуры для жизнедеятельности водных экосистем является $t = 5^{\circ}-15^{\circ}\text{C}$

- Отметьте характер русла реки: прямолинейное, умеренно извилистое, сильно извилистое; имеются рукава, острова, притоки, излучины, отмели, косы, пляжи; русло чистое, закоряжено, завалено ветками, листьями, мусором.
- Определите из чего сложено дно реки? Подчеркните нужный ответ: ил, глина, песок, гравий, камни. Каков цвет грунта? _____
- Охарактеризуйте берега реки.
 - Левый: пологий, крутой, обрывистый. Правый: пологий, крутой обрывистый(нужное подчеркните).
 - Охарактеризуйте грунт левого и правого берега. Выберите подходящий вариант ответа: каменистый, глинистый, песчаный, торфяной, известковый со следами эрозии, заболоченный.
- Измерьте глубину реки, опустив на дно лот. Это можно сделать с моста, либо с лодки.
- Запиши полученное значение в метрах _____.
- Определите ширину реки. Для этого, на противоположном берегу реки заметьте два близкорасположенных друг к другу объекта. Подойдите к берегу реки. На расстоянии вытянутой руки закройте промежуток между этими объектами карандашом. Далее сломайте карандаш на две равные части. Вновь вытяните руку и отходите назад до тех пор, пока расстояние между объектами вновь не станет закрытым одной из частей карандаша. Чтобы узнать ширину реки необходимо замерить расстояние от первоначального места наблюдения до конечного. Полученное расстояние будет равно ширине реки. Запишите это значение _____ м.
- Измерьте скорость течения реки. Для этого отмерьте рулеткой отрезок вдоль берега длиной 20 м. Поставьте на его концах двух наблюдателей. Первый наблюдатель, находящийся выше по течению реки, бросает на середину реки палочку или небольшое яблоко и засекает время. Когда этот предмет поравняется со вторым наблюдателем, снимается второе показание времени. По разнице двух показаний определяется время, за которое предмет проплыл 20 м . Поделите 20 м на это время и вы получите скорость течения реки в м\с. Запишите полученное значение _____ м/с.
- Зная ширину реки (S, м), глубину (H, м) и скорость течения реки (V, м\с), рассчитайте расход воды Q, м\с).

$$Q = V \times H \times S$$

Для проведения анализа воды, необходимо произвести отбор проб.

Отбор проб воды проводите с пологого берега, привязав бутылку к шесту или верёвке.

- Для обычного анализа берут, как правило, пробу, объёмом 1,5 л. Анализ пробы целесообразно провести в течение 4 часов. Для более длительного хранения пробу необходимо законсервировать, добавив 1-3 мл. толуола на 1 л. воды.
- Каждую пробу маркируют следующим образом: одну этикетку наклеивают на склянку, другую привязывают к горлышку. На этикетке указывают место взятия пробы, дату, например:

Вологодская область, Грязовецкий район.

Деревня Санниково

Река Комела

Проба взята вблизи спасательной станции

Дата _____ г.

Пробу взяли ученики _____

- Наряду с этим подробно опишите место взятия проб

1. _____
2. _____
3. _____

- Параллельно нанесите на карту место взятия проб, чтобы иметь возможность более точно определить в любое время место исследования.

— Определите цвет воды, сравнивая цвет воды из водоёма с цветом такого же объёма дистиллированной воды.

Соли железа, гуминовые кислоты придают воде жёлтый цвет. Зеленоватая окраска воды может быть связана с явлением эвтрофикации (перенасыщение питательными веществами: нитраты, соли аммония) и, как следствие, присутствием микроскопических водорослей. Цветность воды выражают в градусах.

Таблица 1. Шкала цветности.

Цвет сбоку	Цвет сверху	Градус цветности
Не отмечен	Не отмечен	0
Не отмечен	Очень слабый желтоватый	20
Слабый бледно-жёлтый	Желтоватый	40
Бледно- жёлтый	Слабый жёлтый	60
Бледно- жёлтый	Жёлтый	150
Бледно- жёлтый	Интенсивно-жёлтый	300

— Определите прозрачность воды. Для этого необходимо налить воду в цилиндр и установить, через какой слой в см. можно прочесть текст учебника.

— **Для питьевой воды этот слой должен быть не менее 30 см.**

— Определите мутность воды. Содержание нерастворимых примесей можно определить на глаз: сильно мутная, мутная, прозрачная, рассматривая воду в пробирке на фоне белого экрана. Количественное содержание примесей можно определить гравиметрически. Для этого возьмите фильтр и предварительно его взвесьте. Затем 1000 мл. воды профильтруйте. Фильтр высушите и взвесьте. По разнице массы определите количество примесей, содержащихся в 1л. воды. Полученное значение запишите _____ мг/л.

— Определите запах воды путём интенсивного встряхивания воды в пробирке, закрытой пробкой, либо в лабораторных условиях, нагревая до температуры 40-60 градусов. Укажите запах: болотный, тинистый, гнилостный, плесневелый, рыбный, огуречный, аммиачный, либо без запаха.

— Определите интенсивность запаха: сильный, слабый, очень слабый, не ощущается.

— Определите жёсткость воды. Для этого к 100 мл. пробы, постепенно добавляйте по каплям концентрированный раствор карбоната натрия (сода) или хозяйственного мыла. Визуально отметьте количество выпавшего осадка. Сделайте вывод о жесткости речной воды: много осадка- жесткая, мало- умеренно жесткая, практически нет осадка- мягкая.

— Определите визуально количество нерастворимые органических добавок, отмечая величину поверхности, покрытую нефтепродуктами, а также нахождение загрязняющих веществ. Оцените в % и запишите полученный результат _____%

— Определите минерализацию воды. Для определения величины общей минерализации выпарите 1 л. воды в фарфоровой чашке и высушите осадок при 105° до постоянной массы, а затем взвесьте на аналитических весах. Цвет сухого остатка может быть белый, светло-серый. Жёлтый цвет – свидетельствует о присутствии в пробе оксидов железа или марганца.

— Определите рН при помощи универсального индикатора, шкала рН = 1-10. Водородный показатель природных вод должен находиться в интервале 6,5-8,5. Реакция среды зависит от величины гидролиза растворимых солей, входящих в состав природных вод.

Сточные воды промышленных предприятий уменьшают рН природных вод, бытовые и сельскохозяйственные стоки – повышают.

— Определите качественный состав растворённых в речной воде веществ. Качественный анализ речной воды можно провести при помощи следующих реакций:

Таблица 1. Качественные реакции

Что определяется	Что добавляется	Признаки реакции	Уравнения реакций
Соли аммония (NH ₄ ⁺)	Щёлочь (ОН ⁻) при нагревании	Запах аммиака	
Соли серебра (Ag ⁺)	Хлориды, соляная кислота (Cl ⁻)	Белый осадок	
Соли бария (Ba ²⁺)	Сульфаты, серная кислота (SO ₄ ²⁻)	Белый осадок	
Соли меди (Cu ²⁺)	Щёлочь (ОН ⁻)	Голубой осадок	
Соли свинца (Pb ²⁺)	Сульфиды (S ²⁻)	Чёрный осадок	
Соли железа (Fe ³⁺)	Щёлочь (ОН ⁻)	Бурый осадок	

Результаты анализа проб воды занесите в таблицу 2.

Таблица 2. Данные о качестве речной воды.

Показатели качества воды	Речная вода		
	Номера проб		
	1	2	3
Цвет			
Прозрачность /мутность			
Запах			
Жёсткость			
Наличие нерастворимых органических примесей			
Минерализация			
Значение pH			
Соли аммония (NH ₄ ⁺)			
Соли серебра (Ag ⁺)			
Соли бария (Ba ²⁺)			
Соли меди (Cu ²⁺)			
Соли свинца (Pb ²⁺)			
Соли железа (Fe ³⁺)			

- На основании проведенных исследований сделайте вывод о качестве речной воды

Проект «Водоем как экосистема»

Водная экосистема — совокупность организмов, которые взаимодействуют друг с другом и с окружающей средой. Пресноводные экосистемы можно разделить на следующие группы: лентические (со стоячими водами) — озера, водохранилища, пруды; лотические (с текучими водами) — реки, ручьи; водно-болотные угодья — болота и болотистые леса.

Задание 1. Заполните пропуски.

Любая совокупность организмов и неорганических компонентов, в которой может поддерживаться круговорот вещества, называют _____ или _____. Экосистема может обеспечить круговорот вещества, если включает необходимые четыре составные части: **продуцентов, консументов, редуцентов, запас биогенных элементов**. Примеры экосистем: небольшая лужа с ее обитателями, пруд, океан, луг, лес. Продолжите этот ряд на примере парка территории лагеря. Укажите естественные _____ и _____ искусственные экосистемы _____

Продуценты — зеленые растения, создающие из биогенных элементов органическое вещество, используя потоки солнечной энергии. Продуцентов водоемов можно разделить на два типа: укорененные или плавающие крупные растения (макрофиты) и мелкие планктонные водоросли (фитопланктон). Фитопланктон, как правило, играет большую роль в производстве пищи для всей экосистемы, чем макрофиты.

Консументы — потребители органического вещества (растительноядные — консументы первого порядка и плотоядные — консументы второго и третьего порядков. Продуценты служат пищей первичным консументам, к которым относятся зоопланктон (животный планктон) и бентос. Первичными консументами питаются вторичные консументы (зоопланктоядные рыбы, насекомые и их личинки). Хищные рыбы — третичные консументы. Они потребляют в пищу более мелких рыб.

Редуценты — организмы, разрушающие органические соединения до минеральных — запаса биогенных элементов (грибы, бактерии, черви). Редуценты поселяются, как правило, на

Задание 2. Приведите примеры продуцентов, консументов, редуцентов на примере экосистем территории лагеря

Популяция (от латинского «популюс» — население) — совокупность особей одного вида, обладающих общим генофондом и занимающих определенную относительно ограниченную территорию.

Вид — совокупность особей, сходных по строению, имеющих общее происхождение, свободно скрещивающихся между собой, дающих плодовитое потомство, населяющих определенную территорию (ареал).

Задание 3. Между организмами, популяциями пресного водоема возникают определенные взаимоотношения. Соедините стрелками понятие и соответствующее ему определение. Оцените знаками +, -, 0 каждый тип взаимодействия. Приведите примеры, используя результаты исследований.

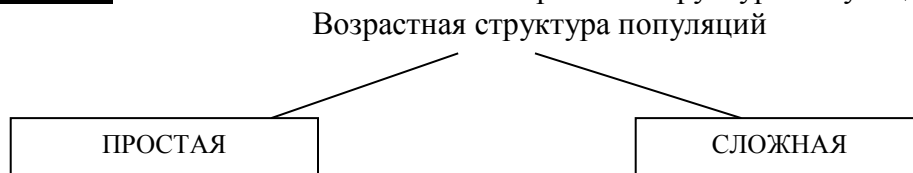
Паразитизм	Совместное взаимовыгодное сосуществование двух или более организмов разных видов.
Хищничество	Особи одного вида поедают особей другого или того же вида.
Конкуренция	Особи одного вида используют особей другого в качестве среды обитания, источника пищи.
Симбиоз	Особи одного или нескольких видов со сходными потребностями сосуществуют при ограниченных ресурсах.

Задание 4. Представьте, что Вы должны установить норму вылова ценного вида рыб в вашем водоеме. Какими сведениями об этом виде нужно располагать, чтобы провести эти расчеты?

Что произойдет в случае завышения нормы вылова?

ее занижения? _____

Задание 5. Ознакомьтесь со схемой «Возрастная структура популяций».



Популяция состоит из представителей одного возраста (например, из однолетних растений).	Популяция представлена всеми возрастными группами, взрослые особи в ней размножаются многократно.
---	---

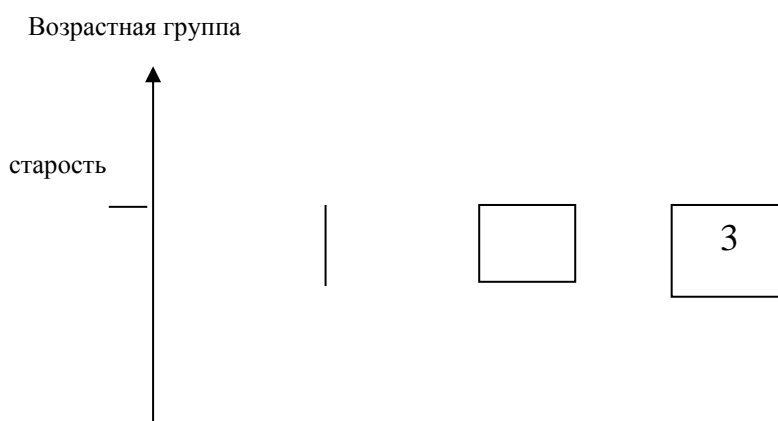
Подберите примеры таких популяций среди обитателей вашего водоема на территории лагеря.

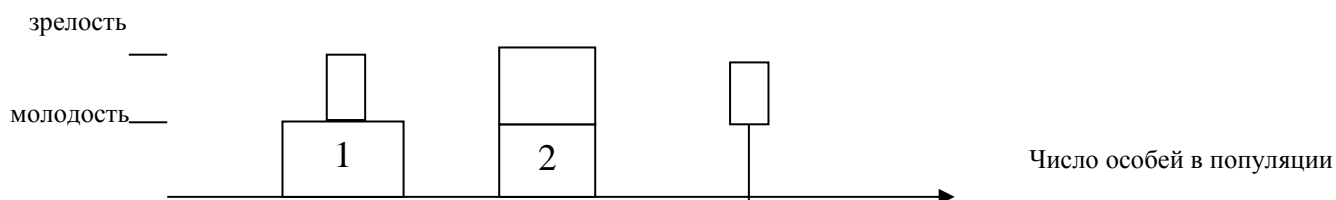
Простые: _____

сложные: _____

Задание 6. Соотношение возрастных групп в популяциях можно наглядно выразить через «пирамиду возрастов» — возрастные спектры. Все варианты возрастной структуры можно представить в виде трех возрастных спектров, которые показаны на следующем рисунке 3.

Рис. 1. Возрастные спектры популяций





1 — инвазионная (внедряющая популяция); 2 — стабильная (устойчивая популяция); 3 — регрессивная (стареющая популяция).

Как Вы думаете, у какой популяции кувшинки белоснежной (*Nymphaea candida* J. Presl) больше шансов на выживание: у той, которая состоит из одних проростков или у той, которая состоит из проростков, молодых и взрослых растений?

Анализ возрастного состава популяций — необходимое условие для прогноза численности видов, которые мы используем в природе, разводим или с которыми боремся.
Например, если в уловах исчезают крупные взрослые рыбы, и возрастной состав сдвигается в сторону молодых особей, это свидетельствует о перевылове. Такой популяции надо дать «отдых», чтобы молодь подросла.

К какому типу (инвазионная, регрессивная, стабильная) относится первая популяция:

Вторая популяция _____.

Ответ поясните. _____

Приведите примеры популяций растений и животных экосистем территории лагеря с инвазионной, стабильной, регрессивной структурами _____

Задание 7. На одном участке водоема живут взрослые половозрелые особи, но нет молодых. На другом — существуют молодые, но погибли взрослые. Какой из двух участков следует выбрать для охраны рыб (создания заказника)? Почему?

Проект «Биоиндикация качества воды в водоёме»

Задание 1 Неразрывные взаимосвязи организмов и условий их обитания окружающей среды позволяют по наличию, состоянию и поведению тех или иных растений и животных судить о состоянии водной среды. Этот метод называется **биоиндикация** (от греческого «био», что значит _____ и латинского «индикацио» — указание).

Так, если в воде много минеральных солей, то побеги тростника обыкновенного (*Phragmites communis* Trin.) могут достигать высоты 0.5 м, а если солей мало — 4 м. Составьте приблизительную шкалу биоиндикации солёности воды с помощью тростника обыкновенного.



Измерьте высоту тростника в том месте водоема, где Вы проводите исследования. Запишите значение (м) _____. Нанесите эту точку на график. Оцените степень солености воды:

Задание 2. Метод биоиндикации может быть использован и для оценки качества воды. Познакомьтесь с биоиндикационными признаками чистой и грязной воды в таблице и на определительных карточках.

Индикаторы чистой воды	Индикаторы грязной воды
Растения	
Чилим (водяной орех), водокрас лягушачий, сальвиния, аир болотный, тростник (высотой до 4 м).	Массовое развитие роголистника, рдеста плавающего, ряски; тростник высотой менее 0.5 м.
Животные	
Рак, беззубка, перловица, личинки ручейника, губки.	Массовое развитие мотыля (личинка комара), трубочника; пиявки, водяной ослик.

Какой вывод о качестве речной воды можно сделать по этим данным?

Проект «Рекреационные исследования»

Любая природная экосистема имеет предел допустимой рекреационной нагрузки, при превышении которого наступает необратимая деградация экосистемы. Интенсивность рекреационного воздействия зависит от вида отдыха и числа отдыхающих. Определение допустимой нагрузки устанавливается, главным образом, по степени устойчивости травяного покрова. При вытаптывании сначала исчезают лесные травы, мох уплотняется, почва начинает хуже пропускать воздух и влагу. Если на лесной поляне появились ромашка, мятлик, овсяница, тысячелистник, значит, почва уплотнилась в 3–4 раза по сравнению с нетронутым лесом. Когда же она уплотняется в 6 раз (это уплотнение грунтовой дороги), не выдерживают даже луговые травы. Они прижимаются к стволам деревьев, а на открытых местах их занимают самые жизнеспособные: подорожник, лапчатка – гусиная лапка, птичья гречишка. Это все, что осталось от бесконечного многообразия травянистых растений. Из лесных сообществ наиболее ранимы сосняки лишайниковые, ельники. Более устойчивы березняки и осинники.

1. Оценка густоты сети тропинок (визуально-оценочный метод)

Наблюдатель, находясь на тропинке, определяет визуально, сколько еще тропинок он видит со своего места. Если ни одной, кроме той, на которой он находится, значит, в этом месте густота сети оценивается как очень слабая (1 балл); если еще одну - густота сети слабая (2 балла); две-три дополнительные тропинки - густота сети средняя (3 балла); четыре - пять тропинок - значительная густота тропинок сети (4 балла); и, наконец, более пяти - очень высокая густота сети тропинок на данном участке. Затем наблюдатель перемещается на определенное расстояние, например, на 100 метров, и повторяет цикл визуальной оценки густоты тропинок сети. По итогам наблюдений составляется схема густоты тропинок на конкретном маршруте. Для контроля можно повторить цикл оценки с другим наблюдателем и (или) по смежному или поперечному маршруту. Полученные, подтвержденные или откорректированные оценки в баллах наносятся на схему территории лагеря.

Оцените густоту тропинок сети изучаемых участков (пробных площадей) и заполните таблицу1.

Таблица 1. Густота тропинок сети.

№ участка	Расположение участка	Тип сообщества	Площадь участка	Густота тропинок сети (в баллах)	Примечание (виды-доминанты в травяном покрове)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

2. Оценка загрязнённости территории твёрдыми бытовыми отходами.

Если при внимательном обходе и осмотре территории наблюдатель не отмечает видимого мусора, участок оценивается в один балл. В случае обнаружения мусора при обходе территории дается оценка в два балла. Если мусор незаметен при движении наблюдателя с обычной скоростью пешей прогулки (3-4 км/ч), но сразу виден при остановке - оценка обилия мусора три балла. Когда мусор замечен при ходьбе прогулочным темпом без остановки наблюдателя, оценка составит уже четыре балла. Наконец, если мусор бросается в глаза повсеместно в случае быстрой ходьбы, участок получает максимальную оценку в пять баллов. Разумно оценку обилия мусора сочетать и с его уборкой.

Оцените загрязнённость изучаемых участков (пробных площадей) твёрдыми бытовыми отходами и заполните таблицу2.

Таблица 2. Оценка загрязненности изучаемых участков.

№ участка	Загрязнённость территории (в баллах)	Распределение мусора по участку	Характер отходов	Влияние на окружающую среду	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					

Предложите меры для более эффективной утилизации отходов. Подготовьте рекомендации для отдыхающих на данной территории.

3. Оценка частоты встречаемости кострищ.

Территориальное распределение следов от постоянного разведения костров во многом сходно с размещением скопления мусора. Это понятно, поскольку причина и того и другого одна и та же - нерегламентированный длительный отдых групп посетителей лагеря.

Несмотря на то, что разведение костров на территории лагеря запрещено, этот запрет иногда игнорируется.

Влияние разведения костров на почвенно-растительный покров, помимо очевидного выжигания растительности в самом очаге костра, состоит в сильном прокаливании почвы на глубину до одного метра. При этом гибнет вся малоподвижная почвенная фауна и микрофлора. Кроме того, окружающие деревья и кустарники рассматриваются отдыхающими как потенциальное топливо.

Оцените частоту встречаемости кострищ на исследуемых участках (пробных площадях) и заполните таблицу 3.

Таблица 3. Оценка частоты встречаемости кострищ.

№ участка	Тип леса	Частота встречаемости кострищ (в баллах)	Размеры кострища (кв. м)	Глубина прогорания почвы (см)	Виды растений на площади кострища	Примечание
1						
2						
3						
4						
5						

Ученые проследили, что в средней полосе европейской части России первые растения появляются на кострище на 4-5 год, редкое покрытие растительностью - на 7-8 год, полное зарастание происходит только через 10-12 лет. Наиболее значительное влияние на окружающую среду оказывают кострища, остающиеся по берегам водоемов, в зонах массового отдыха людей, в местах неорганизованного туризма.

4. Оценка жизненности деревьев.

Для отдельных пород деревьев и для отдельных возрастных групп (молодые, взрослые, старые) можно оценить наличие и степень повреждений, долю сухих ветвей в кроне, степень повреждения листьев или хвои, снижение густоты кроны. Для оценки жизненности деревьев мы предлагаем воспользоваться следующими признаками:

1 класс - Здоровое дерево. Деревья не имеют внешних признаков повреждений кроны и ствола. Густота кроны обычная для господствующих деревьев данного вида. Мертвые и отмирающие ветви находятся в нижней части кроны. В верхней части кроны отмерших и отмирающих ветвей нет или они единичны (снаружи кроны не видны). Закончившие рост листья и хвоя зеленого или темно-зеленого цвета, любые повреждения листьев и хвои незначительны.

2 класс - Ослабленное (поврежденное) дерево. Обязателен хотя бы один из признаков: а) снижение густоты кроны на треть за счет преждевременного опадания листьев или изреживания. б) наличие 30% мертвых и (или) усыхающих ветвей в верхней половине кроны, в) повреждение за счет объедания, скручивания, ожога, хлороза, некроза и пр. до трети всей площади листьев.

3 класс - Сильно ослабленное (сильно поврежденное) дерево. В верхней половине кроны присутствует хотя бы один из следующих признаков: а) густота кроны (облиственность) уменьшена на 60% за счет преждевременного опадания листьев или изреживания кроны, б) наличие 60% мертвых или усыхающих ветвей, в) повреждение 60% всей площади листьев или хвои. К этой категории относятся также деревья с одновременным наличием признаков а), б), в) и иными повреждениями.

4 класс - Отмирающее дерево. Основные признаки отмирания деревьев: крона разрушена, ее густота менее 15-20% по сравнению со здоровой; более 70% ветвей кроны, в том числе и в ее верхней части, сухие или усыхающие. Оставшиеся на деревьях хвоя и листья с признаками хлороза, т.е. они бледно-зеленого, желтоватого, желтого, оранжево-красного цвета в летний период. При некрозах листья и хвоя становятся коричневыми или черными. На стволах могут быть признаки заселения стволовыми вредителями.

5 класс - Сухостой. В первый год после гибели на дереве могут быть остатки сухой хвои, листьев, часто имеются признаки заселения насекомыми. В дальнейшем постепенно утрачиваются кора и ветви. Оптимальное время проведения исследований - начало второй половины вегетационного периода, когда у большинства деревьев закончен рост листьев и побегов.

Для исследований можно выбирать деревья любого возраста, но сравнивать данные следует только в рамках конкретной возрастной группы для каждого вида в отдельности.

Оцените жизненность деревьев изучаемых участков (пробных площадей) и заполните таблицу4.

Таблица 4. Оценка жизненности деревьев изучаемых участков.

№ участка	Тип сообщества	Вид дерева	Оценка жизненного состояния	Примечание
1				
2				
3				
4				
5				

5. Оценка состояния подроста.

Наличие и густота подроста тоже косвенным образом отражают испытываемые территорией нагрузки. Если взрослые деревья в большей степени сопротивляются, то подрост реагирует более чутко на меньшее по интенсивности рекреационное воздействие. Полное его отсутствие (оценённое в 4 балла) - показатель достаточно серьезных нагрузок. По мере увеличения его густоты, улучшения качества и соответствия породному составу сообщества можно выделить следующие градации: 3 балла - для участков с изреженным (куртиночным) подростом однородного состава (как правило, березы и др.), 2 балла - при более равномерном распределении, лучшем самочувствии и наличии видового разнообразия. При незначительных повреждениях и соответствии участка ненарушенным сообществам, тем более в присутствии елового подроста, состояние по данному критерию оценивается в 1 балл.

Оцените состояние подроста изучаемых участков (пробных площадей) и заполните таблицу5.

Таблица 5. Оценка состояния подроста изучаемых участков.

№ участка	Тип сообщества	Вид дерева	Оценка жизненного состояния	Примечание
1				

2				
3				
4				
5				

Можно сравнить показатели жизненности на окраине и в глубине территории. Чем больше разных пород деревьев в разных участках будет выбрано для наблюдения, тем более полной будет информация о состоянии лесопарка в целом.

Проект «Социологический опрос»

Если вы хотите узнать, как люди относятся к проблемам окружающей среды, задумываются ли они об этом, верят ли, что они в силах изменить что-то сами, нужно изучить общественное мнение. Самый простой способ сделать это – провести социологический опрос.

Социологический опрос – это выявление отношения людей к какой-либо проблеме, а также поиск путей решения обозначенных проблем.

Для того чтобы провести социологический опрос, необходимо:

1. Сформулировать проблему.
2. Составить анкету, учитывая возраст и социальную принадлежность опрашиваемых.
3. Провести опрос общественного мнения.

***Помните!** Соблюдение простых правил вежливости при общении поможет вам расположить людей к себе, вызвать у них желание разговаривать с вами. Остановив людей на улице, не забудьте извиниться за беспокойство, рассказать, кто вы и зачем проводите опрос.*

Вопросы анкет могут быть двух типов:

1. С вариантами ответов.
2. Предполагающие самостоятельный ответ опрашиваемого.

Примерный вариант анкеты.

1. Как часто вы отдыхаете(работаете) в лагере «Единство» ?

2. Ваш возраст _____

3. Ваша профессия _____ (для взрослых)

4. Довольны ли Вы его экологическим состоянием?

а) да б) нет в) частично г) меня это не волнует

5. Какие Вы видите нарушения в экологическом состоянии лагеря?

6. Как Вы думаете, что в первую очередь приводит к этим нарушениям?

- а) промышленные объекты
- б) транспорт
- в) строительство
- г) деятельность посетителей
- д) другое (укажите, что именно)

7. Какие из нарушений можно отнести к экологическим проблемам?

8. Кто, по-вашему, должен решать экологические проблемы лагеря?

- а) администрация лагеря
- б) местные органы власти
- в) депутаты
- г) общественные организации
- д) отдыхающие

9. Готовы ли вы принять участие в решении экологических проблем лагеря?

- а) да
- б) нет
- в) иногда
- д) другое

10. Что Вы можете сделать для улучшения состояния окружающей среды на данной территории

- а) участие в экологических акциях
- б) в мероприятиях по очистке территории
- в) благоустройство лагеря
- г) другое

При проведении социологического опроса вы можете воспользоваться этой анкетой или придумать другие интересующие вас вопросы для анкетирования.

Следующим шагом вашего проекта является обработка результатов анкетирования.

1. Составьте список выявленных экологических проблем лагеря.

2. Какие из них являются наиболее значимыми:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. Какие из них были обозначены:

а) детьми _____

б) взрослыми _____

4. В каких мероприятиях по улучшению экологической обстановки готово принять участие посетители лагеря:

а) дети _____

б) взрослые _____

Результаты проведенного вами опроса могут стать основой:

- для статьи в газете Вологодской области
- для организации общественно-полезной деятельности
- по улучшению местной экологической обстановки на территории лагеря
- для разработки собственного общественно-значимого проекта.

Приложение 6

ИНСТРУКЦИЯ ПО СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ

Экологическая тропа - обустроенные и охраняемые прогулочно-познавательные маршруты, создаваемые с целью экологического просвещения населения через установленные по маршруту информационные стенды.

1. Определите по карте местонахождение территории экологической ответственности отряда.
2. Организуйте трудовой десант по уборке мусора на территории экологической ответственности отряда.
3. Определите на территории природные объекты (деревья, кустарники, травы, грибы, лишайники, мхи, муравейники, гнезда птиц и др.).
4. Составьте схему маршрута экологической тропы.
5. Поработайте в библиотеке с литературой, составьте информационные листы на природные объекты.
6. На экологической тропе установите информационные таблички на природные объекты.
7. Подготовьте экскурсоводов и проведите экскурсии для детей и взрослых.
8. Распределите в творческой группе:

Натуралисты любители и знатоки природы, занимаются исследованием территории экологической ответственности отряда, прокладывают маршрут, составляют его схему, выявляют природные объекты, смотровые точки, консультируются у руководителя творческого объединения «ЭкоПроект».

Дизайнеры занимаются разработкой вариантов оборудования маршрута: оформляют информационные листы, транспаранты, выполняют рисунки, пишут тексты.

Журналисты освещают процесс создания экологической тропы в лагерной газете, пишут «зеленые» тексты (о природных объектах территории).

Экскурсоводы проводят экскурсии по экологической тропе, рассказывают о природных объектах территории

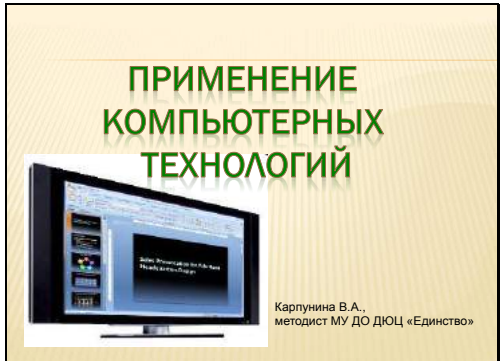
9. Информацию о мероприятиях на территории публикуйте в лагерной газете «ЭКОСЛЕД».

10. **Итогом работы по созданию экологической тропы** является оформление паспорта на экологическую тропу:

- Схема экологической тропы.
- Время создания тропы
- Описание природных объектов.
- Описание проводимых мероприятий (экскурсии, трудовой десант и т.п.)

Приложение 7

УЧЕБНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

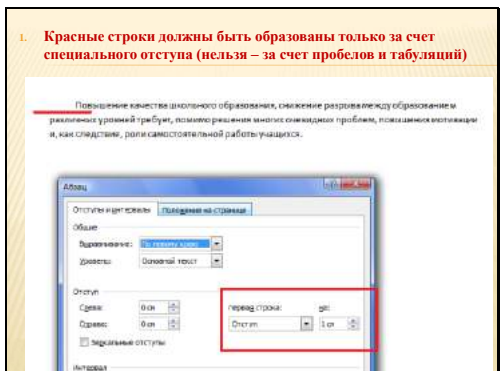


ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Карпунина В.А.,
методист МУ ДО ДЮЦ «Единство»

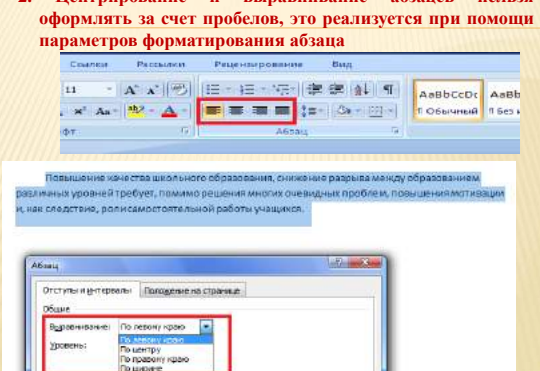
При подготовке издания нужно руководствоваться рядом правил оформления документов

1. Красные строки должны быть образованы только за счет специального отступа (нельзя – за счет пробелов и табуляций)



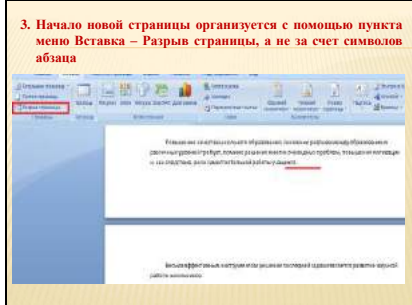
Повышение качества школьного образования, решение разрывов между образовательными уровнями требует, помимо решения многих очевидных проблем, повышения мотивации и, как следствие, роли самостоятельной работы учащихся.

2. Центрирование и выравнивание абзацев нельзя оформлять за счет пробелов, это реализуется при помощи параметров форматирования абзаца

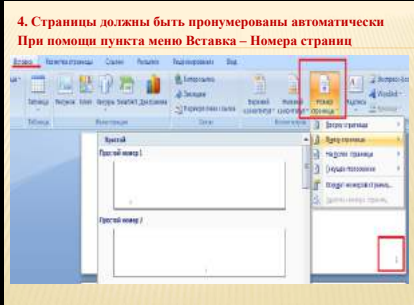


Повышение качества школьного образования, решение разрывов между образовательными уровнями требует, помимо решения многих очевидных проблем, повышения мотивации и, как следствие, роли самостоятельной работы учащихся.

3. Начало новой страницы организуется с помощью пункта меню Вставка – Разрыв страницы, а не за счет символов абзаца



4. Страницы должны быть пронумерованы автоматически. При помощи пункта меню Вставка – Номера страниц



5. Если в тексте встречаются перечисления, они должны быть оформлены при помощи нумерованного или маркированного списка

1. Знакомство с Windows 98.
2. Управление манипулятором „мышь“.
3. Запуск программы. Работа с программной „мышью“.
4. Выход из программ щелчком по кнопке „Закрыть“.

6. Все заголовки должны быть оформлены при помощи стилей: Заголовок 1, Заголовок 2 и т.д. соответственно уровню.

Знакомство с Windows 98
Управление манипулятором „мышь“
Запуск программы. Работа с программной „мышью“
Выход из программ щелчком по кнопке „Закрыть“.

7. В конце заголовков точки не ставятся!!!
8. Заголовки первого уровня должны начинаться с новой страницы!!!

9. Заголовки второго уровня нумеруются следующим образом:

Знакомство с Windows 98.
1.1. Управление манипулятором „мышь“.
Запуск программы. Работа с программной „мышью“.
Выход из программ щелчком по кнопке „Закрыть“.

10. Оглавление должно быть оформлено на основе таблицы стилей

Оглавление

Знакомство с Windows 98	1
1.1. Управление манипулятором „мышь“	11
1.1.1. Запуск программы. Работа с программной „мышью“	13
1.1.2. Выход из программ щелчком по кнопке „Закрыть“	14

11. Список литературы должен быть отсортирован в алфавитном порядке и пронумерован автоматически

Список использованных источников

1. Архангельский, А.Я. Приемы программирования в 1-й версии S.I. А.Я. Архангельский. – М.: ЗАО "Издательство Битком", 2003.
2. Атанасик, В.Г. Графическая оболочка. Учеб. для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – 376 с.
3. Бейликовский, С.И. Delphi 7: Учебный курс / С.И. Бейликовский. – СПб.: Питер, 2003. – 376 с.
4. Графическая оболочка. Под общ. ред. А. Т. Атанасика. – Москва: 1998. – 192 с.: ил.

12. Текст должен быть проверен на грамматические и орфографические ошибки

компания РОСНО. Данная система была внедрена в мае 2005 и успешно функционирует. Поставщики только решают и платят за все необходимые требования. Интерфейс программы настолько прост, что пользователи могут использовать систему в любое время и в любом месте. Информация доступна для пользователей. Выдача информации осуществляется в виде документов. Также можно...

12. Текст не должен содержать двойных пробелов: с помощью поиска можно найти их и заменить одним

использование Ф.И. Сидельникова – Москва: ВоЛГУ, 2001. – 388 с.: ил.
8. Фролов В.И. Программирование баз данных в Delphi 7: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2003. – 376 с.: ил.
9. Архангельский, А.Я. Приемы программирования в 1-й версии S.I. А.Я. Архангельский. – М.: ЗАО "Издательство Битком", 2003.

либо воспользоваться просмотром непечатаемых символов и пролистать весь текст вручную

Т.С. Карпова. – СПб.: Питер, 2001. – 376 с.: ил.
6. – Страна труда в эпоху реформации Б.А. Князьковского – 3-е изд.
7. – Сидельников, Ф.И. Базы данных в Delphi 7: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2003. – 376 с.: ил.
использование Ф.И. Сидельникова – Москва: ВоЛГУ, 2001. – 388 с.: ил.

13. Перед знаками препинания (запятая, точка, вопрос, восклицание, двоеточие, точка с запятой, а также перед и после скобок и кавычек) пробелы не ставятся.

А.Я. Архангельский. – М.: ЗАО "Издательство Битком", 2003. – 376 с.: ил.

исключение составляют инициалы, напечатанные после фамилии

1. – Архангельский А.Я. Приемы программирования в 1-й версии S.I. А.Я. Архангельский. – М.: ЗАО "Издательство Битком", 2003.

14. Дефис не имеет пробелов ни справа, ни слева.

Интегрированность системы не является единственным фактором, который выдвигают страховые компании. В страховом бизнесе существуют готовые бизнес-процессы, под которые могла бы быть жесткая закрытая система. Именно поэтому гибкость является важным фактором при выборе корпоративного страхового решения, что позволяет легко адаптировать систему под постоянно меняющуюся бизнес-среду.

Тире всегда имеет пробелы справа и слева

Введение
Теория баз данных – сравнительно молодая область знаний. Возраст составляет немногим более 30 лет. Увеличились информационные потребности, возросли требования к скорости обработки данных, и теперь...

15. Желательно наличие колонтитулов, в которых указаны имя автора и название работы

фактором при выборе корпоративного страхового решения, что позволяет легко адаптировать систему под постоянно меняющуюся бизнес-среду.

Колонтитул: Т.С. Карпова
Информационные системы: методология разработки и внедрения

НАУЧНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Карпунина Вера Анатольевна,
заведующая методическим отделом
МОУ ДОД ДЮЦ «Елиństwo»

ПРОБЛЕМА - ТРУДНОСТЬ, ПРЕГРАДА, ЗАДАЧА

ПРОБЛЕМА - это задача, содержащая противоречие, не имеющая однозначного ответа и требующая исследования и поиска решений

ПРОБЛЕМА - вопрос или комплекс вопросов, решение которых представляет интерес для

ПРОБЛЕМА берет свое начало в проблемной ситуации

- **Проблемная ситуация** - обстоятельства и условия деятельности, содержащие противоречие

ТЕМА — ракурс, в котором рассматривается проблема

ТЕМА представляет собой объект изучения в определенном аспекте, характерном для данной работы

НАУЧНАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ

(важность) темы - ее значимость для развития мыслительной и практической деятельности человека

АКТУАЛЬНОСТЬ - необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса познания

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – это носитель проблемы, на который направлена исследовательская деятельность (это то, к чему применяется исследование)

Объект исследования может быть индивидуально описан и рассмотрен

- **Объектная область** — это сфера науки и практики, в которой находится объект исследования

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – это конкретная часть объекта, внутри которого ведется поиск (явления, отдельные их стороны, некоторые аспекты и т. д.)

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – это свойство или характеристика объекта

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ - предположения, допущения, требующие проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверным знанием

ГИПОТЕЗА - «научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-нибудь явлений»

Гипотеза - является предполагаемым ответом на заданную проблему

Гипотеза является отправной точкой исследования, подтверждаемой и опровергаемой в ходе теоретических рассуждений и хода эксперимента

Гипотеза - «предположительный ответ на возникающий вопрос, разработанный на основе всестороннего изучения теоретического и практического состояния проблемы»

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

— это конечный (конкретный) результат, которого хотел бы достичь исследователь по завершении своей работы

- выявление взаимосвязи неких явлений.....
- изучение развития явлений.....
- описание нового явления.....
- обобщение.....
- выявление закономерностей.....
- создание классификаций.....
- оценка.....
- и др.

ЗАДАЧИ — это выбор путей и средств достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой

Задачи лучше оформлять в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута

- изучить -определить
- выявить -обобщить
- показать -обосновать
- раскрыть -апробировать и т.д.

ПРИМЕРЫ

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ	ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ
творчество Достоевского	оценка его творчества в социокультурной среде через понимание текста	Оценка творчества Достоевского в социокультурной среде через понимание текста
питьевая вода	качество питьевой воды	Оценка качества питьевой воды потребляемой жителями г. Вологды
подростки	привязанность и влюбленность	Возникновение привязанности и влюбленности у подростков
устная и письменная публичная речь	старославянизмы	Особенности функционирования старославянизмов в современной устной и письменной речи
речевой имидж Ж. Ширака и Дж. Буша	средства создания речевого имиджа	Речевой имидж политика: Ж.Ширак и Дж. Буш

СТРУКТУРА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Карпунина Вера Анатольевна,
заведующая методическим отделом
МОУ ДОД ДЮЦ «Елисейство»



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

- наименование образовательного учреждения, где выполнена работа *шрифт размер 16 - 18, все прописные*
- вид исследовательской работы *шрифт размер 26, все прописные*
- тема исследовательской работы
- ФИО автора
- ФИО научного руководителя
- город и год
- шрифт размер 18, заглавная, остальные строчные



ВВЕДЕНИЕ

- формулирование проблемы исследования
- описание актуальности исследования *выбранной проблемы*
- формулирование цели, задач, объекта, предмета, гипотезы исследования
- краткое описание степени изученности проблемы (краткий обзор используемой литературы и Интернет-ресурсов) :
-трактовка проблемы отечественными и зарубежными учеными, специалистами
-современное состояние изучаемого, исследуемого предмета,
-собственное мнение к позиции исследователей
В каких вида источников информации освещается тема исследования? Какими авторами и какие аспекты проблемы изучены? Какие вопросы по теме требуют дальнейшего подробного изучения?
- обоснование целесообразности выбора методов исследования
- практическая значимость исследуемой проблемы

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- результат анализа литературы и сайтов из Интернета по теме
- состояние исследуемой проблемы
- обоснование выбранного варианта методов для решения исследуемой проблемы
- теоретический материал по предмету исследования

Основная часть

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- инструментарий исследования
- описание проводимого эксперимента
- способы обработки данных эксперимента
- саму обработку данных в табличном графическом или ином варианте
- выводы по проводимому эксперименту, позволяющему оценить правильность выдвинутой гипотезы или признать её ошибочность

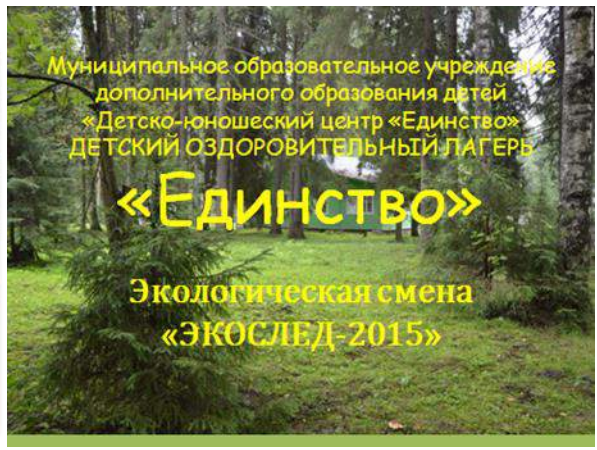
Основная часть

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- итоги теоретического и эмпирического исследований
- делаются выводы
- оценка результатов исследования
- отмечается практическая значимость исследования
- рекомендации по использованию и внедрению результатов исследования в практическую деятельность
- перспективы дальнейшей работы (если необходимо)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- список литературы
- список Интернет-ресурсов
- расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные







Здоровый образ жизни – экология тела



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр творчества детей и молодежи «Спектр»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «РЦТДиМ «Спектр»

_____Н.П.Сорокина

приказ № 112 от 12.10.2015 г.

Протокол заседания педагогического
совета № 1 от 12.10.2015 г.

Летняя экологическая учебно-исследовательская программа «Юный исследователь»

номинация «Программы естественнонаучной направленности»
возраст обучающихся 11-14 лет
30 часов

Автор: Габидуллина
Зоя Никифоровна,
методист экологического
отдела

Излучинск, 2016

1. Пояснительная записка

Целевая группа

Летняя экологическая учебно-исследовательская программа «Юный исследователь» адресована обучающимся 4-7 классов, занимающиеся в экологических объединениях. Состав может значительно различаться по уровню необходимых знаний, однако, разновозрастной состав группы позволит соблюсти преемственность исследований в дальнейшем за счет передачи опыта от старших к младшим, от опытных исследователей к новичкам.

Описание проблемы

Развитие экологической культуры подрастающего поколения требует формирования и закрепления у обучающихся знаний о реальных факторах экологической опасности, практических навыков по оценке качества окружающей среды, экологически оправданного поведения. Деятельностным средством приобщения обучающихся к культуре здорового и безопасного образа жизни выступает учебно-исследовательская деятельность. Ученическое исследование по экологии способствует приобретению навыков научного анализа явлений природы, осмыслению взаимодействия общества и природы.

Цели и задачи программы

2.1. Цель программы:

Обучение обучающихся основам научного познания окружающего мира через организацию экологической учебно-исследовательской деятельности.

2.2. Задачи программы:

- формировать интерес к исследовательской деятельности;
- совершенствовать навыки учебно-исследовательской деятельности;
- развивать творческий потенциал обучающихся.

Сроки реализации программы

Летняя экологическая учебно-исследовательская программа «Юный исследователь» проводится ежегодно на территории Нижневартковского района в летний период (июнь, август) в течение 10 дней.

Основные образовательные технологии

Используемые технологии:

- 1) технология личностно-ориентированного обучения;
- 2) технология проектной деятельности;
- 3) информационно-коммуникационная технология.

Особенностью процесса выполнения учебно-исследовательских заданий является организация работы по методу малых групп. Для этого происходит разделение состава на рабочие звенья по принципу добровольного выбора партнера. Оптимальный состав звена – 3-4 человека.

В процессе обучения используются формы занятий: практические работы, групповые исследования, проекты.

Формы контроля: вводная и итоговая диагностика, тесты, решение творческих задач по экологии, викторины.

2. Учебно-тематический план программы

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Знакомство с планом. Экология, экологические факторы. Климатические наблюдения. Пр. работа «Проведение наблюдений за состоянием погоды» . Пр. работа «Закладка почвенных прикопок на пробных площадках для изучения беспозвоночных животных».	3	1	2	Вводная диагностика Тест «Основы экологии»
2	Описание почв исследуемой территории. Оценка экологического состояния почв. Пр. работа «Описание почв на исследуемой территории».	3	1	2	Решение творческих задач по экологии
3	Растительный мир ХМАО-Югры.	6	1	5	Викторин

	<p>Описание фитоценоза леса.</p> <p>Пр.работа «Описание фитоценоза леса»</p> <p>Пр.работа «Изучение флоры и растительности». Сбор растений для гербария.</p>				а
4	<p>Животный мир ХМАО-Югры.</p> <p>Пр.работа «Изучение и учет млекопитающих по следам жизнедеятельности».</p> <p>Определение видов животного мира по цветным таблицам, следам, силуэтам, следам жизнедеятельности, определение насекомых-вредителей.</p>	3	1,5	1,5	Экологическая разминка
5	<p>Изучение состояния атмосферного воздуха.</p> <p>Пр.работы «Оценка чистоты воздуха по состоянию сосны обыкновенной», «Определение чистоты воздуха при помощи лишайников».</p>	6	0,5	5,5	Викторина «Югорский край»
6	<p>Реки и озера Нижневартовского района</p> <p>Определение показателей качества воды полевыми методами. Определение температуры, органолептических свойств, водородного показателя, минерального состава.</p> <p>Экологическая игра, посвященная воде.</p>	6	1	5	Тест, задачи
7	<p>Охрана природы. Особо-охраняемые территории округа. Краснокнижные виды Югры.</p>	2	1	1	Творческое задание

	Пр. работа «Экологический след». Подведение итогов.	1	1		Итоговая диагности ка, награжде ние
	Итого	30	7	23	

3. Содержание программы

Тема №1. Экология, экологические факторы. Климатические наблюдения. (3 ч)

Что изучает наука экология. Биотические, абиотические и антропогенные факторы.

Практическая работа «Проведение наблюдений за состоянием погоды» (приложение 1)

Тема №2. Описание почв исследуемой территории. Оценка экологического состояния почв. (3 ч)

Почва и ее экологическое значение. Компоненты и общие физические (механические) свойства почвы

Практическая работа «Описание почв на исследуемой территории»

Тема №3. Растительный мир ХМАО-Югры. Описание фитоценоза леса. (6 ч)

Особенности строения растений ХМАО-Югры. Древесные породы растений. Практические работы «Описание фитоценоза леса», «Изучение флоры и растительности», сбор растений для гербария.

Тема №4. Животный мир ХМАО-Югры. (3 ч)

Экология животных ХМАО-Югры. Представители животного мира ХМАО-Югры.

Практические работы «Изучение и учет млекопитающих по следам жизнедеятельности», «Определение видов животного мира по цветным

таблицам, следам, силуэтам, следам жизнедеятельности, определение насекомых-вредителей»

Тема №5. Изучение состояния атмосферного воздуха.(6 ч)

Приоритетные загрязнители воздушной среды и их источники.

Практические работы «Оценка чистоты воздуха по состоянию сосны обыкновенной», «Определение чистоты воздуха при помощи лишайников».

Тема №6. Реки и озера Нижневартовского района. (6 ч)

Водные экосистемы. Типы водных экосистем. Виды и характеристика загрязнений водных объектов.

Практические работы: «Определение показателей качества воды полевыми методами». «Определение температуры, органолептических свойств, водородного показателя, минерального состава».

Экологическая игра, посвященная воде.

Тема №7. Охрана природы. Особо охраняемые территории округа.

Краснокнижные виды Югры.(3 ч)

Охрана природы и рациональное природопользование. Красная книга России и ХМАО-Югры. Особо-охраняемые территории ХМАО-Югры., Нижневартовского района. Краснокнижные виды.

Практическая работа «Экологический след».

Подведение итогов.

Содержание программы разработано на основе пособий

- 1)Захлебный А.Н., Зубарев А.Е., Скалон Н.В. Полевой экологический практикум: проект «Влияние человека на экосистему леса»;
- 2)Муравьев А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами;
- 3)Озеров А.Г. Метеорологические наблюдения / Озеров А.Г. // Исследовательская деятельность учащихся в природе;
- 4)Овечкина Е.С., Шор Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского района.

Ожидаемые результаты программы

В результате программы обучающиеся:

- освоят доступные методы научного познания окружающей природной среды,
- овладеют практическими умениями и навыками учебно-исследовательской деятельности;
- проявят интерес к исследовательской деятельности.

4.Методическое обеспечение

Научно-популярная литература, атласы-определители, практикумы;
Комплект практических работ на каждого обучающегося.

Цифровые образовательные ресурсы: электронные учебные пособия: «Биология в школе. Растительный мир. Электронные уроки и тесты», «Ботаника. 6-7 классы. Электронный атлас для школьника», образовательная CD энциклопедия «Птицы ХМАО», «Биологический энциклопедический словарь», «Природа России», «Экология».

Наглядные средства: видеофильмы: «Биосферные заповедники», «Мир животных», «Секреты природы», «Экология. Охрана природы», «Экологические системы», «Экологический альманах», «Природные сообщества».

Дидактический материал: карточки, задания, схемы, памятки, рекомендации, правила, творческие задачи.

Диагностический инструментарий: кроссворды, тестовые задания в слайдовой презентации.

Наглядные пособия: гербарий деревьев и кустарников, систематика растений, коллекции насекомых.

Материально-техническое обеспечение.

Лабораторное оборудование: посуда, реактивы, тест-комплекты, тест-системы, реактивы, микроскопы, приборы для наблюдения климатических условий, наборы препаровальных инструментов.

Канцелярские принадлежности.

Противоэнцефалитные костюмы.

Схема взаимодействия с социальными партнерами



5. Кадровое обеспечение

В организации и реализации экологической учебно-исследовательской программы необходимы:

2 педагога дополнительного образования, имеющих опыт работы по организации исследовательской деятельности обучающихся.

В период подготовки и реализации программы научно-методическое сопровождение, консультационная помощь осуществляется специалистами Управления экологии и природопользования администрации Нижневартовского района, преподавателями Нижневартовского государственного университета.

6. Ресурсы, необходимые для реализации программы

Учебно-материальная база включает:

- кабинет экологии,
- теплицу,

- экологическую тропу,
- территория Излучинского лесничества.

7. Финансирование программы

Финансирование программы осуществляться за счет средств долгосрочной целевой программы «Обеспечение экологической безопасности в Нижневарттовском районе на 2014-2020 годы», а так же спонсорской помощи.

Оценка эффективности программы

Для выявления результативности проводится вводная и итоговая диагностики. Обучающимся предлагается ответить на вопросы по выявлению уровня владения практическими умениями и навыками по экологии до начала и в конце смены. Удовлетворенность участников выявляется с помощью анкетирования на заключительном этапе.

№	Критерий	Качественные показатели	Количественные показатели
1	Овладение практическими умениями и навыками в области оценки экологического состояния окружающей среды (Приложение 2)	Положительная динамика уровня овладения практическими умениями и навыками у каждого из участников	Общее количество участников, овладевших практическими умениями и навыками
2	Удовлетворенность участников (Приложение 3)	Процент от общего числа участников, удовлетворенных сменой	Количество учащихся, желающих принять участие в следующей смене

Литература

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Муравьев А.Г., Гущина Э.В. Практикум по экологии: Учебное пособие/ под ред. Алексеева С.В.-М.: АО МДС, 1996.
2. Захлебный А.Н., Зубарев А.Е., Скалон Н.В. Полевой экологический практикум: проект «Влияние человека на экосистему леса»//Рабочая тетрадь. – М., 2003. – 60 с.
3. Муравьев А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. СПб.: «Крисмас+», 1999. – 232 с.
4. Муравьев А.Г., Каррыев Б.Б., Ляндзберг А.Р. Оценка экологического состояния почвы. Практическое руководство. /Под ре. А.Г. Муравьева. – СПб.: «Крисмас+», 2000. – 164 с., ил.
5. Методы мониторинга окружающей природной среды. – Сургут: Изд. «Сургутская типография», 1999 г.
6. Мухина Н.Ю. Экскурсии для учащихся 7-8 классов/ Мухина Н.Ю. // Экосистемные экскурсии для учащихся 5-8 классов: учебно-методическое пособие – Нижневартовск, 2004. – С. 44-79.
7. Озеров А.Г. Метеорологические наблюдения / Озеров А.Г. // Исследовательская деятельность учащихся в природе. – М., 2004. – С. 28-43 с.
8. Овечкина Е.С., Иванова Н.А. Экскурсии по лесным сообществам / Овечкина Е.С. // Экологические экскурсии в природу – Екатеринбург, 2004. – С. 40-174.
9. Овечкина Е.С., Шор Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского района. – Нижневартовск: Изд-во «Приобье», 2002. – 112 с.
10. Сикорская Г.П., Кушникова Г.И. Экологическое сафари по Югорскому краю – Екатеринбург, 2003. – С.17.

Список литературы для обучающихся

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Муравьев А.Г., Гущина Э.В. Практикум по экологии: Учебное пособие/ под ред. Алексеева С.В.-М.: АО МДС, 1996.
2. Муравьев А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. СПб.: «Крисмас+», 1999. – 232 с.
3. Муравьев А.Г., Каррыев Б.Б., Ляндзберг А.Р. Оценка экологического состояния почвы. Практическое руководство. /Под ре. А.Г. Муравьева. – СПб.: «Крисмас+», 2000. – 164 с., ил.
4. Овечкина Е.С., Шор Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского района. – Нижневартовск: Изд-во «Приобье», 2002.
5. Школьный экологический мониторинг. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Ашихминой. – М.: АГАР, 2000. – 386 с.

Практические работы

Практическая работа «Проведение наблюдений за состоянием погоды»

(Составлено по материалам А.Г.Озерова «Исследовательская деятельность учащихся в природе»)

Температура воздуха Измерения проводятся в тени на высоте 150 см, в течение одной минуты, после чего снимаются показания. При этом мениск столбика ртути в термометре должен находиться на уровне глаз.

Давление. Определяется с помощью барометра.

Измерение количества выпавших осадков. Измеряется внутренний диаметр ведра и высчитывается площадь принимаемой поверхности. $S = \Pi \times D$, где $\Pi = 3,14$

Ведро устанавливают под открытым небом на невысокой подставке и два раза в день проводят замеры накопившейся воды. Для этого используют мерный цилиндр. Разделив объем измеренной воды V на площадь принимаемой поверхности ведра S , получаем величину H – высоту слоя выпавшего дождя. $H = V / S$

Измерение количества облаков. Количество облаков измеряют с открытого места с хорошим обзором. Облачность определяется на глаз по 10-балльной системе. Безоблачное небо – 0 баллов, небо полностью покрыто облаками – 10 баллов. 1 балл примерно – 10%.

1-е семейство - облака верхнего яруса: перистые, перисто-кучевые, перисто-слоистые. Эти облака всегда тонкие, прозрачные, вуалеподобные или в виде тончайших полос и перьев, почти не дают тени и осадков. Сквозь них просвечивает голубое небо, а вокруг солнца или луны светящийся круг - гало.

2-е семейство - облака среднего яруса: высококучевые и высокослоистые. Солнце через них просвечивает слабо. Вокруг солнца и луны эти облака образуют венцы - цветные узкие кольца, снаружи - красные, внутри - желтые. От этих облаков часто вниз идут нитевидные «хвосты» - полосы падения осадков, которые испаряются, не достигая поверхности земли.

3-е семейство - облака нижнего яруса: слоисто-кучевые, слоистые и слоисто-дождевые. Эти облака образуют сплошную серую массу в виде покрова или однородной пелены, солнечный диск через них не просвечивает. Слоисто-кучевые облака, похожие на крупные гряды, разделены просветами или имеют вид сплошного волнистого покрова. Осадки из них обычно не выпадают. Слоистые облака (однородный серый слой) дают осадков мало, в виде мелкой мороси. Слоисто-дождевые облака - темная бесформенная масса, понизу которой проносятся темные и мрачные облачные клочья, дают обложные осадки.

4-е семейство - облака вертикального развития, бывают при ясной погоде и не имеют связи с фронтами. Своим происхождением эти облака обязаны дневным конвекционным потокам воздуха. Образуются при нагревании земной поверхности в однородной воздушной массе. Кучевые облака имеют вид холмов с горизонтальным основанием и куполообразной вершиной. Цвет иногда синеватый. Даже при сильном развитии дают слабые осадки. Кучево-дождевые облака темно-серые или синие. У их основания видны полосы падения осадков. Вершины поднимаются в виде огромных горообразных масс. Из этих облаков выпадают ливни.

Скорость ветра. Определяется по шкале Бофорта, т.е. наблюдая за действием ветра на окружающие предметы

дым поднимается вертикально, листья деревьев неподвижны;

дым поднимается наклонно, листья неподвижны;

дуновение ветра чувствуется лицом, листья шевелятся;

ветер колышет листья, тонкие ветки, флаги, на поверхности стоячих водоемов появляется рябь;

ветер колеблет большие ветки с листьями, наклоняет верхушки деревьев, поднимает с земли пыль;

ветер раскачивает тонкие стволы деревьев, свистит в ушах, на поверхности воды образует волны;

на гребнях стоячих вод образуются барашки, гудят телеграфные столбы, ветер раскачивает большие голые сучья деревьев, свистит около домов;

ветер раскачивает стволы без листьев,

затрудняет ходьбу против ветра;

ветер колеблет большие деревья, ломает сучья и тонкие стволы деревьев, сильно затрудняет движение пешехода;

ломает большие голые сучья и стволы деревьев, сдвигает с места легкие предметы, сносит крыши.



0 – штиль	0 – 0,5
1 – тихий	0,6 – 1,7
2 – легкий	1,8 – 3,3
3 – слабый	3,4 – 5,2
4 – умеренный	5,3 – 7,4
5 – свежий	7,5 – 9,8
6 – сильный	9,9 – 12,4
7 – крепкий	12,5 – 15,2
8 – шторм	15,3 – 18,2
9 – ураган	18,3 – 21,5

Наблюдения за погодой

Дата, время	Давление	температура			Ветер, направление, сила	Облачность, вид и количество	Осадки, вид и количество	Другие метеоявления
		у	д	в				

Практическая работа «Закладка почвенных прикопок на пробных площадках для почвенных беспозвоночных животных»

(Составлено по материалам Овечкиной Е.С., Шора Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского района).

Оборудование: ловушки - банки с отвесными краями (можно использовать пластиковые баночки из под майонеза, сметаны или стеклянные банки 0,5 л), 7% раствор уксусной кислоты, лопатка, ситечко, 2 банки 1 – 2 л для сбора насекомых.

Ловушки (обычно по 10 штук) закапывают в почву на наиболее типичном участке изучаемой экосистемы на расстоянии 1 – 1,5 м друг от друга. Баночку закапывают таким образом, чтобы ее края были чуть ниже поверхности земли. На дно банки (на 2 – 3 см) наливается фиксирующая жидкость (7% раствор уксусной кислоты). В дневнике делается запись о времени установки ловушек и их количестве. Проверка ловчей линии проводится обычно раз в сутки. При проверке попавшие в ловушки насекомые собираются в отдельную банку. Извлечение насекомых из фиксирующей жидкости может проводиться или пинцетом, или путем фильтрации жидкости из ловушки через ситечко, с которого оставшиеся насекомые перекладываются в отдельную банку. После проверки в дневнике делается запись о времени проверки, погодных условиях и количестве проверенных ловушек. Ловушки до краев наполненные водой (например после дождя) считаются нерабочими. Например, в линии из 10 ловушек, через сутки оказалось не залитыми водой только 9 ловушек. Таки образом, обилие насекомых в оставшихся банках будет равно 9 ловушко-суткам. Сбор насекомых еще через сутки при всех работающих ловушках, даст в сумме с первым 19 ловушко-суток. пересчет обилия насекомых обычно производится на 10 ловушко-суток. Т.е. если за 19 ловушко-суток в баночки было поймано 190 экземпляров муравьев, то их обилие составляет 100 особей на 10 ловушко-суток.

Так же как и для птиц, определение насекомых и др. беспозвоночных требует определенного навыка. При этом, определение большинства насекомых до вида часто бывает под силу только специалистам энтомологам. Поэтому для характеристики этой группы животных можно ограничиваться определением собранных экземпляров до более крупных таксонов – отрядов или семейств. Обычно, представители одного семейства насекомых характеризуются сходными экологическими функциями в экосистемах, что позволяет рассматривать их как единый компонент биоценоза. Например - подавляющее большинство представителей семейства жужелиц – хищники, листоеды – растительноядные и т.д.

Практическая работа «Описание почв на исследуемой территории»

(Составлено по материалам Захлебного А.Н., Зубарева А.Е., Скалон Н.В. Полевой экологический практикум: проект «Влияние человека на экосистему леса»).

Оборудование: лопата, нож, линейка, емкость с водой.

Пояснительная информация. Во время экскурсии описание почвы и демонстрации удобнее всего проводить у естественных или искусственных обнажений: обрывов, оврагов, промоин и т.д. Однако на учетной площадке такие объекты, бывают редко и для изучения почвы используют следующую методику.

1. На каждой из двух учетных площадок выберите площадку размером 100 на 80 см.
2. Снимите с этих площадок дерн и аккуратно уложите его в сторону, для того, чтобы после окончания работы его можно было вернуть на место для скорейшей рекультивации поврежденного участка.
3. На каждой площадке почвенного разреза выкопайте яму глубиной 25 - 30 см (на штык лопаты) с таким расчетом, чтобы почвенные горизонты, были против прямого солнечного света.

4. Изучаемую стенку почвенного разреза зачистите ножом, так как почвенные горизонты хорошо видны только на свежем почвенном разрезе.
5. Зарисуйте и опишите почвенные горизонты, измерьте с помощью линейки толщину каждого из них.

Толщина горизонтов

контрольная площадка - исследуемая площадка

A₀ _____ см _____ см

A₁ _____ см _____ см

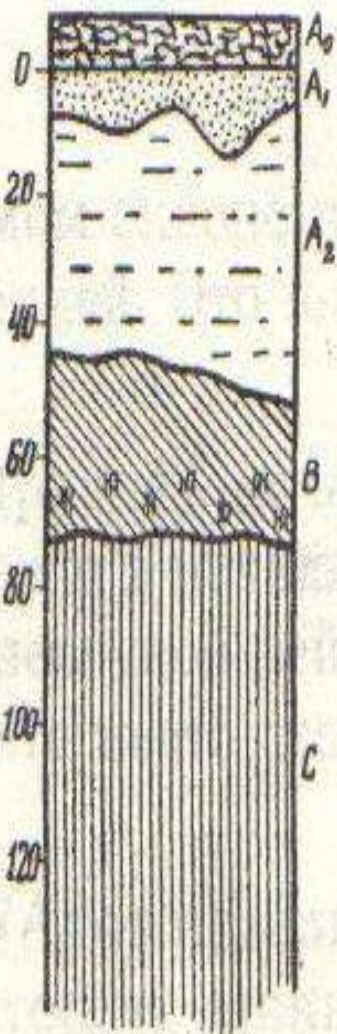
A₂ _____ см _____ см

B _____ см _____ см

C _____ см _____ см

6. На каждой площадке определите генетический тип почвы.
7. Определите механический состав, влажность почвы.

Вывод:



Пояснительная информация. В верхней части разреза находится горизонт

A - аккумулятивный (накопления), который подразделяется на несколько горизонтов:

A₀ - мертвые остатки растений на поверхности почвы (лесная подстилка, степной войлок, верхняя, не перегнивающая часть луговой дернины, а также торф); следует отметить степень разложения, состав, наличие мицелия грибов, другие включения;

A₁ - гумусовый (перегнойно-аккумулятивный) горизонт; отмечаются наличие и размещение корней растений, следы деятельности животных, другие особенности.

A₂ - подзолистый горизонт (горизонт вымывания или аллювиальный); важно указать механический состав, окраску, затеки гумуса, включения, степень проникновения сюда корней.

Горизонт **В** - горизонт вымывания (иллювиальный).

Важно указать окраску, плотность (иногда он бывает очень плотный), структуру, влажность.

Горизонт **С** — материнская порода - не изменена почвообразовательным процессом. Установите механический состав, происхождение породы (осадочное, магматическое, метаморфическое).

Пояснительная информация. Различают следующие генетические типы почв:

- Подзолистые почвы - почвы лесной зоны, образуются под лесной растительностью, имеют светлый подзолистый горизонт A_2 .
- Серые лесные почвы - подзолистого горизонта не имеют, цвета золы
- Дерново-подзолистые почвы - образуются в лесной зоне под смешанными осветленными лесами и растительностью суходольных лугов.
- Луговые аллювиальные почвы - образуются в поймах рек и озер. Подзолистый горизонт отсутствует, материнской породой служат отложения реки (аллювий).
- Лугово-болотные и болотные почвы - имеют накопление торфа в горизонте A_1 .
- Черноземные почвы — образуются под степной растительностью, где в условиях высоких летних температур и недостатка влаги не идет подзолообразование и в горизонте A_1 накапливается гумус.

Практическая работа «Описание фитоценоза леса»

(Составлено по материалам Захлебного А.Н., Зубарева А.Е., Скалон Н.В. Полевой экологический практикум: проект «Влияние человека на экосистему леса»).

Под растительным сообществом, или фитоценозом, понимают совокупность растений на относительно однородном участке земной поверхности (экотопе), находящихся в сложных взаимоотношениях друг с другом, с животными и с окружающей абиотической средой. Влияние на экотоп растений, животных, а нередко и человека, превращает экотоп в местообитание (или биотоп). Таким образом, каждому местообитанию соответствует особый фитоценоз, который является важнейшим компонентом любого конкретного биогеоценоза. Для характеристики разных типов растительных сообществ закладываются пробные площади неодинаковых размеров. При описании травяных сообществ обычно используют пробную площадь в 100 кв. м, кустарниковых - 400-1000 кв. м, лесных – до 2500 кв. м. Форма пробной площади может быть квадратной или прямоугольной. Для удобства работы пробная площадь отграничивается в пространстве: стороны ее промеряются мерной лентой или шагами, а по углам устанавливаются вешки или колышки. При маршрутных исследованиях пробную площадь можно выделять глазомерно и, следовательно, приближенно.

Задания

Определите, сколько ярусов есть в лесу на контрольной и изучаемой учетных площадках;

на контрольной и изучаемой площадках составьте список доминирующих видов по каждому ярусу растительного сообщества;

определите высоту деревьев, диаметр ствола дерева

составьте формулу древостоя для учетных площадок;

определите фенофазу растений;
 определите жизненность видов на учетных (пробных) площадках. Данные занесите в сводные таблицы;
 определите в описаниях площадок для каждого вида его обилие, какие доминируют;
 определите, какие типы растительного сообщества вы описывали.
 Результаты занесите в таблицы: 1,2,3,4.

Описание ярусов на пробной площадке

При совместном произрастании видов растений, различных по высоте растительное сообщество приобретает ярусное строение. Оно обусловлено сложившимся распределением растений по жизненным формам на деревья, кустарники, травы, мхи и лишайники.

Обычно в лесу выделяют 4 яруса:

I - древесный,

II - кустарниковый,

III - травяно-кустарничковый

IV – мохово-лишайниковый.

Однако, могут встречаться лесные сообщества, состоящие из ярусов более или менее 4-х.

Лесные сообщества образованы многими видами растений и имеют более сложное ярусное строение. Ведущую роль здесь играет древесный ярус, который является обязательным элементом леса. Его называют господствующим ярусом, так как именно деревья создают условия под своим пологом особую среду и сильно влияют на все остальные растения.

Формула древостоя.

Для оценки относительной численности древесных пород в лесном фитоценозе используется формула леса, показывающая сколько приходится в среднем стволов каждой древесной породы на 10 деревьев в лесу. Древесные породы обозначаются первыми прописными буквами их русских родовых названий, например; П - пихта, Е - ель, К - кедр, С - сосна, Б - береза, О - осина и т. д., а численное участие их указывается с помощью цифр (от 1 до 10). Формула 10С означает, что древостой в данном сообществе образован одной древесной породой - сосной. Формула 5К3Е2П+Б означает, что из каждых 10 деревьев в лесу в среднем приходится на кедр 5 деревьев, на ель - 3, на пихту - 2, на березу - меньше одного дерева. Для всей пробной площади составляется средняя формула леса.

Определение фенофазы растений

Фенологическая фаза	Условное обозначение
Вегетация до цветения	-
Бутонизация	^
Зацветание (появляются первые цветки)	э
Полное цветение	О
Отцветание	С
Созревание семян (плодов)	+
Рассеивание семян (плодов)	#
Вегетация после цветения	□

Определение жизненности растений

Пояснительная информация. Жизненность видов охватывает реакции видов растений на среду обитания в растительном сообществе (фитоценозе). Для оценки жизненности применяется трехбалльная шкала.

3. - жизненность хорошая (полная) - растения в фитоценозе нормально цветет (есть особи всех возрастных групп); взрослые особи достигают нормального для данного вида размеров;

2. - жизненность удовлетворительная - растение угнетено, что выражается в меньших размерах взрослых особей; семенное размножение при этом возможно;

1. - жизненность неудовлетворительная; растение угнетено так сильно, что наблюдаются резкие отклонения в морфологическом облике взрослых растений (ветвлении, форме листьев и т.д.); семенное размножение отсутствует (нет цветущих и плодоносящих побегов).

Определение обилия видов

Пояснительная информация. Для большинства травянистых растений, входящих в состав природных растительных сообществ, прямой подсчет невозможен или мало эффективен и лучшие результаты дает глазомерное установление относительного обилия видов с помощью условной шкалы.

1 балл - отмечен на пробной площадке только один экземпляр данного вида;

2 балла - экземпляры вида очень редки и неравномерно распространены;

3 балла - экземпляры вида рассеяно распространены по всей пробной площадке;

4 балла - экземпляры вида встречаются обильно;

5 баллов - особи данного вида преобладают, часто смыкаясь своими надземными частями, образуя заросль (фон) в сообществе.

Главные, доминирующие виды обычно будут иметь оценку обилия 4-5 баллов, но иногда в очень пестром сообществе главный вид может иметь оценку 3 балла.

Типы растительного сообщества

Пояснительная информация. Название фитоценоза составляется по доминантным видам основных ярусов. Например, в древесном ярусе преобладает ель, а в травянистом - кислица; название такого фитоценоза: ельник - кисличник. При большом числе ярусов и нескольких доминантных видах в каждом из них названия удобнее записывать так: липа + дуб - лещина - сныть + зеленчук (доминанты одного яруса соединяются знаком « + », между ярусами ставится знак

Определение проективного покрытия

Проективным покрытием называют степень покрытия (затенения) поверхности почвы проекцией надземных частей растений, выраженную в процентах. Различают общее, ярусное и видовое проективное покрытие, которое при маршрутных исследованиях определяются методом глазомерных оценок. При этом видовое проективное покрытие растений выражают в процентах.

Определение сомкнутости крон

По отношению к высоким растениям (деревьям, кустарникам) применяется близкий к проективному покрытию показатель, называемый сомкнутостью крон. Сомкнутость крон определяется глазомерно путем проецирования крон на небосвод и выражается в десятых долях от единицы. Например, сомкнутость крон 1,0 означает, что при проецировании крон на небосвод просветы между ними практически отсутствуют. Сомкнутость крон 0,5 означает, что кроны занимают примерно половину небосвода, а вторая его половина приходится на долю просветов между кронами и т. д.

При определении проективного покрытия и сомкнутости крон вся пробная площадь тщательно осматривается, глазомерные оценки в разных ее точках мысленно суммируются и выводятся средние показатели проективного покрытия или сомкнутости крон.

Ведомость № _____

Дата проведения _____

Площадка _____

Таблица 1

Описание древостоя

Видовой состав (порода)	Ярус (подъ ярус)	Число деревьев		Высота, м		Диаметр, см	Фено фаза	Жизненность	Сомкнутость крон	Следы деят-ти животных и человека
		На 100 М2	На 1 га	Максимум	Господствующая					

Формула древостоя _____

Таблица 2

Описание подлеска

Видовой состав (порода)	Ярус	Количество экземпляров		Средняя высота, м	Фенофаза	Жизненность	Сомкнутость полога, %	Следы деят-ти животных и человека
		На 100 М2	На 1 га					

Таблица 3

Описание травяно-кустарничкового покрова

Видовой состав	Ярус	Средняя высота, м	Обилие (по Друде)	Проективное покрытие	Фенофаза	Жизненность	Следы деят-ти животных и человека

Таблица 4

Ярус мхов, напочвенных лишайников, грибов

Видовой состав	Ярус	Средняя высота, см	Обилие (по Друде)	Проективное покрытие	Следы деят-ти животных и человека

Практическая работа «Изучение флоры и растительности»

(Составлено по материалам Овечкиной Е.С., Шора Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского района).

Оборудование: копалка или стамеска, полиэтиленовые мешочки (2-3 на бригаду), блокнот, карандаш, гербарная папка, ботанический пресс, рулетка, аптекарские весы, большой лист белой бумаги, мерная рейка, линейка.

Для изучения видового разнообразия и описания экологических и морфологических особенностей растительных организмов проводят сбор растений с последующей их гербаризацией. Гербарий необходим для определения видовой принадлежности и уточнения первичных полевых исследований. Редкие и исчезающие виды растений не собирают, для определения или описания их лучше использовать фотоснимки этих видов. Методика сбора гербария приводится ниже.

Сбор растений проводят в сухую погоду. Для гербария надо взять несколько цветущих или плодоносящих растений каждого вида. Травянистые растения берут с подземными органами, которые отряхивают от земли, но не моют; кустарнички откапывают с корневищами. У крупных растений берут верхнюю часть стебля с цветками, нижнюю олиственную часть стебля и корни. Растения собирают в полиэтиленовые мешочки, а в блокноте записывают место и дату сбора растений.

Собранные растения подлежат сушке. Для этого их помещают в сложенные пополам газетные листы, так называемые «рубашки». В одну рубашку помещают одно или несколько растений одного вида. Растение раскладывают таким образом, чтобы большая часть его листьев была видна с морфологически верхней стороны, а один-два листа с нижней. Папоротники на гербарных листах представляют вайями, одну из которых показывают с морфологически нижней стороны для рассмотрения сорусов. Мхи и лишайники можно закладывать по несколько видов в одну «рубашку». Все органы расправляют так, чтобы не было загибов, складок и морщинок на листьях, лепестках. Если у растения много листьев и они налегают друг на друга, часть их удаляют. Сочные листья и толстые подземные органы разрезают вдоль, чтобы легче засушить растение. Растения на «листе рубашки» раскладывают равномерно и в каждую «рубашку» вкладывают черновую этикетку с указанием рабочего названия растения, если неизвестно его точное название, места и даты сбора.

Подготовленные таким образом «рубашки» с растениями помещают в сушильный пресс. Сначала на одну рамку ботанического пресса помещают толстую прокладку, состоящую из 3-5 листов газетной бумаги; на нее кладут гербарный лист в «рубашке», затем прокладку, состоящую из одного сложенного газетного листа, на нее другую «рубашку» с растениями, снова прокладку и т.д., пока все растения, подготовленные к сушке, не будут уложены в пачку. Пачку накрывают толстой прокладкой и второй рамкой пресса. Затем прочной веревкой обе рамки пресса с заложенными между ними гербарными листами сильно стягивают, завязывают и подвешивают или ставят в сухое, хорошо проветриваемое место. Не реже одного раза в сутки отсыревшие прокладки между «рубашками» заменяют сухими, но ни в коем случае не меняют «рубашки» и не вынимают растения из «рубашек»! Растения держат в ботаническом прессе до полного высыхания. Хорошо высушенные растения не сгибаются, если их держать за кончики стеблей, легко отделяются от «рубашки», сырое растение прогибается и провисает.

Определение растений проводится одновременно с закладкой гербария для просушки на дубликатных экземплярах, которые не закладываются в гербарий. К концу сушки растений черновые этикетки заменяются на стандартные (рис.1), где дается название семейства, рода и вида на русском и латинском языках, указано место и время сбора.

Следующий этап – это монтировка гербария. С этой целью на листах ватмана размером 42x28 см (формат А3) прикрепляют отобранные виды иголкой с ниткой. С помощью нитки пришивают на листе стебли, корневища, длинные черешки листьев,

цветоносы, но не листья и цветки – их надо подклеивать полосками бумаги. Растения следует подшивать к листу отдельными стежками, которые на лицевой стороне гербарного листа закрепляются двойным узелком. В правом нижнем углу гербарного листа прикрепляют стандартную этикетку.

Для морфологического и экологического описания используют свежесобраные растения. Виды должны представлять различные жизненные формы, биоморфы и экологические группы растений.

Описания проводят согласно граф бланка в таблице 8. После занесения в бланк латинского названия вида отмечают форму, биоморфу и экологическую группу, к которой относится вид. Например, многолетнее травянистое короткокорневищное растение, мезофит, микротермофит, сциофит, мезотрофофит, или – вечнозеленый длиннокорневищный кустарничек, ксерофит, мезотермофит, сциогелиофит, олиготрофофит (табл. 2).

Заповедно-природный парк «Сибирские Увалы»	
Гербарий	
Семейство	<i>Betulacea</i>
Название	<i>Betula pubescens</i>
Синоним	<i>береза пушистая</i>
Место сбора	<i>Березняк разнотравно-злаковый</i>
Собрал	<i>Иванов А.К.</i>
Определил	<i>Иванов А.К.</i>
« 10 » июня 2002 г.	

Рис. 1. Стандартная этикетка

Побег характеризуют по форме роста – прямостоячий, приподнимающийся, стелющийся, вьющийся, цепляющийся, и по форме поперечного сечения стебля – округлый, сплюснутый, крылатый, четырехгранный, многогранный.

Листорасположение может быть прикорневое розеточное и стеблевое, последнее бывает очередное, супротивное или мутовчатое.

Далее отмечают метаморфозы стебля – наличие корневищ, усов, клубней стеблевого происхождения и т.д.

Описание листа начинают с определения – простые или сложные листья на растении. Если листья сложные, указывают тип сложного листа: тройчатый, пальчатый, парно- или непарноперистый. Далее отмечают части листа – пластинка, черешок (влагалище), прилистники. Отдельные признаки листа (форма пластинки, край пластинки, тип жилкования) отмечают для пластинок простых или для листочков сложного листа.

При характеристике цветка следует записать его формулу, в которой отмечают следующее: правильный (*) или неправильный (I), обоеполый (♂) или однополый (♀, ♂) цветок; простой или двойной околоцветник, число частей чашечки (Ca) и венчика (Co) (с указанием свободные или сросшиеся), количество тычинок (A) и пестиков (G). Если членов какой-нибудь части цветка более 12, их число показывают знаком множество. Положение завязи отмечают чертой: верхняя – чертой под цифрой членов гинецея, нижняя – чертой над цифрой.

Далее указывают тип соцветия, название плода и его характеристики – односеменной или многосеменной, сухой или сочный. Если на растении еще не образовались плоды, их название и свойства следует выяснить по определителю. В последней графе указать тип корневой системы – стержневая, мочковатая, кистеватая, придаточная.

Внешний облик растений – это отражение истории вида и становления его жизненной формы. Накладывает отпечаток также характер приспособлений к

экологическим факторам и взаимоотношений между обитающими в биogeоценозе растениями и животными.

Таблица 1

Характеристика цветкового растения

Вид (русское, латинское название)	Жизненная форма, экологическая группа	Побег		
		Поперечное сечение стебля	Листо расположение	Мета морфозы

Продолжение таблицы 1

<i>Лист</i>					
Сложный, простой	Тип сложного листа	Части листа	Форма лиственной пластинки	Край листа	Жилкование

Продолжение таблицы 1

Цветок и соцветие		Плод		Тип корневой системы
Формула цветка	Тип соцветия	Название	Сухой, сочный	

Выделение экологических групп удобнее проводить по приуроченности видов к определенным местообитаниям.

Виды, входящие в одну и ту же экологическую группу, характеризуются не только сходными потребностями в каком-то экологическом факторе, но также и рядом сходных, наследственно закрепленных внешних и внутренних признаков, обусловленных данным фактором. Например, крупные темно-зеленые листья характерны для тенелюбивых растений, а мелкие, опушенные, светло-зеленого цвета – для светолюбивых растений. Следует также помнить, что границы между соседними экологическими группами всегда являются нечеткими, в некоторой степени – условными (табл. 2).

Экологические факторы влияют на растения, не изолированно друг от друга, а во всей их совокупности. Приспособленность растений ко всему комплексу условий местообитания отражает жизненная форма. Систем определения жизненных форм существует очень много. При выделении жизненных форм учитывают различные признаки: форма роста, продолжительность жизни растения, ритм развития, способ питания, способность к вегетативному размножению и т.д. Наибольшее распространение имеет система жизненных форм, предложенная К. Раункиером. Он выделил 5 крупных категорий жизненных форм, назвав их биологическими типами:

Фанерофиты – растения, у которых почки возобновления располагаются высоко над землей (деревья, кустарники, лианы, эпифиты);

Хамефиты – невысокие (и стелющиеся) кустарники, кустарнички, полукустарники, некоторые травы, т.е. растения у которых почки возобновления располагаются невысоко над землей или у ее поверхности.

Гемикриптофиты – многолетние травы, надземные органы которых отмирают на неблагоприятный период, а почки расположены на уровне почвы.

Криптофиты – многолетние растения с отмирающими надземными органами, а почки возобновления расположены в почве (подземных органах).

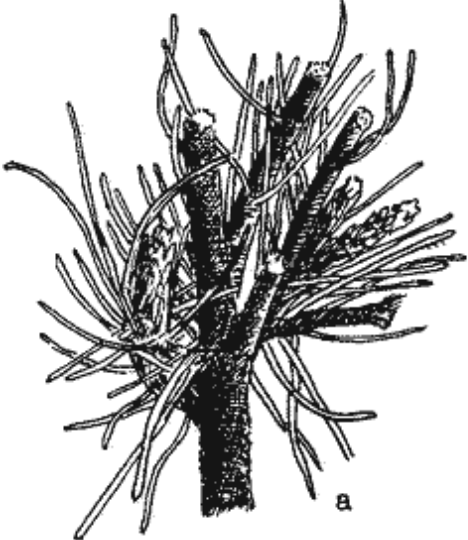
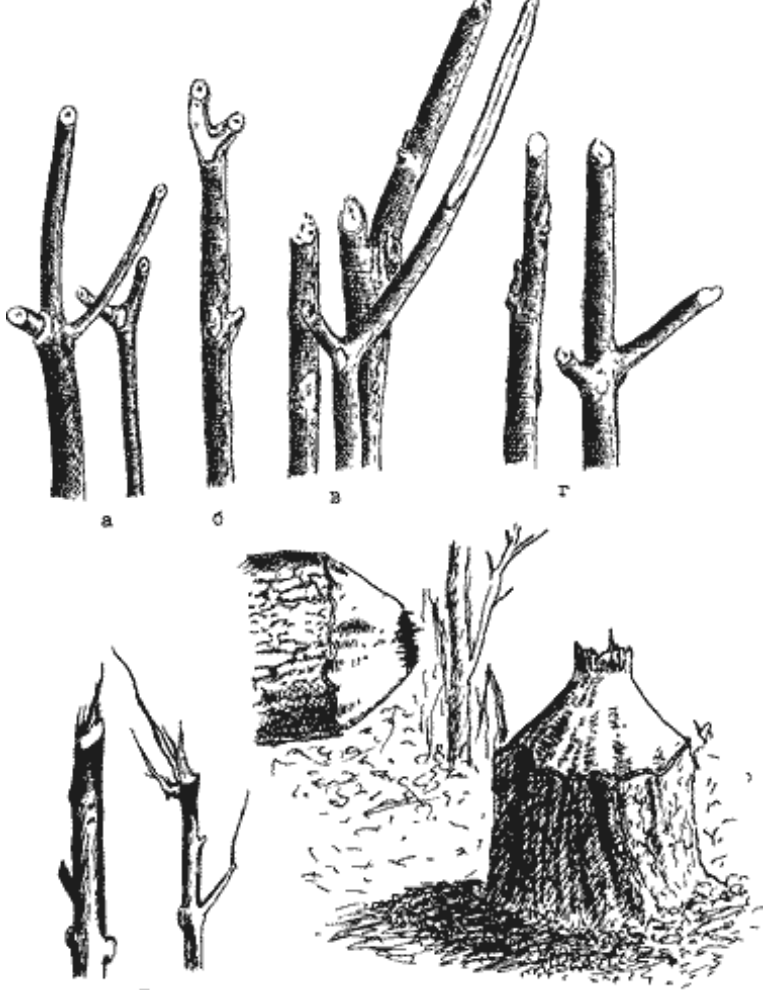
Терофиты – однолетние растения. Неблагоприятный период переносят в виде семян или спор.

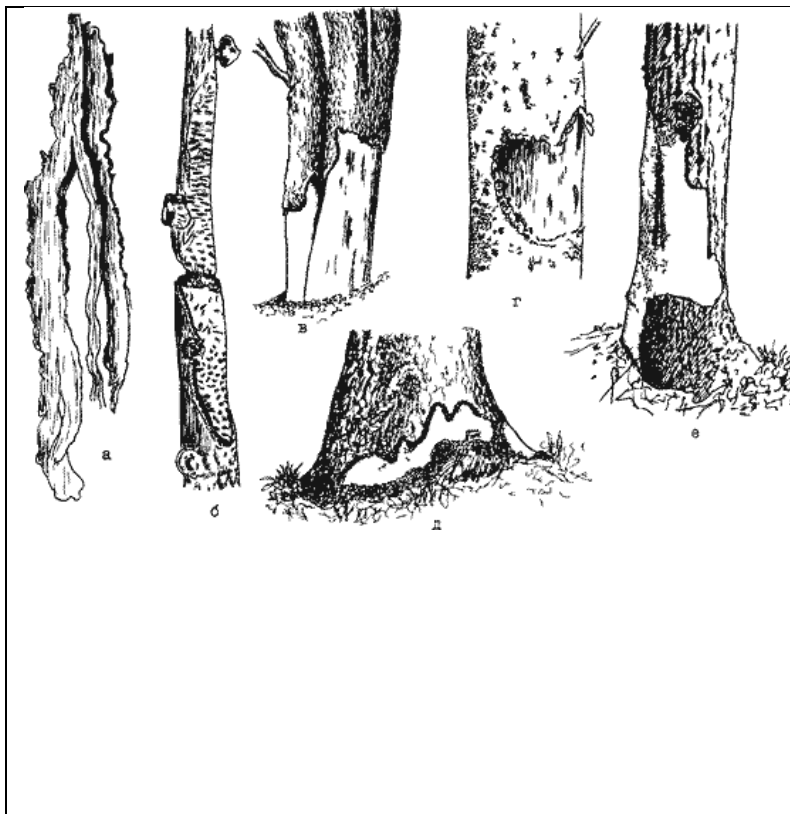
Таблица 2

**Система укрупненных экологических групп по основным факторам
(Прокопьев, 2001)**

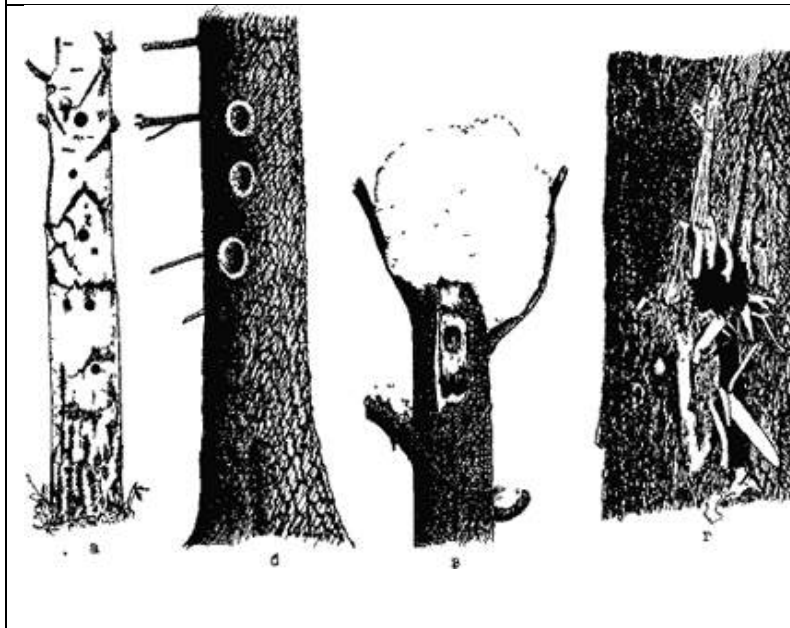
Экологические факторы	Экологическая группа
Влага	Гигрофиты – водные растения Мезофиты – растения среднеувлажненных мест Ксерофиты – растения засушливых мест
Температура	Мегатермофиты – жаростойкие растения Мезотермофиты – растения теплых, но не жарких местообитаний Микротермофиты – холодостойкие растения
Свет	Гелиофиты – светолюбивые растения Сциофиты – тенелюбивые растения Сциогелиофиты – теневыносливые растения
Трофность (богатство)	Эутрофиты – растения высоко плодородных местообитаний Мезотрофиты – растения умеренно плодородных местообитаний Олиготрофиты – растения бедных местообитаний
Засоление	Галофиты – солестойкие растения Гликофиты – растения, не выдерживающие засоления
Кислотность	Ацидофиты – растения кислых почв Базифиты – растения щелочных почв Нейтрофиты – растения нейтральных почв

Практическая работа «Изучение и учет млекопитающих по следам жизнедеятельности»

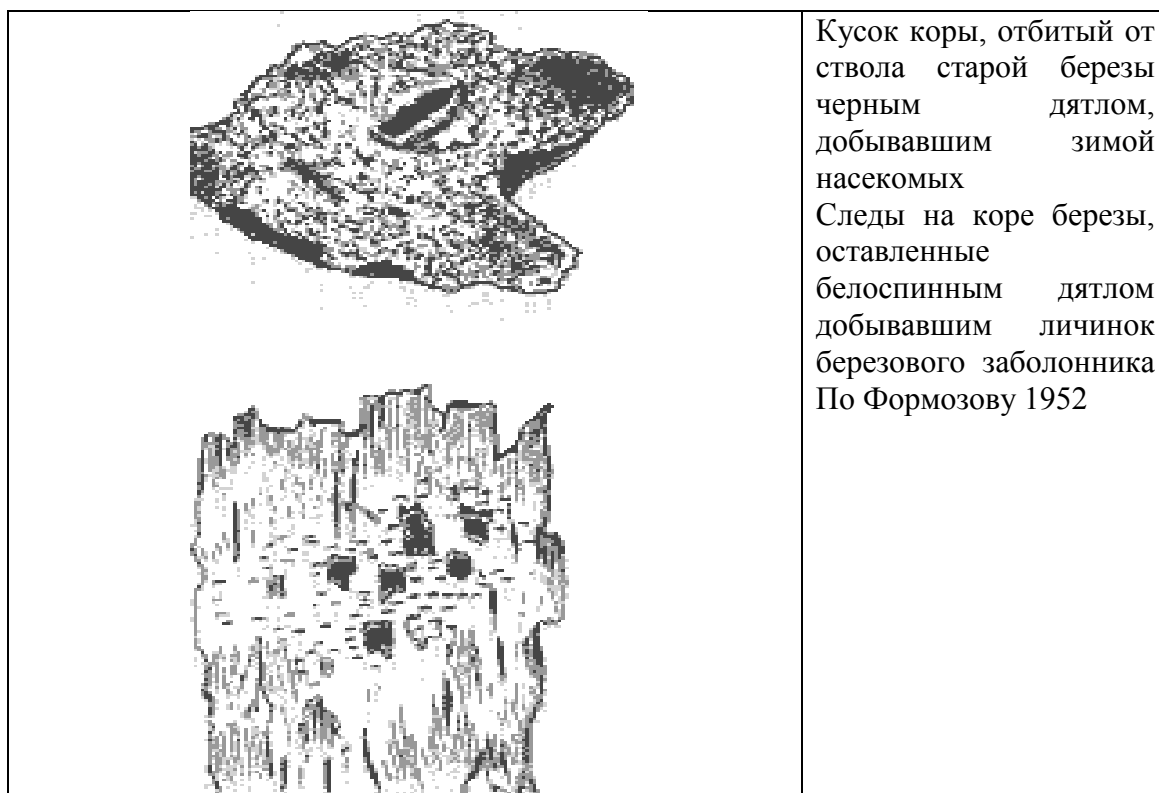
Изображение следов жизнедеятельности	Описание
 <p align="right">а</p>	<p>На нижней челюсти лося расположено рядом восемь одинаковых по форме зубов (шесть резцов и два клыка). Они оставляют на коре дерева не два, как резцы зайца, а большее число полосок, края которых нечетки, неровны, как бы нанесены тупым инструментом.</p>
 <p align="center">а б в г д е</p>	<p>Деревья и кустарники поврежденные разными животными а, б—ветки ивы и осины «подстриженные» зайцем беляком, в — ветки ивы обломанные изюбром, г — ветки ивы обломанные косулей, д — побеги рябины оборванные лосем, е — дерево поваленное бобром.</p>



Кора деревьев погрызенная разными животными: а — полоски коры отделенные лосем от ствола осины, б — ветка осины обгрызенная мышевидными грызунами, в — сибирская яблоня поврежденная мышевидными грызунами на 100%, д — липа амурская поврежденная мышевидными грызунами на 50%, г — кора на стволе осины обглоданная лосем, е — кора снятая изюбром с большой части окружности дерева.



Стволы деревьев, из которых птицы и звери добывали насекомых, а — береза, продолбленная большим пестрым дятлом, б — ель продолбленная черным дятлом, в — остатки высохшего дерева, продолбленного черным дятлом, г — дерево со сгнившей сердцевинной разломанное гималайским медведем добывавшим личинок насекомых.



Практическая работа «Определение чистоты воздуха по состоянию сосны обыкновенной».

(Составлено по материалам Овечкиной Е.С., Шор Е.Л. Полевые методы изучения экосистем Нижневартовского район).

Оборудование и материалы. 1) весы теххимические; 2) разновесы; 3) линейки; 4) измерительные и простые лупы с увеличением в 4-10 раз; 5) миллиметровка; 6) термостат; 7) ветви одного вида хвойных, произрастающего в городских посадках или в зоне влияния предприятий; ветви, взятые в относительно чистой зоне загородных территорий.

Ход работы. По заданию преподавателя, за неделю до занятий, учащиеся срезают ветви условно одновозрастных хвойных деревьев, наиболее распространенных в данной местности. Ветви срезают на высоте 2 м с определенной стороны кроны, обращенной к зонам с загрязненным воздухом. Контрольными - служат ветви с условно одновозрастных деревьев, собранных в чистой зоне.

1. Изучение хвои

1. Хвою осматривают при помощи лупы, выявляют и зарисовывают хлорозы, некрозы кончиков хвоинок и всей поверхности, их размер и характер (точки, крапчатость, пятнистость, мозаичность), чаще всего повреждаются самые чувствительные молодые иглы, цвет повреждений может быть самым разным: красновато-бурым, -коричневым, буровато-сизым и эти оттенки являются информативными качественными признаками.

2. Измеряют длину хвои на побеге прошлого года, а также ее ширину (в середине хвоинки) при помощи измерительной лупы, зрительно используя миллиметровку. Повторность 10-20-кратная, так как биометрические признаки довольно изменчивы.

3. Устанавливают продолжительность жизни хвои путем промеров побегов с хвоей по мутовкам (рис.).

4. Вычисляют массу 1000 штук абсолютно сухих хвоинок. Для этого отсчитывают 2 раза по 500 штук хвоинок, их высушивают в термостате до абсолютно-сухого состояния и взвешивают.

5. Сближенность хвоинок. В результате ухудшения роста побега в загрязненной зоне пучки хвоинок более сближены и на 10 см побега их больше, чем в чистой зоне. Отмеряют 10 см побега прошлого года и подсчитывают число хвоинок. Если побег меньше 10 см, подсчет ведется по существующей длине и переводится на 10 см. Во всех случаях измерений выводится среднее.

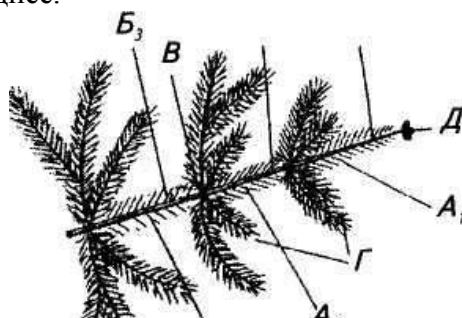


Рис. Части ветви хвойного дерева, служащие биоиндикаторами: А₁, А₂ А₃ - осевые побеги первого, второго и третьего года; Б₁, Б₂, Б₃ - хвоя первого, второго и третьего года; В - мутовка; Г - боковые побеги; Д - почки.

Схема записи результатов измерений хвои

Место взятия образца	Длина, мм	Ширина, мм	Продолжительность жизни, лет	Число хвоинок на 10 см побега, шт.	Вес 1000 шт., г	Некрозы	
						%	характер

2. Изучение побегов

А. Измеряют длину прироста каждого года, начиная от последнего, двигаясь последовательно по междоузлиям от года к году.

Б. Устанавливают толщину осевого побега (на примере двухлетнего).

В. В местах мутовок подсчитывают ветвление, выводится среднее.

Г. На побегах устанавливают наличие некрозов (точечное или другой формы отмирание коры).

3. Изучение почек

А. Подсчитывают число сформировавшихся почек, вычисляют среднее.

Б. Измеряют длину и толщину почек измерительной лупой.

Место взятия	Побеги			Почки		
	Длина осевых побегов,	Толщина осевых побегов,	Ветвление, шт.	Число, шт.	Длина, мм	Толщина, мм

Для построения карты состояния среды на определенной территории по реакциям хвойных все биометрические показатели выражаются в баллах (самый высокий балл - 5 - в чистой зоне) и наносятся на карту, а затем контурными линиями выделяются зоны разной степени загрязнения.

Практическая работа «Определению органолептических показателей воды»
(Составлено по материалам Муравьева А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами).

Определение цветности воды

Оборудование: Пробирка стеклянная высотой 15-20 см., лист белой бумаги (в качестве фона).

Выполнение анализа:

1. Заполнить пробирку водой до высоты 10-12 см.
2. Определить цветность воды, рассматривая пробирку сверху на белом фоне при достаточном боковом освещении (дневном, искусственном). Отметить наиболее подходящий оттенок из приведенных в табл.1, либо заполните свободную графу.

Таблица 1.

Цветность воды

Слабо-желтоватая	Коричневатая
Светло-желтоватая	Красно-коричневатая
Желтая	Другая (укажите какая)
Интенсивно-желтая	

Определение запаха воды

Оборудование: Колба на 250-500 мл. с пробкой.

Выполнение анализа:

1. Заполнить колбу водой на 1/3 объема и закрыть пробкой.
2. Взболтать содержимое колбы вращательным движением руки.
3. Открыть колбу и сразу же определить характер и интенсивность запаха. Воздух вдыхать осторожно, не допускать глубоких вдохов! Если запах сразу не ощущается или возникают затруднения с его обнаружением (запах неотчетливый), испытание можно повторить, нагрев воду в колбе до температуры 60⁰С, опустив колбу в горячую воду. Предварительно вынуть из колбы пробку.
4. Интенсивность запаха определить по 5-балльной шкале согласно табл.3.

Таблица 3.

Таблица для определения характера и интенсивности запаха

Интенсивность запаха	Характер проявления запаха	Оценка интенсивности запаха
Нет	Запах не ощущается	0
Очень слабая	Запах сразу не ощущается, но обнаруживается при тщательном исследовании (при нагревании воды)	1
Слабая	Запах замечается, если обратить на это внимание	2
Заметная	Запах легко замечается и вызывает неодобрительный отзыв о воде	3
Отчетливая	Запах обращает на себя внимание и заставляет воздержаться от питья	4
Очень сильная	Запах настолько сильный, что делает воду непригодной к употреблению	5

Определение мутности

Оборудование: Пробирка стеклянная высотой 10-12 см., лист темной бумаги (в качестве

фона).

Выполнение анализа:

1. Заполнить пробирку водой до высоты 10-12 см.
2. Определить мутность воды, рассматривая пробирку сверху на темном фоне при достаточном боковом освещении (дневном, искусственном). Выбрать подходящее из приведенных в табл. 4

Таблица 4.

Мутность воды

Мутность не заметна (отсутствует)
Слабо опалесцирующая
Опалесцирующая
Слабо мутная
Мутная
Очень мутная

Определение прозрачности воды

Оборудование: Стекланный цилиндр с внутренним диаметром 2,5 см. или более и высотой не менее 30 см. (желательно 60 см.) с дном из плоского отшлифованного или оптического стекла. Цилиндр должен быть снабжен экраном, хорошо защищенным от попадания бокового света.

Образец шрифта – четкий шрифт на белом фоне (высота 3,5 мм., ширина 0,35 мм.) или юстировочная метка (черный крест на белой бумаге). Линейка, отградуированная в сантиметрах.

Выполнение анализа:

1. Пробу тщательно перемешать и поместить в цилиндр.
2. Установить цилиндр на высоте около 4 см. над образцом шрифта, добиться хорошего освещения шрифта при отсутствии попадания света на боковую поверхность цилиндра.
3. Наблюдать сверху через столб воды, и сливая или доливая воду в цилиндр, определить высоту столба, еще позволяющего отчетливо видеть шрифт (метку). Измеренное значение прозрачности (т.е. столба воды) записать с точностью до 1 см.

Определение пенистости

Оборудование: Колба стеклянная объемом 0,5 л.

Выполнение анализа:

1. Заполнить колбу на 1/3 водой, взбалтывать около 30 сек. Проба считается положительной, если пена сохраняется более 1 мин.

Ведомость

Определение органолептических показателей воды

Дата _____ Источник воды _____

Ф.И. лаборантов _____

1. Прозрачность воды (после 10 минут отстаивания):

- Сектор №4 (очень мутная)
- Сектора №3,4 (мутная)
- Сектора №2,3,4 (мутноватая)
- Сектора №1,2,3,4 (прозрачная)

2. Определение мутности
- Мутность не заметна
 - Слабо опалесцирующая
 - Опалесцирующая
 - Слабо мутная
 - Мутная
 - Очень мутная
3. Обследование на цветность (поставьте галочку напротив правильного ответа):
- Слабо-желтоватая
 - Светло-желтоватая
 - Желтая
 - Интенсивно-желтая
 - Коричневая
 - Красно-коричневая
 - Бесцветная, прозрачна.
4. Определение запаха (поставьте оценку интенсивности запаха, согласно таб.3)
- _____
- Вывод:**

Ведомость

Определение минерального состава воды

Дата _____

Источник воды _____

№ пробы воды	Сульфаты	Хлориды	Нитраты	Общая жесткость	Активный хлор
1					
2					
3					

Диагностика по выявлению практических умений и навыков по экологии

Ф.И. участника _____

№	Вопрос	Нет	Знаю теоретич.	Умею практич.
1.	Умеете ли вы вести климатические наблюдения; описывать структуру почвы; определять кислотность почвы; определять содержание солей в почве?			
2.	Умеете ли вы определять: - высоту дерева; - диаметр ствола дерева; - формулу древостоя; - фенофазы растений; - жизненность растений; - обилие видов; - определение сомкнутости крон? Умеете ли вы сравнивать общность и различия видов растений на 2-х учетных площадках?			
3.	Владеете ли методами изучения: - напочвенных беспозвоночных; - видового состава лесных млекопитающих?			
4.	Умеете ли вы определять: - температуру воды; - органолептические показатели воды; - водородный показатель; - минеральный состав?			
5.	Владеете ли вы навыками оценки влияния человека на лесные экосистемы?			

Диагностика по выявлению удовлетворённости обучающихся

Предлагаем тебе ответить на вопросы.

1. Почему ты принял(а) участие?

- настоял педагог;
- от нечего делать;
- другая причина (какая?) _____

2. Какие взаимоотношения сложились в группе?

- все сдружились;
- разделились на группы;
- каждый сам по себе.

3. Если предложат вновь участвовать в подобном мероприятии, то я:

- обязательно ещё приму участие;
- откажусь;
- предложу друзьям;
- подумаю.

4. Участвуя в экологической программе, я:

- зря потерял время;
- приобрёл новые знания, умения, навыки;
- приобрёл друзей;
- другое (что?) _____

5. Мне очень понравилось (что?): _____

6. Мне не понравилось (что?): _____

7. Пожелания организаторам:

Департамент образования и науки Приморского края
Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр Приморского края»

РАССМОТРЕНА
методическим советом
ГОАУ ДОД
«Детско-юношеский центр
Приморского края»

Протокол № 5
от «4» мая 2016 г

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГОАУ ДОД
«Детско-юношеский центр
Приморского края»

Протокол № 2
от «27» мая 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОАУ ДОД
«Детско-юношеский центр
Приморского края»

_____ Е.В.Цымбал
«27» мая 2016 г

ЖИВАЯ РАДУГА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации – 6 дней

Кондрашкина Вера Викторовна,
методист

г. Владивосток
2016 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все больше людей осознает, что необходимым условием устойчивого развития любого государства является деятельность людей по сохранению биологического разнообразия. На планете Земля в настоящее время выделяют более двухсот территорий – Экорегионов, имеющих глобальное биосферное значение. «От того как будут развиваться эти территории, какие виды хозяйственной деятельности и культурные традиции будут преобладать, во многом будет зависеть будущее человечества и живой природы на планете» [4].

Приморский край является частью Дальневосточного экорегиона и обладает одним из самых высоких в России показателей видового биологического разнообразия. Такое богатство необходимо сохранять. Это возможно только при соблюдении правил рационального использования природных ресурсов, экологически грамотного отношения к ним каждого человека. Необходимость формирования экологической культуры подрастающего поколения только возрастает.

Программа «Живая радуга» вносит образовательный вклад в гармоничное развитие личности ребенка – обогащает, развивает и дает возможность практически участвовать в сохранении и улучшении качества окружающей среды; дает представление о здоровом образе жизни, зависимости качества жизни и здоровья от состояния окружающей среды.

Программа реализуется на базе детского профильного образовательно-оздоровительного лагеря «Волна» в различных профильных сменах. Содержание рассчитано на 12 часов для обучающихся в возрасте 12-17 лет. Состав групп переменного состава – не менее 15 человек. Форма обучения – очная.

Общеразвивающая программа «Живая радуга» ориентирована на организацию элементарных природоохранных действий в процессе изучения типичных экологических систем Приморского края. «Что может сделать каждый человек для сохранения биологического разнообразия и улучшения

качества окружающей среды?» - вот основная идея, проходящая красной нитью через программу.

Цель программы: формирование у обучающихся Приморского края бережного отношения к природной окружающей среде через исследование и практические действия по сохранению биологического разнообразия своей «малой Родины».

Задачи

Развивающие:

1. Развитие интереса к изучению местного природного окружения.
2. Развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в области охраны природы и улучшения качества окружающей среды.
3. Информирование о возможности участия каждого школьника в сохранении и благоустройстве окружающей среды Приморского края, участия в краевых экологических мероприятиях – акциях, праздниках, олимпиадах, конференциях и т.п.

Воспитательные:

1. Формирование у школьников ответственности по отношению к природной окружающей среде.
2. Воспитание у школьников экологически грамотного поведения в природе и быту.
3. Приобщение детей к здоровому образу жизни.

Обучающие:

1. Знакомство с уникальным многообразием живых организмов на планете Земля.
2. Углубление имеющихся у детей знаний о богатейшей природе, биологическом разнообразии Приморского края, Дальнего Востока.
3. Изучение методов исследований окружающей среды.
4. Углубление представлений о глобальных, региональных и локальных экологических проблемах планеты Земля, о путях их решения.

Предполагаемые результаты

Учащиеся будут знать:

- правила поведения в окружающей среде;
- технику безопасности при нахождении в природной окружающей среде;
- понятие «устойчивое развитие», его принципы;
- понятие «биологическое разнообразие», основные группы живых организмов на планете Земля,
- экологическую ситуацию на планете и в Приморском крае;
- угрозы биологическому разнообразию в Приморском крае;
- основных представителей флоры и фауны Приморья;
- основные виды редких и охраняемых растений и животных Приморья;
- целебные свойства лекарственных растений, полезные свойства пищевых растений Приморья, сроки сбора, рецепты приготовления;
- основные экологические термины: окружающая среда, природная система, заповедники, заказники, национальные парки и т.п.;
- о краевых экологических мероприятиях, организуемых Детско-юношеским центром Приморского края, о возможности участия в них.

Учащиеся будут уметь:

- распознавать (в природном местном сообществе, по иллюстрациям и гербарным образцам) типичных представителей флоры и фауны Приморского края, основные виды редких и охраняемых растений Приморского края, группы растений Приморья, имеющих лекарственную, пищевую ценность для человека;
- планировать свою деятельность, направленную на сохранение биологического разнообразия своей местности;
- оценивать состояние своего организма;
- осуществлять действия по благоустройству местного двора, лесного участка (уборка мусора, подкормка животных и т.п.).

Учащиеся будут владеть:

- методами исследования в природе: наблюдать, зарисовывать и фотографировать природные объекты, сравнивать природные объекты;

- приемами работы с определителями растительности;
- основами прогнозирования положительных и отрицательных последствий собственной деятельности на окружающую их местную природную экосистему;
- некоторыми рецептами приготовления витаминных чаев и элементарных целебных отваров из лесных растений.

Условия реализации программы

Для изучения биологического разнообразия на местном уровне, получения элементарных умений исследования в окружающей среде, а также проектирования деятельности по поддержанию биологического разнообразия своей местности, необходимы следующие условия:

- возможность проведения экскурсий в различные экосистемы: лес, морское побережье, река, озеро;
- аудитория с мультимедийным оборудованием;
- канцелярские принадлежности (бумага, маркеры, цветные карандаши, листы ватмана, ножницы, клей, скотч и т.п.);
- возможность выхода в интернет;
- учебное оборудование: карта мира, глобус, карта Приморского края, карта «200 Экорегионов мира».

Литература для педагога

1. Акимушкин И.И. Трагедия диких животных. М.: Наука, 1969.
2. Арсеньев В.К. Дерсу Узала. Хабаровск, 1969.
3. Дежкин В.В. В мире заповедной природы. М.: Советская Россия, 1989.
4. Дикие кошки / под ред. А.Г. Банникова. М.: Мир, 1981.
5. Жизнь животных / под ред. С.П. Наумова, А.П. Кузьмина. М.: Просвещение, 1971.
6. Кондрашкина В.В., Петрунько А.В. Живая радуга. Первый учебный модуль. Владивосток: Дальнаука, 2001.

7. Красная книга Приморского края: Животные. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных. Владивосток: АВК «Апельсин», 2005.

8. Красная книга Приморского края: Растения. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и грибов. Владивосток: АВК «Апельсин», 2008. С. 688.

9. Кучеренко С.П. Тигр. М.: Агропромиздат, 1985.

10. Маркелова В.В. Региональный компонент к изучению предметов естественнонаучного цикла «Тигр амурский»: Пособие для учителей. Владивосток: Дальнаука, 1998.

11. Пикунов Д.Г., Коркишко В.Г. Леопард Дальнего востока. М.: Наука, 1992.

12. Самкова В.А. Мы изучаем лес. М.: Экология и образование, 1993.

13. Самкова В.А., Теплов Д.Л. Лесные экосистемы. М.: Российская ассоциация учителей биологии, 1994.

14. Шретер А.И. Целебные растения Дальнего Востока и их применение. Владивосток: Дальневосточное книжное издательство ИПК «Дальпресс», 2000.

15. Юдаков А.Г., Николаев И.Г. Экология амурского тигра. М.: Наука, 1987.

Литература для детей

1. Акимушкин И.И. Трагедия диких животных. М.: Наука, 1969.

2. Арсеньев В.К. Дерсу Узала. Хабаровск, 1969.

3. Вороной О. Спасатель. Владивосток: Светлана, 2005.

4. Дежкин В.В. В мире заповедной природы. М.: Советская Россия, 1989.

5. Дикie кошки / под ред. А.Г. Банникова. М.: Мир, 1981.

6. Ефремов Ю.К. Природа моей страны. М.: Мысль, 1985.

7. Литвиненко Н.М., Шibaев Ю.В. О птицах Уссурийского края. Первое знакомство. Владивосток: 1998.

8. Красная книга Приморского края: Животные. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных. Владивосток: АВК «Апельсин», 2005.

9. Красная книга Приморского края: Растения. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и грибов. Владивосток: АВК «Апельсин», 2008.

10. Чипизубова М.Н., Пшенникова Л.М. Деревья и кустарники юга дальнего Востока России: Атлас для экскурсий в зимний лес. Владивосток: Дальнаука, 2004.

Механизм оценки образовательных результатов

Эффективность образовательного процесса достигается включением всех обучающихся в активную познавательную деятельность, обучением в малых группах сотрудничества, обращением к проблемам, лично значимым для ребенка, социально-значимыми практическими делами.

Промежуточные и общие результаты индивидуальной работы, работы в малых группах и всей группы оформляются и представляются в виде информационных стендов, газет, выставок творческих работ.

По завершению программы проводится итоговое занятие для всех групп в одной из следующих форм: викторина, обобщающее занятие, игра. Также, программы могут быть продемонстрированы обучающимися во время экологического этапа общелагерной финальной игры. Полученные знания, опыт исследовательской деятельности, первые навыки проектирования послужат основой для дальнейшей разработки своих экологических проектов.

Формы контроля результативности освоения программы:

- тесты и задания «Осознанность моего отношения к природе», «Развитость моего экологического сознания»;

- «Куда ты идешь?» о состоянии организма школьника, здоровом образе жизни;

- оценка творческих работ (рисунков, экоплакатов), участие в общелагерной выставке «Живой мир родного Приморья»;
- оценка ответов викторины «Все о тигре»;
- оценка защиты проектов развития «своей» территории;
- участие и оценка ответов в финальной игре смены во время прохождения эколого-познавательного этапа;
- участие в региональных, всероссийских экологических мероприятиях, организованных Детско-юношеским центром Приморского края.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Биологическое разнообразие планеты Земля	2	1	1	Настольная игра «Экосистемы» (малые группы)
3	Экологические проблемы на планете Земля	2	1	1	Составление Карты угроз экосистемы леса (малые группы)
4	Лес как экосистема – естественное сообщество растений, животных и неживых компонентов (экскурсия в лес)	2	1	1	Сбор гербарных образцов пищевых, лекарственных видов растений. Их определение
5	Меры по сохранению биологического разнообразия	2	1	1	Викторина «Все о тигре»
6	Устойчивое развитие. Куда мы идем?	1	0,5	0,5	Защита-презентация вариантов развития территорий
7	Устойчивое развитие. Моделируем будущее	1	0	1	Защита проектов развития территории (малые группы)
Итого:		12	5,5	6,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Тема: Водное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, полевых исследований. Биосфера и биологическое разнообразие Земли. Функции. Структура. Значение. Понятие о Доме – планете Земля. Человек и окружающий мир. Дом для каждого из нас – личное ощущение Дома. Безграничность понятия Дома (... - квартира – город, страна – планета Земля, космос - ...). Экология как наука о Доме.

Практика. Тестирование «Осознанность моего отношения к природе», «Развитость моего экологического сознания». Игра-Знакомство. Игры «Инопланетяне», «Фотоаппарат» (в зависимости от группы). Подготовка к выставке «Живой мир родного Приморья» (рисунки на конкурс).

2. Тема: Биологическое разнообразие планеты Земля

Теория. Биологическое разнообразие Земли. Специфика биологического разнообразия в Приморском крае как части Дальневосточного экорегиона. Основные группы живых организмов. Понятие экосистемы. Примеры.

Практика. Настольная игра «Экосистемы». Подготовка к выставке «Живой мир родного Приморья» (рисунки на конкурс).

3. Тема: Экологические проблемы на планете Земля

Теория. Что такое охрана природы. История охраны природы (как оберегали природу наши предки). «Горячие точки» Приморского края. Угрозы экосистемам. Карта угроз. Состояние окружающей среды и личное здоровье. Рекомендации для каждого школьника. Правила поведения в природе.

Практика. Составление карты угроз. Коллективная работа. Тест «Куда ты идешь?» (состояние твоего здоровья). Подготовка к выставке «Живой мир родного Приморья» (рисунки на конкурс).

4. Тема: Лес как экосистема – естественное сообщество растений, животных и неживых компонентов (экскурсия в лес)

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в природных условиях: на экскурсии, прогулке. Экосистема как естественное сообщество

растений, живых и неживых компонентов. Значение леса в природном комплексе и в жизни человека. Основные группы растений Приморского края. «Знакомство» в природе с растениями: лекарственными, ядовитыми, имеющие пищевую ценность для человека. Их свойства. Рецепты приготовления лекарственных и пищевых растений. Краснокнижные виды.

Практика. Индивидуальные практические задания: сбор гербарных образцов пищевых, лекарственных видов растений. Их определение.

5. Тема: Меры по сохранению биологического разнообразия

Теория. Закон об Охране окружающей среды. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) Приморского края. По страницам Красной Книги: Красная Книга Международного союза охраны природы (МСОП); Красная Книга Приморского края.

Экологическая культура. Меры по сохранению биологического разнообразия на примере сохранения тигра амурского, дальневосточного леопарда.

Международное зеленое движение, международные проекты WWF, WSC, IFAW, программа фонда «Феникс» по сохранению редких и исчезающих видов на земле. Тигры земли. Амурский тигр. История взаимоотношений человека и тигра. Экология, биология тигра. Зеленый дом тигра амурского. «Зеленое движение» в России, Приморском крае. Экологические и природоохранные мероприятия для школьников Приморья ГОАУ ДОД «ДЮЦ Приморского края» (олимпиады, форумы, конференции, выставки). Примеры школьных работ и природоохранных проектов.

Практика. Работа в малых группах:

- игра-мозаика «Тигры Земли» с целью знакомства с 8 подвидами тигров;
- самостоятельная работа с информацией (проспекты «Амурский тигр»);

презентация-доклад нового материала по каждому подвиду тигров по группам.

Викторина «Все о тигре». Подготовка к выставке «Живой мир родного Приморья», проводимой в лагерной смене. Рисунки на конкурс.

6. Тема: Устойчивое развитие. Куда мы идем?

Теория. Что такое «устойчивое развитие». Маньчжурский вариант. Вариант изоляции.

Практика. Работа в малых группах. Знакомство с вариантами развития территорий Знакомство с космическими снимками территорий Дальнего Востока. Описание аспектов развития этих территорий: развитие сельского хозяйства, развитие инфраструктуры, транспорта, промышленности и пр развития территории. Защита-презентация вариантов развития территорий.

7. Тема: Устойчивое развитие. Моделируем будущее

Практика. Игра-проект «Что будет, если...?» Группа делится на 4 малых группы и выбирает (жеребьевка) направление развития населенного пункта. Защищает свои проекты по заданному алгоритму.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Май	30	14:00-14:40	Занятие-игра	1	Вводное занятие	Актовый зал	Тестирование «Развитость моего экологического сознания»
2	Май	30	14:50-15:30	Занятие-игра	1	Вводное занятие	Актовый зал	
3	Май	31	09:30-10:10	Презентация	1	Биологическое разнообразие планеты Земля	Актовый зал	Беседа «Какие виды растений и животных занесены в Красную книгу Приморского края?»
4	Май	31	10:20-11:00	Практика, подготовка в выставке	1	Биологическое разнообразие планеты Земля	Актовый зал	Настольная игра «Экосистемы»
5	Июнь	1	09:30-10:10	Занятие-игра	1	Экологические проблемы на планете Земля	Актовый зал	Составление карты угроз (коллективная работа)

6	Июнь	1	10:20-11:00	Занятие-игра	1	Экологические проблемы на планете Земля	Актовый зал	Тест «Куда ты идешь?» (состояние твоего здоровья).
7	Июнь	2	09:30-10:50	Экскурсия, практикум	2	Лес как экосистема – естественное сообщество растений, животных и неживых компонентов	Лесная экосистема	Сбор гербарных образцов пищевых, лекарственных видов растений. Их определение.
8	Июнь	3	09:30-10:10	Занятие-игра	1	Меры по сохранению биологического разнообразия	Актовый зал	Викторина «Все о тигре»
9	Июнь	3	10:20-11:00	Занятие-игра	1	Меры по сохранению биологического разнообразия	Актовый зал	
10	Июнь	4	09:30-10:10	Занятие-игра	1	Устойчивое развитие. Куда мы идем?	Актовый зал	Защита-презентация вариантов развития территорий
11	Июнь	4	10:20-11:00	Занятие-проект	1	Устойчивое развитие. Моделируем будущее	Актовый зал	Защита проектов развития территории (малые группы)

Группа № 2

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Май	30	16:30-17:10	Занятие-игра	1	Вводное занятие	Актовый зал	Тестирование «Развитость моего экологического сознания»
2	Май	30	17:20-18:00	Занятие-игра	1	Вводное занятие	Актовый зал	
3	Май	31	11:10-11:50	Презентация	1	Биологическое разнообразие планеты Земля	Актовый зал	Беседа «Какие виды растений и животных занесены в Красную книгу Приморского края?»
4	Май	31	12:00-12:40	Практика, подготовка в выставке	1	Биологическое разнообразие планеты Земля	Актовый зал	Настольная игра «Экосистемы»
5	Июнь	1	11:10-11:50	Занятие-игра	1	Экологические проблемы на планете Земля	Актовый зал	Составление карты угроз (коллективная работа)
6	Июнь	1	12:00-12:40	Занятие-игра	1	Экологические проблемы на планете Земля	Актовый зал	Тест «Куда ты идешь?» (состояние твоего здоровья).

7	Июнь	2	11:10-12:30	Экскурсия, практическая	2	Лес как экосистема – естественное сообщество растений, животных и неживых компонентов	Лесной массив	Сбор гербарных образцов пищевых, лекарственных видов растений. Их определение.
8	Июнь	3	11:10-11:50	Занятие-игра	1	Меры по сохранению биологического разнообразия	Актовый зал	Викторина «Все о тигре»
9	Июнь	3	12:00-12:40	Занятие-игра	1	Меры по сохранению биологического разнообразия	Актовый зал	
10	Июнь	4	11:10-11:50	Занятие-игра	1	Устойчивое развитие. Куда мы идем?	Актовый зал	Защита- презентация вариантов развития территорий
11	Июнь	4	12:00-12:40	Занятие- проект	1	Устойчивое развитие. Моделируем будущее	Актовый зал	Защита проектов развития территории (малые группы)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Разработка занятия № 11

Тема: Устойчивое развитие. Куда мы идем?

Ключевые слова: устойчивое развитие, маньчжурский вариант развития, вариант изоляции.



Рис.С.В. Куриленко

Ожидаемый результат

Учащиеся смогут:

- анализировать варианты развития территории;
- перечислять принципы устойчивого развития.

Оборудование: учебные материалы – комплект вариантов развития, раздаточный материал по устойчивому развитию; листы ватмана, маркеры; модели экосистем, выполненные на 3 занятия; список угроз.

Информация для педагога

Дальнейшая судьба всех уровней биологических систем на Земле, состояние биологического разнообразия зависит от характера деятельности человека. Человечество должно перейти от стихийного развития к рациональному, упорядоченному, непрерывному, длительному, основанному на

законах природы и общества. Такой характер развития можно считать устойчивым.

Термин «устойчивое развитие» предложен премьер-министром Норвегии Г.Х. Брундтланд. Под устойчивым развитием понимается такое развитие, которое удовлетворяет потребности людей в настоящее время, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои потребности.

Приморский край, как часть Дальневосточного экорегиона, в настоящий момент находится в ожидании бурных и быстрых перемен в социально-экономическом развитии. Всех здравомыслящих людей волнует судьба этого богатейшего и знаменитого своим биоразнообразием региона, – каким путем он пойдет в следующее тысячелетие.

Варианты развития

Маньчжурский вариант

Нас ожидает резкое увеличение роста населения и активная эксплуатация природных ресурсов под воздействием высоких потребностей китайского соседа и практически неограниченных инвестиционных возможностей Японии.

Развитие лесной деятельности, добывающей и перерабатывающей промышленности, бурный рост сельского хозяйства и активная урбанизация приведут к резкому уменьшению площади лесов, водно-болотных угодий, к серьезным потерям биологического разнообразия.

Вариант изоляции

Длительная консервация социально-экономического развития. Регион не участвует в международных инвестиционных программах, остается отсталой заброшенной окраиной. С другой стороны, это идеальный вариант для сохранения дикой природы.

Вариант устойчивого развития

«...Постоянный рост населения и экономической деятельности. Но и той деятельности, которая направлена на сохранение богатства биоресурсов для постоянного и неистощительного их использования. Коммерческая деятельность ориентируется на использование недревесных продуктов леса,

лекарственных растений, макикультуры, развитие экотуризма и прибрежного рыболовства. Увеличиваются и совершенствуются возможности перерабатывающей промышленности (новые технологии). Добывающие отрасли – лесопользование, охотничий и рыбный промыслы – остаются важнейшими составляющими экономического развития. Их деятельность строго соответствует стандартам и законам по защите и сохранению богатства растительного и животного мира» [3].

Ход занятия

1. Предложите учащимся внимательно рассмотреть фотографии (учебные материалы к занятию 11), на которых справа находится фотография Российского Дальнего Востока, слева – наш сосед Китай. Следующие фотографии – снимки из космоса долины реки Уссури: левый берег – Китай, правый – Россия. Зеленый цвет на снимках – растительность, красный цвет – отсутствие растительности.

Вопросы аудитории:

В чем вы видите разницу между двумя территориями?

Чем вызвано такое различие?

1. Разделите класс на три группы, каждой группе раздайте карточки (учебные материалы к занятию 11).

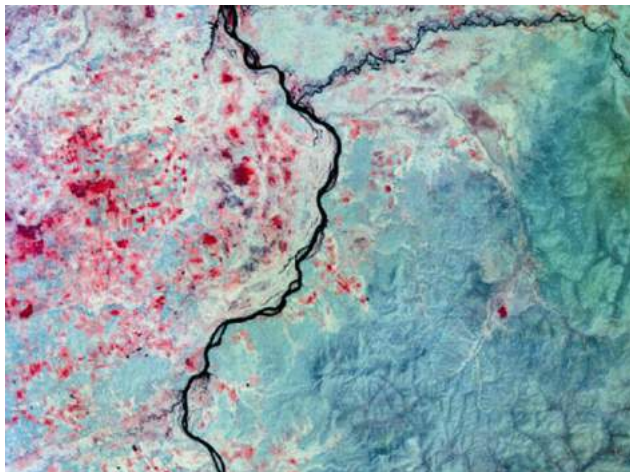
2. Предложите группам пофантазировать: что, по их мнению, происходит на фотографиях? Как может развиваться территория, изображенная на них?

3. Попросите каждую группу описать по одному из вариантов развития.

4. После каждого представления другие группы задают группе презентаторов вопросы, выясняющие как можно больше аспектов развития территории: развитие сельского хозяйства, развитие инфраструктуры, транспорта, промышленности и пр.

5. После окончания дискуссии ее участники выясняют, какой из вариантов был наиболее убедительным, какой из вопросов оказался наиболее трудным.

Учебные материалы к занятию 11

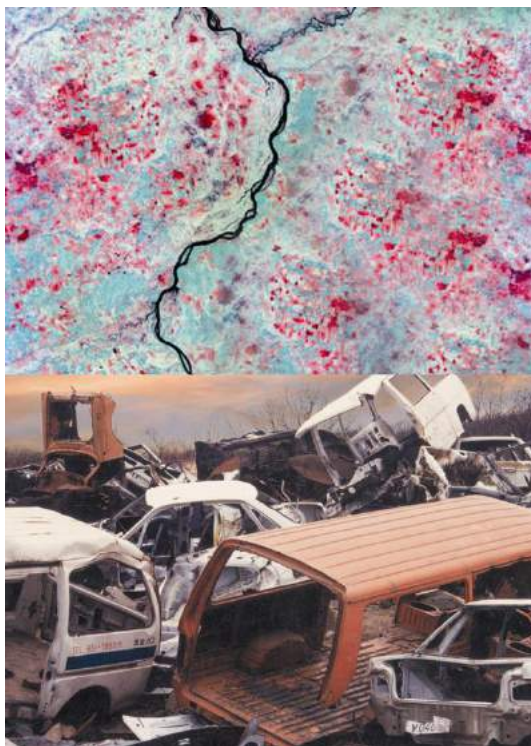


Это космический снимок долины реки Уссури. Слева от реки – Китай, справа – Россия. Зеленый цвет – растительность.

Красный цвет – отсутствие растительности.

Снимки предоставлены PERC (США)

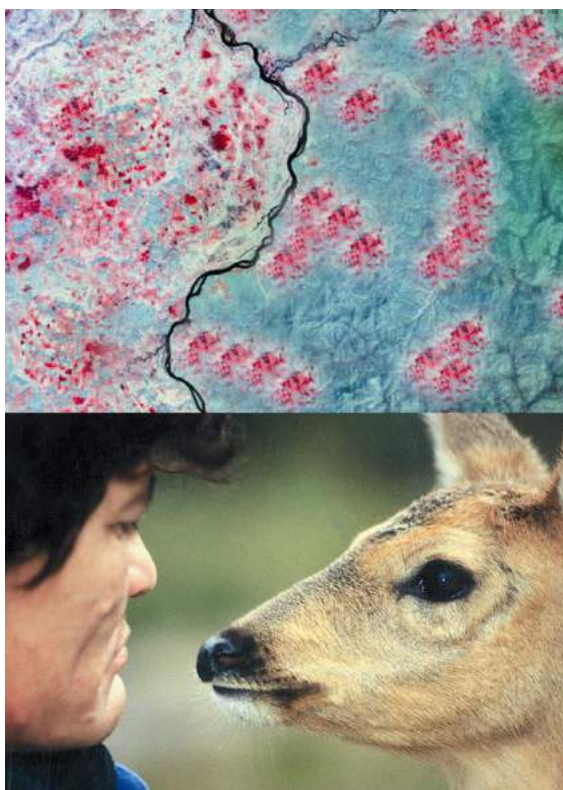
Вариант № 1



Вариант № 2



Вариант № 3



Разработка занятия № 12

Тема: Устойчивое развитие. Моделируем будущее



Рис.С.В. Куриленко

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- планировать устойчивое развитие своего населенного пункта;
- прогнозировать положительные и отрицательные последствия человеческой деятельности на местные природные экосистемы;
- планировать свою деятельность, направленную на поддержания биологического разнообразия своей местности.

Оборудование: учебные материалы к занятию 12, модель различных экосистем (выполненных на занятии 3), маркеры.

Информация для педагога

Устойчивое развитие территории, общества – очень многосторонний сложный процесс, требующий определенных условий для его осуществления. Необходимы: длительное время, готовность территории, профессиональная подготовка всех участников процесса, знание законов природы и общества, умение прогнозирования и предупреждение возможных отрицательных моментов.

Ход занятия

1. Разделите учащихся на четыре группы, которая путем жеребьевки выбирает и в дальнейшем представляет свое направление развития населенного пункта:

- Туризма – группа «Туристы»;
- Коммуникаций – транспорта, автомагистрали, железной дороги и т.д. – группа «Транспортники»;
- Добывающей промышленности – группа «Добытчики»;
- Перерабатывающей промышленности – группа «Переработчики».

2. Предложите группам смоделировать устойчивый вариант развития населенного пункта и соответственно состояние близлежащих экосистем. Предложите учащимся спрогнозировать: «Что будет, если...?» Например, в вашем населенном пункте будет развиваться туризм (прогнозирует группа «туристов») и т.д.

3. Раздайте учащимся карточки с принципами устойчивого развития, которые необходимо учитывать при дальнейшей работе (учебные материалы к занятию 12).

4. Предложите группам следующую схему подготовки выступления:

- Содержание будущей хозяйственной деятельности в населенном пункте. Что будет развиваться, в каких местах и масштабах, какими методами?

- Чем займется местное население? Сколько рабочих мест (примерно) появится? Как это отразится на качестве жизни их семей, населенного пункта?

- За счет чего\кого начнется организация этого дела (международные доноры, российские спонсоры, государственные кредиты, частные предприниматели)?

- Спрогнозировать воздействия на природные экосистемы – работа с готовыми моделями экосистем (выполненными на уроке 3). Наглядно продемонстрируйте угрозы биоразнообразию, прикрепляя знаки угроз к моделям экосистем.

- Как это отразится на людях – условиях жизни, здоровье, их окружающей среде и т.д.

- Какие меры необходимы, чтобы предотвратить угрозы?

- Что конкретно могут предпринять школьники для предотвращения этих угроз и сохранения биологического разнообразия на местном уровне?

5. В течение 20 минут ребята «накидывают» идеи развития, описывают развитие своего поселка (методом мозгового штурма).

6. Представитель каждой группы в течение 5 минут докладывает соображения по каждому из направлений развития населенного пункта. Выступление проходит в виде презентации.

7. Предложите учащимся прокомментировать выступления и задать вопросы докладчику группы. Учащиеся отвечают на вопрос: может ли предложенный путь развития считать устойчивым?

Учебные материалы к занятию 12

Принципы устойчивого развития

1. Уважительное отношение людей к окружающей среде и забота о собственном месте проживания.

2. Улучшение качества жизни настоящего и будущих поколений.

3. Сохранение жизнеспособности биосферы:

- сохранение экосистем земли;

- сохранение биологического разнообразия.

4. Обеспечение устойчивого использования возобновимых ресурсов.

5. Сокращение до минимума потребления невозобновимых ресурсов

6. Деятельность в пределах глобальных экосистем в настоящем и будущем.

7. Изменение индивидуальной позиции деятельности в отношении окружающей среды.

8. Возможность местных сообществ самостоятельно обеспечивать качество местной окружающей среды.

9. Наличие общенациональной системы мер по интеграции экономического развития и охраны окружающей среды.

10. Принятие международных соглашений и других документов в области эксплуатации и охраны окружающей среды.

Перечень основных изучаемых понятий

Атмосфера – газовая оболочка Земли, связанная с ней силой тяжести и принимающая участие во вращении.

Абиотические компоненты – основные элементы неживой природы: неорганические вещества и химические элементы (диоксид углерода, вода, кислород, азот и др.), органические вещества (углеводы, жиры, аминокислоты, белки и др.), воздушная, водная или твердая среда обитания, климатический режим и др.

Ареал – область распространения на земной поверхности систематической группы живых организмов или сообществ.

Антропогенная нагрузка - степень воздействия человека, его деятельности на природу. Включает использование ресурсов популяций видов, входящих в экосистемы (охота, рыбная ловля, заготовка лекарственных растений, рубка деревьев), выпас скота, рекреационное воздействие, загрязнение (сброс в водоемы промышленных, бытовых и сельскохозяйственных стоков, выпадение из атмосферы взвешенных твердых веществ или кислотных дождей) и др.

Банк генетический, или креобанк – хранилище семян, замороженных тканей, половых клеток растений и животных, пригодных для последующего воспроизводства живых организмов, их видов, сортов и пород.

Биологическое разнообразие – разнообразие живых организмов, а также экологических систем и экологических процессов, звеньями которых они являются. Биологическое разнообразие бывает трех уровней:

Генетическое разнообразие – разнообразие генов внутри одного вида.

Видовое разнообразие – разнообразие видов на единице какой-либо площади региона, края, отдельной экосистемы.

Разнообразие экосистем – разнообразие мест обитания, биотических сообществ и экологических процессов в биосфере.

Биосфера – это своеобразная оболочка Земли, содержащая всю совокупность живых организмов и ту часть вещества планеты, которая находится в непрерывном обмене с этими организмами.

Биотические компоненты – компоненты живой природы, состоящие из трех функциональных групп организмов: продуценты, консументы, редуценты.

Вид исчезающий – находящийся под угрозой полного вымирания вид растений или животных, численность особей которого недостаточна для самоподдержания популяций в естественных условиях, а потому требующий особо тщательных специальных мер по охране, а иногда и по искусственному воспроизводству.

Вид эндемичный – вид, обитающий, как правило, только в данном регионе.

Вид реликтовый – живые организмы, сохранившиеся в современной биоте или в определённом регионе как остаток предковой группы, более широко распространённой или игравшей большую роль в экосистемах в прошедшие геологические эпохи.

Гидросфера – водная оболочка земли (озера, реки, океаны, моря, ледники, подземные воды).

Доминанты – виды, количественно преобладающие в данном сообществе.

Загрязнение – привнесение в окружающую среду не характерных для нее или превышающих естественные концентрации физических, химических, биологических и информационных компонентов и оказывающих вредные воздействия на природные экосистемы и человека.

Интродукция – искусственное внедрение какого-либо вида в природные экосистемы.

Качество жизни – качество удовлетворения материальных и культурных потребностей людей – качество питания, модность одежды, комфортность жилища, качество образования, здравоохранения, сферы обслуживания, окружающей природной среды, структура рекреации, степень удовлетворения

потребностей в объективной информации, уровень стрессовых состояний и т.д. Качество жизни, наряду с укладом и уровнем, определяет условия образа жизни людей.

Литосфера – верхняя твердая оболочка Земли в пределах 50-200 км.

МСОП (IUCN) /Международный союз охраны природы и природных ресурсов – созданная в 1948 году международная неправительственная организация (при ЮНЕСКО) по охране и рациональному использованию природных ресурсов/;

Мониторинг – система мероприятий по наблюдению, оценке, контролю и прогнозу состояния окружающей среды.

Особо охраняемые природные территории – это территории, которые согласно Федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях», представляют собой «участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значения, которые изъяты полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны». К ним относятся: заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы, заповедно-охотничьи хозяйства; дендрологические парки и ботанические сады; лечебно-оздоровительные местности и курорты).

Пищевая цепь – перенос энергии и питательных веществ от основного источника – зеленых растений – через ряд организмов из более высоких уровней. Все организмы природных экосистем вовлечены в сложную **сеть** пищевых цепей.

Популяция – совокупность особей одного вида, находящихся во взаимодействии между собой и населяющих общую территорию.

Природопользование – теория и практика рационального использования человеком природных ресурсов.

Резерваты – природные охраняемые территории с заповедным или заказным режимом.

Рекреация – восстановление здоровья и трудоспособности людей путем отдыха на лоне природы или во время туристических поездок.

СИТЕС /Конвенция по Международной торговле редкими и исчезающими видами животных – международный договор, который устанавливает взаимные права и обязанности государств в области *международной торговли*.

Урбанизация – превращение природной среды в искусственную под влиянием городской застройки (скученность, рост населения, загрязненность).

Устойчивое развитие – такое развитие, которое удовлетворяет потребности людей в настоящее время, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои потребности.

Устойчивость экосистемы – способность сопротивляться нарушениям, поддерживая неизменными свою структуру и функцию, а также способность системы быстро восстанавливаться после нарушения структуры и функции. Главный показатель устойчивости экосистем – высокий уровень видового разнообразия.

Экологическая катастрофа – событие, приводящее к необратимым процессам деградации природы.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Бочарников В.Н. Биоразнообразие: оценка и сохранение на основе технологий ГИС: Владивосток: Дальнаука, 1998. С. 288.
2. Вронский В.А. Экология: Словарь-справочник. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. С. 576.
3. Дан Т. Л. Биологическое разнообразие и концепция устойчивого развития: «Вестник АсЭко» выпуск 3-4, 1994. С. 22-29.
4. Кондрашкина В.В., Петрунько А.В. Живая радуга. Первый учебный модуль. Владивосток: Дальнаука, 2001. С. 48.
5. Корякина Н.И., Жевлакова М.А., Кириллов П.Н. Образование для устойчивого развития (методическое пособие для учителя): СПб: «Союз художников», 2000. С 212.
6. Маркелова В.В. Региональный компонент к изучению предметов естественнонаучного цикла «Тигр амурский»: Пособие для учителей. Владивосток: Дальнаука, 1998. С. 39.
7. Самкова В.А. Мы изучаем лес. М.: Экология и образование, 1993.

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
физкультурно-
спортивной
направленности

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ МОРСКОЙ ЦЕНТР ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЕДОРА ФЕДОРОВИЧА УШАКОВА»

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО ДМЦ
протокол от «11» января 2016 г. № 2
_____ А.Е.Кастовский

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ДМЦ
_____ А.Е.Кастовский
« 11 » января 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Шлях казака»

Направленность Физкультурно-спортивная

Уровень Базовый

Рассчитана на детей от 7 до 15 лет

Срок реализации (общее количество часов) 144 часа

Автор программы:
Бабенко Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

(Ф.И.О. и должность разработчика)

Краснодар, 2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа нацелена на приобщение учащихся к ценностям традиционной физической культуры кубанского казачества через изучение исторически сложившихся форм, средств и методов духовного, патриотического, физического воспитания казаков.

2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Спад познавательной, социальной, творческой, двигательной активности детей и подростков, снижение мотивации детей и подростков к социально-значимым и общественно-полезным мероприятиям, малочисленность и однообразие форм организации досуга детей и подростков по интересам в каникулярный период - это то проблемное поле, которое определяет задачи программы. Программа позволяет, в определенной мере, реализовывать требования закона № 1529-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае».

Современный этап общественно-исторического развития Российской Федерации характеризуется законодательным утверждением процесса возрождения казачества. Это позволило создать благоприятные условия для восстановления различных областей традиционной казачьей культуры и образования.

В общегосударственном масштабе и Краснодарском крае создаются высшие, средние специальные учебные заведения казачества (кадетские корпуса, казачьи школы и гимназии), открываются казачьи классы, клубы и другие объединения.

В нормативно-правовых документах особое внимание уделяется подготовке и привлечению казаков к несению государственной и иных видов казачьей службы: военной, природоохранной, правоохранительной, пограничной, по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

В связи с этим, физическое воспитание, как компонент феномена казачьей

культуры, и учебная дисциплина в казачьих объединениях и классах, традиционно носит явно выраженный прикладной характер, основанный на исторически сложившихся формах и видах двигательных заданий и игр, неразрывно связанных с развитием духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Вместе с тем, осуществляемая в рамках образовательных учреждений, реализующих казачий компонент, физическая подготовка учащихся имеет ряд недостатков, негативно отражающихся на качестве решаемых педагогических задач. Практически отсутствуют адаптированные к особенностям традиционной казачьей культуры методики организации физического воспитания, профессионально-прикладной подготовки, основанные на традиционных казачьих средствах (в основном используется унифицированное программно-методическое обеспечение). В результате чего теряются те духовные ценности и многие морально-психологические аспекты, которые изначально присущи кубанской казачьей культуре и системе воспитания.

Таким образом, **актуальным является** применение в процессе профессионально-прикладной подготовки будущих казаков именно традиционных казачьих средств физического воспитания, неразрывно связанных с духовными ценностями кубанской культуры и ее носителя - кубанского казачества, как фактора формирования духовной, морально-психологической и физической готовности подрастающего поколения к несению казачьих видов государственной службы, направленной на защиту и служение своей Родине.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что физическое воспитание на основе традиционных казачьих средств: способствует развитию таких физических качеств, как сила, гибкость, быстрота, выносливость и координационные способности; формирует двигательные умения и навыки, необходимые для будущей казачьей службы - верховой езды, приемов владения традиционным оружием, рукопашного боя; способствует формированию навыков здорового образа жизни в аспекте ее физического, социального и духовного начал; способствует пробуждению интереса к основам - традициям своей культуры и любви к малой родине – Кубани, все это определяет педагогическую

целесообразность представленной программы.

В представленной программе традиционные казачьи средства профессионально-прикладной физической подготовки реконструированы для воспитания будущих казаков и представлены как с традиционной точки зрения, так и с позиции современных представлений физической культуры в контексте решения духовно-нравственных, интеллектуальных и собственно биологических задач физического воспитания подрастающего поколения, что определяет новизну программы.

3. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение учащихся к ценностям традиционной физической культуры кубанского казачества, подготовка к несению государственных видов казачьей службы, через изучение исторически сложившихся форм, средств и методов духовного, патриотического, физического воспитания казаков.

Основные задачи программы:

1. Интеллектуальные задачи:

- освоение учащимися теоретических знаний об исторических и современных видах казачьей службы и традиционных средствах и методах профессионально-прикладной физической подготовки, основанных на мировоззренческих традициях;
- приобщение к духовным ценностям народа через изучение праздников, песен, фольклора и бытовых традиций и правил поведения казаков (семья, курень, общество);
- изучение казачьего снаряжения, формы одежды, изготовление имитаторов традиционного казачьего оружия, знаний в области выживания в экстремальных ситуациях.

2. Социально-психологические задачи:

- формирование у учащихся стойкой позитивной мотивации к освоению основ казачьей традиционной культуры физического воспитания, в том числе занятий исторически сложившимися видами и формами двигательных

действий, упражнений и игр, направленных на повышение уровня профессионально-прикладной физической и двигательной подготовки;

- укрепление связей с семьей, профилактика асоциального поведения подростков;
- развитие у подростков познавательного интереса к традициям своих предков;
- содействие развитию у подростков понимания и интереса к несению казачьих видов государственной службы.

3. Собственно биологические задачи:

- повышение уровня общей физической и двигательной подготовленности как основы высокой результативности различных видов и форм жизнедеятельности детей и подростков;
- формирование прикладных двигательных умений и навыков, необходимых для несения казачьих видов государственной службы;

4. Оздоровительные задачи:

- укрепление физического, психического и социального компонентов здоровья учащихся;
- формирование навыков и умений оказания первой помощи;
- изучение оздоровительных средств и методик казаков (закаливание, гимнастики, массаж и др.).

4. Представленную программу отличает использование широкого перечня именно *традиционных казачьих* воспитательных средств, адаптированных к современным педагогическим требованиям, нормативно-правовым основам физического воспитания и социально-экономическим условиям, а так же в использовании и реализации таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и оригинальных методик по изучению физической культуры казаков, которые обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

При составлении данной программы руководствовались требованиями предъявляемыми, СанПиН 2.4.4.3048-13, а так же, «Рекомендациями организатору физкультурно-спортивных мероприятий туристско-краеведческой направленности».

5. Возраст детей, участвующих в программе.

Программа предназначена для профильной группы подростков (мальчиков) классов казачьей направленности 7-15 лет с постоянным составом.

Содержание программы не предполагает чрезмерных физических и психических нагрузок, не требует специально учета возрастных особенностей и может быть реализована для учащихся 7 – 15 лет.

6. Режим занятий:

Настоящая программа является 7-дневной и рассчитана на 28 часов в одной экспедиции.

7. Формы и режим занятий.

Основная форма организации детей на занятиях - **групповая.**

Формы проведения занятий:

- практические физкультурные учебно-тренировочные занятия;
- беседы;
- теоретические занятия: беседы, встречи, показы и демонстрации (например, снаряжения), лекции и др.;
- соревнования;
- выполнение самостоятельных заданий.

8. Ожидаемые результаты и способы реализации программы:

По окончании обучения:

- учащиеся ознакомятся с основными традиционными казачьими средствами физического воспитания;
- ознакомятся с казачьим фольклором - заповедях, пословицах поговорках, преданиях; знать несколько казачьих песен;
- ознакомятся с элементами костюма кубанских казаков – от шаровар до папахи, их гигиеническое и военно-прикладное назначение; уметь изготовить

учебный имитатор нагайки.

Программа будет способствовать формированию начального интереса к традициям своих предков, семейным традициям, к несению казачьих видов службы и повышению мотивации к освоению основ традиционной казачьей культуры физического воспитания;

- ознакомятся с некоторыми традиционными подвижными казачьи игры и их правила;

- ознакомятся с комплексы приемов владения оружием казаков и рукопашного боя без оружия, технику безопасности;

- ознакомятся с упражнениями учебно-тренажерного комплекса "Казачья верховая езда"; ознакомятся с навыками верховой езды;

- приобретут некоторые навыки оказания первоначальную помощь;

Программа будет способствовать повышению мотивации к осознанному отношению к своему здоровью, здоровому образу жизни;

- ознакомятся с основами туристической подготовки, правила организации казачьего полевого лагеря, пройдут итоговую аттестацию.

9. Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результативности выполнения программного материала предполагаются следующие виды диагностик:

- *вводная* (констатирующая) – проводится в начале экспедиции для определения у учащихся уровня здоровья, физической подготовленности и сформированности двигательных умений и навыков, мотивации к занятиям, социально-психологической комфортности;

- *текущая* – проводится на различных этапах обучения для оценки степени освоения программного материала;

- *итоговая* – проводится в конце обучения для определения динамики личностного роста ребенка (теоретические знания, физическое развитие, уровень технической подготовки, изменения мотивационной сферы).

Основной формой контроля подготовленности учащихся является

аттестация, которая включает в себя следующие блоки:

1. Уровень сформированности теоретических знаний - оценивается по пятибалльной шкале методом опроса;

2. Уровень общей и специальной физической подготовленности (ОФП и СФП) оценивается на основе экспериментально разработанных таблиц по пятибалльной шкале. (Приложение 1) для каждого года обучения.

3. Уровень сформированности двигательных умений и навыков определяется по пятибалльной шкале на основе Приложения 2.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагог также отслеживает:

1. Изменения мотивационно-потребностной сферы учащихся, обеспечивающей необходимые условия для активного и сознательного отношения к профессионально-прикладной подготовке будущих казаков осуществляется на основе анкетирования и опроса Приложение 3.

2. Изменения в состоянии здоровья занимающихся отслеживаются на основе ежегодного обследования и опроса родителей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Профессионально-прикладная направленность физического воспитания Кубанских казаков к несению государственной и иных видов казачьей службы - история и современность	1	1	0	анкетирование
2	Традиционное и современное снаряжение, форма одежды,	2	1	1	опрос

	оружие Кубанских казаков и их профессионально-прикладное и гигиеническое назначение				
3	Общие представления кубанских казаков о здоровом образе жизни, здоровье. Оказание первой медицинской помощи	2	1	1	опрос
4	Духовные ценности и бытовые правила поведения казака в семье и обществе	1	1	0	опрос
5	Общая физическая подготовка (ОФП) на основе традиционных казачьих игр, казачьих танцев (элементы), уставных и народных гимнастик, современных средств	2	0	2	соревнования
6	Основы рукопашного боя без оружия (самобытные традиционные виды единоборств)	2	0	2	опрос
7	Основы владения традиционным казачьим оружием	2	0	2	опрос
8	Упражнения комплекса «Казачья верховая езда» (К "КВЕ")	4	0	4	опрос
9	Основы верховой езды и уход за лошадьми	2	0	2	опрос

10	Основы походной (туристической) подготовки	3	1	2	опрос
11	Соревнования по казачьей верховой борьбе	3	0	3	соревнования
12	Итоговая аттестация	4	2	2	аттестация
Итого:		28	8	20	

Чем больше времени отводится на ту или иную тему, тем выше степень ее значимости в освоении программного материала. Профилирующей (основной) темой Программы является Тема № 8: упражнения с применением учебно-тренажерного комплекса «Казачья верховая езда».

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. *Вводное занятие. Профессионально-прикладная направленность физического воспитания кубанских казаков к несению различных видов казачьей службы - история и современность.*

Ознакомление с Программой, техника безопасности, режим и форма занятий, содержание контрольного тестирования. *Традиционные казачьи приветствие, построение, молитва.*

Ознакомление с традиционными казачьими средствами физического воспитания и их характеристика Военно-прикладная подготовка. Беговые дисциплины. Плавание, удержание на воде, навыки управления парусом и гребли. Владение холодным оружием от фехтования до метания в цель. Стрельба: различное оружие и его применение. Единоборства и рукопашный бой. Верховая езда: уход за лошадьми, техника езды, джигитовка. Досуговые мероприятия и система выживания. Значение физической подготовки в жизни кубанских казаков.

Тема 2. *Традиционное и современное снаряжение, форма одежды, оружие Кубанских казаков и их профессионально-прикладное и гигиеническое назначение.*

Форма кубанских казаков: от шаровар, до папахи, их гигиеническое и военно-прикладное назначение. Изготовление учебного имитатора нагайки (веревочная нагайка).

Тема 3. *Общие представления кубанских казаков о здоровом образе жизни, здоровье и оказание первой медицинской помощи.*

Особенности ухода за казачьей одеждой и снаряжением. Казачьи обереги как своеобразная "гигиена души". Правильное пение казачьих песен - как дыхательная гимнастика казаков. Оказание первой медицинской помощи при ушибах и кровотечениях; укусах насекомых и змей.

Тема 4. *Духовные ценности и бытовые правила поведения казака в семье, обществе.*

Элементы казачьего фольклора: заповеди, пословицы и поговорки, предания казаков. Казачьи песни и их значение в морально-психологическом воспитании казака. Государственные праздники.

Тема 5. *Общая физическая подготовка (ОФП) на основе традиционных казачьих игр, танцевальных элементов, гимнастик и современных средств.*

Традиционные подвижные казачьи игры: "перестрелка", "бои петушиные". Ознакомление с основными элементами казачьих танцев: "чечетка" (основной шаг), "присядка", "хлопки и хлопушки". Традиционные казачьи гимнастические комплексы упражнений: "беговая" гимнастика (имитирующая движения из быта и воинской подготовки казаков).

Тема 6. *Основы рукопашного боя без оружия.*

Техника «Здороваться». Моделирование критических ситуаций: самооборона от ударов рук и ног.

Тема 7. *Основы владения традиционным казачьим оружием.*

Нагайка: подготовительные упражнения (стойка, хват, вращения и перехваты - игра с нагайкой); основные действия защиты; основные действия нападения; основные перемещения. Работа по целям. Учебные поединки.

Тема 8. *Упражнения с применением учебно-тренажерного комплекса «Казачья верховая езда» (джигитовка, элементы работы с оружием, элементы борьбы без оружия).*

Упражнения комплекса "Казачья разминка джигитовка" на бревне. Упражнения комплекса с нагайкой. Упражнения комплекса "Верховая борьба без

оружия": "борьба руками", "сорвать папаху". Упражнения комплекса "Верховая борьба с оружием". Поединки с нагайками.

Тема 9. *Основы верховой езды и уход за лошадьми.*

Значение конной подготовки в жизни казака. Общие сведения о лошадях и основы конной подготовки. Техника безопасности при обращении с лошадью. Седловка лошади подготовка к езде. Посадка, спешивание, езда шагом.

Тема 10. *Основы туристической подготовки*

Подбор и укладка необходимой в лагере (походе) экипировки. Основы жизнеобеспечения в лагере. Виды службы в лагере: кухня, охрана, контрольно-пропускная, хозяйственная и др.

Тема 11. *Соревнования по казачьей верховой борьбе.*

Правила соревнований в разделе "Одиночные упражнения без оружия" - казачья джигитовка. Выступления в разделе.

Тема 12. *Итоговая аттестация.*

Экзамен на знание пройденного программного материала.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Профессионально-прикладная направленно	теоретическое	вербальный, наглядный	программа		опрос

<p>сть физического воспитания Кубанских казаков к несению государствен ной и иных видов казачьей службы - история и современнос ть</p>					
<p>2 Традиционн ое и - современное снаряжение, форма одежды, оружие Кубанских казаков и их профессиона льно- прикладное и гигиеническ ое</p>	<p>практико - теоретич еское</p>	<p>вербальный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративн ый</p>	<p>образцы оружия и снаряжения</p>	<p>инструмен ты для изготовлен ия имитаторо в оружия</p>	<p>опрос, демонстр ация изготовле нного оружия</p>

	назначение					
3	Общие представления кубанских казаков о здоровом образе жизни, здоровье. Оказание первой медицинской помощи	практико-теоретическое	вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный	учебно-методические пособия	аптечка, образцы трав и минералов	опрос, демонстрация умений и навыков
4	Духовные ценности бытовые правила поведения казака в семье и обществе	теоретическое	вербальный, наглядный, практический	учебно-методические пособия		опрос, демонстрация
5	Общая физическая подготовка (ОФП) на основе традиционных казачьих	практическое	объяснение, инструктирование, показ упражнений преподавателем, методы строго	учебно-методические пособия	игровой инвентарь (мячи, палки)	тестирование уровня физической подготовленности,

	игр, казачьих танцев (элементы), уставных и народных гимнастик, современных средств		регламентированного упражнения; игровой, соревновательный			демонстрация двигательных навыков и их оценка
6	Основы рукопашного боя без оружия (самобытные традиционные виды единоборств)	практическое	объяснение, инструктирование, комментарии и замечания, непосредственной наглядности; методы строго регламентированного упражнения; игровой, соревновательный метод	учебно-методические пособия	защитное снаряжение	демонстрация двигательных умений и навыков и их оценка
7	Основы владения традиционным казачьим оружием	практическое	объяснение, инструктирование, комментарии и замечания, непосредствен	учебно-методические пособия	имитаторы оружия, защитное снаряжение	демонстрация двигательных умений и навыков

			ной наглядности (показ упражнений преподавателе м); методы строго регламентиров анного упражнения; игровой, соревнователь ный метод			и их оценка
8	Упражнения с применением учебно-тренажерного комплекса «Казачья верховая езда» (УТК "КВЕ")	практическое	объяснение, инструктирование, комментарии и замечания, непосредственной наглядности ; методы строго регламентированного упражнения; игровой, соревновательный метод	учебно-методические пособия	имитаторы оружия, защитное снаряжение; пневматическая винтовка, мишени	демонстрация двигательных умений и навыков и их оценка
9	Основы	практическое	объяснение,		Снаряжен	демонстр

	верховой езды и уход за лошадьми	ское	инструктирование, комментарии и замечания, непосредственной наглядности		ные кони или их макеты	ация двигательных умений и навыков и их оценка
10	Основы походной (туристической) подготовки	практико-теоретическое	объяснение, инструктирование	учебно-методические пособия	туристическое снаряжение	опрос, демонстрация навыков
11	Соревнования по казачьей верховой борьбе	практическое	соревновательный метод	протоколы, положения, инструкции	имитаторы оружия, защитное снаряжение пневматическая винтовка, мишени	результат, полученный на соревнованиях
12	Итоговая аттестация	практическое	все	Положения, программа	все	итоговая аттестация

Общие методические рекомендации по проведению занятий:

- реальность и конкретность в соответствии с особенностями кадрового и материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- учет общих принципов формирования основ физической культуры подростков и половозрастных особенностей их онтогенетического развития;

- комплексность развития личности занимающихся;
- индивидуальность, доступность, преемственность, результативность в обучении программному материалу;
- следование принципу безопасности при проведении занятий.

Пример методических рекомендаций по теме 8 приведен в Приложении 4.

Типовая общая схема распределения времени на занятия

В таблице 7 приведено примерное распределение общего времени практического занятия по его основным частям.

Таблица 6

Типовая общая схема проведения практического занятия

Части	Содержание	Дозировка (время), мин.
Вводная часть	1. Построение и молитва, доведение целей и задач занятия	3
	2. Ходьба и бег по кругу, общая разминка	5
Основная часть	3. Выполнение гимнастик, элементов танцев, игр	30
	4. Во время перерыва - подготовка станций для УТК «КВЕ» (расстановка тренажеров)	10
	Выполнение упражнений УТК «КВЕ» по 4-м станциям (блокам)	40
Заключительная часть	Построение, молитва.	2
Всего:		90

Условия реализации программы:

- соответствие возраста подростков и программных требований;
- необходима логика изучения предмета, зависящая от уровня готовности учащихся по возрастным психофизическим качествам;
- созданы условия педагогической поддержки учащихся на всех этапах развития;
- привлечение к сотрудничеству методической, психологической службы для успешной реализации образовательной программы;
- необходимо сочетание различных форм работы в учебно-воспитательном процессе;
- обеспечение постоянного развития интересов, желаний, потребностей учащихся в образовательном процессе;
- использование участия родителей, представителей старшего поколения казаков в воспитательном процессе;
- наличие необходимой материальной базы:
 - специальные учебные тренажеры для работы оружием: манекены, муляжи, мишени, защитное снаряжение;
 - туристический инвентарь для проведения экспедиции (палатки, спальные мешки и др.);
 - специальная литература.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература:

1. Адамович, Г. Э. Владение холодным оружием. Казачьи техники: учеб. пособие / Г.Э. Адамович, Р.И. Федин. – Краснодар: КГУФКСТ, 2005. – 98 с.;
2. Адамович, Г. Э. За грудки: учеб. пособие по техникам ближнего боя / Г.Э. Адамович, А.П. Карпухин, Р.И. Федин. - Краснодар, 2008. - 85 с.;
3. Александров, С. Г. Народные подвижные игры кубанского казачества: учеб.-метод. пособие / С.Г. Александров. - Краснодар: КГАФК, 1997. - 83 с.;

4. Бабенко, А.А. Традиционная одежда кубанских казаков / А.А. Бабенко, В.П. Леуцкий. - Краснодар, 2008. - 150 с.;
5. «Военная гимнастика» руководство, составленное по инструкции программы, утвержденной господином министром народного просвещения для начальных училищ с трехлетним курсом / Составлено поручиком В.С. Везенковым. – Москва, 1890. - 400 с.;
6. Карпухин, А.П. Казачья верховая борьба: пособие /А.П. Карпухин //– Краснодар, 2006. – 170 с.;
7. Карпухин, А.П. Традиционные средства физического воспитания Кубанских казаков / А.П. Карпухин // Сборник статей и материалов хуторского казачьего общества «Ореховатое». От возникновения до наших дней. – Краснодар, 2008. – С. 80-84.;
8. Карпухин А.П. Уроки казачьей нагайки. – Краснодар, 2016. – с. 55-56.;
9. Кудряшов, Б. Энциклопедия выживания. Один на один с природой / Б. Кудряшев. - Краснодар: "Советская Кубань", 1996.— 384 с.;
10. Литвиненко, В.П. Горы. Брошюра для служебного пользования / В.П. Литвиненко. - Краснодар, 1993. – 50 с.;
11. Нагайцева, Л.Г. Кубанский народный танец / Л.Г. Нагайцева. - Краснодар, 2001. – 50 с.;
12. Обучение рубке и уколам. Пособіе для офицеровъ Главной фехтовально-гимнастической школы. Составилъ А. И. Грековъ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Женская Тип. Т-ва „Печ. Станка“, ул. Глинки, 6. 1912 г. - Режим доступа: <http://www.scarb.ru/RUBKA%201912.htm>;
13. Пляс. Хлопки, удары, хлопушки. - Режим доступа: <http://www.scarb.ru/HLOPUSHKI.htm>;
14. Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. - Краснодар: КГУ, 1993. - 65 с.;
15. Ратушняк, О.В. Казачество. Энциклопедия / О.В. Ратушняк. - Москва: Издательство «Энциклопедия», 2008. – 500 с.;
16. Трюковые элементы пляса. - Режим доступа: <http://www.scarb.ru/Tryuk.htm>;

17. Устав строевой казачьей службы. – С.-Петербургъ: Военная Типографія (въ зданіи Главнаго Штаба), 1899. – Режим доступа: http://www.cavalerist.ru/vpv_ks_books.shtml
18. Учебное пособие по военно-патриотическом воспитанию и основам военной службы // под общ. ред. И.Л. Борщева. - Краснодар, 2005. - 412 с.: ил.;
19. Фролов, Б. Е. Одежда черноморских казаков в конце XVIII – начале XIX в. / Б.Е. Фролов // Новые материалы по этнографии кубанских казаков. - Краснодар, 1993. – 108 с.;
20. Фролов, Б. Е. Оружие кубанских казаков / Б.Е. Фролов. – Краснодар: Традиция, 2009. – 128 с.

Дополнительная литература:

21. Александров, С. Г. Модель физического воспитания детей и молодежи кубанского казачества (сер. XIX – нач. XX вв.) / С.Г. Александров // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – Краснодар. – 1998. – № 4. – С. 41-44.;
22. Бондарь, Н.И. Традиционная духовная культура кубанского казачества. Традиционная культура и дети / Н.И. Бондарь. - Краснодар: изд-во эксп. центра развития образ., 1994. - 350с.;
23. Детские игры и забавы в некоторых станицах Кубанской и Терской областей // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. - Вып. V. - Тифлис, 1886, - С. 119-205.;
24. Драгомиров, М. И. Наставление для обучения войск гимнастике / М.И. Драгомиров. – СПб., 1879. - 105 с.;
25. Ерашов В.А. «Русская нунчаку», или казачья нагайка/ В.А. Ерашов. – Ростов- на- Дону, 2000. - 120с.;
26. Карпухин А.П. Истоки силы казака. // Материалы второй международной конференции «Славянская этносуггестология в повседневном бытии и обеспечении здорового образа жизни. Истоки духовной и физической силы славян». – Минск, 2007.;
27. Карпухин А.П. Военно-прикладная подготовка учащихся классов казачьей

- направленности на основе традиционных народных средств физического воспитания. // Научно-теоретический журнал "Учене записки университета имени П.Ф. Лесгафта. № 2 (60) - 2010 г. - Спб. 2010- С. 67;
28. Преодоление препятствий с применением прыжков // Физическая культура в школе. – 2007. - № 8.- С.74-77.;
29. Преодоление препятствий с применением способов перелезания // Физическая культура в школе. – 2008. - № 1.- С.61-64;
30. Преодоление препятствий с применением способов пролезания, подлезания и выскакивания из траншей // Физическая культура в школе. – 2008. - № 2.- С. 51;
31. Семенцов, М.В. Элементы православия в народной медицине кубанских казаков (кон. 19 - нач. 20 вв.) / М.В. Семенцов. - Краснодар, 2001;
32. Украинский танец. - Режим доступа: <http://www.scarb.ru/UKR.htm>;
33. Физическое воспитание в казачьих юнкерских и военных училищах императорской России (1867-1917гг). - Режим доступа: <http://www.ruskazak.ru/43/74>;
34. Фролов, Б.Е. Черноморские пластуны / Б.Е. Фролов // Проблемы историографии и истории Кубани: сб. науч. трудов. - Краснодар: КГУ. 1994. - С. 95-110.

Приложение 1

Описание тестов общей и специальной физической подготовленности учащихся, используемых в Программе "Шлях казака"

Тесты общей физической подготовленности

1. Челночный бег 3х10 (с).
2. Бег 30 м (с).
3. Подтягивание на высокой перекладине из виса (количество раз).
4. Бег 6 минут (м).

5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз).
6. Поднимание туловища из исходного положения лежа на спине (количество раз).
 1. Наклон вперед сидя (см).
7. Прыжок в длину с места (см).
8. Поза Ромберга (с).
9. Динамометрия правой (кг).
10. Динамометрия левой (кг).

Таблица 8

Тесты специальной физической подготовленности

№	Наименование теста	Описание теста	Измеряемое качество, ед. измерения
1.	Подъем на носки - 6 п.	Сидя на стуле, партнер сидит на коленях без опоры ногами о пол: подъем на носки с отрывом пяток - 6 повторений	Сгибатель стопы - быстрая сила, с
2.	Приседание с отягощением верхом на тренажере - 6 п.	На тренажере: И.п.: положение сидя "верхом" на тренажере, ноги в "стременах", отягощение 20 % от массы тела. Выпрямление ног и опускание в "седло" (приседания) - 6 повторений	Разгибатели ног - быстрая сила, с
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа от тренажера - 6 п.	На тренажере: И.п. - лежа на животе - вдоль тренажера, колени упираются в тренажер. Выполнение сгибаний и	Разгибатели рук - быстрая сила, с

		разгибаний рук - 6 повторений	
4.	Поднимание рук вверх верхом на тренажере - 6 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", в руках гантели весом по 2 кг. Поднимание рук вверх - 6 повторений	Сгибатели рук - быстрая сила, с
5.	Разгиб туловища лежа на тренажере - 6 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", лежа животом на тренажере. Разгибание туловища - 6 повторений	Разгибатели туловища - быстрая сила, с
6.	Сгибание туловища лежа на тренажере - 6 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", лежа на спине на тренажере, руки сложены перед грудью. Сгибание туловища вперед до вертикального положения - 6 повторений	Сгибатели туловища - быстрая сила, с
7.	Подъем на носки - 40 п.	Сидя на стуле, партнер сидит на коленях без опоры ногами о пол: подъем на носки с отрывом пяток - 40 повторений	Сгибатель стопы - силовая выносливость, с сила,
8.	Приседание с отягощением верхом на тренажере - 40 п.	На тренажере: И.п.: положение сидя "верхом" на тренажере, ноги в "стременах", отягощение 20 % от массы тела. Выпрямление ног и опускание в "седло" (приседания) - 40 повторений	Разгибатели ног - силовая выносливость, с
9.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа от	На тренажере: И.п. - лежа на животе - вдоль тренажера, колени упираются в тренажер.	Разгибатели рук - силовая выносливость, с

	тренажера - 15 п.	Выполнение сгибаний и разгибаний рук - 15 повторений	
10.	Поднимание рук вверх верхом на тренажере - 20 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", в руках гантели весом по 2 кг. Поднимание рук вверх - 20 повторений	Сгибатели рук - силовая выносливость, с
11.	Разгиб туловища лежа на тренажере - 20 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", лежа животом на тренажере,. Разгибание туловища - 20 повторений	Разгибатели туловища - силовая выносливость, с
12.	Сгибание туловища лежа на тренажере - 30 п.	На тренажере: И.п. - сидя "верхом", ноги в "стременах", лежа на спине на тренажере, руки сложены перед грудью. Сгибание туловища вперед до вертикального положения - 30 повторений	Сгибатели туловища - силовая выносливость, с

Полоса препятствий:

Полоса препятствий представляет собой последовательное выполнение основных упражнений двумя учащимися одновременно на параллельных тренажерах. Приводи перечень упражнений:

И.п. стоя по стойке смирно слева от тренажера, правая рука на передней луке седла; 1. № 3 вскок на коня; 2. № 7 движение в темп ногами "рысь" 10 раз; 3. № 14 удары в сторону поочередно левой и правой ногами; 4. № 16 "мельница" влево; 5. № 17 стойка на ногах; 6. № 8 скручивание вправо и влево; 7. № 9 наклон к шее коня вправо и влево; 8. № 10 наклон к стремяни справа и слева; 9. № 11 прогиб назад вправо и влево; 10. № 20 поднять с полна шашку (или другое оружие); 11. № 26 - удары шашкой вниз-направо и вниз-налево поочередно по 5 раз; 12. № 30 - бросок 3-х мячей по мишеням на расстоянии 7 метров; 13. № 25 - 8

выстрелов из-за шеи коня из шумового пистолета; 14. № 12 выполнить упражнение лежа поперек седла; 15. № 2 соскок через круп. И.п.

Оценивается суммарное время выполнения упражнений. Также предусматриваются штрафные секунды за ненадлежащее выполнение упражнений. Система оценок: должны выполняться не на уровне оценки "удовлетворительно". Если упражнение выполняется на "неудовлетворительно" добавляется 3 секунды за каждое. С оценкой "плохо" - 5 секунд за каждое. Соответственно "хорошо" и "отлично" снимается 3 и 5 секунд за каждое.

Уровни развития общей и специальной физической подготовленности по итогам экспедиции **выявлены методом эксперимента** и представлены в **таблицах 9 - 12**

Таблица 9

**Уровни развития общей и специальной физической подготовленности
по экспедиции**

№	Тесты	Уровни развития				
		низкий	ниже ср.	средний	выше ср.	высокий
1	Челночный бег 3x10 (с)	9,62 и более	9,40 - 9,61	8,49 - 9,39	8,74 - 8,48	8,73 и менее
2	Бег 30 м (с)	5,9 и более	5,7 - 5,8	5,4 - 5,6	5,2 - 5,3	5,1 и менее
3	Подтягивание на высокой перекладине из вися	1 и менее	2	3	4	5 и более

4	Бег 6 минут (м)	824 и менее	825 - 931	932 - 1144	1145 - 1151	1252 и более
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во)	5 и менее	6 -- 7	8 -- 10	11--12	13 и более
6	Подъем туловища (кол- во)	31 и менее	32 - 34	35 - 39	40 - 42	43 и более
7	Наклон туловища в положении сидя (см)	3 и менее	4 -- 5	6 -- 8	9 -- 10	11 и более
8	Прыжок в длину с места (см)	160 и менее	161 - 166	167 - 177	178 - 183	184 и более
9	Проба «Ромберга» (с)	37 и менее	38 - 40	41 - 45	46 - 48	49 и более
1 0	Динамометрия правая (кг)	23 и мене	24 - 25	26 - 28	29 - 30	31 и более
1 1	Динамометрия левая (кг)	22 и менее	23 - 24	25 - 27	28 - 29	30 и более
1 2	Подъем на носки - 6 п. (с)	4,70 и более	4,56 - 4,69	4,29 - 4,55	4,15 - 4,28	4,14 и менее
1 3	Приседание с отягощением верхом на тренажере - 6 п. (с)	7,50 и более	7,35 - 7,49	7,06 - 7,34	6,91 - 7,05	6,90 и менее
1 4	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа от тренажера - 6 п. (с)	6,01 и более	5,87 - 6,00	5,60 - 5,88	5,46 - 5,59	5,45 и менее
1 5	Поднимание рук вверх верхом на тренажере - 6 п. (с)	5,39 и более	5,25 - 5,38	4,98 - 5,24	4,84 - 4,97	4,83 и менее

1 6	Разгиб туловища лежа на тренажере - 6 п. (с)	6,30 и более	6,15 - 6,29	5,88 - 6,14	5,73 - 5,87	5,72 и менее
1 7	Сгибание туловища лежа на тренажере - 6 п. (с)	8,83 и более	8,62 - 8,82	8,22 - 8,61	8,02 - 8,21	8,01и менее
1 8	Подъем на носки - 40 п. (с)	33,0 и более	32,6 - 32,9	31,7 - 32,5	31,3 - 31,6	31,2 и менее
1 9	Приседание с отягощением верхом на тренажере - 40 п. (с)	45,0 и более	44,5 - 44,9	43,6 - 44,4	43,1 - 43,5	43,0и менее
2 0	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа от тренажера - 15 п.	16,2 и более	15,9 - 16,1	15,4 - 15,8	15,1 - 15,3	15.0 и менее
2 1	Поднимание рук вверх сидя на тренажере - 20 п. (с)	15,9 и более	15,7 - 15,8	15,4 - 15,6	15,2 - 15,3	15,1 и менее
2 2	Разгиб туловища лежа на тренажере - 20 п. (с)	44,1 и более	44,2 - 44,7	42,4 - 44,1	41,6 - 42,3	41,7 и менее
2 3	Сгибание туловища лежа на тренажере - 30 п. (с)	53,4 и более	52,8 - 53,3	51,7 - 52,7	51,1 - 51,6	51,0 и менее
2 4	Полоса препятствий (мин)	3,26 и более	3,21 - 3,25	3,12 - 3,20	3,07 - 3,11	3,06 и менее

Приложение 2

Оценка двигательной подготовленности учащихся на учебно-тренажерном комплексе "Казачья верховая езда"

Выполнение упражнений группы "Казачья разминка джигитовка" и "казачья разминка джигитовка с оружием" УТК "КВЕ" оценивается:

«отлично» - если упражнение выполнено согласно описанию, без ошибок, легко и уверенно, допущены незначительные ошибки при приземлении;

«хорошо» - если упражнение выполнено согласно описанию, уверенно, но были допущены незначительные ошибки (недостаточная амплитуда движений, небольшое сгибание ног и рук, выполнение силового элемента с незначительным махом или махового элемента с незначительным дожимом, касание снаряда без потери темпа);

«удовлетворительно» - если упражнение выполнено согласно описанию, но неуверенно и со значительными ошибками (значительное сгибание и разведение ног, большое сгибание рук и тела, выполнение силового элемента рывком, а махового элемента значительным дожимом, сделана остановка или добавлены лишние махи, отсутствие разгибания в соскоке);

«неудовлетворительно» - если упражнение не выполнено или искажено (пропуск элемента, падение со снаряда, потеря оружия,).

Выполнение отдельных приемов и упражнений **группы "Казачья верховая борьба без оружия" и "Казачья верховая борьба с оружием"** оценивается:

«отлично» - если прием выполнен согласно описанию, быстро и уверенно;

«хорошо» - если прием, выполнен согласно описанию, но недостаточно быстро и уверенно;

«удовлетворительно» - если прием выполнен согласно описанию, но медленно и с нарушением слитности движения или допущена потеря равновесия, но конечная цель достигнута;

«неудовлетворительно» - если прием не выполнен или выполнен не в соответствии с описанием.

Общая оценка по УТК КВБ складывается из оценок за выполнение отдельных приемов, входящих в четыре группы упражнений и выставляется:

«отлично» - если более половины оценок отлично, а остальные не ниже хорошо;

«хорошо» - если более половины оценок хорошо, а остальные не ниже удовлетворительно;

«удовлетворительно» - если половина и более оценок удовлетворительно, при отсутствии неудовлетворительных, или если по одному приему оценка неудовлетворительно, при наличии не менее одной оценки не ниже хорошо;

«неудовлетворительно» - если получено более одной неудовлетворительной оценки.

Приложение 3

Анкета

для определения уровня мотивационной сферы

Дорогой друг!

Помоги провести исследование с целью изучения мотивации к занятиям физической культурой и спортом у учащихся объединений казачьей направленности. Ваши ответы позволят наметить практические меры по совершенствованию организации физического воспитания казачьей направленности. От Вашей доброжелательности и искренности ответов будет зависеть успех исследования.

Как заполнять анкету:

- внимательно прочтите вопрос и возможные варианты ответа на него;
- выберите тот вариант, который соответствует Вашему мнению;
- если Ваше мнение не совпадает с предложенным ответом, напишите его сами;
- не оставляйте вопрос без ответа;
- анкета анонимна.

Варианты ответов: «да», «нет», «не знаю (иногда)».

Первый блок:

1. Участвуете ли Вы в дворовых играх?
2. Любите ли Вы бегать и играть во дворе с друзьями?
3. Любите ли Вы игры на метание предметов в цель?
4. Любите ли Вы игры на ловкость, быстроту реакции?
5. Нравятся ли Вам игры на умение удержать равновесие?
6. Любите ли Вы походы?
7. Нравится ли Вам посещать уроки физической культуры?
8. Делает ли Вы утром зарядку?
9. Знаете ли Вы о подвижных играх, в которые играли казаки (дети)?
10. Играете ли Вы в казачьи или народные игры?
11. Интересны ли для Вас казачьи виды физического воспитания?

Перечислить.

12. Нравится ли вам оружие?
13. Любите ли Вы кататься на лошади?
14. Нравиться ли Вам заниматься единоборствами (борьбой, рукопашным боем)?
15. Присутствуют ли на уроках физической культуры элементы казачьей физической подготовки?

Второй блок.

Согласны ли Вы со следующими высказываниями:

1. Занятия казачьими видами физической подготовки помогают приобрести

новые знания, умения и навыки.

2. Занятия казачьими видами физической подготовки помогает постоять за себя и за своих друзей.

3. Занятия казачьими видами физической подготовки помогут мне в армии.

4. Казак должен обладать качествами (в том числе и физическими), которые отличают его от других.

5. Заниматься казачьими видами физической подготовки нужно регулярно.

6. Занятия казачьими видами физической подготовки необходимо для того, чтобы занять более высокое рейтинговое место в спортивных результатах класса (школы).

7. Занятия казачьими видами физической подготовки - значит активно отдыхать.

8. Я посещаю занятия казачьими видами физической подготовки, чтобы не отставать от товарищей, быть не хуже других.

9. Занятия казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы укрепить здоровье и хорошо учиться.

10. Занятия казачьими видами физической подготовки необходимы, чтобы быть красивым, иметь красивое телосложение.

11. Занятия казачьими видами физической подготовки нужны, чтобы участвовать в Парадах и праздниках казаков.

12. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы подготовиться к службе в армии.

13. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы подготовиться к службе в армии, чтобы потом поступить в ВУЗ или ССУЗ по выбранной специальности.

Третий блок.

1. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы подготовиться к защите Родины, труду, жизни.

2. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы стать физически совершенным, гармонично развитым человеком.

3. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы закалить волю, характер, воспитать смелость, решительность, то есть быть мужественным человеком.

4. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы суметь преодолеть препятствия и трудности при овладении новыми движениями.

Четвертый блок.

1. При занятиях казачьими видами физической подготовки необходимо брать за образец известных личностей (спортсменов, легендарных героев) и им подражать.

2. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы были довольны родители.

3. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, чтобы не было стыдно своих результатов на уроке физической культуры.

4. Заниматься казачьими видами физической подготовки необходимо, потому что товарищи активно занимаются спортом.

5. С удовольствием ли вы ходите на занятия?

6. Вы хотели бы быть похожи на тренера (учителя)?

7. Является ли для вас тренер (учитель) авторитетом?

8. Вам нравится, как проходит учебно-тренировочное занятие?

9. Ваши родители, бабушки и дедушки занимались когда-либо казачьими видами физической подготовки?

10. Запрещали ли Вам родители ходить на занятия без уважительной причины?

11. Часто ли вы болеете в учебном году?

12. Присутствует ли ваш классный руководитель, одноклассники в качестве болельщика на соревнованиях где вы участвуете?

13. Ходите ли вы в поход с вашим классным руководителем?

14. Хотите ли Вы, чтобы урок (занятие) был чаще, чем обычно?

Приложение 4

Методические рекомендации к Теме № 8:

"Упражнения с применением учебно-тренажерного комплекса «Казачья верховая езда» (джигитовка, элементы работы с оружием, элементы борьбы без оружия)"

Методические рекомендации по особенностям организации и обучения учащихся на занятиях базируются на следующих основных положениях.

1. Для успешного овладения приемами при условии «посадки верхом» на коне-имитаторе занимающийся должен обладать необходимыми физическими качествами. «Посадка верхом» характеризуется малоподвижным, но мощным изометрическим характером движений нижних конечностей (небольшое разгибание ног в коленных суставах и удержание заданного угла на период проведения приема, перенос опорной части ног в стремях на пальцы – переднюю часть стопы) и, наоборот, высокоподвижным характером движений мышц верхнего плечевого пояса и рук. Естественно, преимущество отдается развитию мышц верхних конечностей и туловища. Поэтому, одним из главных физических качеств, от которых зависит качество выполнения приемов УТК «КВЕ» на коне-имитаторе, является сила приоритетных мышечных групп, каковыми являются мышцы плечевого пояса, рук и туловища. Поэтому, развитые мышцы туловища и конечностей, высокий уровень силовой подготовленности (прежде всего силовой выносливости и скоростно-силовых качеств) – предпосылка сохранения здоровья и успешного овладения новыми навыками и умениями, каковыми являются упражнения УТК «КВЕ».

В этом случае, кроме специальных тренировок по развитию силы соревновательных упражнений, рекомендуется использовать и совмещенный вариант общефизического упражнения и упражнения специализированного. Под специализированными (специальными) упражнениями понимается, фрагмент или часть приема, в котором занимающийся должен развивать значительные мышечные усилия целевой направленности.

Применительно к ведению схватки в формате «сидя верхом» на коне-

имитаторе, занимающийся развивает значительные мышечные усилия в выведении соперника из равновесия и в нанесении ударов по туловищу. Именно в этих приемах следует развивать силу и способность нервной системы вовлекать в сокращения всю массу мышц, осуществляющих усилие.

Специальная физическая подготовка мышц-разгибателей и сгибателей нижних конечностей с целью выполнения упражнений «верхом на коне» имитаторе в корне отличается от традиционных вариантов беговой или прыжковой направленности. Исследования показали, что степень реактивности мышц нижних конечностей и всего комплекса вовлеченных в работу мышечных групп существенно понижается, если занимающийся не приподнимает слегка таз над конем-имитатором, а ноги и таз практически не участвуют в выполнении приема. Своевременная «загрузка» мышц ног и тазовой области методом произвольного мышечного напряжения существенно активизирует практически все работающие группы мышц, которые к моменту атаки будут предварительно напряжены и готовы к выполнению сложных технических действий.

2. Формирование двигательных умений и навыков на основе спортивно-педагогической теории, декларирующей целесообразность первоочередного освоения так называемых профилирующих упражнений, особенности выполнения которых, способствуют возникновению положительного переноса технической основы на процесс изучения других двигательных действий из группы родственных. В **таблице 14** представлены профилирующие упражнения для групп родственных двигательных действий, на которые были дифференцированы основные разделы экспериментальной программы: «Джигитовка, «Казачья верховая борьба без оружия», «Казачья верховая борьба с оружием».

Таблица 13

Профилирующие упражнения основных разделов экспериментальной программы

№	Разделы и подразделы упражнений	Наименование профилирующего упражнения
Казачья конная разминка - джигитовка		
1.	Посадка на коня и соскоки с коня, падения	Посадка на коня без опоры на стремя и спешивание с коня переносом ноги через «круп»
2.	Уходы, наклоны и нырки корпусом, развороты	Наклон (нырок) за «шею» коня
3.	Удары ногами с коня	Удар ногой в сторону
4.	Стойки на коне	Стойка на коне на ногах
5.	Джигитовка (гимнастические упражнения на коне)	Темповка (перепрыгивание) через коня
Казачья верховая борьба без оружия		
1.	Борьба руками (одной или двумя)	Захват атакующей руки соперника и вытягивание соперника на себя и в сторону
2.	Борьба ногами	Отведение атакующей ноги соперника в сторону
3.	Игра «сорвать шапку»	Отведение атакующей руки соперника наружу с одновременным захватом шапки соперника
4.	Кулачный бой	Нейтрализация уклоном или нырком корпуса атакующего действия соперника с одновременным нанесением удара
5.	Борьба «на крест»	Отрыв приподнимание соперника от «седла» в захвате «на крест»

6.	Рукопашный бой	Выведение соперника из равновесия с наклоном его вниз
Казачья верховая борьба с оружием		
1.	Атакующие действия шашкой	Рубка шашкой вниз направо и налево
2.	Защитные действия	Защита уклоном от ударов шашкой
3.	Джигитовка с шашкой	Казачий крест

Техника безопасности при выполнении упражнений УТК "КВЕ"

1. Обувь должна быть с гладкой подошвой, ступня вдвинута в стремя лишь на треть (а не до упора в каблук). При соблюдении этого нога никогда не застрянет в стремях.

2. При выполнении сложных упражнений необходима страховка вторым партнером.

3. По периметру гимнастического коня и под ним укладываются маты для смягчения ударов в случае падения.

4. Перед выполнением упражнений необходимо выполнить разминающие упражнения для суставов и освоить страховку при падениях.

5. Осваивать упражнения необходимо сначала на гимнастической скамье, затем, при выполнении на гимнастическом коне, начинать с минимальной высоты (100 – 120 см), постепенно ее увеличивая.

Приложение 5

Типовой план-конспект учебно-тренировочных занятий по Программе «Шлях казака»

Тема: закрепление упражнений УТК КВЕ второй группы - "работа корпусом".

Основные задачи:

1. Рассказ о холодном оружии Кубанских казаков: исторические этапы,

описание, классификация, прикладное назначение, основы владения.

2. Развитие ловкости и скорости игровыми методами.

3. Совершенствование строевого шага.

4. Закрепление упражнений УТК КВЕ "Оборот назад", "Отвалка", "Нырок за шею коня".

5. Содействие развитию силы и гибкости корпуса (пресса и спины).

Место проведения: спортзал школы.

Дата: 25 сентября 2007 г.

Необходимое оборудование и инвентарь: гимнастический конь, обвязанный веревкой (тренажер УТК КВЕ) - 4 штуки.

Таблица 15

Частные задачи	Содержание занятия	Дозировка а нагрузки	Организационно-методические указания
Вводная часть			
Сообщение темы и задач занятия	Построение. Рапорт. Приветствие. Молитва.	3 мин	Перечислить основные виды упражнений на занятии.
Воспитывать правильное дыхание при беговых упражнениях	Выполнение ОРУ в беге по кругу.	10 мин	Спина прямая, ритмичное дыхание,
Основная часть			
Воспитывать правильную	Строевой шаг в колоннах и шеренгах.	12 мин	Тянуть носок Правильная высота

осанку при строевых приемах, отработать синхронность шага	Игра "Один в круге"	10 мин	подъема ноги, осанки, синхронность действий в тройках Техника безопасности в борьбе за круг, команды по 10 человек
Развитие ловкости и скорости в игре, отработка взаимодействия в командах	Подготовка тренажеров УТК КВЕ (гимнастических коней) четыре площадки	5 мин	Отдых от физической нагрузки
Отработка слаженности и скорости подготовки площадки	Перерыв	10 мин	
Закрепление двигательных навыков и развитие силы и гибкости мышц живота и спины	Выполнение упражнения "Оборот назад" по 10-12 раз в каждую сторону	10 мин	По 7- 8 сек на каждой станции; командир отделения страхует. Фиксация корпуса и руки при обороте назад, наклоне, отвалке;
	Выполнение упражнения "Нырок за шею коня" по 6-8 раз в каждую сторону	8 мин	сохранение равновесия, скорость высокая
	Выполнение упражнения "Отвалка" по 3-4 раза в каждую		

	сторону		
Заключительная часть			
Ознакомление с традиционным казачьим оружием с демонстрацией	Спокойная ходьба с пением песни "Любо братцы, любо...".	2 мин	
	Рассказ о холодном оружии казаков с демонстрацией.	15 мин	
	Подведение итогов, молитва.	2 мин	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

ОТДЕЛ СПОРТИВНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Утверждаю
Директор ДТДМ**

_____ **К.А. Калмыкова**

**Рассмотрена
Методическим советом РДТДМ
Протокол № _____ п/п _____**

«_____» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Юный Нарт»

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации: 21 день

Автор-составитель: Миновский В.П.

**Заслуженный работник
физической культуры и спорта КБР**

г.о. Нальчик - 2016 г.

I. Пояснительная записка

Зарождение физической культуры на Северном Кавказе относится к древним векам, когда человек в процессе и в результате труда, и в первую очередь охоты, приобретал необходимые навыки и умения в беге, прыжках, метаниях, лазанье, развивал в себе физическую силу, выносливость, ловкость, сообразительность.

Жизненная необходимость сохранения этноса, развитие мышления, сознания явилось предпосылкой возникновения физического воспитания у многонационального народа Северного Кавказа. Так в Кабардино-Балкарской Республике проживают более пятидесяти представителей различных национальностей.

По кавказской народной педагогике основная цель физического воспитания заключается в подготовке всесторонне развитых людей, способных преодолевать любые трудности в жизни. Эта идея выражена в многочисленных фольклорных материалах: пословицах и поговорках, свадебных и колыбельных песнях, былинах, национальных танцах.

Арсенал народных средств воспитания чрезвычайно богат.

Одной из форм физического воспитания детей и подростков – участие в народных подвижных играх.

Традиционные игры кабардинцев и балкарцев и других народов Кавказа - неотъемлемая часть этнокультуры, созданной представителями данных народов. Многие из детских игр являются подражанием народным обычаям и традициям, творчески осмысливаемым самими детьми. Они содействуют воссозданию этих обычаев и обрядов, являясь их отражением, производными от них.

Анализ формы и содержания народных подвижных игр показывает диалектику тесной взаимосвязи ее национальной и интернациональной сторон. Национальная форма подвижных игр выражается в том, что она по своему происхождению и развитию является характерной для конкретной нации, определена общественно-историческим ее развитием, своеобразием быта, особенностью психического склада и т. д.

Получив распространение за пределами своего региона (несмотря на то, что для данной нации эта игра продолжает оставаться национальной), она становится интернациональной. Многие подвижные игры Народов Кавказа, в которые любят играть дети, в силу интернациональности жителей региона трансформировались друг с другом.

Очень богат и ярок эпос народов Кавказа.

«Нарт» значит – богатырь. И дела героев нартского эпоса поистине богатырские. Нарты защищают слабых, помогают обездоленным. Их боевые походы, их мирный труд совершались на благо всем людям.

Народные игры тесно связаны с познанием этикета народов Кавказа (на примере изучения и выполнения норм поведения «Адыгэ Хабзэ»).

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-равовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003г. №131-ФЗ;
- Приказ Минобнауки РФ от 29.08.2013 №1008»Об утверждении порядка об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.
- Приказ Минобразования РФ от 13.07.2001 г. № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул» (СанПиН 2.4.4.2599-10);

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность.**

Актуальность.

Данная программа является **актуальной**, так как направлена на укрепление общего здоровья ребёнка, способствует повышению двигательной деятельности, культурного совершенствования.

Горские подвижные игры не требуют специальной подготовленности и имеют много вариантов по своей целенаправленности и особенностям содержания. Использование горских подвижных игр с различных сторон является важным и полезным для обогащения творческих и этнокультурных возможностей в физическом воспитании детей и подростков.

Программа дополняет и расширяет возможность детей с интересом заниматься физической культурой и танцами во время пребывания в лагере.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе ознакомления и участия в подвижных играх народов Кавказа, дети естественным образом включаются в различные виды двигательной и культурной деятельности, что будет способствовать их физическому совершенствованию, повышению эмоционального состояния, познанию культуры народных этносов Кабардино-Балкарии.

В программе «Юный Нарт» сочетаются различные направления оздоровительных видов двигательной деятельности – подвижные игры и упражнения, суставная и дыхательная гимнастика, национальные танцы и т.д.

Все они направлены на оздоровление организма занимающихся и повышение их функциональных возможностей, воспитание патриотизма и любви к России и малой Родине – Кабардино-Балкарии.

Целью общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный Нарт» является создание условий для укрепления здоровья детей, их физического, культурного и эмоционального развития, воспитания патриотизма и любви к России и малой родине – Кабардино-Балкарии.

Задачи программы:

Обучающие:

- создать условия для формирования здорового образа жизни учащегося (дать знания о режиме дня, значении физических упражнений и упражнений на воспитание правильной осанки);
- формирование стойкого интереса у занимающихся к занятиям физической культуры и спорта.

- формирование специальных знаний, умений и навыков посредством игрового и соревновательного действия; обучить правильному дыханию; правильному выполнению основных движений (бег, ходьба, прыжки, метания);

- научить правильно выполнять основные исходные положения и упражнения на различные группы мышц.

Развивающие:

- совершенствование физических качеств;
- увеличение двигательной активности;
- раскрытие потенциала каждого ребенка;
- развитие морально-волевых качеств;
- развитие внимания, мышления;
- развивать музыкально-ритмические навыки (умение слышать музыку и двигаться в такт);
- развитие коммуникативных качеств и умения работать в команде.

Воспитательные:

- воспитание патриотических, нравственных и эстетических качеств личности обучающихся, в особенности трудолюбия, честности, порядочности, уважения к окружающим;
- привитие навыков толерантности;
- формировать потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- воспитывать волевые качества характера (настойчивость, терпение, целеустремленность).

Условия и сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Продолжительность освоения программы - 1 лагерная смена.

Группы состоят из 15 человек.

Режим занятий: Занятия в кружке проходят 3 раза в неделю по 2 часа (18 часов в лагерную смену).

К занятиям допускаются все желающие, имеющие медицинский допуск.

Процесс обучения в физкультурном кружке «Юный Нарт» основан на принципах последовательности, преемственности, наглядности, принципа от простого к сложному.

Выбор форм занятия определяется конкретными целями и задачами и используется в сочетании друг с другом. Основной формой организации образовательного процесса в кружке являются **групповые практические занятия**, направленные на приобретение теоретического и практического опыта физкультурных и танцевальных движений.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В процессе реализации программы у детей можно будет наблюдать следующие результаты:

- общее оздоровление детей, укрепление их здоровья;
- укрепление физических и психических качеств детей;
- приобретение новых знаний и умений;
- максимальное участие учащихся во всех спортивно-массовых мероприятиях;
- повышение общей культуры учащихся.

У занимающихся должна повыситься общая физическая подготовка, проявляемая в развитие физических качеств: ловкости, координации, гибкости, выносливости, силы, быстроты реакции, повысится культурный уровень, улучшится их эмоциональное состояние.

Во время занятий можно проводить следующие виды **тестирования**: принятие норм комплекса ГТО, измерение свода стопы и формирования правильной осанки.

В целях успешного усвоения предмета программа даёт возможность оценивать процесс усвоения разными формами контроля: тестирование проводится в начале и в конце смены. Результаты тестирования сравниваются и анализируются;

- выступления детей в физкультурно-спортивных мероприятиях «Малые Кавказские игры», «Веселые старты». Участие в конкурсах спортивного рисунка, написание рассказов о богатырях - Нартах.

Участие в конкурсах на знание норм поведения и этикета «Адыгэ Хабзэ», национального танца.

Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, повышению физической подготовки.

Изучая и участвуя в подвижных играх народов Кавказа, получить соревновательный опыт, применять в практической деятельности правила поведения основанного на нормах кавказского этикета.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Теория	2	2	
1.1	Правила техники безопасности на занятиях.	0,5	0,5	
1.2	Здоровье и физическое развитие человека. Образ жизни как фактор здоровья.	0,5	0,5	
1.3	Подвижные игры народов Кавказа	0,5	0,5	
1.4	Показ фильма об адыгском этикете «Адыгэ Хабзэ»	0,5	0,5	
2.	Практические занятия	16		16
2.1	Формирование навыка	2		2

	правильной осанки и укрепление свода стопы			
2.2	Игры и игровые упражнения на развитие ловкости, меткости	2		2
2.3	Игры и игровые упражнения на развитие быстроты.	3		3
2.4	Игры и игровые упражнения на развитие силы.	3		3
2.5	Игры и игровые упражнения на развитие выносливости.	3		3
3.	Конкурсы, спортивные мероприятия	3		3
Итого часов		В течение смены		
		18	2	16

Дополнительно члены физкультурного кружка «Юный Нарт» посещают занятия объединения национального танца.

III. Содержание программы обучения

Теоретические занятия:

1. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий на игровой площадке и в спортивном зале.

Занимающиеся, кроме правил по технике безопасности и правил поведения во время занятий, знакомятся с основными положениями «Кодекса спортивной чести гражданина Кабардино-Балкарской Республики» и выдержками из адыгского этикета «Адыгэ Хабзэ».

2. Здоровье и физическое развитие человека. Образ жизни как фактор здоровья.

Рассказ о значимости общеразвивающих упражнениях, которые направлены на повышение общей работоспособности; на развитие специальных физических качеств; на развитие координационных способностей, на подготовку организма к игровой деятельности в основной части урока занятий.

Малоподвижный образ жизни делает организм человека беззащитным при развитии различных заболеваний.

Невозможно добиться успехов в искусстве, высоких результатов в спорте не имея безупречной осанки и здоровой, крепкой стопы.

Физические упражнения для укрепления здоровья нацелены на формирование правильной осанки и свода стопы, укрепление скелетных мышц, совершенствование работы различных органов и систем. Физические упражнения действуют на организм всесторонне. Упражнения по физической культуре имеют целью профилактическое, корригирующее и тонизирующее действие.

Демонстрация презентации «Воспитание правильной осанки» с показом коррекционных упражнений для формирования стопы и позвоночника.

3. Подвижные игры народов Кавказа.

По кавказской народной педагогике основная цель физического воспитания заключается в подготовке всесторонне развитых людей, способных преодолевать любые трудности в жизни.

Эта идея доносится для учащихся посредством знакомством с фольклорными материалами: пословицами и поговорками, народными приметами, сказками и былинами о подвигах богатырей – Нартов.

В ходе рассказа и знакомства с народными и подвижными играми до занимающихся доносятся идеалы и цели физического воспитания народной педагогики горских народов.

Обучающиеся знакомятся с огромным разнообразием и этническими особенностями подвижных игр и упражнений.

4. Показ фильма об адыгском этикете «Адыгэ Хабзэ»

Фильм знакомит занимающихся с адыгским этикетом (морально-этническим кодексом народа), который способствует популяризации интеллектуальных и морально-этнических норм в детской и подростковой среде.

Практические занятия:

Подготовка учащихся, в игровой форме проявляется двигательными действиями, подобранными в соответствии с конкретными задачами имеющими сюжетную или ролевою окраску, т.к. они имеют одну или несколько характеристик игровой деятельности, но остаются по своей сути физическими упражнениями. Компоненты игровой деятельности вступают во взаимодействие с обучением, делают его более привлекательным для учащихся.

Игры и игровые упражнения народов Кавказа, применяемые во время занятий кружка «Юный Нарт»:

Игры и игровые упражнения на развитие ловкости, меткости:

1. "Хьакурыгъачь" (палка для колеса)

Цель игры: Развитие произвольного внимания, ловкости, силы.

Описание игры: По команде каждый играющий бросает свое колесо так, чтобы оно покатилося, догоняет его и, касаясь палкой внешней поверхности, гонит его к условленному месту.

Уронивший колесо выбывает из игры.

При столкновении колес игроки вновь запускают их и бегут к цели.

Выигравшим считается тот, кто быстрее доберется до условленного места

2. "Лъэс шу" (пеший всадник)

Цель игры: Развитие двигательной активности, ловкости, умения играть "в паре".

Описание игры: Игра проводится на лужайке. В игре может участвовать четное количество мальчиков, не менее четырех. Каждый выбирает себе напарника, а внутри пары определяют, кто будет "всадником", а кто "лошадью".

Пара выбывает из игры в случае, если упадет на землю кто-нибудь из партнеров.

Нижний в непосредственную борьбу не вступает.

Упавшая пара не вступает в борьбу до конца игры.

Варианты: Возможна командная игра. В этом случае разделяются не только по парам, но и по командам. Членам одной команды, не выбывшим из игры, разрешается помогать друг другу.

Возможно увеличение физической нагрузки за счет того, что всадники будут сидеть на спине, а не на плечах.

Проигравшая команда: катает на спине противника заранее обусловленное расстояние.

3. "Уэс ІэшкІэдз" (бросок снежных комьев)

Цель игры: Развитие меткости, ловкости.

Подготовка к игре: На глухой стене мелом отмечаются круги диаметром 25 - 50 см по количеству команд. Играющие делятся на команды по 3-5 человек в каждой и становятся за общей линией старта в 5 - 7 метрах.

Описание игры: По команде все участники одновременно стараются попасть снежками (тряпичными мячиками) в мишень.

Правила игры:

Нельзя переступать или наступать на линию старта.

Выигрывает команда, которая быстрее залепит свою мишень (больше попадет в цель).

4. "Мывэ дзыныр" (бросок камня)

Цель игры: Развитие ловкости, силы, меткости.

Описание игры: Игра ведется по установленной очереди. Каждый из играющих выполняет последовательно четыре упражнения подряд:

Из положения ноги врозь раскачивается камень между ног и метается вперед двумя руками от линии старта.

Из положения ноги вместе метается камень двумя руками с правой стороны от того места, где камень приземлился после первого упражнения.

Из положения ноги вместе метание камня двумя руками с левой стороны от места приземления после второго упражнения.

Метание камня через голову из исходного положения стоя, ноги врозь, спиной к направлению метания. Упражнение выполняется с места приземления снаряда после 3-го упражнения. 1. Правила игры:

Если метаящий после выполнения упражнений переступил обеими ногами, то его результат не засчитывается.

Выигрывает игрок, метнувший дальше всех камень за все попытки.

Игры и игровые упражнения на развитие быстроты, скорости:

1. "К1эн" (фортуна)

Цель игры: Развитие двигательных навыков, быстроты, ловкости. Подготовка игры: На ровной площадке длиной 50-60 метров выстраиваются желающие играть. В конце площадки обозначается место, до которого должен дотронуться играющий.

Описание игры: По команде судьи каждый старается как можно быстрее добежать и дотронуться до условного места. Во время бега можно задерживать впереди бегущего захватами рук. Выигрывает тот, кому удалось добежать первым. Нельзя толкать в спину или вбок соперника. В том случае игрок получает шесть штрафных очка.

2. «Атылып минип» («Перепрыжки»).

Цель игры: Развивает быстроту реакций, дух соперничества, чувство коллективизма, ответственности.

Методика организации игры. Игра проводится во дворе, на площадке, в спортзале.

Методика проведения игры. Играют две команды. Игроки каждой команды становятся в шеренги. Впереди шеренг чертится линия - начала кона. На расстоянии 50 -100 шагов отмечается финиш. По команде, первые игроки выбегают на 4-5 шагов и становятся там спиной к прыгунам, наклонив туловище вперед, опираясь руками на согнутое колено. Следующий игрок с разбегу прыгает через стоящего игрока, касаясь его шины руками. Пробежав несколько шагов, становится так же. Так игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не достигнет финиша.

3. "Шу" (всадник)

Цель игры: Развитие скорости, умения играть "в паре".

Описание игры: В игре участвуют 4 и большее количество детей. Игроки распределяются по парам. Отмечается линия старта, а на расстоянии 20-30 м от нее проводится линия финиша.

Первый игрок "конь" вытягивает руки назад - вниз, второй "наездник" - берет его за руки. По команде в таком положении пары должны добежать до финиша. Победитель пары затем соревнуется с победителем другой. Побеждает пара, которая ни разу не проиграла забег.

Игры и игровые упражнения на развитие силы:

1. «Андэгүрэ-ашэгүрэ»

Цель игры: Развитие гибкости тела, укрепление и вытяжка позвоночных суставов. Развитие силовой выносливости.

Правила игры:

Играющие (пары) становились спиной друг к другу и вдевали, согнув в локтях руки в руки так, чтобы при наклоне одного вперед можно было, наваливая на спину, поднять партнера. Поднимая партнера, пел «Андэгүрэ». Затем наступала очередь второго, который проделывал то же самое со словами «Ашэгүрэ». Так в сопровождении «Андэгүрэ-ашэгүрэ» пара качалась на заданное количество повторений или до тех пор, пока не уставала.

Перед данной игрой целесообразно провести разминку позвоночника – освобождение от хруста суставов «нэхүц|апц|э». Желающие освободиться от «нэхүц|апц|э» становились друг перед другом, заложив за шею руки с переплетенными пальцами. Затем стоящий за ним продевал свои руки под его плечи, брался за оба локтя и приподнимал с земли. Под воздействием тяжести собственного тела позвоночник поднимаемого вытягивался, издавая треск (нэхүц|апц|э). Освобождение от «нэхүц|апц|э» было приятным ощущением.

2. Нередко игра «Андэгүрэ-ашэгүрэ» переходила в игру «Льэф» (тяни).

В этом случае мальчики соединяли руки как в игре «Андэгүрэ-ашэгүрэ», т.е. становились спиной друг к другу и, продев руки в руки, начиналась своеобразная борьба - кто кого перетянет за черту. При этом игроки имели право, нагнувшись навалить противника на спину и нести его за черту.

3. Игра «Лъэф» (тяни) могла иметь и другие разновидности. Так, например, играющие становились друг перед другом и, схватившись руками за палку, тянули друг друга, чтобы затянуть соперника на свою сторону или игра с палкой «идз хъурейм» (вытолкни из круга)

4. "Т1ы ззул" (воинственный козел)

Цель игры: Развитие силы, ловкости, выдержки.

Подготовка к игре: На ровной лужайке очерчивается круг диаметром 1.5 м (для более взрослых детей до 3.5 м). В игре участвуют 2 мальчика и один судья.

Описание игры: Игроки становятся на четвереньки друг* перед другом так, чтобы правое (левое) плечо упиралось в правое (левое) плечо соперника. По команде судьи соперники стараются вытолкнуть друг друга из круга. Проигравшим схватку считается тот, который: а) коснется хотя бы какой-либо частью тела земли за очерченным участком; б) если упадет или перейдет в другое положение, чем положение на четвереньки.

Нельзя цепляться за траву или одежду противника.

По договоренности можно менять плечи, для этого нужно поднять руку, чтобы судья остановил встречу.

5. "Къарэ Къарэ дадэ" (черный, черный дед)

Цель игры: Развитие активного внимания, силы.

Описание игры: Играющий встает позади того, кого выбрал. Таким способом все дети делятся на две команды и начинается перетягивание каната (веревки).

Выигравшей считается команда, перетянувшая играющих на свою сторону.

Игры и игровые упражнения на развитие выносливости:

1. "1ахьо" (путы)

Цель игры: Развитие выносливости, координации движений.

Подготовка к игре: Игра проводится на ровной площадке. Участвуют два человека. На земле чертится круг диаметром 4-5 метров.

Описание игры: Не выходя из очерченного круга, один участник делает скачки на одной ноге и стремится догнать и "осалить" другого игрока. Если это ему удастся, то игроки меняются местами. Игроку, за которым ведется преследование, не разрешается покидать пределы круга. В противном случае

происходит смена амплуа. Не разрешается игроку нападения делать смену ног во время соперничества. Наказание 3 штрафных очка. Выигрывает тот, кто не имеет штрафных очков и за обговоренное количество попыток и времени (2-3 мин. за каждый тайм) сумел больше «осалить» противника.

Дополнительные игры, развивающие выносливость:

1. «Борьба за мяч».
2. Легкоатлетический «Бейсбол».
3. Круговая эстафета

IV. Методическое обеспечение программы

Программа разработана с учетом технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения. В ее основу положены **принципы:**

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности.
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний и выработки необходимых физических качеств.

Методическое сопровождение учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; наличие специальной методической литературы по физической культуре, краеведению, истории родного края и самобытности народа, педагогике и психологии;

- *воспитательной работы педагога:* методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике;
- *работы педагога по организации учебного процесса:* методика анализа результатов деятельности;
- *массовой работы:* методика организации и проведения массового мероприятия (соревнований, конкурсов, игровой программы) и др.

План-график чередования учебного материала

Основные средства	№№ занятий								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Подготовительная часть урока									
1.Разминка в движении.	+				+				
2.Разминка игровая с упр. на гибкость.		+				+		+	
Основная часть урока									
<u>Развитие быстроты</u>									
Подвижные игры и игровые упражнения.	3			1			2		
<u>Развитие силы.</u>									
Подвижные игры и игровые упражнения.	5	1		4	2		1	3	
<u>Развитие выносливости.</u>									
1.Подвижные игры и игровые упражнения			1			2			3
2.Спортивные игры						1			2
3. Эстафеты			3					3	
<u>Развитие ловкости и меткости</u>									
Подвижные игры и игровые упражнения	1	2	3	4	3	2	1	2	4

Игровые упражнения взятые из народных кавказских игр объединяются в комплексы. Комплексы строятся из станций и выполняются методом «круговой тренировки». Упражнения станций выполняются следующим порядком: силовое упражнение сменяется прыжковым или беговым упражнением, вновь силовое упражнение и прыжковое и т.д. Учащиеся переходят от одной станции к другой. Педагог устанавливает количество повторений упражнения и интервалы отдыха между станциями.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

из подвижных игр народов Кавказа выполняемых круговым методом.

«Андэгурэ-ашэгурэ»



1 станция
11 станция

«Чокит-хтома»



(преодолеи
ручей)

«Закорки»



2 станция 10 станция



Бег на ходулях

3 станция

9 станция

4 станция

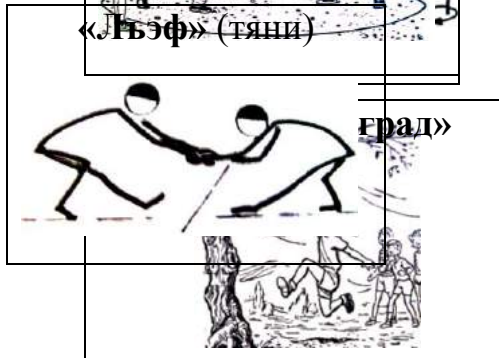
Скачки по кочкам
«Идз хьурейм»



5 станция

8 станция

«Льэф» (тяни)



6 станция

Лазание по шесту



Метание дротика в

цели

7 станция



«Чехарда»



V.Список литературы

1. Былеева Л.В. Коротков И.М. Подвижные игры. – М.: ФиС, 1982
2. Брюнему Э. Бегай, прыгай, метай. – М.: ФиС, 1982.
3. Гагиев С.Г. в «Осетинские национальные игры»: издательство «ИР», Орджоникидзе, 1980.
4. Глобенко Т.К. Подвижные игры в школе. Нальчик. Эльбрус, 1997. -
5. С.Г. Дибиров С.Г. «Народные игры и спорт в Дагестане»: Махачкала, Дагучпедгиз, 1968
6. Коротков И.М. Подвижные игры детей. М.: ФиС, 1987
7. Лукьяненко В.П. Физическая культура: Основы знаний. – Ставрополь: 2001
8. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: ФиС, 1991.
9. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. - Нальчик, Эльбрус, 1979
10. Мафедзев С.Х. О народных играх адыгов. Нальчик, 1986.
11. Мафедзев С.Х. Адыгские детские игры в XIX- начале XX века
(Археологическо-этнографический сборник). Нальчик, 1974.
12. Миновский В.П. Опыт применения психологически организованного игрового метода при формировании двигательного навыка у юных спортсменов. – М.: ВНИИФК, 1967
13. Миновский В.П. Применение игрового метода развития скорости у школьников. – Нальчик, КБГУ, 1999
14. Нарты- из кабардинских сказаний о богатырях нартах (Пересказ для детей Валентина Кузьмина). Нальчик . 1962.-
15. Ногмов Ш.Б. История адыгского народа. Нальчик, 1959
16. Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна Н.К. Физические упражнения и игры адыгов. - Майкоп, Адыг. отд. Краснодарского кн. изд-ва, 1999

VI. Приложения

1. Правила поведения занимающихся по «Адэгэ Хабзэ».
2. Кодекс спортивной чести.
3. Метод разработка: «Формирование и коррекция правильной осанки»
4. Методические рекомендации: «Патриотическое воспитание обучающихся с использованием средств физической культуры, военно-спортивных игр и

национальных народных игр (для педагогов дополнительного образования и учителей физической культуры)».

Приложение №1.

КОДЕКС СПОРТИВНОЙ ЧЕСТИ ГРАЖДАНИНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

История олимпийского движения насчитывает более 100 лет, однако проблемы соблюдения этики и механизмы внедрения ценностей олимпизма в практику спорта и повседневную жизнь являются актуальными и сегодня.

Этика олимпийского спорта предусматривает реализацию принципов **“Fair play”** (“Fair play” — честная, чистая, справедливая игра).

Само название отражает сущность данного понятия:

- это больше чем простое соблюдение этических норм в спортивной деятельности;
- это образ мышления, а не только поведение, полностью исключающее обман, грубость, насилие, применение допинга и др.

Спортивная этика для граждан Кабардино-Балкарии берет начало из столетиями выработанных этических правил и норм поведения народов Кавказа.

Отличительные черты (конструктивные принципы) Кавказского этикета:

- скромность и толерантность;
- вежливость и учтивое обхождение со старшими, гостями, представителями женского пола.

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ СПОРТСМЕНА:

Стремясь покорить вершины спортивного мастерства, спортсмен **обязуется:**

- достойно представлять на спортивных аренах свою страну, свою Республику, свой клуб;
- с достоинством и уважением воспринимать спортсменов, тренеров, судей, родителей, воспитателей и персонал;

- доброжелательно относиться к другим спортсменам, тренерам, судьям воспитателям;
- не добиваться победы способами, которые унижают честь и достоинство других спортсменов;
- справедливо относиться к каждому независимо от пола, расы, этнического происхождения, вероисповедания и других индивидуальных особенностей;
- не употреблять, продавать или распространять табачные изделия, алкоголь, наркотики и т.п.;
- пунктуально посещать тренировки и спортивные мероприятия за исключением, когда моё отсутствие вызвано болезнью или другими непреодолимыми обстоятельствами;
- придерживаться спортивной дисциплины, как во время побед, так и во время поражений;
- быть честным, не обманывать и красть;
- избегать драк, неуважительного отношения к другим людям;
- делать всё, чтобы в спортивной деятельности соблюдать безопасность, не травмируя себя и других;
- выполнять все указания медперсонала по поводу своего здоровья;
- уважать честь и достоинство других людей, не провоцировать их и не отвечать на возможные провокации;
- придерживаться правил игры, а не выигрывать «любой ценой»;
- как спортсмен и как человек воодушевлять коллег по команде и помогать им стать лучше;

КОДЕКС ЧЕСТИ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

Тренер-преподаватель спортивного движения Кабардино-Балкарской Республики – профессионал своего дела, постоянно работающий над повышением своих теоретических и практических знаний, педагогического мастерства. Он – **Педагог, Учитель, Воспитатель, Профессионал.**

Помня, что главное направление деятельности тренера-преподавателя – работа с обучающимися, забота о росте их спортивного мастерства, воспитание

их патриотами России и Кабардино-Балкарии, тренер-преподаватель (ПДО) **обязуется:**

- быть образцом порядочности, высокой культуры, морали и нравственности, активным пропагандистом культурных и спортивных традиций России и Кабардино-Балкарии;
- создавать подлинно нравственный климат в коллективе, быть принципиальный противник любых проявлений недисциплинированности и безответственности;
- личным примером доказывать обучающимся необходимость соблюдения правил спортивной и учебной дисциплины, уважительного отношения к коллегам;
- не проходить мимо нарушений правил и распорядка, установленных в спортивных организациях от кого бы они ни исходили;
- не допускать применение спортсменами запрещенных веществ и всеми разумными средствами добиваться, чтобы они соревновались без употребления этих веществ;
- открыто выражать свою позицию по принципиальным вопросам деятельности спортивных организаций.

КОДЕКС ЧЕСТИ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ И СПОРТИВНЫХ АРБИТРОВ

Официальные лица, хорошо сознавая возложенную на них ответственность и то, что повлечет за собой за действия и решения в качестве судей, принимают обязательства:

- подходить к правилам проведения соревнований честно, объективно и беспристрастно;
- охранять интересы всех соревнующихся на равных условиях;
- обеспечивать самые лучшие условия для спортсменов, официальных лиц и администраторов;
- уважать чувство соперничества и эмоции спортсменов и делать небольшие снисхождения, оправдываемые накалом борьбы;

- вместе с организаторами соревнований принимать решения быстро и своевременно в соответствии с требованиями, предъявляемыми к судейским процедурам;
- воздержаться от попыток повлиять на решения других судей или официальных лиц и уважать их личное мнение и решение;
- уважать доверие, оказанное нам как судьям и соответствовать стандартам личного поведения;
- действовать сообща со спортсменами, официальными лицами и администраторами в развитии высоких стандартов, как моральных, так и физических, для развития спорта в Республике;
- противостоять употреблению запрещенных веществ и всеми разумными средствами добиваться, чтобы спортсмены соревновались без употребления этих веществ.

*Обсужден и принят на общих собраниях сборных команд КБР,
в физкультурно-спортивных объединениях ГКУ ДО ДТДМ МОН КБР.*

Приложение №2

ДОРОГИЕ ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ!

На этой страничке пойдет речь о нашей национальной культуре – культуре народов Кавказа. У каждого народа есть свой этикет. Этикет народов Кавказа имеет очень много общего, и в первую очередь его объединяет **УВАЖЕНИЕ К СТАРШЕМУ**. Об уважении к старшему мы с вами сможем проследить, изучая адыгский этикет «АДЫГЭ ХАБЗЭ». Особое внимание в адыгской культуре уделяется **СТАРШЕМУ**: старшему в семье; старшему в роду; старшему в коллективе; вообще старшему по возрасту.

Вот некоторые этические правила, предписываемые младшему в его отношениях со старшими: ни в коем случае его дорогу не переходят, а останавливаются и ждут пока старший пройдет своей дорогой; го речь не перебивают (независимо, нравится она, или не нравится); всякие пререкания

со старшим считаются признаком дурного воспитания; в его присутствии громко не говорят, не шумят; о скандале или драке речи быть не может.

В пути старшего сопровождают младшие, которые рядом с ним располагаются следующим образом: если сопровождающий один, то он становится слева от старшего, правую сторону занимает сам старший; если в пути три человека, старший становится посередине, следующий за ним по возрасту – слева от него, и самый младший – справа от старшего.

Более трех человек рядом не принято становиться (если даже в группе находится большое количество людей).

Если старший спросит, как куда-то пройти, младший не показывает пальцем и не объясняет словами, а провожает его до этого места, затем возвращается.

По нормам этикета не принято окликать старшего, звать его к себе, чтобы сказать ему что-нибудь. Если старший идет куда-то, а ему требуется срочно что-то сообщить или о чем-то спросить, тогда его следует догнать, поравняться с ним, идя слева, затем, когда он обратит на тебя внимание, поздороваться с ним, справиться о его самочувствии, и только после этого можно сообщить или спросить, ради чего вы искали с ним встречи.

ПРОЧИТАЙ, ЗАПОМНИ И ВЫПОЛНЯЙ ЭТИ ПРАВИЛА!

Отдел образования Администрации Цимлянского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята на заседании
методического совета
от « 09 » 06 2016г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ Р.П. Бушуева
« 10 » 06 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Летняя школа яхтсменов»**

**Возраст учащихся – 9-18 лет
Срок реализации программы – 12 недель**

Автор-составитель:
Абрамчук Анастасия Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Цимлянск, 2016.

ВВЕДЕНИЕ

Здоровье, хорошее самочувствие и настроение – залог успеха в любом деле. Так, для успешного обучения в школе детям необходимы не только светлая голова, знания и эрудиция, но и достаточный запас здоровья, уровень развития физических качеств, бодрость духа и большой запас хорошего настроения. Все эти ресурсы они должны пополнить за время летних каникул, набраться сил, энергии и ярких впечатлений на предстоящий учебный год.

Но как организовать досуг детей таким образом, чтобы он был для них не только интересным, но и полезным? Ответ прост: воздух, солнце и вода. Ничто так не бодрит тело и дух как естественные силы природы и ничто не доставляет такого удовольствия как занятия водными видами спорта. На базе г. Цимлянска уже более 25 лет существует яхт-клуб, предоставляющий всем желающим возможность заниматься яхтингом.

Яхтинг – один из наиболее красивых и зрелищных видов спорта, спорт королей и императоров, но кроме этого прекрасное средство гармоничного развития тела, укрепления здоровья, воспитания личности и достойного члена общества.

Таким образом, для решения проблемы организации досуга школьников в период летних каникул с учетом реальных условий и имеющихся ресурсов, была разработана образовательная программа «Летняя школа яхтсменов», которая решает широкий спектр задач, которые будут озвучены ниже, но в первую очередь служит целям оздоровления и укрепления здоровья школьников в период летних каникул.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общекультурного (ознакомительного) уровня составлена в соответствии с Законами Российской Федерации от 29.12.2012г . № 273-ФЗ, от 04.12.2007г. № 329-ФЗ; областным законом Ростовской области от 14.11.2013г. № 26-ЗС; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242)

При разработке программы были использованы как традиционные, проверенные временем методы подготовки яхтсменов, так и инновационные методики, разработанные учеными, педагогами и психологами Российского Государственного Университета Физической Культуры, Спорта, Молодежи и Туризма (ГЦОЛИФК). Программа составлена с учетом новейших знаний в области педагогики, психологии, гигиены, физиологии и спортивной тренировки позволяющих сделать занятия активными, интересными и эффективными в плане повышения физических кондиций детей, освоения ими новых знаний, умений и навыков, но в то же время не утомительными. Программа построена таким образом, что в течение 12 недель обучающиеся смогут получить элементарные знания о природных явлениях и метеорологии, истории мореплавания и парусного спорта, морской терминологии, получат представление о механизме движения яхты при помощи паруса, элементарные навыки управления парусной яхтой, обучатся базовым техническим и тактическим приемам. Но, поскольку время реализации программы рассчитано на период летних школьных каникул, занятия не должны быть утомительными и напоминать об учебе в школе, поэтому в программе будут применены методы игрового обучения, а также методы психорегуляции и релаксации.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 105 часов, 11 из которых посвящено теоретическим аспектам, и 94 часов практическим занятиям. Занятия проводятся 3 дня в неделю по 3 часа в каждой группе, две группы. Предпочтительный возраст обучающихся – 9-18 лет.

Новизна программы дополнительного образования детей заключается в ее содержании, где перед обучающимися раскрываются ценности парусного спорта, в организации конструктивной деятельности, способствующей развитию продуктивного творчества обучающихся и возможности их реализации.

Программа личностно-ориентирована, т.е. всё содержание, методы работы, рекомендации по реализации задач направлены как на развитие каждого ребенка, с учетом его задатков и способностей, так и позволяющая педагогу реализовать свой личный творческий потенциал с максимальной эффективностью.

Специализированная (профилированная), содержащая основы для раскрытия и развития способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений в парусном спорте. Данная программа направлена на развитие компетентности в области парусного спорта, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью воспитания творчески активных, спортивных, здоровых и технически грамотных молодых людей.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа детского объединения «Летняя школа яхтсменов» призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для самоопределения и личностного самовыражения обучающихся, базируется на интересе детей к парусному спорту. Занятия в детском объединении отвлекают ребят от негативного влияния улицы и вредных привычек, призывают к здоровому образу жизни спортсмена.

Цели программы:

- обеспечение активного досуга детей, создание условий для отдыха, оздоровления, развития физических качеств и практических умений, популяризация парусного спорта в районе.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Формировать духовно-нравственные качества личности;
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда;
- Способствовать социальной адаптации обучающихся через приобретение профессиональных навыков;
- Развивать коммуникабельность при общении в коллективе;
- Формировать умение планировать свою деятельность, согласовывать свои действия с действиями партнеров по группе;
- Учить правильно анализировать свое поведение, адекватно проводить оценку действий партнеров;
- Морально-нравственное воспитание, поощрение действий в соответствии с принципом честной спортивной борьбы (Fair-play).

Формирующие, развивающие:

- Формировать трудовые навыки и способствовать их постепенному совершенствованию;
- Развивать творческое и техническое мышление;
- Расширять политехнический кругозор;
- Развивать внимание, терпение, аккуратность и наблюдательность;
- Формировать потребность в самопознании и самосовершенствовании;
- Формировать познавательный интерес к морской культуре, терминологии, истории мореплавания и парусного спорта;

Обучающие:

- Обучать навыкам работы с различными инструментами, приборами, применяемыми в парусном спорте;
- Обучать навыкам управления парусной яхтой, основным техническим и тактическим приемам;
- Обучать основным теоретическим знаниям, необходимым для управления судном;
- Обучать умению планирования своей работы;
- Знакомить с природой и некоторыми природными явлениями.

Методы.

1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности:
 - Словесный
 - Наглядный
 - Проблемно-поисковый
 - Познавательный
2. Методы стимулирования и контроля
3. Методы контроля и самоконтроля
4. Методы физического воспитания:
 - Игровой метод
 - Соревновательный метод
 - Метод упражнений
5. Методы спортивной тренировки:
 - Повторный
 - Повторный со ступенчатым изменением нагрузки
 - Переменный

- Соревновательный
6. Методы психорегуляции:
- Цветовая визуализация
 - Идеомоторная тренировка
 - Релаксация

Прогнозируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- Курсы яхты относительно ветра
- Основные понятия при управлении парусной яхтой
- Основные термины используемые в парусном спорте
- Способы определения скорости и направления ветра
- Устройство швертботов класса «Оптимист» и «Кадет»
- ППГ. Правила расхождения
- ППГ. У знаков и препятствий
- Значение флагов системы визуальной сигнализации

Учащиеся должны уметь:

- Определять направление и скорость ветра
- Вязать основные морские узлы
- Выполнять поворот оверштаг
- Выполнять поворот через фордевинд
- Удерживать лодку на курсе
- Управлять судном на различных курсах
- Стартовать точно по времени, в выгодном месте
- Огибать знаки
- Расходиться с другими судами, не нарушая правила

Формы выявления результатов:

- Беседа
- Опрос
- Наблюдение
- Соревнования
- Анализ мероприятий
- Анализ приобретенных навыков общения
- Самооценка обучающихся
- Взаимоаттестация
- Взаимообучение детей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ветер. Скорость ветра. Способы определения скорости ветра. Использование силы ветра людьми. Бризы. Муссоны. Пассаты. Продвижение яхты с использованием силы ветра. Курсы яхты относительно ветра.	3	1	2
2	Устройство парусной яхты. Корпус. Рангоут. Такелаж. Дельные вещи. Паруса. Терминология. Основные понятия при управлении яхтой.	3	1	2
3	Морские узлы. «Прямой», «восьмерка», «беседочный», «двойной беседочный», «рифовый», «шлюпочный», «плоский», «штык», «штык со шлагом», «рыбацкий», «шкотовый», «брамшкотовый», «стопорный кноп».	3		3
4	История мореплавания и парусного спорта.	3	3	
5	ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	12		12
6	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	12		12
7	Техника маневрирования. Поворот оверштаг	6		6
8	Техника маневрирования. Поворот через фордевинд	6		6
9	Техника маневрирования. Удержание яхты на курсе	6		6
10	Техника маневрирования. Приведение к ветру	6		6
11	Техника маневрирования. Уваливание от ветра	6		6
12	Техника маневрирования. Движение яхты разными курсами относительно ветра	9		9
13	Техника маневрирования. Техника старта	6		6
14	Техника маневрирования. Огибание знаков, прохождение препятствий	6		6
15	Техника маневрирования. Расхождение с другими судами	3	1	2
16	Тактическая подготовка основные понятия. Лавировка. Генеральный курс (lane-line). Контргалс.	3	1	2
17	Правила Парусных гонок	6	3	3
18	Тактические приемы борьбы на дистанции. Тактика прикрытия. Уход от прикрытия. Прием командной тактики «Коробочка».	3	1	2
19	Тактические приемы при огибании знаков	3		3
	ИТОГО:	105	11	94

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ занятия	Содержание	Кол-во часов	Дата
1	Ветер. Скорость ветра. Способы определения скорости ветра. Использование силы ветра людьми. Бризы. Муссоны. Пассаты. Продвижение яхты с использованием силы ветра. Курсы яхты относительно ветра.	3	10.06
2	Устройство парусной яхты. Корпус. Рангоут. Такелаж. Дельные вещи. Паруса. Терминология. Основные понятия при управлении яхтой.	3	15.06
3	Морские узлы. «Прямой», «восьмерка», «беседочный», «двойной беседочный», «рифовый», «шлюпочный», «плоский», «штык», «штык со шлагом», «рыбацкий», «шкотовый», «брамшкотовый», «стопорный кноп».	3	16.06
4	История мореплавания и парусного спорта.	3	17.06
5	ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	22.06
6	Техника маневрирования. Поворот оверштаг	3	23.06
7	Техника маневрирования. Поворот оверштаг	3	24.06
8	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	29.06
9	Техника маневрирования. Поворот через фордевинд	3	30.06
10	Техника маневрирования. Поворот через фордевинд	3	1.07
11	ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	6.07
12	Техника маневрирования. Удержание яхты на курсе	3	7.07
13	Техника маневрирования. Удержание яхты на курсе	3	8.07
14	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	13.07
15	Техника маневрирования. Приведение к ветру	3	14.07
16	Техника маневрирования. Приведение к ветру	3	15.07
17	ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	20.07
18	Техника маневрирования. Уваливание от ветра	3	21.07
19	Техника маневрирования. Уваливание от ветра	3	22.07
20	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	27.07
21	Техника маневрирования. Движение яхты разными курсами относительно ветра	3	28.07
22	Техника маневрирования. Движение яхты разными курсами относительно ветра	3	29.07
23	ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	3.08
24	Техника маневрирования. Движение яхты разными курсами относительно ветра	3	4.08
25	Техника маневрирования. Техника старта	3	5.08
26	СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	3	10.08
27	Техника маневрирования. Техника старта	3	11.08
28	Техника маневрирования. Огибание знаков, прохождение препятствий	3	12.08
29	Техника маневрирования. Огибание знаков, прохождение препятствий	3	17.08

30	Техника маневрирования. Расхождение с другими судами	3	18.08
31	Тактическая подготовка основные понятия. Лавировка. Генеральный курс (lane-line). Контргалс.	3	19.08
32	Правила Парусных гонок	3	24.08
33	Правила Парусных гонок	3	25.08
34	Тактические приемы борьбы на дистанции. Тактика прикрытия. Уход от прикрытия. Прием командной тактики «Коробочка».	3	26.08
35	Тактические приемы при огибании знаков	3	31.08
	ИТОГО:	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА предполагает освоение основных знаний о природе, истории, теоретических основ управления парусным судном, основных терминов и правил парусных соревнований и проводится по следующим направлениям:

1. Ветер. Скорость ветра. Способы определения скорости ветра. Использование силы ветра людьми. Бризы. Муссоны. Пассаты.
2. Продвижение яхты с использованием силы ветра. Курсы яхты относительно ветра.
3. Устройство парусной яхты. Корпус. Рангоут. Такелаж. Дельные вещи. Паруса.
4. Морские узлы. «Прямой», «восьмерка», «беседочный», «двойной беседочный», «рифовый», «шлюпочный», «плоский», «штык», «штык со шлагом», «рыбацкий», «шкотовый», «брамшкотовый», «стопорный кноп», «испанская удавка».
5. Терминология. Основные понятия при управлении яхтой.
6. История мореплавания и парусного спорта.

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА включает упражнения, направленные на развитие основных групп мышц и имитирующие действия, которые будут полезны обучающимся при освоении технических приемов управления яхтой, а также в повседневной жизни, в быту.

1. Бег
2. Подтягивания, висы
3. Сгибания-разгибания рук в упоре лежа
4. Сгибания-разгибания туловища из положения лежа.
5. Приседания.
6. Прыжки в длину.
7. Специальные беговые и прыжковые упражнения.
8. Статические упражнения
9. Упражнения для развития гибкости

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА включает упражнения, необходимые для эффективного усвоения навыков управления яхтой, координационных способностей обучающихся.

1. Удержание статических поз откренивания
2. Динамическое откренивание
3. Упражнения для развития специальных координационных способностей (чувство ветра, чувство хода, чувство крена, чувство руля)
4. Развитие специальной выносливости (тренировка на удлинённой дистанции)

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА включает обучение основным техническим приемам, необходимым для управления яхтой:

1. Поворот оверштаг
2. Поворот через фордевинд
3. Удержание яхты на курсе
4. Приведение к ветру
5. Уваливание от ветра
6. Движение яхты разными курсами относительно ветра
7. Техника старта
8. Огибание знаков, прохождение препятствий
9. Расхождение с другими судами

ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА включает базовые знания правил парусных гонок, тактических приемов борьбы на дистанции, выбор выгодного места старта и финиша, умения грамотно разложить галсы на лавировке.

1. Лавировка. Генеральный курс (lane-line). Контргалс.
2. ППГ. Основные правила.
3. ППГ. Правила расхождения.
4. ППГ. У знаков и препятствий.
5. Выбор выгодного места старта.
6. Финиш. Тактические приемы.
7. Тактические приемы борьбы на дистанции. Тактика прикрытия. Уход от прикрытия. Прием командной тактики «Коробочка».
8. Тактические приемы при огибании знаков

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА включает обучение детей модифицированным методам психорегуляции и релаксации, а также технике дыхательных упражнений, которые могут помочь им в повседневной жизни для выхода из стрессовых ситуаций, сделают их спокойными, уверенными и уравновешенными. Для этого будет применен ряд упражнений, эффективность которых была подтверждена последними научными исследованиями, в том числе и при работе с детьми.

1. Дыхательные упражнения
2. Визуализация с использованием цвета

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ включает две группы игр обучающие (1,2) для более легкого усвоения теоретического материала (*игры являются модифицированными вариантами популярных настольных игр), а также известные подвижные игры направленные на развитие быстроты и внимательности детей и традиционные морские эстафеты, способствующие развитию профессионально-прикладных навыков яхтсменов

1. Кто я?
2. Скажи иначе
3. Игра «Почему?»
4. Берег-море, карлики-великаны, воробьи-вороны, день-ночь
5. Морские эстафеты

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Необходимое материально-техническое обеспечение для проведения занятий с группой из 10 человек.

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Катер для обеспечения безопасности на воде	1
2	Швертбот класса «Кадет»	4
3	Швертбот класса «Оптимист»	4
4	Спасательные жилеты	12
5	Спасательный круг «Подкова»	1
6	Буй яркого цвета	5
7	Вешка с флагом	2
8	Набор флагов визуальной системы сигнализации	1
9	Рында малая	1
10	Наглядные пособия: Стенд «Морские узлы» Стенд «Курсы яхты относительно ветра» Флюгарки, ленточки Макет килевой яхты	1 1 10 1
11	Компьютер с соответствующим ПО для демонстрации фото- и видеоматериалов	1
12	Анемометр ручной	1
13	Свисток	1
14	Секундомер	1
15	Литература: Школа яхтенного рулевого ППГ - 2013-2016 Большая энциклопедия узлов	1 1 1
16	Канцтовары: Ручки Карандаши Маркеры (фломастеры) цветные Блокноты Бумага для принтера А4 Цветные мелки	20 20 Набор 10 500 листов Набор

Тема 1. Ветер. Скорость ветра. Способы определения скорости ветра. Использование силы ветра людьми. Бризы. Муссоны. Пассаты. Продвижение яхты с использованием силы ветра. Курсы яхты относительно ветра.

***Ветер** – это горизонтальное движение воздуха по земной поверхности из области высокого атмосферного давления в область с низким атмосферным давлением.*

Как определить направление ветра?

1. направление дыма из трубы
2. качающиеся ветки деревьев
3. рябь на воде
4. флюгер
5. конус-ветроуказатель
6. Флаги, вымпелы, колдунчики на вантах, штагах

Демонстрационный материал: фотографии

фото 1. Дым из трубы



фото 2. Качающиеся ветки деревьев



фото 3. Рябь на воде



фото 4. Флюгер

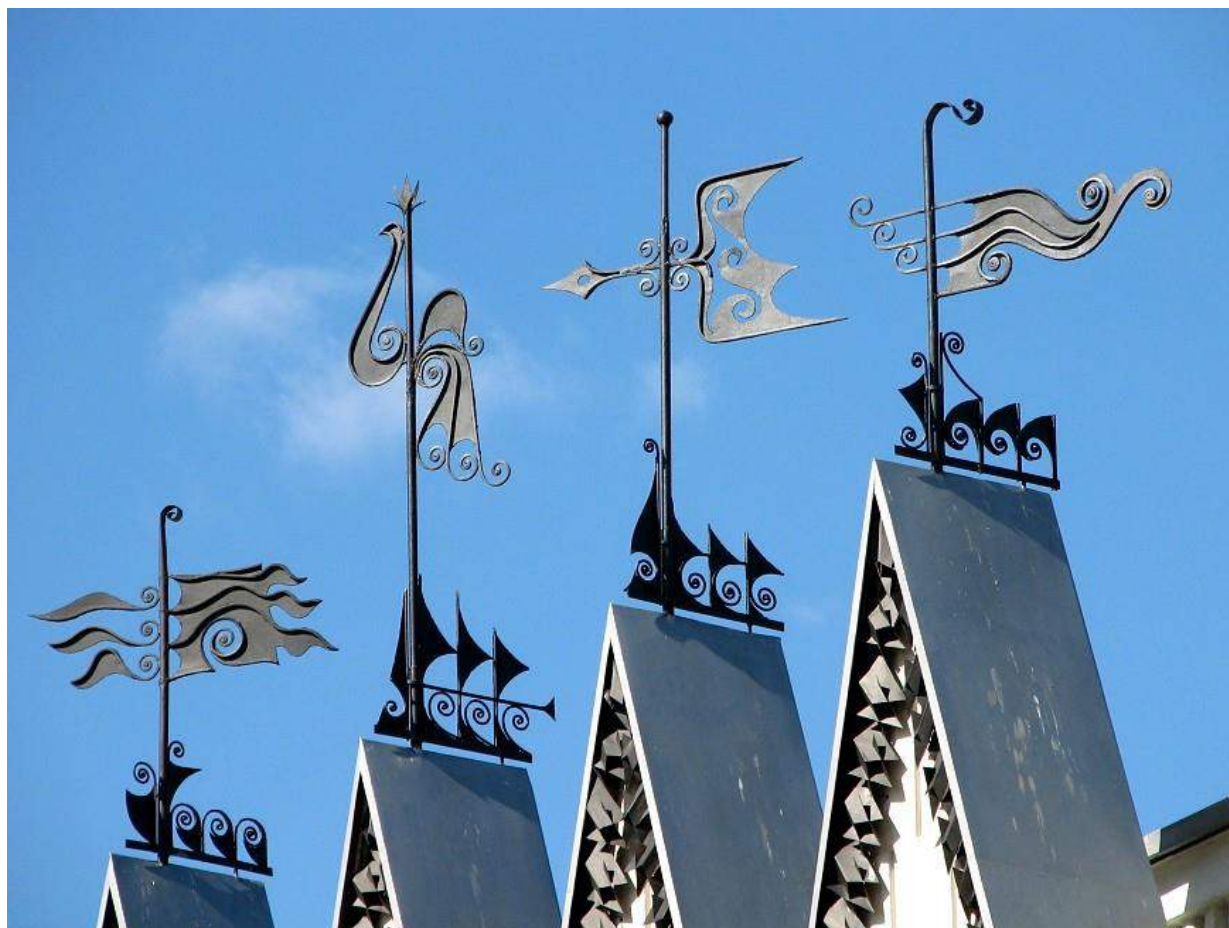


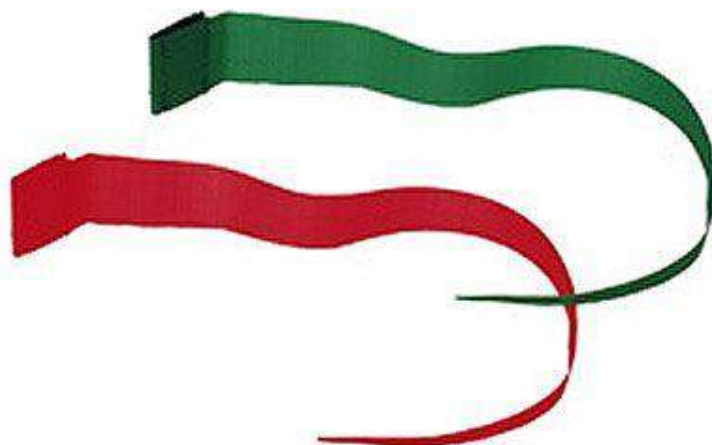
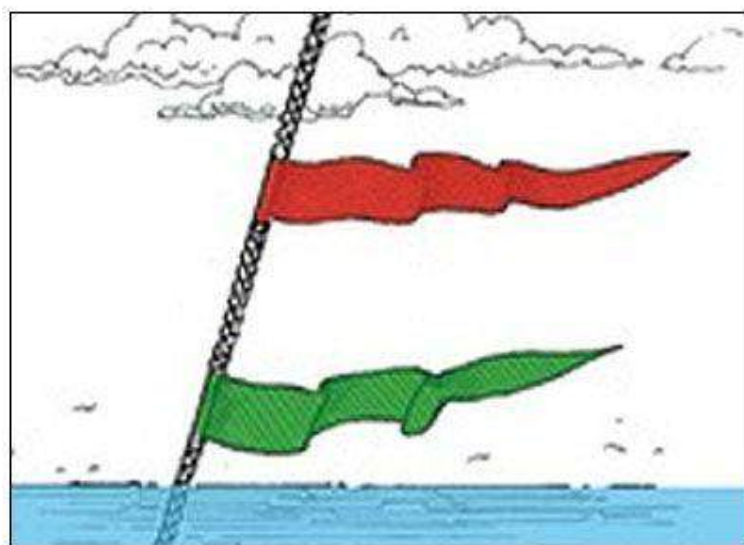
фото 5. Конус-ветроуказатель



фото 6. Флаги, вымпелы

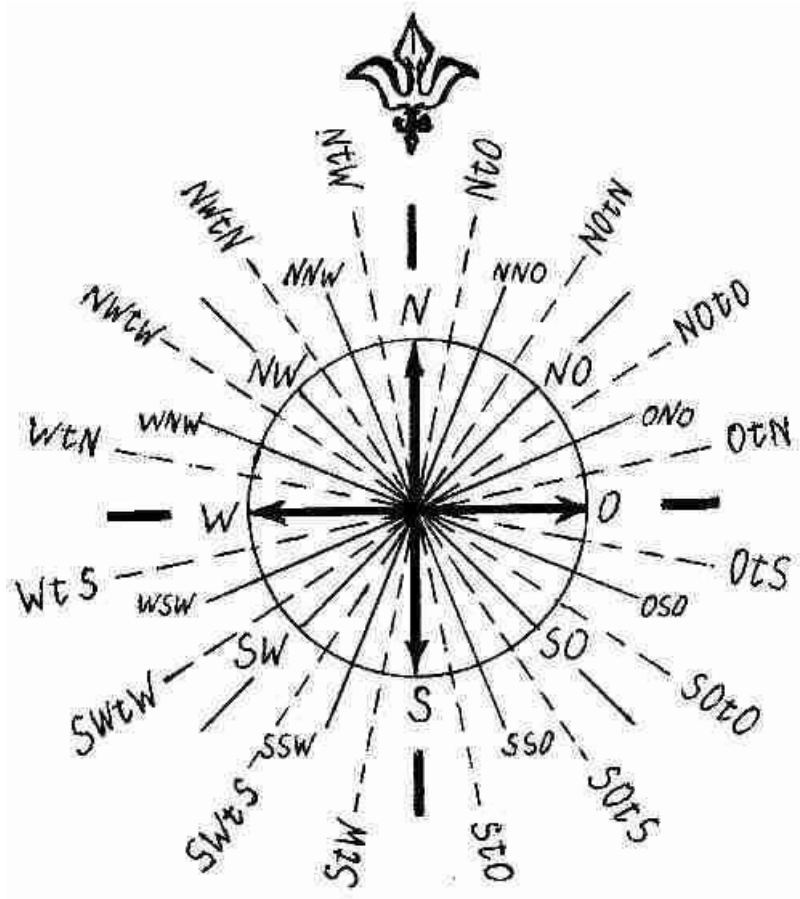
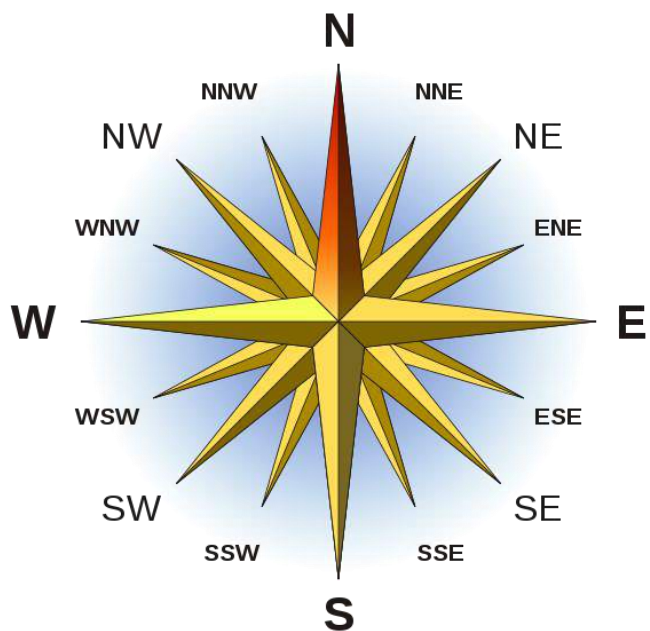


фото 7. Колдунчики на вантах, штагах



По направлению ветер бывает: северный, западный, южный, восточный, северо-западный, северо-восточный, юго-восточный, юго-западный итд.

Демонстрационный материал: схема деления истинного горизонта



Как определить скорость ветра?

1. визуальные признаки на берегу
2. визуальные признаки на воде
3. конус-ветроуказатель
4. анемометр

Демонстрационный материал: анемометр

Шкала Бофорта для визуальной оценки силы ветра

Сила ветра		Скорость	Признаки для определения силы ветра		
балл		м/с	Действие ветра	Состояние поверхности воды	На суше
0	Штиль	0-0,5 (0)	Движение воздуха совершенно не ощущается. Дым поднимается отвесно или почти отвесно; вымпел неподвижен	Зеркально-гладкая поверхность	Дым поднимается отвесно или почти отвесно; вымпел и листья неподвижны
1	Тихий	0,6-1,7 (1)	Ветер едва ощущается как лёгкое дуновение, и то лишь временами. Дым поднимается наклонно, указывая направление ветра.	Рябь	Флюгер не устанавливается по ветру, колышутся отдельные листья. Дым поднимается наклонно, указывая направление ветра.
2	Легкий	1,8-3,3 (2,5)	Флюгер не устанавливается по ветру, колышутся отдельные листья. Дым поднимается	Появляются небольшие гребни волн	Ветер ощущается как лёгкое дуновение. Он слегка колеблет

			наклонно, указывая направление ветра.		флаги и вымпелы, шелестят листья. Приходит в движение флюгер.
3	Слабый		Ветер развеивает флаги и вымпелы. Дым вытягивается по ветру почти горизонтально	Небольшие гребни волн начинают опрокидываться	Листья и тонкие ветви деревьев постоянно колеблются. Высокая трава и посева хлебов начинают колыхаться. Ветер развивает флаги и вымпелы.
4	Умеренный	5,3-7,4 (6,5)	Вытягивается вымпел	Вытягивается вымпел	Ветер приводит в движение тонкие ветви деревьев, поднимает с земли пыль. По высокой траве и посевам пробегают волны. Вымпел вытягивается.
5	Свежий	7,5-9,8 (8,5)	Вытягиваются и полощутся большие флаги. Ветер переносит лёгкие предметы	Волны принимают хорошо выраженную форму, повсюду образуются барашки.	Качаются ветви и тонкие стволы деревьев. Вытягиваются большие флаги.
6	Сильный	9,9-12,4 (11)	Начинают гудеть провода и снасти.	Появляются гребни большой высоты, их пенящиеся	Качаются толстые сучья деревьев, шумит лес. Высокая

				вершины занимают большие площади, ветер начинает срывать пену с гребней волн.	трава и посевы клонятся до земли. Гудят телеграфные провода.
7	Крепкий	12,5 – 15,2 (14)	Слышится свист ветра около всех снастей палубных надстроек и сооружений. Возникают затруднения в ходьбе против ветра.	Гребни очерчивают длинные валы ветровых волн, пена срывается ветром с гребней волн, начинает вытягиваться полосами по склонам волн.	Качаются стволы деревьев, гнутся большие ветви и сучья. Идти против ветра трудно. Слышится свист ветра около строений и неподвижных предметов.
8	Очень крепкий	15,3- 18,2 (17)	Всякое движение против ветра заметно затрудняется.	Длинные полосы пены, срывааемые ветром, покрывают склоны волн и, местами сливаясь, достигают их подошв.	Качаются большие деревья, ломаются тонкие ветви и сухие сучья. Движение против ветра требует больших усилий. Шум прибоя на побережье слышится на значительном расстоянии.
9	Шторм	18,3- 21,5 (20)	Возможны небольшие повреждения в палубных	Пена широкими плотными сливающим	Наблюдаются небольшие повреждения строений.

			настройках и сооружениях, сдвигаются с места неукрепленные предметы.	ися полосами покрывает склоны волн, от чего поверхность становится белой, только местами во впадинах волн видны свободные от пены участки.	Ветер срывает черепицу с крыш, ломает большие сучья деревьев, сдвигает с места лёгкие предметы.
10	Сильный шторм	21,6-25,1 (23)	Возможны более значительные повреждения в оснастке и надстройках судна.	Поверхность моря покрыта слоем пены, ветер наполнен водяной пылью и брызгами. Видимость значительно уменьшена.	Наблюдаются разрушения, отдельные деревья могут быть сломаны.
11	Жестокий шторм	25,5-29 (27)	То же	Поверхность моря покрыта плотным слоем пены. Горизонтальная видимость ничтожна.	Ветер производит значительные разрушения, ломает стволы деревьев.
12	Ураган	Свыше 29	Ветер производит опустошительные разрушения.	То же	Наблюдаются катастрофические разрушения. Деревья вырываются с корнем.

Курсы яхты относительно ветра.

Основные понятия

Левентик — такой курс яхты относительно ветра, когда ветер дует точно в нос судна или под очень малым углом. Яхта таким курсом не идет!!

Говорят: «Яхта стоит против ветра»

Бейдевинд — такой курс яхты относительно ветра, когда ветер дует под острым углом к носу судна (~10-80 градусов).

Говорят: «Яхта идет острым курсом», «Яхта идет в бейдевинд»

Галфвинд - такой курс яхты относительно ветра, когда ветер дует под прямым углом к диаметральной плоскости судна (~80-100 градусов).

Говорят: «Яхта идет в полветра», «Яхта идет в галфвинд»

Бакштаг — такой курс яхты относительно ветра, когда ветер дует близко к корме судна (~110-170 градусов).

Говорят: «Яхта идет полным курсом», «Яхта идет в бакштаг»

Фордевинд - такой курс яхты относительно ветра, когда ветер дует точно в корму судна (~170-180 градусов).

Говорят: «Яхта идет по ветру», «Яхта идет курсом фордевинд»

Правый галс — положение яхты относительно ветра, когда ветер дует в правый борт (гик находится на левом борту)

Говорят: «Яхта идет правым галсом»

Левый галс — положение яхты относительно ветра, когда ветер дует в левый борт (гик находится на правом борту)

Говорят: «Яхта идет левым галсом»

Привестись (к ветру) – изменить курс судна от более полного к более острому.

Команды: «Приведись!», «Приведись до бейдевинда (левентика, острого бейдевинда, галфвинда, бакштага)!»

Увалиться (от ветра) – изменить курс судна от более острого к более полному.

Команды: «Увались!», «Увались до бейдевинда (полного бейдевинда, галфвинда, бакштага, фордевинда)!»

Поворот оверштаг – смена галса судна таким образом, что оно проходит положение левентик.

Говорят: «Сделал поворот оверштаг», «Сделал поворот»

Команда: «Делай поворот!»

Поворот (через) фордевинд – смена галса судна таким образом, что оно проходит положение фордевинд.

Говорят: «Сделал поворот фордевинд», «Сделал фордевинд»

Команда: «Крути фордевинд!»

Заход ветра – такое изменение направления ветра, что при неизменном компасном курсе судна, его курс относительно ветра меняется на более полный. **Ветер заходит в корму!**

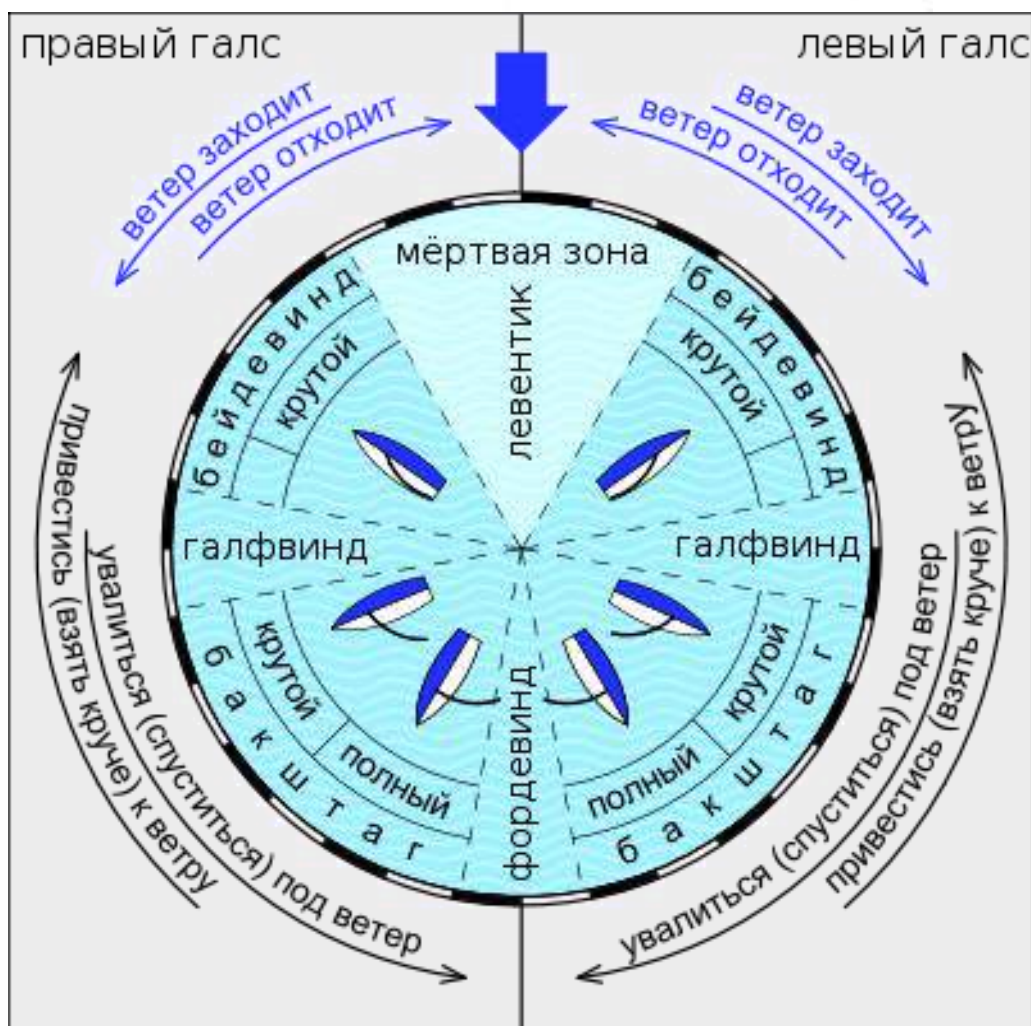
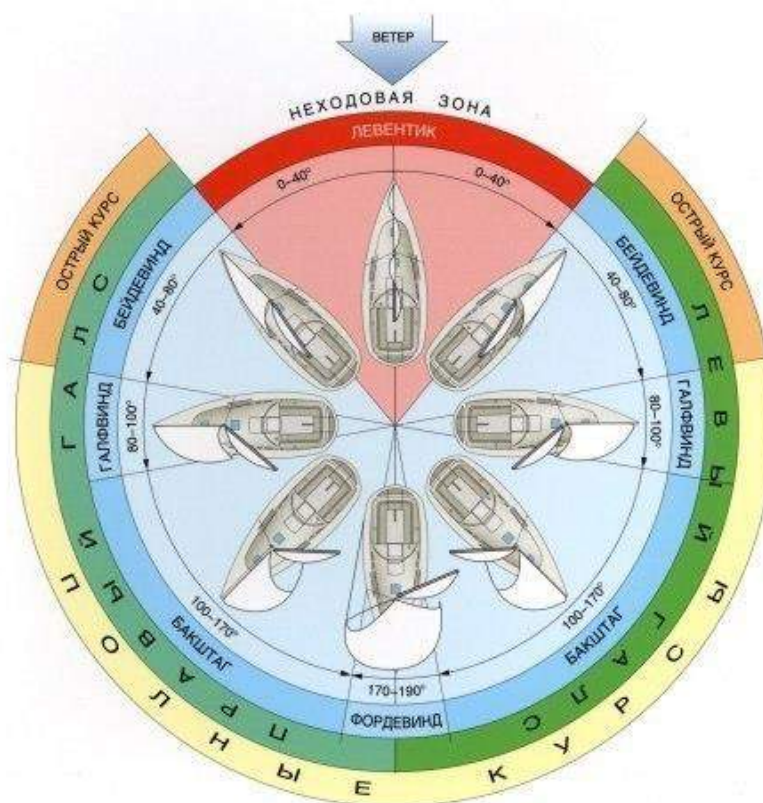
Говорят: «Ветер зашел»

Отход ветра - такое изменение направления ветра, что при неизменном компасном курсе судна, его курс относительно ветра меняется на более острый. **Ветер отходит в нос!**

Говорят: «Ветер отошел»

В гонке: Ветер зашел – приводись! Ветер отошел – делай поворот!

Демонстрационный материал: схема



Устройство парусной яхты. Корпус. Рангоут. Такелаж. Дельные вещи. Паруса.
Терминология. Основные понятия при управлении яхтой.

Раздаточный материал:

<p>Корпус - Это основная часть судна, обеспечивающая его плавучесть</p>	<p>Парус - Это ткань, плёнка или пластина, прикрепляющаяся к судну и приводящая его в движение</p>
<p>Рангоут - Это часть вооружения судна, которая служит для растягивания и удержания парусов</p>	<p>Такелаж - Это часть вооружения судна, служащая для поддержания рангоута, крепления парусов и управления ими</p>

Корпус

Правый борт и левый борт. Как определить?

Смотри с кормы судна на нос.

По правую руку – правый борт, по левую руку – левый борт.

Нос – это передняя часть корпуса судна

Корма – это задняя часть корпуса судна

Днище – это нижняя часть судна, соприкасающаяся с водой

Палуба – всякий настил, прикрывающий какое-либо расположенное ниже помещение

Кокпит – вырез в палубе для размещения экипажа

Парус

Бермудский парус – имеет 3 угла:

Фаловый – верхний угол, к нему крепится фал

Шкотовый – задний угол, к нему крепится шкот

Галсовый – передний угол, находится в месте соединения мачты с гиком

Гафельный парус - имеет 4 угла:

Шкотовый – задний угол, к нему крепится шкот

Нижний галсовый – передний нижний угол

Верхний галсовый – передний верхний угол

Нок-бензельный – верхний угол

Шкаторина– кромка паруса

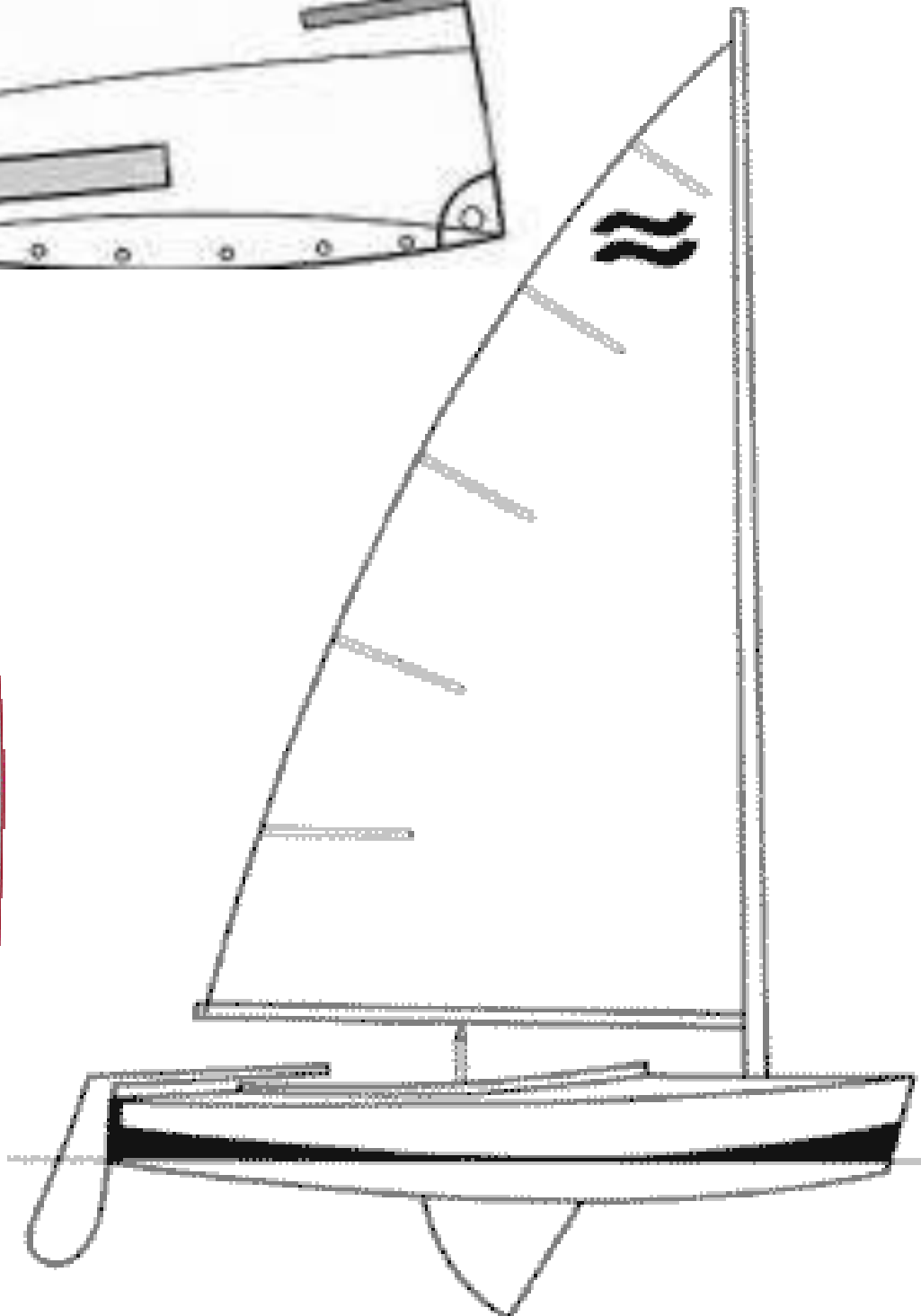
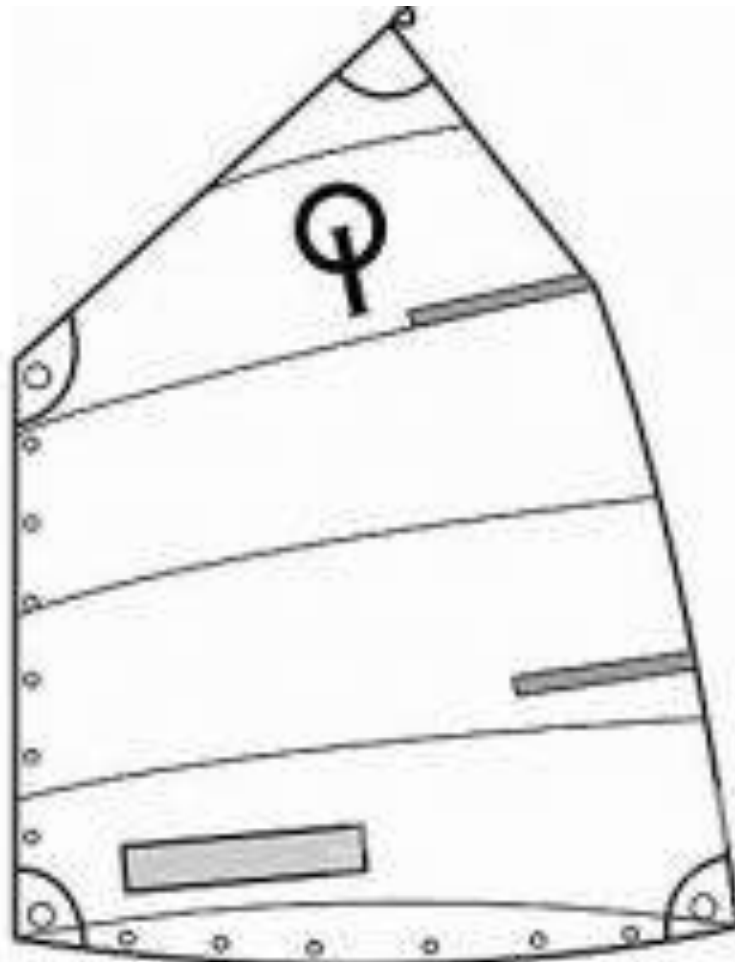
Передняя

Задняя

Верхняя

Нижняя

Люверс - окантованные отверстия в парусе для пропуска снастей



Рангоут

Мачта – рангоутные деревья, установленные наклонно или вертикально относительно палубы судна

Грот-мачта, бизань-мачта, фок-мачта

Топ – верхний конец мачты

Шпор – нижний конец мачты. Шпор мачты проходит в пяртнерс и опирается в **степс** — деревянную или металлическую подушку, укрепленную на киле яхты.

Гик – горизонтальное рангоутное дерево, служащее для крепления нижней шкаторины паруса. Конец гика, упирающийся в мачту, называется **пяткой**, противоположный конец — **ноком**.

Грота-гик, спинакер-гик, бизань-гик, фока-гик

Шпринт, рей, гафель– наклонное рангоутное дерево, служащее для крепления верхней шкаторины паруса

Такелаж

Стоячий такелаж служит для поддержания и регулировки рангоута

Ванты – растительные или стальные тросы, поддерживающие мачту от изгиба к бортам.

Основные ванты – самые нижние, идущие на палубу без краспиц

Топ-ванты – идут на палубу с топа мачты

Ромбо-ванты - идут на мачту с топа мачты

Штаги -растительные или стальные тросы, поддерживающие мачту от изгиба вперед и назад.

Основной штаг, стаксель-штаг, топ-штаг, кливер-леер – располагаются впереди мачты и поддерживают ее от изгиба назад

Бакштаги, ахтерштаги, фордуны – располагаются сзади мачты и поддерживают ее от изгиба вперед



А

Б

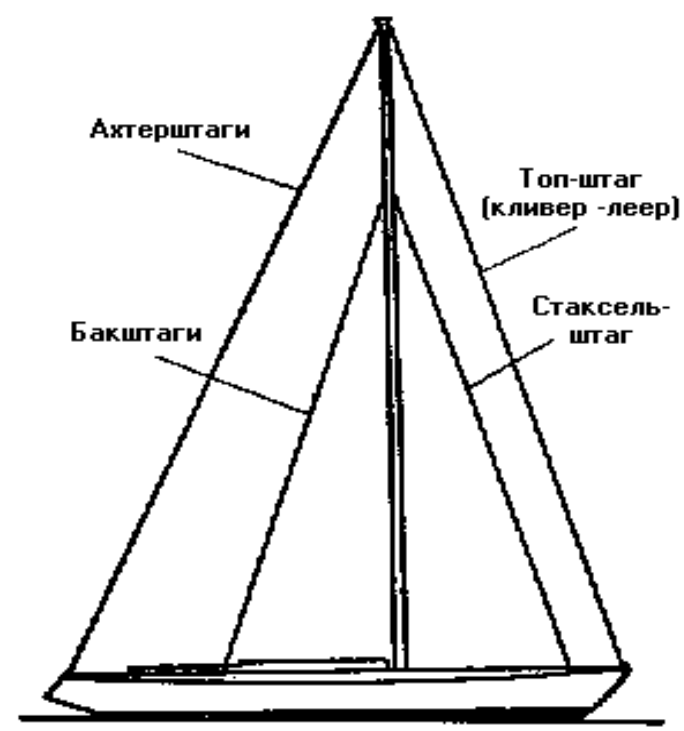
В



Г

Д

Е



Бегучий такелаж

Бегучий такелаж служит для регулировки рангоута, поддержания парусов и управления ими

Шкоты – используются для управления парусами
(*грота-гика-шкот, стаксель-шкот, спинакер-шкот, спинакер-брас*)

Фалы - служат для подъема и спуска парусов
(*грота-фал, стаксель-фал, спинакер-фал*)

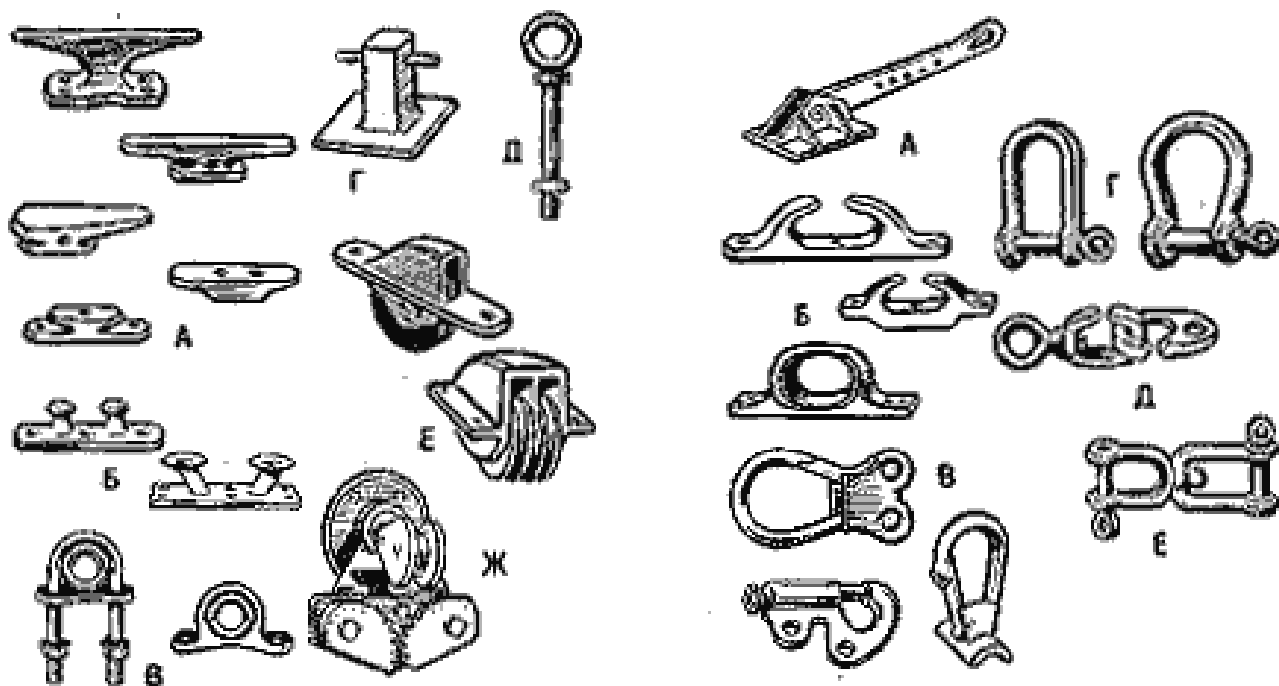
Оттяжки– служат для настройки парусов
(*гик-оттяжка, шпринт-оттяжка, оттяжка галсового угла, оттяжка шкотового угла, оттяжка Кэннингхэма, оттяжка топенанта*)

Топенанты –служат для поддержания и регулировки рангоута
(*топенант спинакер-гика, топенант грота-гика, топенанты краспиц*)

Дельные вещи

- это вспомогательные детали вооружения, которые служат для крепления и проводки такелажа

1. Утки
2. Кнехты
3. Клюзы и полуклюзы
4. Кипы
5. Такелажные скобы и вертлюжные скобы
6. Блоки
7. Стопора
8. Роульсы для проводки такелажа под палубу
9. Карабины





082
098



083
099



084
100



085



086



087



167



166
183



095



094



197



291



299



312
313
314



300
304
308



320



466



302
306
310



321
322

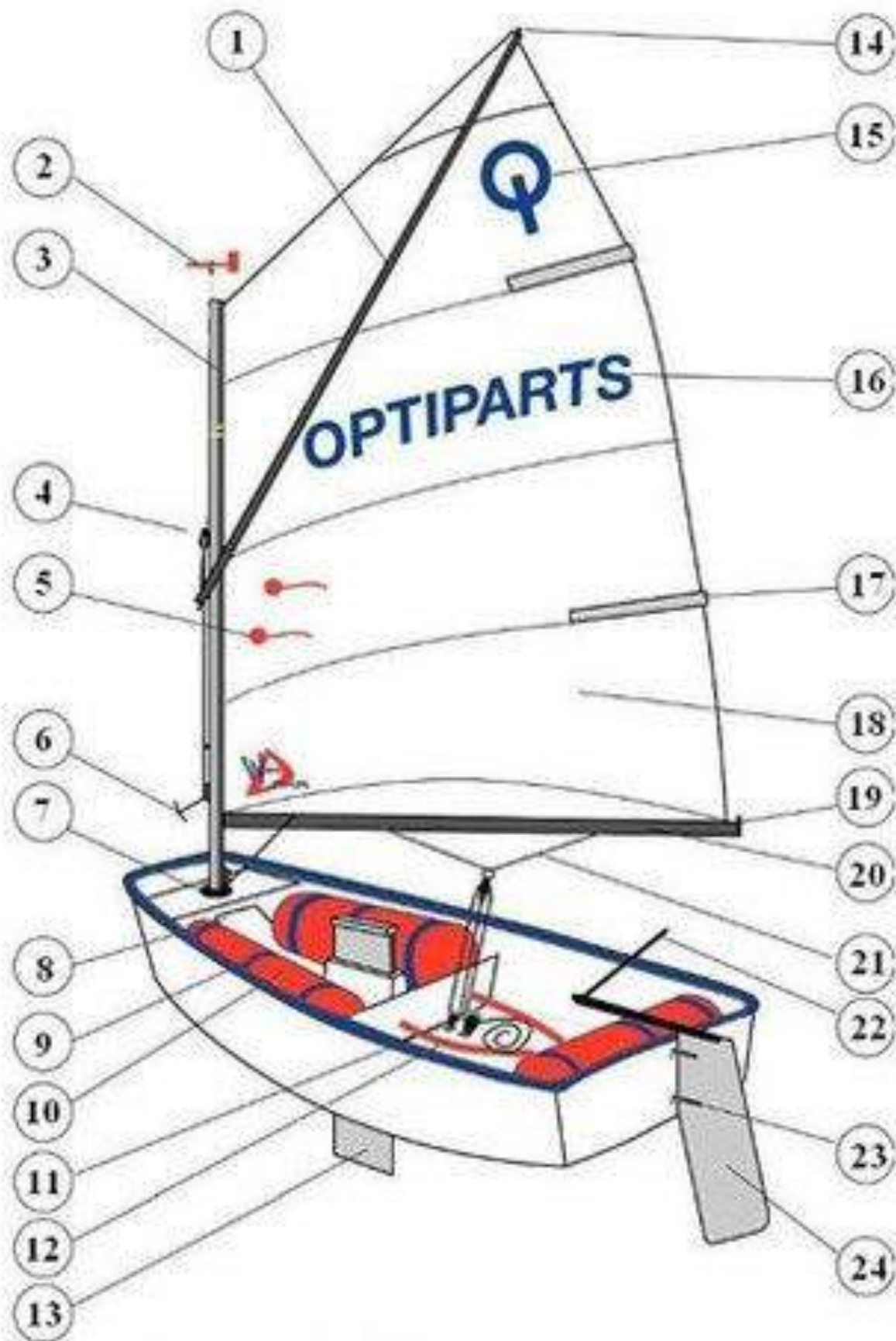


302
306
310



301
305
309

Вооружение «Оптимиста»

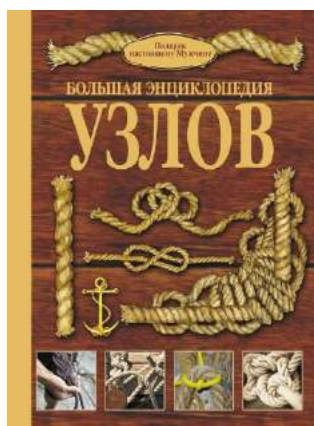


1. Шпринт
2. Флюгарка
3. Мачта
4. Шпринт-оттяжка
5. Колдунчик
6. Ручка шпринт-отттяжки
7. Пяртнерс
8. Степс
9. Борт
10. Надувные баки
11. Грота-шкот
12. Ремни откренивания
13. Шверт
14. Нок-бензельный угол паруса
15. Символ (обозначение) класса
16. Номер на парусе
17. Лата
18. Парус
19. Нок гика
20. Гик
21. Стропа грота-шкота
22. Удлинитель румпеля
23. Рулевые петли
24. Перо руля

Тема. Морские узлы. «Прямой», «восьмерка», «беседочный», «двойной беседочный», «рифовый», «шлюпочный», «плоский», «штык», «штык со шлагом», «рыбацкий», «шкотовый», «брамшкотовый», «стопорный кноп».

В качестве методического пособия можно использовать книги:

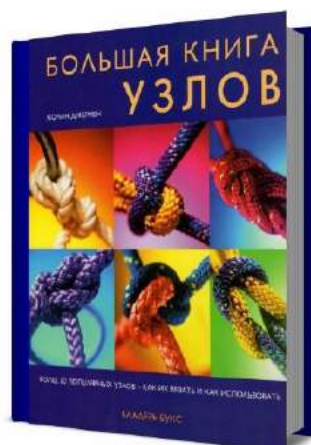
1. Большая энциклопедия узлов



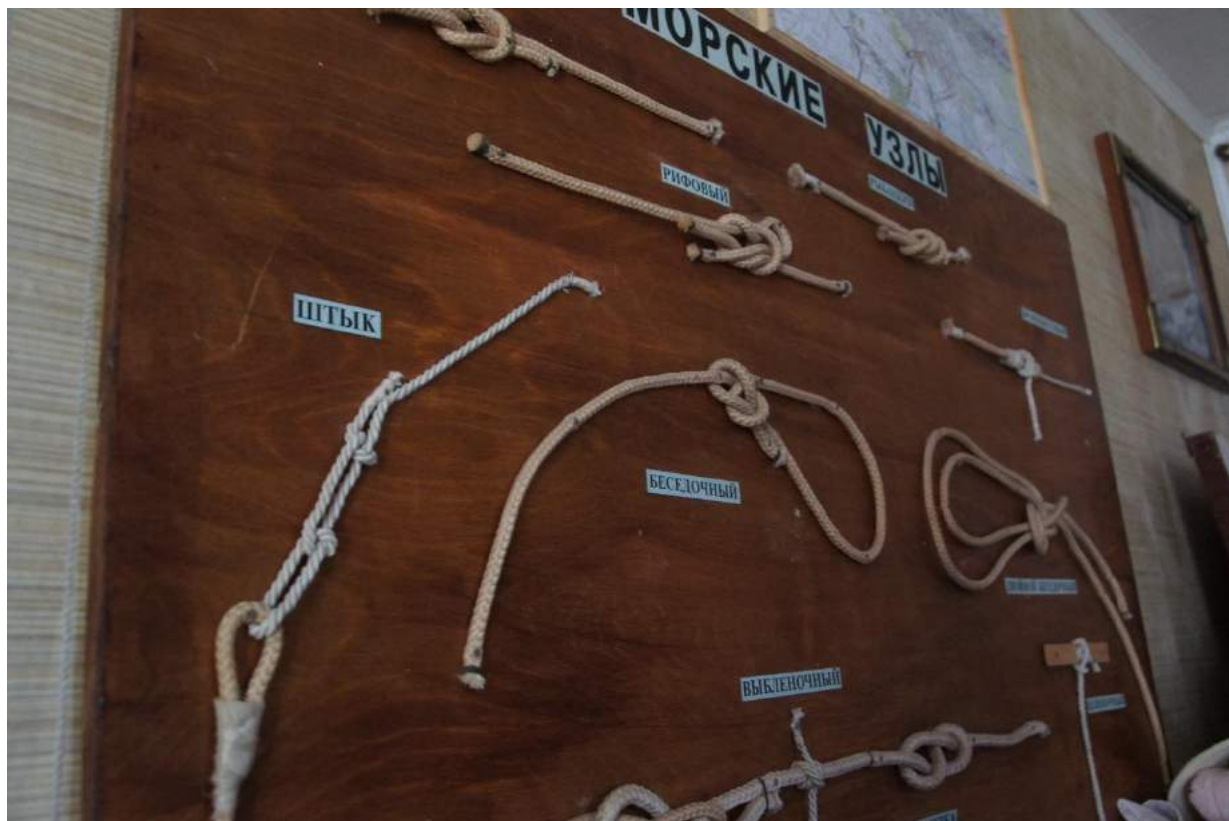
2. Узлы. Полная энциклопедия



3. Большая книга узлов



Демонстрационный материал: стенд «Морские узлы»



Тема. История мореплавания и парусного спорта. Морской фольклор

Раздаточный материал:

МОРСКИЕ ПОГОВОРКИ

Хочешь плавать на “авось” – лучше сразу море брось (рус.)

Бывает, что и бывалый моряк промокает (голл.)

Бывает, что и акула – Библию читает, да мы ни разу не
видали (рус.)

Трудна того дорога у кого балласта мало, а парусов много
(англ.)

Ветер в лицо делает моряка мудрецом (фр.)

Капитан в море, что султан на троне (тур.)

Видно птицу по полету, капитана – по швартовке (рус.).

Капитан старший на судне не оттого, что он старше, а потому,
что он опытнее и умнее (польск.)

МОРСКИЕ ПРИМЕТЫ

Чайки ходят по песку -
Морякам сулят тоску.
Если чайки сели в воду,
Жди хорошую погоду.

Птицы коль к берегу держат свой путь,
Ветер здоровый, поверь, будет дуть!

Если небо красно с вечера -
Моряку бояться нечего.
Если красно поутру –
Моряку не по нутру

Если солнце село в воду-
Жди хорошую погоду.
Если солнце село в тучу-
Берегись, получишь бучу!

Коль резок контур облаков,
Ко встрече с штормом будь готов!
Когда ж их контуры легки,
Тогда все ветры далеки...

Если тучи громоздятся
В виде башен или скал,
Скоро ливнем разразятся
Налетит жестокий шквал.

«Барашки» ль по небу бегут
Иль небо метлами метут,
Будь осторожен: шторма жди
И за барометром следи.

Дождик раньше, ветер вслед-
Жди от шквала всяких бед.
После ветра дождь придет-
Значит, скоро шквал пройдет.

Скачет стрелка вверх и вниз-
То погоды лишь каприз.
Если ж медленны движенья,
Жди надолго измененья.

Если стрелка вдруг упала,
Жди грозы, дождя иль шквала.
Если ж стрелка поднимается,
То погода улучшается.

При низком барометре стрелки паденье
Требует в море вниманья и бденья.
И шкипер тогда лишь спокойно уснёт,
Коль стрелка высоко и кверху пойдёт.

При низком барометре первый подъем:
Шквалов здоровых, бесспорно, мы ждем.

Лезет стрелка вверх упорно,
Не желая отдохнуть,
Можешь ждать тогда бесспорно,
Что от Оста будет дуть!

Морские приметы

Все моряки свято верят в приметы:
По понедельникам в море – ни-ни...,
Баб всех за борт, под грот-мачту монеты,
ЗА борт не плюй! Встретишь Эльма огни.

Свистом салага разбудит ветра,
Чайки предскажут на утро погоду.
Солнце за тучу - не ждите добра,
Лучше, когда оно плюхнется в воду.

Вестник несчастий и вечный скиталец,
В щепки рангоут, команда скелеты -
Гибель пророчит Летучий Голландец...
Каждый моряк свято верит в приметы.



Тема. Правила Парусных Гонок

Визуальные сигналы, используемые при проведении парусных гонок

www.prizrak331.ru

СИГНАЛЫ ПАРУСНЫХ ГОНОК

Откладывание гонки	Прекращение гонки	Перед стартом	Изменение дистанции
<p>AP</p>  <p>Гонки, старт которым еще не дан, отложены. Сигнал "Предупреждение" будет дан через 1 мин. после спуска флага.</p>	<p>N</p>  <p>Все гонки прекращены, вернитесь в зону старта. Сигнал "Предупреждение" будет дан через 1 мин. после спуска флага.</p>	<p>P</p>  <p>Сигнал "Подготовительный".</p>	<p>S</p>  <p>Проходите сокращенную дистанцию. У знака дистанции или у финишного знака: финишируйте между ближайшим знаком и этим флагом.</p>
<p>AP над H</p>  <p>Гонки, старт которым еще не дан, отложены. Дальнейшие сигналы будут даны на берегу.</p>	<p>N над H</p>  <p>Все гонки прекращены, Дальнейшие сигналы будут даны на берегу.</p>	<p>I</p>  <p>Действует правило 30.1. "Обогнуть концы"</p>	<p>C</p>  <p>Изменено положение следующего знака.</p>
<p>AP над A</p>  <p>Гонки, старт которым еще не дан, отложены. Сегодня гонок больше не будет.</p>	<p>N над A</p>  <p>Все гонки прекращены, Сегодня гонок больше не будет.</p>	<p>Z</p>  <p>Действует правило 30.2. "20% штраф"</p>	<h3>Другие сигналы</h3>
<p>AP над (1-6)</p>  <p>Гонка, отложена на 1-6 часов.</p>		<p>Черный флаг</p>  <p>Действует правило 30.3. "Дисквалификация"</p>	<p>L</p>  <p>На берегу: вывешено извещение участникам. На воде: подойдите на расстояние слышимости или следуйте за этим судном.</p>
		<h3>Отзыв</h3>	<p>M</p>  <p>Объект с этим флагом заменяет исчезнувший знак.</p>
		<p>X</p>  <p>Индивидуальный отзыв.</p>	<p>Y</p>  <p>Наденьте индивидуальные средства обеспечения плавучести.</p>
		<p>1-ый заменяющий</p>  <p>Общий отзыв</p>	<p>Синий флаг или шар</p>  <p>Это судно гоночного комитета заняло позицию на финишной линии.</p>
<p>1  2  3  4  5  6 </p> <p>Цифровые вымпелы. Применяются вместе с AP</p>			

Демонстрационный материал: набор флагов визуальной сигнализации

Дополнительно: книга Правила Парусных Гонок 2013-2016

Используемая литература:

1. Alexander Borovsky. Recovery of personal power. Holographic color therapy / Alexander Borovsky, Tatyana Goldie. – Israel : Carder, 2009. – 192
2. Алексеев А.В. Преодолей себя. -2003. – с.279
3. Беляев Г.С. Психологическая саморегуляция // Легкая атлетика. – 1992. - №4, - с.8-10, №5, - с.12-13, №6-7, с. 17-18.
4. Бонд Б., Справочник яхтсмена / Б. Бонд, - Спб. : Ленинград «судостроение», 1989 – 336 с.
5. Гладстоун Б., Вооружение парусной яхты / Б. Гладстоун. - М. : АЯКС-ПРЕСС, 2009 – 347 с.
6. Гладстоун Б., Тактика парусных гонок / Б. Гладстоун. - М. : АЯКС-ПРЕСС, 2008 – 237 с.
7. Ильин О. А. Стратегия и тактика парусных гонок : в 2 частях. Ч. 1. Предстартовые дуэли, старт, лавировка / О. А. Ильин. – М. : ВФПС, 1998. – 94 с.
8. Ларин Ю. А. Спортивная подготовка яхтсмена : учебное пособие / Ю. А. Ларин. – М. : Terra-Спорт, 1999. – 192 с.
9. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Физкультура и Спорт, СпортАкадемПресс, 2008. – 544 с.
10. Махрай И. Теория плавания под парусами / И. Махрай. – М. : Физкультура и спорт, 197. – 408 с.
11. Михайлова Т. В. Экспериментальные исследования эффективности модифицированного метода психорегуляции при подготовке яхтсменов-гонщиков 13-15 лет / Михайлова Т. В., Абрамчук А. Б. // Спортивный психолог. – 2013. - №1 (28), с.
12. Михайлова Т.В. Теория и методика гребного и парусного спорта: программа дисциплины специализации по направлению 521900

13. Москатова А.К. Жизнедеятельность человека: физиологические, генетические и антропологические основы : избранные лекции к авторскому спецкурсу / А.К. Москатова. – М. : РГУФКСиТ, 2009. – с.
14. Парусный спорт : примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и школ высшего спортивного мастерства [Текст]. – М. : Советский спорт, 2005. – 72 с.
15. Сопов В.Ф. Психические состояния актуальных отрезков напряженной профессиональной деятельности и их классификация / В.Ф. Сопов // Актуальные проблемы психологии. Известия Самарского научного центра РАН. – 2002.
16. Стефани Клемент. Медитация. Активизация сознания, внимания и релаксация / Стефани Клемент. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
17. Томилин К. Г., Парусный спорт: годичный цикл подготовки квалифицированных яхтсменов : учеб. Пособие / К. Г. Томилин, Т. В. Михайлова, М. М. Кузнецова. – М. : Физическая культура, 2008. – 224 с.
18. Международные правила парусных гонок. 2012
19. Твайнейм Э. Стартовать, чтобы побеждать / Э. Твайнейм. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 125 с.
20. Школа яхтенного рулевого / ред. Е.П. Леонтьева. – М. : Физкультура и спорт, 1987. – 256 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Школа яхтенного рулевого / ред. Е.П. Леонтьева. – М. : Физкультура и спорт, 1987. – 256 с.
2. Международные правила парусных гонок. 2013-2016
3. Фил Слэтэр. Гонки оптимистов, 2015

Тест «Терминология». Вариант 1

№	Вопрос	Вариант ответа
1	Вертикальное рангоутное дерево, служащее для крепления передней кромки паруса, называется	А. Мачта В. Гик С. Шпринт D. Ванта Е. Штаг F. Шпор
2	Горизонтальное рангоутное дерево, служащее для крепления нижней кромки паруса, называется	А. Мачта В. Гик С. Шпринт D. Ванта Е. Штаг F. Шпор
3	Как, согласно терминологии, называется кромка паруса	А. Люверс В. Галс С. Шкаторина D. Ванта Е. Бизань F. Трапеция
4	Как называется снасть, служащая для регулировки натяжения верхнего (нок-бензельного) угла паруса «Оптимиста»	А. Спиакер-шкот В. Оттяжка Кэннингхэма С. Шкаторина D. Гик-оттяжка Е. Шпринт-оттяжка F. Топенант
5	Каким галсом идет яхта, если ветер дует ей в правый борт, а гик с парусом находится на левом борту?	А. Правым В. Левым С. Нельзя определить
6	Каким галсом идет яхта, если ветер дует ей в левый борт, а гик с парусом находится на правом борту?	А. Правым В. Левым С. Нельзя определить

7	Такелаж - это	<p>А. Тип вооружения судна</p> <p>В. Все паруса судна</p> <p>С. Все растительные тросы судна</p> <p>Д. Только стальные тросы судна</p> <p>Е. Любые тросы судна, служащие для поддержания и регулировки парусов и рангоута</p> <p>Ф. Мачта, гик, шпринт и пр., служащие для поддержания и регулировки парусов</p>
8	Рангоут – это	<p>А. Тип вооружения судна</p> <p>В. Все паруса судна</p> <p>С. Все растительные тросы судна</p> <p>Д. Только стальные тросы судна</p> <p>Е. Любые тросы судна, служащие для поддержания и регулировки парусов и рангоута</p> <p>Ф. Мачта, гик, шпринт и пр., служащие для поддержания и регулировки парусов</p>
9	Если основной парус у судна треугольный парус, то говорят, что оно имеет тип вооружения	<p>А. Правильный</p> <p>В. Ассиметричный</p> <p>С. Бермудский</p> <p>Д. Гафельный</p> <p>Е. Стандартный</p> <p>Ф. Европейский</p>
10	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 1)	<p>А. Кэт</p> <p>В. Кэч</p> <p>С. Тендер</p> <p>Д. Шлюп</p> <p>Е. Шхуна</p> <p>Ф. Иол</p>
11	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 2)	<p>А. Кэт</p> <p>В. Кэч</p> <p>С. Тендер</p>

		<p>D. Шлюп</p> <p>E. Шхуна</p> <p>F. Иол</p>
12	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 3)	<p>A. Кэт</p> <p>B. Кэч</p> <p>C. Тендер</p> <p>D. Шлюп</p> <p>E. Шхуна</p> <p>F. Иол</p>
13	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 4)	<p>A. Бермудский кэт</p> <p>B. Гафельный иол</p> <p>C. Гафельный тендер</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>E. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p> <p>F. Гафельный кэт 7/8</p>
14	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 5)	<p>A. Бермудский кэт</p> <p>B. Гафельный иол</p> <p>C. Гафельный шлюп</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>E. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p> <p>F. Гафельный кэт 7/8</p>
15	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 6)	<p>A. Бермудский кэт</p> <p>B. Гафельный иол</p> <p>C. Гафельный тендер</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>E. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p>
16	Каким курсом относительно ветра идет судно, если ветер дует ему точно в корму?	<p>A. Левентик</p> <p>B. Бейдевинд</p> <p>C. Галфвинд</p> <p>D. Бакштаг</p> <p>E. Фордевинд</p>
17	Каким курсом относительно ветра	<p>A. Левентик</p>

	идет судно, если ветер дует ему точно в борт (перпендикулярно диаметральной плоскости судна)?	В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
18	Каким курсом относительно ветра идет судно, если ветер дует ему точно в нос?	A. Левентик В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
19	Если судно изменяет свой курс таким образом, что курс его относительно ветра меняется от более полного к более острому, то говорят, что судно	A. Приводится к ветру В. Уваливается от ветра С. Заходит к ветру D. Отходит от ветра E. Спускается по ветру
20	Как определить каким галсом идет судно, если оно идет курсом фордевинд относительно ветра?	A. Нельзя определить галс, когда судно идет курсом фордевинд В. Если гик на левом борту, судно идет правым галсом С. Если ветер дует в правый борт, судно идет левым галсом D. Если экипаж находится на правом борту, судно идет правым галсом E. Судно идет тем же галсом, которым оно шло до того как увалилось и оказалось на курсе фордевинд, независимо от того, на каком борту находится гик

Рис.1

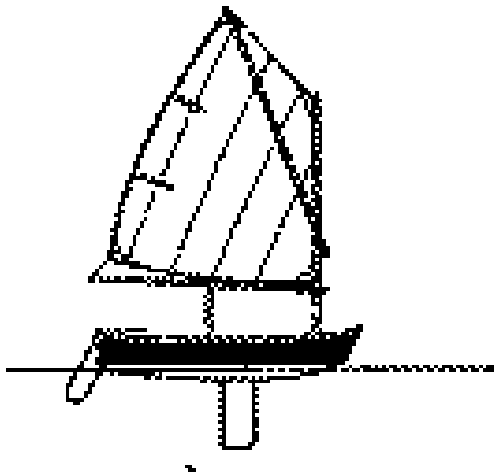


Рис. 2

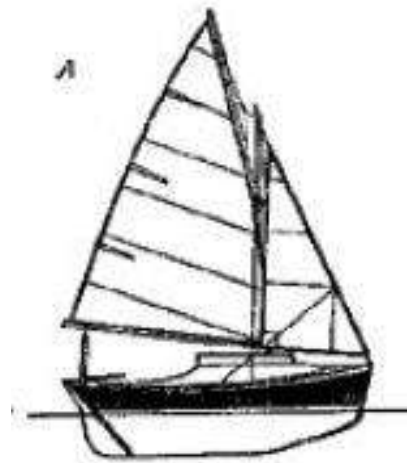


Рис. 3

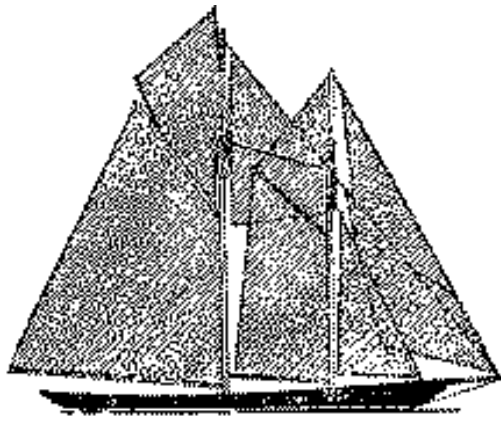


Рис. 4

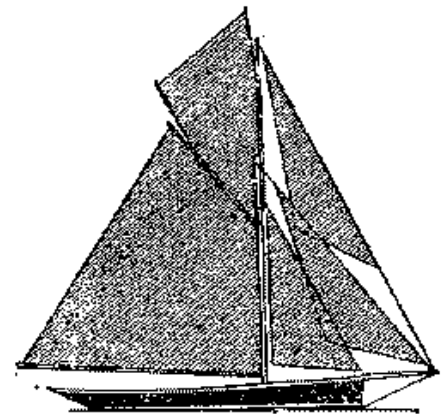


Рис. 5



Рис. 6



Тест «Терминология». Вариант 2

№	Вопрос	Вариант ответа
1	Как называется мачта, если она располагается ближе других к носу судна и меньше или равна по высоте грот-мачте?	А. Передняя мачта В. Фок-мачта С. Грот-мачта D. Бизань-мачта Е. Трисель-мачта F. Стаксель-мачта
2	Как называется мачта, если он располагается ближе остальных к корме судна, позади грот-мачты и меньше её по высоте?	А. Задняя мачта В. Фок-мачта С. Грот-мачта D. Бизань-мачта Е. Трисель-мачта F. Стаксель-мачта
3	Как называется мачта, если она единственная на судне?	А. Задняя мачта В. Фок-мачта С. Грот-мачта D. Бизань-мачта Е. Трисель-мачта F. Стаксель-мачта
4	Как называется окантованное металлом отверстие в парусе для пропуска снастей?	А. Люверс В. Галс С. Шкаторина D. Ванта Е. Бизань F. Трапеция
5	Как называется снасть, служащая для регулировки натяжения шкотового угла стакселя?	А. Спинакер-шкот В. Оттяжка Кэннингхэма С. Шкаторина D. Гик-оттяжка Е. Шпринт-оттяжка F. Стаксель-шкот

6	Яхта идет правым галсом, если	<p>А. Ветер дует ей в правый борт</p> <p>В. Ветер дует ей в левый борт</p> <p>С. Гик находится на правом борту</p>
7	Яхта идет левым галсом, если	<p>А. Ветер дует ей в правый борт</p> <p>В. Ветер дует ей в левый борт</p> <p>С. Гик находится на левом борту</p>
8	Бегучий такелаж - это	<p>А. Тип вооружения судна</p> <p>В. Все паруса судна</p> <p>С. Все растительные тросы судна</p> <p>Д. Только стальные тросы судна</p> <p>Е. Любые тросы судна, служащие для поддержания и регулировки парусов и рангоута</p> <p>Ф. Преимущественно растительные тросы судна, служащие для регулировки парусов и рангоута</p>
9	Как называется нижний конец мачты, которым она упирается в деревянную или металлическую подушку, укрепленную на киле яхты?	<p>А. Степс</p> <p>В. Пяртнерс</p> <p>С. Топ</p> <p>Д. Шпор</p> <p>Е. Нок</p> <p>Ф. Пятка</p>
10	Если основной парус у судна четырехугольный парус, то говорят, что оно имеет тип вооружения	<p>А. Правильный</p> <p>В. Ассиметричный</p> <p>С. Бермудский</p> <p>Д. Гафельный</p> <p>Е. Стандартный</p> <p>Ф. Европейский</p>
11	Определить тип парусного вооружения судна (рис.1)	<p>А. Бермудский кэт</p> <p>В. Гафельный кэт</p> <p>С. Рейковый кэт</p> <p>Д. Шпринтовый кэт</p> <p>Е. Гафельный кэч</p> <p>Ф. Рейковый кэч</p>

12	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 2)	<p>А. Кэт</p> <p>В. Гафельный кэч</p> <p>С. Бермудский тендер</p> <p>D. Шлюп</p> <p>Е. Шхуна</p> <p>Ф. Иол</p>
13	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 3)	<p>А. Кэт</p> <p>В. Кэч</p> <p>С. Тендер</p> <p>D. Шлюп</p> <p>Е. Шхуна</p> <p>Ф. Иол</p>
14	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 4)	<p>А. Бермудский кэт</p> <p>В. Гафельный иол</p> <p>С. Гафельный тендер</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>Е. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p> <p>Ф. Гафельный кэт</p>
15	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 5)	<p>А. Бермудский кэт</p> <p>В. Гафельный иол</p> <p>С. Гафельный шлюп</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>Е. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p> <p>Ф. Гафельный кэт</p>
16	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 6)	<p>А. Бермудский кэт</p> <p>В. Гафельный иол</p> <p>С. Гафельный тендер</p> <p>D. Бермудский шлюп 3/4</p> <p>Е. Бермудский шлюп с топовым вооружением</p>
17	Каким галсом идет судно на курсе фордевинд, если его гик находится на левом борту?	<p>А. Правым галсом</p> <p>В. Левым галсом</p> <p>С. Невозможно определить</p>

18	Каким курсом относительно ветра идет судно, если ветер дует под углом 25 градусов к носу относительно диаметральной плоскости судна?	А. Левентик В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
19	Каким курсом относительно ветра идет судно, если ветер дует под углом 125 градусов к носу относительно диаметральной плоскости судна?	А. Левентик В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
20	Как называется прибор для измерения скорости ветра?	А. Барометр В. Термометр С. Анемометр D. Динамометр E. Амперметр

Рис.1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

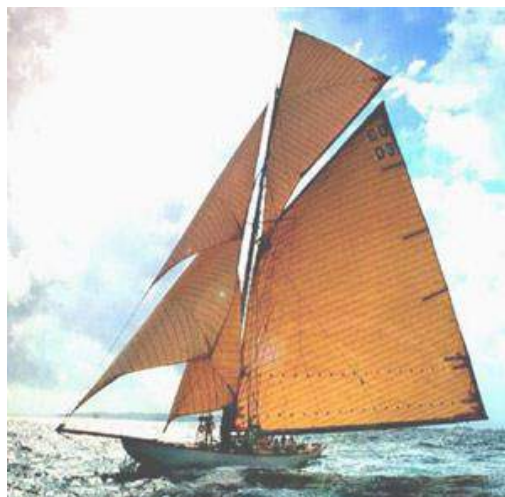


Рис. 5



Рис. 6



Тест «Терминология». Вариант 3

№	Вопрос	Вариант ответа
1	Как называется мачта, если она располагается ближе других к носу судна и меньше или равна по высоте грот-мачте?	<p>А. Передняя мачта</p> <p>В. Фок-мачта</p> <p>С. Грот-мачта</p> <p>Д. Бизань-мачта</p> <p>Е. Трисель-мачта</p> <p>Ф. Стаксель-мачта</p>
2	Как называется мачта, если он располагается ближе остальных к корме судна, позади грот-мачты и меньшее её по высоте?	<p>А. Задняя мачта</p> <p>В. Фок-мачта</p> <p>С. Грот-мачта</p> <p>Д. Бизань-мачта</p> <p>Е. Трисель-мачта</p> <p>Ф. Стаксель-мачта</p>
3	Как называется мачта, если она единственная на судне?	<p>А. Задняя мачта</p> <p>В. Фок-мачта</p> <p>С. Грот-мачта</p> <p>Д. Бизань-мачта</p> <p>Е. Трисель-мачта</p> <p>Ф. Стаксель-мачта</p>
4	Как называется окантованное металлом отверстие в парусе для пропуска снастей?	<p>А. Люверс</p> <p>В. Галс</p> <p>С. Шкаторина</p> <p>Д. Ванта</p> <p>Е. Бизань</p> <p>Ф. Трапеция</p>
5	Как называется снасть, служащая для регулировки натяжения шкотового угла стакселя?	<p>А. Спинакер-шкот</p> <p>В. Оттяжка Кэннингхэма</p> <p>С. Шкаторина</p> <p>Д. Гик-оттяжка</p> <p>Е. Шпринт-оттяжка</p> <p>Ф. Стаксель-шкот</p>
6	Яхта идет правым галсом, если	<p>А. Ветер дует ей в правый борт</p>

		<p>В. Ветер дует ей в левый борт</p> <p>С. Гик находится на правом борту</p>
7	Яхта идет левым галсом, если	<p>А. Ветер дует ей в правый борт</p> <p>В. Ветер дует ей в левый борт</p> <p>С. Гик находится на левом борту</p>
8	Бегучий такелаж - это	<p>А. Тип вооружения судна</p> <p>В. Все паруса судна</p> <p>С. Все растительные тросы судна</p> <p>Д. Только стальные тросы судна</p> <p>Е. Любые тросы судна, служащие для поддержания и регулировки парусов и рангоута</p> <p>Ф. Преимущественно растительные тросы судна, служащие для регулировки парусов и рангоута</p>
9	Как называется нижний конец мачты, которым она упирается в деревянную или металлическую подушку, укрепленную на киле яхты?	<p>А. Степс</p> <p>В. Пяртнерс</p> <p>С. Топ</p> <p>Д. Шпор</p> <p>Е. Нок</p> <p>Ф. Пятка</p>
10	Если основной парус у судна четырехугольный парус, то говорят, что оно имеет тип вооружения	<p>А. Правильный</p> <p>В. Ассиметричный</p> <p>С. Бермудский</p> <p>Д. Гафельный</p> <p>Е. Стандартный</p> <p>Ф. Европейский</p>
11	Определить тип парусного вооружения судна (рис.1)	<p>А. Бермудский кэт</p> <p>В. Гафельный кэт</p> <p>С. Рейковый кэт</p> <p>Д. Шпринтовый кэт</p> <p>Е. Гафельный кэч</p> <p>Ф. Рейковый кэч</p>
12	Определить тип парусного	<p>А. Кэт</p>

	вооружения судна (рис. 2)	В. Гафельный кэч С. Бермудский тендер D. Шлюп E. Шхуна F. Иол
13	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 3)	A. Кэт B. Кэч C. Тендер D. Шлюп E. Шхуна F. Иол
14	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 4)	A. Бермудский кэт B. Гафельный иол C. Гафельная шхуна D. Бермудский шлюп 3/4 E. Бермудский шлюп с топовым вооружением F. Гафельный кэт
15	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 5)	A. Бермудский кэт B. Гафельный иол C. Гафельный шлюп D. Бермудский шлюп 3/4 E. Бермудский шлюп с топовым вооружением F. Гафельный кэт
16	Определить тип парусного вооружения судна (рис. 6)	A. Бермудский кэт B. Гафельный иол C. Гафельный тендер D. Бермудский шлюп 3/4 E. Бермудский шлюп с топовым вооружением
17	Каким галсом идет судно на курсе фордевинд, если его гик находится на левом борту?	A. Правым галсом B. Левым галсом C. Невозможно определить
18	Каким курсом относительно ветра	A. Левентик

	идет судно, если ветер дует под углом 25 градусов к диаметральной плоскости судна?	В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
19	Каким курсом относительно ветра идет судно, если ветер дует под углом 125 градусов к диаметральной плоскости судна?	A. Левентик В. Бейдевинд С. Галфвинд D. Бакштаг E. Фордевинд
20	Как называется прибор для измерения скорости ветра?	A. Барометр В. Термометр С. Анемометр D. Динамометр E. Амперметр

Рис.1



Рис. 2



Рис. 3

Рис. 4



Рис. 5

Рис. 6



Тест «Правила Парусных Гонок». Вариант 1

№	Вопрос	Вариант ответа
1	<p>Какими правилами должен руководствоваться яхтсмен, участвующий в гонке?</p>	<p>А. Правилами Парусных Гонок В. Правилами Дорожного Движения С. Правилами Плавания по Внутренним Водным Путям РФ D. Международными Правилами Предупреждения Столкновения Судов в Море E. Правилами пользования Метрополитеном</p>
2	<p>Нужно ли оказывать помощь яхте или спортсмену, находящемуся в опасности?</p>	<p>А. Нужно, даже если рискуешь навредить своими действиями и усугубить ситуацию В. Нужно, если есть разумная возможность С. Не нужно, помощь окажет гоночный комитет D. Не нужно, никто не обязан оказывать помощь другим яхтам</p>
3	<p>Нужно ли одевать индивидуальные средства обеспечения плавучести (спасательные жилеты) при выходе на воду?</p>	<p>А. Обязательно для всех с момента выхода на воду В. Обязательно для всех, но только с момента начала гонки С. Обязательно только для новичков D. Обязательно только для спортсменов, участвующих в гонке E. Не обязательно</p>
4	<p>Кто несет ответственность за решение яхты принять участие в гонке или продолжить гонку?</p>	<p>А. Только яхта (участник) В. Тренер С. Оргкомитет D. Протестовый комитет E. Никто</p>

5	К каким яхтам применяются правила части 2 ППГ?	<p>А. К яхтам, которые маневрируют в зоне гонок, намерены участвовать, участвуют или участвовали в гонке</p> <p>В. Ко всем яхтам, которые маневрируют в зоне гонок, даже если они не намерены участвовать в гонках</p> <p>С. К любым яхтам, которые маневрируют в акватории</p> <p>Д. К любым парусным и моторным судам, которые маневрируют в акватории</p> <p>Е. Только к яхтам, участвующим в гонке, с момента сигнала «Старт открыт»</p>
6	Может ли быть наказана яхта, не участвующая в гонке, за нарушение правил части 2 (кроме правила 24.1)?	<p>А. Может</p> <p>В. Не может</p>
7	Определения. С какого момента яхта находится в гонке?	<p>А. С момента сигнала "Подготовительный" для неё</p> <p>В. С момента сигнала «Старт» для нее</p> <p>С. С того момента, как она оказалась в акватории гонок</p>
8	Определения. До какого момента считается, что яхта находится в гонке?	<p>А. До тех пор, когда она финишировала и освободила финишную линию и знаки</p> <p>В. До тех пор, пока он не вышла из гонки</p> <p>С. До тех пор, когда гонка была отложена либо прекращена</p> <p>Д. До тех пор, пока не был дан сигнал общего отзыва</p> <p>Е. Все ответы верны</p>
9	Определения. Когда яхта стартует?	<p>А. когда любая часть её корпуса, экипажа или оборудования пересекает стартовую</p>

		<p>линию в направлении первого знака, если она полностью находилась на предстартовой стороне от стартовой линии в момент или после своего сигнала "Старт" и выполнила требования правила 30.1, если оно применяется.</p> <p>В. Когда звучит сигнал «Старт открыт» считается, что все яхты, находившиеся на предстартовой стороне стартовой линии стартовали</p>
10	Определения. Что такое знак?	<p>А. Надувной буй желтого или красного цвета, который гоночная инструкция предписывает пройти с определенной стороны</p> <p>В. Судно гоночного комитета, от которого проходит стартовая и финишная линия и вешки с флагами</p> <p>С. Объект, который гоночная инструкция требует оставлять с предписанного борта яхты, и судно гоночного комитета, окруженное свободной для прохода водой и от которого проходит стартовая или финишная линия.</p> <p>Д. Все ответы верны</p>
11	Определения. Когда яхта финиширует?	<p>А. Когда любая часть ее корпуса либо любая часть ее экипажа или оборудования в их нормальном положении пересекает финишную линию со стороны дистанции</p> <p>В. Когда яхта пересекает финишную линию со стороны дистанции и полностью проходит ее.</p>
12	Определения. Является ли якорный канат частью знака?	<p>А. Является</p> <p>В. Не является</p>
13	Правило 10. При пересечении курсов судно какого галса имеет	<p>А. Правого</p> <p>В. Левого</p>

	право дороги?	
14	Правило 11. Когда яхты находятся на одном галсе и связаны, какая из яхт имеет право дороги?	А. Наветренная В. Подветренная
15	Правило 12. Когда яхты находятся на одном галсе и не связаны, какая из яхт имеет право дороги?	А. Яхта, находящаяся чисто впереди В. Яхта, находящаяся чисто позади
16	Правило 13. После того, как яхта прошла левентик, должна ли она сторониться других яхт, пока не окажется на курсе крутой бейдевинд?	А. Должна В. Не должна
17	Правило 14. Какая яхта должна избегать контакта?	А. Только яхта имеющая право дороги В. Только яхта не имеющая право дороги С. Любая яхта должна избегать контакта, если это разумно возможно
18	Правило 14. Может ли быть наказана по этому правилу яхта, имеющая право дороги или право на место либо на место-у-знака, если произошло касание?	А. В любом случае она должна быть наказана В. Не может быть наказана, т.к. она имеет право дороги и не обязана избегать контакта С. Может быть наказана только в том случае, если был причинен ущерб или вред здоровью.
19	Правило 30. Какое наказание должна выполнить яхта в случае нарушения правила 30, если во время стартовой процедуры был показан флаг "Г"?	А. Пройти со стороны дистанции на предстартовую сторону линии через одно из её продолжений, прежде чем стартовать. В. Она должна без рассмотрения получить "Наказание штрафными очками" в 20% С. она должна быть дисквалифицирована без

		<p>рассмотрения</p> <p>D. Должна выполнить поворот 720 градусов</p> <p>E. Вернуться на предстартовую сторону стартовой линии и стартовать</p>
20	<p>Правило 30. Какое наказание должна выполнить яхта в случае нарушения правила 30, если во время стартовой процедуры был показан черный флаг?</p>	<p>A. Пройти со стороны дистанции на предстартовую сторону линии через одно из её продолжений, прежде чем стартовать.</p> <p>B. Она должна без рассмотрения получить "Наказание штрафными очками" в 20%</p> <p>C. она должна быть дисквалифицирована без рассмотрения</p> <p>D. Должна выполнить поворот 720 градусов</p> <p>E. Вернуться на предстартовую сторону стартовой линии и стартовать</p>

Тест «Правила Парусных Гонок». Вариант 2

№	Вопрос	Вариант ответа
1	Правило 10. При пересечении курсов судно какого галса имеет право дороги?	А. Правого В. Левого
2	Правило 11. Когда яхты находятся на одном галсе и связаны, какая из яхт имеет право дороги?	А. Наветренная В. Подветренная
3	Правило 12. Когда яхты находятся на одном галсе и не связаны, какая из яхт имеет право дороги?	А. Яхта, находящаяся чисто впереди В. Яхта, находящаяся чисто позади
4	Правило 13. После того, как яхта прошла левентик, должна ли она сторониться других яхт, пока не окажется на курсе крутой бейдевинд?	А. Должна В. Не должна
5	Правило 14. Какая яхта должна избегать контакта?	А. Только яхта имеющая право дороги В. Только яхта не имеющая право дороги С. Любая яхта должна избегать контакта, если это разумно возможно
6	Правило 14. Может ли быть наказана по этому правилу яхта, имеющая право дороги или право на место либо на место-у-знака, если произошло касание?	А. В любом случае она должна быть наказана В. Не может быть наказана, т.к. она имеет право дороги и не обязана избегать контакта С. Может быть наказана только в том случае, если был причинен ущерб или вред здоровью.
7	Правило 15. Когда яхта получает право дороги, должна ли она в начальный момент дать другой яхте место, чтобы сторониться?	А. Да, при любых обстоятельствах В. Нет, не должна С. Да, если только яхта не получает право дороги из-за действий другой яхты
8	Правило 16. Когда яхта, имеющая право дороги, изменяет курс, должна	А. Должна В. Не должна

	ли она дать другой яхте место, чтобы сторониться?	
9	Правило 18. Когда правило 18 НЕ применяется?	<p>А. Между яхтами на противоположных галсах, когда они идут в лавировку против ветра;</p> <p>В. К яхтам на противоположных галсах, когда для одной из них, но не обеих, надлежащим курсом у знака является выполнение поворота оверштаг;</p> <p>С. Между яхтой, подходящей к знаку, и яхтой, отходящей от него; или</p> <p>Д. Если знак является протяженным препятствием, в этом случае применяется правило 19</p> <p>Е. Верны все варианты</p>
10	Правило 22. Должна ли сторониться яхта, идущая к предстартовой стороне стартовой линии после сигнала «старт», других яхт, не делающих этого?	<p>А. Должна</p> <p>В. Не должна</p>
11	Правило 22. Должна ли сторониться яхта, выполняющая наказание, яхты, не делающей этого?	<p>А. Должна</p> <p>В. Не должна</p>
12	Правило 22. Должна ли сторониться яхта, движущаяся задним ходом относительно воды в результате вынесения какого-либо паруса на ветер, яхты, не делающей этого?	<p>А. Должна</p> <p>В. Не должна</p>
13	Правило 30. Какое наказание должна выполнить яхта в случае нарушения правила 30, если во время стартовой процедуры был показан флаг "Г"?	<p>А. Пройти со стороны дистанции на предстартовую сторону линии через одно из её продолжений, прежде чем стартовать.</p> <p>В. Она должна без рассмотрения получить</p>

		<p>"Наказание штрафными очками" в 20%</p> <p>С. она должна быть дисквалифицирована без рассмотрения</p> <p>D. Должна выполнить поворот 720 градусов</p> <p>E. Вернуться на предстартовую сторону стартовой линии и стартовать</p>
14	Правило 30. Какое наказание должна выполнить яхта в случае нарушения правила 30, если во время стартовой процедуры был показан черный флаг?	<p>A. Пройти со стороны дистанции на предстартовую сторону линии через одно из её продолжений, прежде чем стартовать.</p> <p>B. Она должна без рассмотрения получить "Наказание штрафными очками" в 20%</p> <p>C. она должна быть дисквалифицирована без рассмотрения</p> <p>D. Должна выполнить поворот 720 градусов</p> <p>E. Вернуться на предстартовую сторону стартовой линии и стартовать</p>
15	Определения. Когда яхта финиширует?	<p>A. Когда любая часть ее корпуса либо любая часть ее экипажа или оборудования в их нормальном положении пересекает финишную линию со стороны дистанции</p> <p>B. Когда яхта пересекает финишную линию со стороны дистанции и полностью проходит ее.</p>
16	Определения. С какого момента яхта находится в гонке?	<p>A. С момента сигнала "Подготовительный" для неё</p> <p>B. С момента сигнала «Старт» для нее</p> <p>C. С того момента, как она оказалась в акватории гонок</p>
17	Определения. До какого момента	<p>A. До тех пор, когда она финишировала и</p>

	считается, что яхта находится в гонке?	<p>освободила финишную линию и знаки</p> <p>В. До тех пор, пока он не вышла из гонки</p> <p>С. До тех пор, когда гонка была отложена либо прекращена</p> <p>Д. До тех пор, пока не был дан сигнал общего отзыва</p> <p>Е. Все ответы верны</p>
18	Определения. Когда яхта стартует?	<p>А. когда любая часть её корпуса, экипажа или оборудования пересекает стартовую линию в направлении первого знака, если она полностью находилась на предстартовой стороне от стартовой линии в момент или после своего сигнала "Старт" и выполнила требования правила 30.1, если оно применяется.</p> <p>В. Когда звучит сигнал «Старт открыт» считается, что все яхты, находившиеся на предстартовой стороне стартовой линии стартовали</p>
19	Определения. Что такое знак?	<p>А. Надувной буй желтого или красного цвета, который гоночная инструкция предписывает пройти с определенной стороны</p> <p>В. Судно гоночного комитета, от которого проходит стартовая и финишная линия и вешки с флагами</p> <p>С. Объект, который гоночная инструкция требует оставлять с предписанного</p>

		борта яхты, и судно гоночного комитета, окруженное свободной для прохода водой и от которого проходит стартовая или финишная линия. D. Все ответы верны
20	Определения. Является ли якорный канат частью знака?	A. Является B. Не является

Тест «Правила Парусных гонок». Вариант 3

№	Вопрос	Вариант ответа
1	При проведении стартовой процедуры используются зрительные и звуковые сигналы.. По каким сигналам нужно засекаать время?	<p>А. Время должно браться по зрительным сигналам; отсутствие звукового сигнала не должно приниматься во внимание</p> <p>В. Время должно браться по звуковым сигналам; отсутствие зрительного сигнала не должно приниматься во внимание</p> <p>С. Если отсутствует какой-либо из сигналов, стартовая процедура проводится неправильно</p>
2	Не позднее какого сигнала гоночный комитет имеет право передвинуть стартовый знак?	<p>А. Не позднее сигнала «Предупреждение»</p> <p>В. Не позднее сигнала «Подготовительный»</p> <p>С. Не позднее сигнала «Старт»</p>
3	Что означает флаг «АР» поднятый на судейском судне или на берегу?	<p>А. Гонки, старт которым еще не дан, отложены</p> <p>В. Гонки, старт которым уже дан, прекращены</p> <p>С. Сегодня гонок больше не будет</p>
4	О чем гоночный комитет информирует участников, показывая флаг «N» с тремя звуковыми сигналами?	<p>А. Гонки, старт которым еще не дан, отложены</p> <p>В. Гонки, старт которым уже дан, прекращены</p> <p>С. Сегодня гонок больше не будет</p> <p>D. Вы нарушили правила</p>
5	Для Вашего класса был дан сигнал «Старт», а через несколько секунд на судейском судне был поднят флаг «АР». Как поступать в данной ситуации?	<p>А. Возвращаться к стартовой линии и ждать начала новой стартовой процедуры – гонку отменили</p> <p>В. Возвращаться на берег – сегодня больше гонок не будет</p> <p>С. Продолжить гонку, т.к. отменены только те гонки, старт которым еще НЕ дан.</p>

6	Вы находитесь в гонке. Мимо Вас проезжает судно гоночного комитета и показывает Вам флаг «N» с тремя звуковыми сигналами. Как поступить в данной ситуации?	<p>А. Выполнить наказание в «два оборота» и продолжить гонку</p> <p>В. Выполнить наказание в «один оборот» и продолжить гонку</p> <p>С. Возвращаться к месту старта – гонка прекращена</p> <p>Д. Возвращаться на берег – сегодня больше гонок не будет</p>
7	Какое наказание сразу после инцидента может выполнить яхта, нарушившая правила части 2?	<p>А. Наказание в «два оборота»</p> <p>В. Наказание в «один оборот»</p> <p>С. Выйти из гонки</p>
8	Какое наказание может выполнить яхта, нарушившая правило 42 впервые в регате?	<p>А. Наказание в «два оборота»</p> <p>В. Наказание в «один оборот»</p> <p>С. Выйти из гонки</p>
9	Какое наказание может выполнить яхта, нарушившая правило 42 второй и последующие разы (в ходе регаты)?	<p>А. Наказание в «два оборота»</p> <p>В. Наказание в «один оборот»</p> <p>С. Выйти из гонки</p>
10	Если в гонке произошел инцидент, в какой момент нужно информировать ГК о том, что Вы намерены подать протест?	<p>А. Заявить о протесте сразу после финиша</p> <p>В. Заявить о протесте по приходе на берег</p> <p>С. Заявить о протесте в любое время в течение регаты</p>
11	Сможете ли Вы оформить протест на берегу, если не заявили о нем сразу после финиша?	<p>А. Да, но только в течение 30 мин после прихода судейского судна</p> <p>В. Да, в любом случае</p> <p>С. Нет, если о протесте не было заявлено сразу после финиша</p>
12	Правило 42. Средства движения. Что такое «пампинг»?	<p>А. повторяющееся насасывание любым парусом, создаваемое подбиранием и потравливанием паруса или</p>

		<p>вертикальными или поперечными движениями тел членов экипажа</p> <p>В. повторяющееся раскачивание яхты с борта на борт</p> <p>С. быстрое движение туловища вперед с резкой остановкой</p> <p>Д. повторяющиеся движения рулём, которые либо выполняются с усилием, либо продвигают яхту вперед, либо препятствуют её движению назад</p> <p>Е. повторяющиеся повороты оверштаг или фордевинд, не связанные с изменением ветра или тактическими соображениями</p>
13	Правило 42. Средства движения. Что такое «рокинг»?	<p>А. повторяющееся насасывание любым парусом, создаваемое подборанием и потравливанием паруса или вертикальными или поперечными движениями тел членов экипажа</p> <p>В. повторяющееся раскачивание яхты с борта на борт</p> <p>С. быстрое движение туловища вперед с резкой остановкой</p> <p>Д. повторяющиеся движения рулём, которые либо выполняются с усилием, либо продвигают яхту вперед, либо препятствуют её движению назад</p> <p>Е. повторяющиеся повороты оверштаг или фордевинд, не связанные с изменением ветра или тактическими соображениями</p>
14	Правило 42. Средства движения. Что такое «учинг»?	<p>А. повторяющееся насасывание любым парусом, создаваемое подборанием и потравливанием паруса или вертикальными или поперечными движениями тел членов экипажа</p> <p>В. повторяющееся раскачивание яхты с</p>

		<p>борта на борт</p> <p>С. быстрое движение туловища вперёд с резкой остановкой</p> <p>Д. повторяющиеся движения рулём, которые либо выполняются с усилием, либо продвигают яхту вперед, либо препятствуют её движению назад</p> <p>Е. повторяющиеся повороты оверштаг или фордевинд, не связанные с изменением ветра или тактическими соображениями</p>
15	Правило 42. Средства движения. Что такое «скаллинг»?	<p>А. повторяющееся насасывание любым парусом, создаваемое подбиранием и потравливанием паруса или вертикальными или поперечными движениями тел членов экипажа</p> <p>В. повторяющееся раскачивание яхты с борта на борт</p> <p>С. быстрое движение туловища вперёд с резкой остановкой</p> <p>Д. повторяющиеся движения рулём, которые либо выполняются с усилием, либо продвигают яхту вперед, либо препятствуют её движению назад</p> <p>Е. повторяющиеся повороты оверштаг или фордевинд, не связанные с изменением ветра или тактическими соображениями</p>
16	Обязана ли яхта показывать красный флаг, информируя другую яхту о том, что она намерена протестовать?	<p>А. Обязана всегда</p> <p>В. Не обязана</p> <p>С. Не обязана, если ее длина менее 6 метров</p>
17	Сколько очков за гонку по линейной системе получает яхта, правильно прошедшая дистанцию и финишировавшая второй?	<p>А. 0</p> <p>В. 1</p> <p>С. 2</p> <p>Д. 3</p>
18	Сколько очков получит яхта, которая	<p>А. кол-во очков, равное числу</p>

	не стартовала?	финишировавших яхт В. кол-во очков, равное числу стартовавших яхт С. кол-во очков, равное числу яхт, допущенных к соревнованию D. кол-во очков, равное числу яхт, допущенных к соревнованию, плюс одно место
19	Сколько очков получит яхта, которая не финишировала или вышла из гонки?	А. кол-во очков, равное числу финишировавших яхт В. кол-во очков, равное числу стартовавших яхт С. кол-во очков, равное числу яхт, допущенных к соревнованию D. равное числу яхт, допущенных к соревнованию, плюс одно место
20	Сколько очков получит яхта, которая была дисквалифицирована?	А. кол-во очков, равное числу финишировавших яхт В. кол-во очков, равное числу стартовавших яхт С. равное числу яхт, допущенных к соревнованию D. равное числу яхт, допущенных к соревнованию, плюс одно место

Ключи к тестам:

	Тест «Терминология»			Тест «Правила парусных гонок»		
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	A	B	B	A	A	D
2	B	D	D	A	B	C
3	C	C	B	B	E	A
4	E	A	E	D	B	A
5	A	F	F	C	E	A
6	B	A	C	F	F	B
7	E	B	A	D	C	D
8	F	F	D	B	A	C
9	C	D	E	E	D	B
10	A	D	C	F	E	E
11	D	D	F	C	C	F
12	E	D	D	A	A	C
13	C	E	A	D	A	A
14	C	C	A	E	B	D
15	A	C	B	C	D	E
16	E	A	D	A	C	C
17	C	A	C	A	A	A
18	A	B	A	B	E	B
19	A	D	B	D	C	E
20	B	C	E	C	A	C

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
туристско-
краеведческой
направленности

Департамент образования администрации города Нижневартовска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Центр детского творчества»

Палаточный лагерь «Следопыт»

«Утверждаю»:
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
_____ А.В. Черногалов
« ____ » _____ 2016 г.

Программа принята на заседании
программно-методической комиссии
протокол № 4
от 12. 01. 2016г.
Приказ № 8
от 14. 01. 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экспедиция»

Период реализации программы: июнь, 2016 год

Авторы программы:

Тунгусова Ольга Николаевна,
заведующая спортивно-массовым отделом
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»;

Кудашова Мария Ильинична,
методист спортивно-массового отдела
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»;

Большаков Юрий Робертович,
педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ».

Год разработки программы - 2014

г. Нижневартовск
2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Экспедиция» разработана с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

В наше время практически каждый человек по воле случая, по своей неопытности, а иногда даже сознательно может попасть в сложную экстремальную ситуацию и остаться один на один с природой. В зависимости от климатических условий одна и та же ситуация имеет различные последствия. В безлюдной местности даже самые обычные жизненные потребности превращаются в трудноразрешимую проблему. Жизнь человека становится зависимой не от привычных критериев: образования, профессиональных навыков, материального положения, а совсем от других – солнечной радиации, силы ветра, температуры воздуха. Также от наличия или отсутствия водоемов, животных, съедобных растений. Люди гибнут от зноя и жажды, не подозревая, что в трех шагах находится спасательный водоисточник; замерзают, не сумев построить укрытие из снега, и не сумев добыть огонь; погибают от голода в лесу, кишасщем дичью; становятся жертвами ядовитых животных, не зная как оказать первую медицинскую помощь.

Человек, оказавшийся в ситуации автономного выживания в природе, должен обладать основными навыками и умениями: рассчитывать необходимый минимальный объем пищи и воды; владеть способами добычи и очистки питьевой воды в природе; ориентироваться на местности с помощью карты, компаса, GPS–навигаторов, других приборов и без них; оказывать первую медицинскую помощь; охотиться на дикого зверя, отслеживать добычу,

рыбачить; разводить костер при помощи подручных средств; знать технологии постройки временных укрытий; сигнализировать о своем местонахождении при помощи переговорных радиостанций, таблиц, визуальных и жестовых кодовых сигналов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экспедиция» отнесена к программам туристско-краеведческой направленности. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников поискового отряда установки на выживание.

Отличительной чертой (новизна программы) является ее практическая направленность на изучение курса основ безопасности жизнедеятельности и туризма в автономных условиях, основ поисковой деятельности.

Особую актуальность программа имеет для членов поискового отряда, так как, выезжая в поисковые экспедиции, ребята существуют автономно, живут в полевых условиях, где как раз и пригодятся полученные знания.

Цель: Подготовка членов поискового отряда «Родина» к участию в поисковых экспедициях через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Экспедиция».

Задачи:

- формирование представления об экстремальных ситуациях и способов действий при ее возникновении;
- изучение и практическая отработка знаний о поведении человека в условиях автономного существования (психология выживания);
- обучение основам туристской подготовки и поисковой деятельности, ОБЖ;

Целевая аудитория - дети, подростки и молодежь в возрасте от 12 до 18 лет из числа членов поискового отряда «Родина» МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ», в который включены и подростки группы риска, направленные комиссией по делам несовершеннолетних и (или) социальными педагогами общеобразовательных организаций.



Реализация программы осуществляется в летний каникулярный период (июнь) в рамках одной смены палаточного лагеря (от 10 до 14 дней) одновременно в двух отрядах по 10 человек (всего 20 человек)

4

Учебно-тренировочные занятия проводятся по отрядам 4 раза в день по 45 минут. Форма обучения – групповая.

Предусмотрены как теоретические, так и практические занятия по разделам:

«Туризм и автономное существование», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Основы поисковой деятельности», «Психология выживания». Теоретические занятия проводятся в первой половине дня в форме лекций,



бесед, семинаров; практические занятия организованы во второй половине дня в форме соревнований, походов, викторин, игр по станциям, квестов, практикумом, зачетов и др.

По итогам реализации программы обучающиеся научатся:

- ✓ ориентированию на местности по естественным приметам;
- ✓ осуществлению самоконтроля;
- ✓ соблюдению правил поведения в природе в условиях автономии
- ✓ приемам транспортировки пострадавших и оказанию первой доврачебной помощи.
- ✓ определению последовательности проведения поисковых работ в различных условиях;
- ✓ мерам безопасности при проведении поисковых работ.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ ориентироваться и действовать в экстремальных ситуациях
- ✓ избегать попадания в стрессовые и экстремальные ситуации и правильно действовать при попадании в них.
- ✓ пользоваться техническими и вспомогательными средствами при проведении поисковых работ (лопатой, щупом, металлодетектором);
- ✓ оказывать пострадавшим психологическую помощь.

Учебно-тематический план

№ раздела, темы	Название разделов и тем	форма занятия	количество часов		
			теория	практика	всего
Раздел 1. «Туризм и автономное существование»					
1.1.	Топографическая и спортивная карта	лекция, практикум	1	1	2
1.2.	Компас, работа с компасом	лекция, практикум	1	1	2
1.3.	Способы ориентирования	лекция, практикум	1	1	2
1.4.	Ориентирование по местным приметам. Действия в случае потери ориентировки.	лекция, практикум, занятие-игра	1	2	3
1.5.	Еда, вода, огонь, укрытие	лекция, практикум, занятие-соревнование	1	2	3
Раздел 2. «Основы поисковой деятельности»					
2.1.	Организация поиска. Проведение разведки местности	лекция	1	-	1
2.2.	Устройство металлодетектора. Правила работы с металлодетектором.	лекция, практикум	1	3	4
2.3.	Работа со щупом	лекция, практикум	1	3	4
2.4.	Работа с питпоинтером	лекция, практикум	1	3	4
Раздел 3. «Основы безопасности жизнедеятельности»					
3.1.	Основные приёмы по оказанию первой доврачебной помощи	лекция, занятие-соревнование	1	1	2
3.2.	Приёмы транспортировки пострадавшего	лекция, занятие-соревнование	1	1	2
3.3.	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	лекция, викторина	1	1	2
3.4.	Способы подачи сигналов бедствия	лекция, занятие-соревнование, занятие-игра	1	2	3
Раздел 4. «Психология выживания»					
4.1.	Психологические основы выживания в ЧС	лекция, практикум	1	1	2
4.2.	Психологические реакции в ситуации, угрожающей жизни (страх, беспокойство, раздражение и разочарование, тоска, одиночество и скука, чувство вины) и способы их преодоления.	лекция, практикум	1	1	2

4.3.	Психология поведения людей в ЧС.	лекция, практикум	1	1	2
Итого по программе:			16	24	40

Содержание учебного курса

Раздел 1. «Туризм и автономное существование»

1.1. Топографическая и спортивная карта.

Теория: определение топографии и топографических карт, их значение для туристов. Назначение спортивной карты, ее отличие от топографической карты. Понятие о местных предметах, созданных природой и людьми, условных знаках.

Практика: Топографический диктант. Упражнения на запоминание знаков, упражнения на внимательность.

1.2. Компас, работа с компасом.

Теория: устройство компаса. Правила обращения с компасом.

Практика: определение сторон горизонта с помощью компаса. Определение азимута на заданный предмет. Поиск ориентиров по заданному азимуту. Движение по азимуту. Работа по карточкам.

1.3. Способы ориентирования.

Теория: виды ориентирования – заданное направление, ориентирование по выбору, ориентирование по маркированной трассе.

Практика: практическое прохождение небольшого маршрута с особенностями одного из видов ориентирования.

1.4. Ориентирование по местным приметам. Действия в случае потери ориентировки.

Теория: основные направления сторон горизонта: север, восток, юг, запад. Определение азимута по солнцу в разное время дня. Полярная звезда, ее определение. Приближенное определение сторон горизонта по особенностям некоторых местных предметов. Анализ пройденного маршрута в случае потери ориентировки. Поиск отличительных ориентиров. Принятие решения о выходе на крупные ориентиры, выходе к ближайшему жилью.

Практика: Упражнения по определению азимута движения по тени от солнца, определение азимута в разное время дня. Определение точки стояния на спортивной карте.

1.5. Еда, вода, огонь, укрытие.

Теория: съедобные и несъедобные ягоды, грибы и растения родного края. Способы добычи и очистки питьевой воды. Способы добычи огня. Виды костров. Знакомство с видами самодельных жилищ.

Практика: работа по карточкам. Сбор и распознавание в естественных условиях. Создание временного укрытия. Разжигание костра.

Раздел 2. «Основы поисковой деятельности»

2.1. Организация поиска. Проведение разведки местности.

Теория: Организация работы на месте поиска. Поисковая разведка. Порядок ведения беседы с местными жителями.

2.2. Устройство металлодетектора. Правила работы с металлодетектором.

Теория: строение металлодетектора и правила работы с ним. Технические характеристики различных типов металлодетекторов

Практика: работа с металлодетектором на местности.

2.3. Работа со щупом.

Теория: Методика работа со щупом.

Практика: работа со щупом на местности.

2.4. Работа с пинпоинтером.

Теория: принципы и особенности работы с пинпоинтером.

Практика: работа с пинпоинтером на местности.

Раздел 3. «Основы безопасности жизнедеятельности»

3.1. Основные приёмы по оказанию первой доврачебной помощи.

Теория: заболевания, связанные с укусами змей и клещей. Ушибы, потертости. Обработка ран. Первая помощь при переломах.

Практика: освоение способов обработки ран. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшим.

3.2. Приёмы транспортировки пострадавшего.

Теория: обеспечение полного покоя поврежденной части тела. Положение пострадавшего при транспортировке. Способы транспортировки пострадавшего. Изготовление носилок из подручного материала.

Практика: разучивание различных способов транспортировки пострадавшего, изготовление носилок и волокуш.

3.3. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера.

Теория: Классификация ЧС по происхождению. Причины и последствия ЧС. Правила поведения и действия населения в ЧС.

Практика: тестирование «Тактика и действия в экстремальных ситуациях»

3.4. Способы подачи сигналов бедствия.

Теория: специальные средства для подачи сигналов. Сигналы летательным аппаратам. Азбука Морзе. Сигналы тенью. Сигнал бедствия SOS.

Практика: подача сигналов бедствия различными способами.

Раздел 4. «Психология выживания»

4.1. Психологические основы выживания в ЧС.

Теория: что такое ЧС? Классификация ЧС. Особенности психологических процессов до, во время и после ЧС.

Практика: упражнение «Предупреди свой страх».

4.2. Психологические реакции в ситуации, угрожающей жизни (страх, беспокойство, раздражение и разочарование, тоска, одиночество и скука, чувство вины) и способы их преодоления.

Теория: определение понятий: страх, беспокойство, раздражение и разочарование, тоска, одиночество и скука, чувство вины. Особенности протекания данных реакций.

Практика: упражнения на развитие стрессоустойчивости, саморегуляции.

4.3. Психология поведения людей в ЧС.

Теория: поведение людей в ЧС. Паника

Практика: методы профилактики панических реакций.

Методическое обеспечение программы

Формы занятий: лекции, беседы, семинары, соревнования, походы, викторины, игр по станциям, игры на местности, квесты, практикумы, зачеты и др.

Методы обучения, используемые при реализации программы: методы практической работы; словесные методы; методы проблемного обучения; метод игры.

Образовательные технологии: здоровьесберегающая; технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Средства обучения: дидактические карточки по изучаемым разделам; специальное оборудование для поисковой деятельности (металлодетектор, щуп, саперная лопата, пинпоинтер); топографические и спортивные карты, компас;

Виды дидактических материалов используемых для реализации программы:

- дидактические пособия (карточки с заданиями по темам: «Топографическая и спортивная карта», «Компас, работа с компасом», «Еда, вода, огонь, укрытие»; тестовые задания);
- схематический или символический (топографические и спортивные карты).

Мониторинг результатов освоения программы

Раздел	требования к предметным результатам	требования к метапредметным результатам	требования к личностным результатам	форма контроля
«Туризм и автономное существование»	1. Знать знаки спортивных и топографических карт. 2. Знать виды костров. 3. Уметь пользоваться компасом, определять стороны горизонта с помощью него.	1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.	1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей	тестирование, зачет
«Основы поисковой	1. Знать правила организации	1. Выполнять задания в	1. Воспитание духовной	зачет

деятельности»	поиска. 2. Уметь пользоваться металлодетектором, щупом, пинпоинтером.	соответствии с поставленной целью.	нравственности и патриотизма у обучающихся на основе исторически значимой деятельности;	
«Основы безопасности жизнедеятельности»	1. Знать правила оказания первой доврачебной помощи. 2. Уметь подавать сигналы бедствия на основании международной кодовой таблицы. 3. Знать правила поведения при ЧС природного и техногенного характера.	1. Уметь договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре). 2. Уметь применять свои знания в конкретной ситуации.	1. Уметь оценить обстановку и принять правильное решение.	тестирование, зачет, игра-соревнование
«Психология выживания»	1. Знать основные определения. 2. Правила поведения в ЧС.	1. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей. 3. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора	1. Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.	тестирование, упражнения

Список литературы

Список методической литературы, используемой при реализации программы:

1. Военно-спортивные игры. /авт-сост. П.Ф. Куклин, Л.А. Тетушкина, Л.А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2011 г. [Текст]
2. Вяткин Л.А. Туризм и автономное существование. М.: издательский центр «Академия», 2009 [Текст]
3. Гостюшин А. В. Энциклопедия экстремальных ситуаций. - М.: «Зеркало», 1995. [Текст]
4. Ильин А.А. Книга, которая спасет вам жизнь. – М.: Эксмо, 2010. [Текст]
5. Ильичев А. А. Большая энциклопедия выживания. [Текст]
6. Константинов Ю.С., Митрахович С.С. Туристско-краеведческая деятельность в школе. М.: ИСВ РАО, 2011 [Текст]
7. Котилевский С.С. «Теория и практика поисковых работ» - Казань, «Отечество». 2004 г. [Текст]
8. Маматов А.С. Экстремальная медицина. – Москва, 2012 [Текст]
9. Уайтман Дж. Полное руководство по выживанию. - Спб, 2012 г. [Текст]
10. Экстремальные ситуации. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях [Электронный ресурс] http://www.syl.ru/article/200532/new_ekstremalnyie-situatsii-pravila-povedeniya-v-chrezvyichaynyih-situatsiyah

Список литературы, рекомендуемой детям для освоения программы

1. Верзилин Н.М. По следам Робинзона. – М.: Просвещение, 1994.
2. Ильин А.А. Книга, которая спасет вам жизнь. – М.: Эксмо, 2010.
3. Ильичев А. А. Большая энциклопедия выживания.

«Юный спасатель» Эстафета по безопасности жизнедеятельности.

Материал подготовила
Педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
Кудашова Мария Ильинична

Общие условия:

- Старт всех команд одновременный. Что бы исключить лишнюю неразбериху в последовательности прохождения этапов эстафеты, все они распределены на 2 лепестка (определённая зона местности, в которой сосредоточено определённое количество заданий) по 3 этапа в каждом. Команда не переходит на другой лепесток, пока не выполнит все задания, расположенные в данном лепестке.
- На дистанции время учитывается только во время работы на определённом этапе и не учитывается во время движения с этапа на этап. Результат команды складывается из суммы времени прохождения этапов и штрафного времени.
- На этапах с транспортировкой пострадавшего «условно пострадавший» участник не вмешивается в работу команды и не помогает.
- Подсказка судьи во время работы команды на этапе не допускается.

1 лепесток. Этапы:

- 1 – оказание первой медицинской помощи;
- 2 – транспортировка пострадавшего на бухте верёвки;
- 3 – изготовление обвязки для пострадавшего и переправа его на этапе «навесная переправа»;

2 лепесток. Этапы:

- 4 – транспортировка пострадавшего на волокушах по этапу «тонкий лёд»;
- 5 – передача информации при помощи знаков аварийной сигнализации.
- 6 – изготовление носилок и транспортировка пострадавшего;

Условия работы на этапах.

1 этап: Оказание первой медицинской помощи.

На этапе: шины 3 штуки, бинт, карточки с названием травмы (переломы конечностей).

- Команда накладывает шину «условно пострадавшему».
- Место перелома команда определяет, получив задание у судьи.

Возможные травмы: перелом предплечья, перелом голени, перелом тазобедренного сустава.

Штраф: Некачественное выполнение задание (шина болтается, концы бинта не закреплены, неаккуратное обращение с «условно пострадавшим») – 3 балла.

Неправильное выполнение задания – 5 баллов

Оказание первой медицинской помощи при вывихах и переломе:

таза, ключицы, позвоночника, ребра.

- Чтобы оказать первую медицинскую помощь при переломах необходимо обеспечить неподвижность места перелома наложением шины. При закрытом переломе шины накладываются поверх одежды. При открытом переломе разрезают одежду, останавливают кровотечение, накладывают стерильную повязку и шину.

- При переломе предплечья применяются две шины, которые накладываются с обеих сторон предплечья (ладонной и тыльной стороны)

- Шины на голень и бедро накладываются с внутренней и внешней стороны раненой конечности

- Чтобы оказать первую медицинскую помощь при вывихах, необходимо к поврежденному суставу приложить холодный компресс и сделать тугую повязку

2 этап: Транспортировка «условно пострадавшего» на бухте верёвки (смотри рисунок).

На этапе: верёвка 30 метров.

Действия команды:

- Команда складывает верёвку любым, известным ей способом (смотри рисунок).
- Верёвка одевается на плечи одного из самых сильных участников команды.
- При помощи верёвки сильный участник транспортирует «условно пострадавшего» (из числа участников команды) до контрольной линии.

Штраф: Падение «условно пострадавшего» – 5 баллов.

Развал транспортировочного средства – 5 баллов.

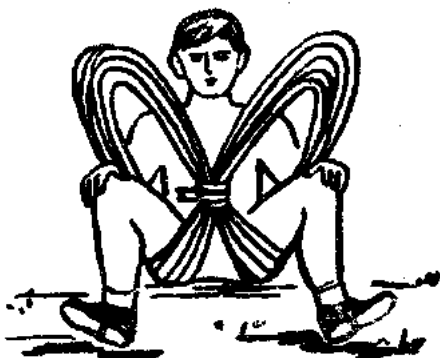


3 этап: Спасатель.

Задача команды: Изготовление обвязки для «условно пострадавшего» и транспортировка его по этапу навесная переправа.

На этапе: верёвка для изготовления обвязки 3-4 метра, блокировочные системы – 5 штук, карабины 12 штук.

- Команда при помощи известных узлов вяжет обвязочную систему для «условно пострадавшего».
- Два первых участника переправляются по навесной переправе.
- Оставшиеся члены команды при помощи туристских карабинов пристёгивают «условно пострадавшего» к навесной переправе.
- Переправившиеся два первых участника перетягивают «условно пострадавшего» с исходного берега на целевой.
- Оставшиеся участники переправляются по навесной переправе.

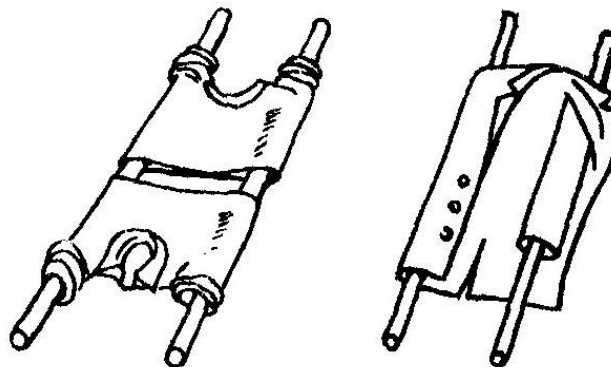


4 этап: Изготовление носилок и транспортировка «условно пострадавшего».

На этапе: 2 жерди, 3 перекладки, верёвка длиной 2 метра – 6 штук

Действия команды:

- Команда называет судье «условно пострадавшего».
- По команде судьи участники вяжут носилки имеющимися на этапе верёвками, используют для более удобной транспортировки свои куртки.
- Когда носилки готовы к транспортировке, они демонстрируются судье. Судья проверяет носилки, указывает на ошибки команды и заставляет переделать.
- Транспортировка «условно пострадавшего» осуществляется по ровной местности головой вперёд.
- Расстояние для транспортировки – 50 метров.
- После пересечения финишной черты время работы на этапе останавливается.



- Команда разбирает носилки и транспортирует детали на начало этапа.

Штраф: неправильное положение «условно пострадавшего» – 2 балла.

Падение «условно пострадавшего» – 5 баллов.

Развал транспортного средства – 5 баллов.

5 этап: Транспортировка «условно пострадавшего» на волокушах по этапу «тонкий лёд».

На этапе: волокуши, спальный мешок, оборудованная перильная верёвка 20м, верёвка для транспортировки волокуш 20 метров, обвязки - 5 штук, карабины – 7 штук.

Действия команды:

- По команде судьи участники укладывают «условно пострадавшего» в спальный мешок и на волокуши.

- К волокушам пристёгивается верёвка для транспортировки.

- 4 участника надевают блокировочные системы, переходят по этапу пристёгнутые к перилам.

Внимание! В опасной зоне может находиться только 1 участник.

- Пятый участник пристёгивает волокуши к перилам, после этого волокуши транспортируются с исходного берега на целевой.

- Транспортировка «условно пострадавшего» осуществляется головой вперёд.

Штраф: Падение «условно пострадавшего» – 5 баллов

6 этап: Передача информации при помощи знаков аварийной сигнализации.

На этапе: рюкзаки, спальные мешки, карточки с названием знаков.

Действия команды:

- По команде судьи участники берут задание и начинают выкладывать знак кодовой таблицы.

Внимание! Размеры знаков должны быть не менее 2 м в высоту и 80 см в ширину

Штраф: неправильный знак - 3 балла

- I** НУЖЕН ВРАЧ
- II** НУЖНЫ МЕДИКАМЕНТЫ
- X** НЕСПОСОБНЫ ДВИГАТЬСЯ
- ∇** ТРЕБУЮТСЯ ОРУЖИЕ И БОЕПРИПАСЫ
- ТРЕБУЮТСЯ КОМПАС И КАРТА
- K** УКАЖИТЕ НАПРАВЛЕНИЕ СЛЕДОВАНИЯ
- Δ** ЗДЕСЬ МОЖНО БЕЗОПАСНО СЕСТЬ
- F** НУЖНЫ ПИЩА И ВОДА
- ⌌** ВСЁ В ПОРЯДКЕ
- N** НЕТ
- Y** ДА
- ↑** ДВИГАЮСЬ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ

Психологические основы выживания в чрезвычайных ситуациях

Многовековой опыт человечества показывает, что психологически подготовленные люди умеют быстро и без паники справиться в чрезвычайных ситуациях со страхом, волнением, тревогой и противостоять опасности. Те же, кто не умеет управлять своей психикой, чаще всего оказываются беспомощными перед надвигающейся бедой. Страх и паника парализуют волю и сознание человека, вызывают беспорядочное, неорганизованное поведение. В панике человек похож на загнанное животное, которое своими неосознанными действиями само себя губит.

В основе человеческого характера лежит его темперамент. Психологи под **темпераментом** понимают характеристику человека по интенсивности, скорости, темпу и ритму его психических процессов и состояний.

Выделяют 4 основных типа человека по темпераменту:

- *Сангвиник* — человек уравновешенный, активный, подвижный, легко переживающий неприятности и неудачи, практичный;
- *Флегматик* — человек с замедленными реакциями, невозмутимый, постоянный в своих чувствах, размеренный в действиях и речи;
- *Холерик* — человек возбудимый, порывистый, несдержанный в эмоциях, с частыми сменами настроения, быстро говорящий;
- *Меланхолик* — человек со слабым типом нервной системы, очень впечатлительный, обидчивый, глубоко все переживающий, но способный тонко чувствовать и воспринимать больше информации, чем другие, отчего быстрее утомляется.

Образы мушкетеров из известного романа А. Дюма «Три мушкетера» стали давно классическими в практической психологии. Поэтому, чтобы определить свой тип темперамента, можно определить, кто больше всего вам нравится из 4-х мушкетеров. Если взбалмошный и романтический д'Артаньян то вы скорее всего холерик; если молчаливый, замкнутый и таинственный Атос, то меланхолик; дружелюбный, самодостаточный и уравновешенный Портос, то флегматик; сдержанный, целеустремленный и рассудительный Арамис – сангвиник.

В чрезвычайных ситуациях люди в зависимости от темперамента могут вести себя по-разному. Например, в опасных ситуациях *холерик* начнет лихорадочно метаться, нервничать и, если не сможет взять себя под контроль, скорее всего поддастся панике. *Меланхолик* впадает в глубокое уныние и начинает представлять возможные страшные картины того, что может произойти. Это, как правило, мешает ему принять правильное решение. *Флегматик* из-за своей заторможенности чаще всего недооценивает опасность. *Сангвиник* скорее всего сумеет быстро побороть свой страх и даже найдет в себе силы подшутить над происходящим. Но при этом ему не хватит чуткости к ближним.

Но если темперамент дан природой, то характер – это то, что мы формируем сами в себе. Чем человек старше, чем у него больше жизненного опыта, тем в большей степени формирование его характера зависит от него самого. Поэтому если при любой, даже самой незначительной опасности вы привыкли уходить от ответственности, постоянно прятаться за чью-то спину, то значит, у вас вырабатывается несамостоятельный характер. И в случае опасности, когда никого не окажется рядом, он может вас подвести. Учитесь принимать решения и грамотно действовать самостоятельно в чрезвычайных ситуациях!

Любые чрезвычайные ситуации природного или антропогенного характера страшны прежде всего тем, что они, как правило, внезапны. К чрезвычайным ситуациям нельзя привыкнуть и полностью обезопасить себя от них. Практически все люди, пережившие их, имеют сильную психологическую травму. Но тем не менее, **помните: Вы можете помочь себе выжить, если противопоставите чрезвычайной ситуации свои знания, умения, силу воли, характера и способности!** Выход из чрезвычайной ситуации, если она все-таки сложилась, должен быть найден. Главное – иметь уверенность в этом. Но ее не воспитать ни книгой, ни фильмом, ни беседой, хоть то и другое и третье принесут пользу. Нужен эксперимент и опыт.

Из средств массовой информации, вы получаете знания о тех или иных чрезвычайных ситуациях, о правилах безопасного поведения при угрозе их возникновения и во время их действия. Если человек заранее предполагает возможность возникновения той или иной чрезвычайной ситуации, продумает порядок действий, то при возникновении такой ситуации этот человек чувствует себя увереннее и спокойнее.

Однако иногда разрушительная сила стихийных бедствий, последствия чрезвычайных ситуаций бывают так велики, что даже видавшим виды, закаленным, психологически тренированным людям подчас бывает трудно справиться со своими эмоциями и чувствами. Поэтому при угрозе жизни и здоровью человек, независимо от характера и типа темперамента, может в той или иной степени пережить приступы паники. Во время паники в страхе люди могут совершать нелепые и порой опасные для себя и окружающих поступки, не могут осознанно принять меры к самоспасению и взаимопомощи.

Паника имеет как физиологические, так и психологические проявления. К *физическим проявлениям паники* относятся:

- сильное сердцебиение;
- обильное потоотделение;
- удушье;
- рвота и расстройство желудка (так называемая "медвежья болезнь");
- сдавленность грудной клетки, невозможность вдохнуть полной грудью;
- дрожь во всем теле;
- онемение конечностей и покалывание в теле;
- плохой сон или бессонница;
- напряжение и боль в мышцах;
- быстрая утомляемость.

Психологическими проявлениями паники являются:

- Помутнение сознания, ощущение того, что вы сходите с ума;
- нереальное восприятие происходящего; тело становится словно не вашим;
- ощущение того, что вы умираете или вот-вот умрете;
- взвинченность; человек находится на грани психологического срыва;
- пугливость;
- человек не может сосредоточиться или вообще отключиться от происходящего.

Помните: *С паникой можно справиться!* Научитесь выполнять следующие упражнения:

- расслаблять мышцы лица, конечностей, всего тела;
- спокойно и глубоко дышать;
- внушать себе желаемое состояние.

Психическое состояние людей при чрезвычайных ситуациях характеризуется как стрессовое. **Стресс** – это состояние организма, возникающее под влиянием значительных по силе или продолжительности неблагоприятных воздействий (так называемых «стрессоров»).

На неблагоприятные воздействия самого различного рода, вызывающие сильные негативные эмоции, переживания, волнения (страх, унижение, боль, болезнь – своя и близких, утрата, смерть близких, социальные потрясения, эпидемии, катастрофы), организм отвечает соответствующей реакцией. Стресс – это явление, в котором переплетены как психологические, так и физиологические механизмы. Создатель теории стресса канадский ученый Г. Селье определяет его как совокупность генетически запрограммированных неспецифических реакций организма, первично подготавливающих индивида к физической активности (сопротивлению или бегству).

Со слабыми отрицательными воздействиями на организм, не вызывающими негативной реакции, человек вполне справляется при помощи обычных защитных

действий. Стресс же возникает тогда, когда влияние раздражителя (стрессора) превышает приспособительные возможности организма и психики.

Физиологический механизм стресса заключается в том, что под действием сильного раздражителя в кровь выбрасываются определенные гормоны. Под их воздействием меняется режим работы сердца, повышается артериальное давление, частота пульса, меняются защитные свойства организма (например, увеличивается свертываемость крови). *Психологический механизм стресса* проявляется в необходимости принятия особо ответственного решения, резкой смене стратегии поведения и т. п.

В развитии стресса выделяют 3 стадии:

1. *Стадия тревоги.* Продолжается от нескольких часов до 20-ти суток. Включает в себя *фазы шока* и *противотока*. Во время последней фазы происходит мобилизация защитных сил и возможностей организма.

2. *Стадия сопротивляемости.* Характеризуется повышенной устойчивостью организма к различным воздействиям.

3. *Стадия стабилизации (выздоровления).* Если уровень стресса превышает защитные резервные возможности, то состояние организма может ухудшаться вплоть до его гибели.

К сожалению, стресс является составной частью нашей жизни. Избежать его возникновения порой просто невозможно. Однако степень реагирования на него у различных людей разная. Одни реагируют на стресс активно, эффективность их деятельности продолжает расти до определенного предела (так называемый «стресс льва»), тогда как у других реакция преимущественно пассивная, а уровень деятельности резко снижается («стресс кролика»).

Нередко процесс ожидания опасности оказывается намного более неприятным, изматывающим, требующим большого напряжения, чем сама опасность. Доказано, что когда в жизни человека много стрессов, то резервы и защитные возможности его организма постепенно сокращаются. В результате развивается ряд так называемых психосоматических заболеваний (гипертония, язвенная болезнь, сердечно-сосудистые заболевания, аритмия сердца, вплоть до инфаркта и инсульта).

Специальные исследования позволили психологам описать различные формы стрессовых проявлений у людей после пережитых ими чрезвычайных ситуаций.

Истерика проявляется в резком двигательном возбуждении: человек быстро передвигается или даже бежит без всякой видимой цели; издает непонятные звуки, что-то выкрикивает, восклицает; смеется или горько плачет по всякому незначительному поводу; становится агрессивным, перевозбужденным; быстро возбуждается.

Ступор – вторая, не менее распространенная форма поведения людей в чрезвычайных ситуациях. Такая реакция на стресс проявляется в форме обездвижения, оцепенения. Человек, находящийся в ступоре, часто молчит, стоит или сидит неподвижно, ссутулившись, скорчившись. Взгляд устремлен в никуда.

Апатия или ***Депрессия*** проявляется у человека в вялости, расстройстве сна, потере аппетита, повышенной раздражительности, в полном безразличии ко всему происходящему. Человек, находящийся в состоянии апатии, страдает от головокружений, часто падает в обморок.

В экстремальной ситуации человеческий организм проявляет свои скрытые возможности – необычную физическую выносливость, силу, выдержку. Это своеобразная защитная реакция организма на стрессовую ситуацию.

Известно, например, что человек в обычной жизни использует интеллектуальные и физические возможности своего организма лишь на 10-20%. В истории известны случаи, когда в критические моменты жизни человеческий организм проявлял недюжие возможности: молодая мать поднимала голыми руками огромные плиты перекрытий, чтобы из-под завалов извлечь своего ребенка; солдат-артиллерист в период Великой Отечественной войны один затаскивал артиллерийское орудие на высокую гору, тогда как

в обычной обстановке это орудие с трудом передвигал специальный тягач; пожилая женщина выносила комод из горящего дома, который после пожара с трудом поднимали 2-е мужчин.

Чтобы легче было справиться со своим психическим состоянием при чрезвычайной ситуации и не поддаваться панике, необходимо соблюдать следующие правила:

- не отчаивайтесь, находясь в одиночестве или в окружении людей в таком же психическом состоянии;

- окажите посильную помощь взрослым в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (в разборе завалов, оказании первой медицинской помощи и т. п.), это отвлечет вас, особенно если в результате чрезвычайной ситуации пострадали близкие вам люди. **Помните: Забота о ком-то – вот спасение в тяжелой психологической ситуации!**

- больше времени проводите в обществе тех, кто легче перенес опасность, займитесь с ними совместной работой;

- избегайте того, кто сеет панику, говорит о безысходности ситуации, постарайтесь изолировать паникера;

- если вы все-таки оказались в одиночестве, то озвучивайте все происходящее вокруг вас, выражайте свои мысли вслух (так называемый «метод чукчи»); если не можете говорить – пишите; **выговоритесь сами и дайте выговориться тому, кто также оказался в подобной ситуации;**

Занимайтесь психологическим тренингом по совершенствованию своей воли и умения управлять своими эмоциями.

Рекомендации по формированию уверенности в своих силах в кризисных жизненных ситуациях:

- постарайтесь понять свои ошибки;

- определитесь со своими жизненными ценностями и приоритетами. Оцените свои силы и слабости, поставьте перед собой реальные цели. Иногда невероятные усилия тратятся на неверно выбранные цели;

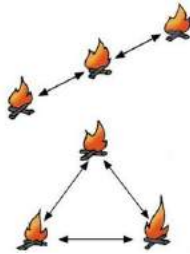
- будьте более терпимы и великодушны к поступкам других людей. Избегайте дискомфортных жизненных ситуаций и людей, общение с которыми вам неприятно. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить на них время.

- радуйтесь общению с активными людьми, чувствуя энергию, которую они излучают.

- доверяйте себе, цените свои жизненные успехи, даже если их очень мало.

Сигналы бедствия

Сигнальные костры - самый простой и доступный способ подачи сигналов, который используется с незапамятных времен по настоящее время. Принято разводить три костра, расположенные на одной линии или в вершинах равностороннего треугольника. Такие фигуры являются международными сигналами бедствия. Пять костров, образующих букву «Т», указывают место, пригодное для посадки самолета, вертолета. Расстояние между кострами должно быть 30-50 м.



Ночью нужен яркий костер из сухих дров. Такой костер легчик способен увидеть на расстоянии до 20 км. С земли они видны на расстоянии до 10 км.

Если по какой-либо причине удалось развести только один костер, его рекомендуется периодически прикрывать куском ткани, густыми ветками елового лапника. Такой пульсирующий костер лучше привлекает внимание спасателей, чем постоянно горящий.

Спасателями разработана и используется международная кодовая таблица :

— Нужен врач, есть тяжелораненные	— Попытаюсь взлететь
— Нужны медикаменты	— Самолет сильно поврежден
— Следовать дальше не в состоянии	— Здесь возможна посадка
— Нужны продовольствие и вода	— Нужны бензин и масло
— Нужны оружие и боеприпасы	— Все в порядке
— Нужны компас и карта	— Нет
— Нужна сигнальная лампа с батареей и радио	— Да
— Укажите направление следования	— Не понял
— Следую в этом направлении	— Нужен механик

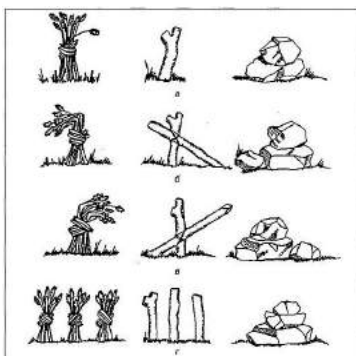
Сигналы выкладываются на хорошо просматриваемых с воздуха местах - на полянах, незалесенных склонах холмов. Рекомендуемые размеры сигналов - не менее 10 м в длину, 3 м в ширину и 3 м между знаками. Для изготовления знаков можно использовать любые материалы, имеющиеся в распоряжении. Главное требование - они должны хорошо выделяться на земной поверхности. Для выкладывания знаков пригодны предметы одежды, палатки, спальные мешки, спасательные жилеты и т. д.

При отсутствии снаряжения сигнальный знак можно выкопать, снимая дерн и укладывая его перевернутый рядом с траншеей, увеличивая ширину знака. На снегу хорошо виден знак, выложенный еловым лапником.

При значительном снижении самолета можно подать знаки международной авиационной аварийной жестовой сигнализации:



Информационные сигналы используют в том случае, когда необходимо покинуть зону бедствия или лагерь. При этом надо всегда оставлять хорошо заметный знак - стрелу, указывающую направление, в котором ушла группа. Необходимо также пометить маршрут движения какими-либо знаками:



Варианты подачи информационных сигналов:

- а - «Место, где прошли»;
- б - «Повернуть налево»;
- в - «Повернуть направо»;
- г - «Осторожно, опасно!»

Хорошим эффектом обнаружения местоположения является сигнальное зеркало - гелиограф. Яркость светового



сигнального «зайчика» такого зеркала при угле стояния Солнца в 90° достигает примерно 7 млн свечей. Вспышка такого зеркала видна из самолета, летящего на высоте 1-2 км, с расстояния 20-25 км.

Дымовые сигналы наиболее эффективны в ясные и безветренные дни. Для увеличения количества дыма в костер нужно подбрасывать сырые ветки, траву (заготовленные заранее) . Однако зимой и в ненастную погоду летом такой дым малозаметен. В это время года хорошо просматривается черный дым. Для этого можно использовать резину, пластик или автомобильное масло.

Упражнения на релаксацию, подростковый вариант аутотренинга

Материалы подготовила
Педагог-психолог МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
Моргунова Карина Александровна

Может ли человек, оказавшийся в чрезвычайной ситуации (например, оставшийся один в незнакомом лесу, в горах, в любой неизвестной, безлюдной местности), выжить, остаться здоровым и невредимым и не сойти с ума?

Все мы помним героя романа Д. Дефо Робинзона Крузо, который не только выжил в условиях полного одиночества на необитаемом острове, но и смог обзавестись там собственным хозяйством. Как же ему это удалось?

Накопленный опыт человечества показывает, что психологически подготовленные люди умеют быстро и без паники справиться в чрезвычайных ситуациях со страхом, волнением, тревогой и противостоять опасности. Те же, кто не умеет управлять своей психикой, чаще всего оказываются беспомощными перед надвигающейся бедой. Страх и паника парализуют волю и сознание человека, вызывают беспорядочное, неорганизованное поведение. В панике человек похож на загнанное животное, которое своими неосознанными действиями само себя губит.

Психическое состояние людей при чрезвычайных ситуациях характеризуется как стрессовое. Стресс – это состояние организма, возникающее под влиянием значительных по силе или продолжительности неблагоприятных воздействий (так называемых «стрессоров»).

На неблагоприятные воздействия самого различного рода, вызывающие сильные негативные эмоции, переживания, волнения (страх, унижение, боль, болезнь – своя и близких, утрата, смерть близких, социальные потрясения, эпидемии, катастрофы), организм отвечает соответствующей реакцией. Стресс – это явление, в котором переплетены как психологические, так и физиологические механизмы. Создатель теории стресса канадский ученый Г. Селье определяет его как совокупность генетически запрограммированных неспецифических реакций организма, первично подготавливающих индивида к физической активности (сопротивлению или бегству).

Для преодоления стрессового состояния при чрезвычайной ситуации можно использовать аутотренинг, с элементами самовнушения. Он рекомендована для устранения эмоциональной напряженности, чувства тревоги, психогенного беспокойства, устраняет страх и т. д.

Аутотренинг способствует подготовке человека к пребыванию в стрессовой ситуации, способствует понижению ситуационной напряженности, повышает скорость адаптации, пока усталость, тревога или какое-либо иное неблагоприятное душевное или физическое состояние само собой пройдет.

Базовые упражнения аутогенной тренировки

Расслабление мышц рук.

Сидя с закрытыми глазами, следует немного подать туловище вперед, сделать вдох и, задержав дыхание, вытянуть обе руки перед собой. Сжав кисти в кулаки, одновременно напрячь мышцы обеих рук от плеч до кистей на 15-20 секунд вполсилы. Внимание направлено на то, как напряжены мышцы обеих рук, как слегка вибрируют напряженные мышцы. Все мысли направлены только на то, как напряжены в этот момент мышцы рук. На выдох мышцы рук расслабляются. Они свободно свешиваются вниз. Следует слегка встряхнуть расслабленные мышцы рук и постараться хорошо прочувствовать те ощущения, которые возникают при расслаблении мышц рук.

Расслабление мышц ног.

Сидя, лучше всего с закрытыми глазами, сделать вдох, после которого дыхание задержать и напрячь мышцы обеих ног на 15-20 секунд, примерно вполсилы. Чтобы лучше прочувствовать напряжение мышц ног, представьте себе, что ступни левой и правой ноги с силой давят на пол. Внимание направлено на то, как напряжены мышцы обеих ног, как слегка вибрируют напряженные мышцы. Все мысли направлены только на то, как напряжены в этот момент мышцы ног. На выдох мышцы ног расслабляются. Следует хорошо прочувствовать это расслабление, чему поможет легкое встряхивание расслабленных мышц. Все внимание направлено на те ощущения, которые связаны с расслаблением мышц ног.

Расслабление мышц туловища.

Сидя с закрытыми глазами, туловище немного подать вперед, руки согнуть в локтях и прижать к туловищу, сделать вдох, дыхание задержать на 15-20 секунд. Мышцы живота и спины напрячь вполсилы, а локти с силой прижать к туловищу. Все внимание направлено при этом на то, как напряжены мышцы туловища (живота и спины), как слегка вибрируют напряженные мышцы. На выдох мышцы живота и спины расслабляются, руки расслабленно опускаются вниз. Все внимание направлено на то, чтобы прочувствовать ощущения, связанные с расслаблением мышц туловища.

Расслабление мышц шеи. Мышцы шеи ограничиваются спереди от подбородка до ключиц, а сзади – от корней волос до верхней части лопаток. Для напряжения мышц шеи следует сделать вдох, задержать дыхание на 15-20 секунд, втянуть голову в плечи, словно пытаясь плечами дотронуться до ушей. Руки при этом ладонями опираются на бедра. Все внимание направлено на то, как напряжены мышцы шеи, как вибрируют напряженные мышцы. На выдох следует расслабление мышц шеи. Плечи опускаются, руки расслабленно повисают вдоль туловища, подбородок опущен на грудь. Следует хорошо прислушаться к ощущениям, связанным с расслаблением мышц шеи.

Расслабление мышц лица.

Для напряжения мышц лица следует сделать вдох, задержать дыхание и на 15-20 секунд сжать в полсилы зубы и губы, зажмурить глаза. Все внимание направлено на то, как напряжены мышцы лица, на легкую вибрацию, возникающую в напряженных мышцах. На выдох мышцы лица расслабляются: глаза полуоткрыты, веки без малейшего напряжения прикрывают глаза. Следует несколько раз приподнять и опустить веки для того, чтобы убедиться, что они без малейшего напряжения прикрывают глаза. Рот полуоткрыт. Губы как бы становятся чуть толще. Щеки тяжелеют. Можно несколько раз покрутить головой из стороны в сторону, прочувствовав расслабление мышц лица. Все внимание направлено на ощущения, возникающие при расслаблении мышц лица.

Мобилизующие упражнения.

Для того, чтобы после завершения занятий аутогенной тренировки можно было быстро сбросить состояние вялости и расслабленности, следует использовать специальные мобилизующие упражнения. Очень важно максимально ярко, с желанием представлять те ощущения и образы, которые связаны с состоянием бодрости, активности (прохладное летнее утро, дуновение свежего ветерка и др.). Извлекая из своей памяти мельчайшие детали этих когда-то пережитых состояний, занимающийся способствует тому, что в организме происходят соответствующие изменения, помогающие повышению общего уровня активности, вытесняющие расслабленность, дремоту, вялость.

Для активации в конце каждого занятия используются следующие формулы: Отдых позволил мне хорошо восстановить свои силы. С каждым вдохом все больше энергии наполняет мышцы. Мышцы становятся сильными и упругими. Каждый выдох уносит остатки расслабленности. С каждым вдохом нарастает ощущение легкости и свежести во всем теле. По телу пробегает приятный озноб (холодок). Активизирующее дыхание: несколько длинных глубоких вдохов, заканчивающихся резкими выдохами.

Обратный счет от 3 до 1, в процессе которого нарастает ощущение свежести, силы, бодрости. На счет 1 глаза открываются, на лице улыбка, готовность действовать.

Упражнение «Две минуты отдыха»

Цель: возможность быстро отдохнуть от психологической нагрузки.

Возраст: 12-16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: «Сядьте удобнее на своих стульях, положите руки на колени, прислонитесь спиной к спинке стула. Закройте глаза. Перенеситесь мысленно туда, где вам будет хорошо. Возможно, это привычное для вас место, где вы любите бывать и отдыхать. Возможно, это место вашей мечты. Побудьте там... Делайте то, что вам привычно там делать. Или ничего не делайте, как хотите. Побудьте там, где вам хорошо, две-три минуты».

Дав инструкцию, тренер и сам может присоединиться к тем, кто отдыхает. Он может в эти две-три минуты наблюдать за отдыхающей группой, советоваться с супервизором, просто обдумывать последующую логику тренинга.

Упражнение «Расслабление»

Цель: возможность расслабиться и отдохнуть.

Возраст: 12-16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: «Сядьте удобнее на стульях, расслабьте мышцы, положите удобно руки, закройте глаза. Старайтесь ни о чем не думать. Отдохните на стуле... Вам удобно... Глаза закрыты... Расслабьтесь...»

Тренер в упражнениях этого типа может варьировать свое участие от полного контроля за их выполнением группой до полного «растворения» в группе, т.е. отдыха вместе с группой, когда он дает инструкцию и сам ее выполняет вместе с подростками. Одной из форм контроля будет дооснащение упражнений на отдых и расслабление. В инструкцию добавляются слова: «Я подойду к некоторым из вас, положу руку на плечо, о чем-то спрошу. Отвечайте с закрытыми глазами так, чтобы было слышно всей группе». В ходе выполнения упражнения тренер идет по кругу и спрашивает некоторых из подростков примерно следующее: «Где ты? Это место знакомо тебе? Что ты делаешь? Ты один? Кто рядом с тобой? Тебе хорошо? Побудь там еще...»

Упражнение может длиться 3-5 минут. Выходит группа из упражнения сама или по команде тренера, типа «Возвращайтесь оттуда, где вы только что отдыхали... возвращайтесь медленно... прощайтесь с теми, кто там был с вами... Открывайте глаза... Потянитесь, выпрямитесь, посмотрите друг на друга... Мы продолжаем тренинг».

Упражнение «Дыхание»

Цель: уменьшение уровня тревожности, выход из стрессовой ситуации.

Возраст: 12-16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: «Сядьте на стул. Закройте глаза и расслабьтесь. Сосредоточьтесь только на собственном дыхании. Вдох-выдох, вдох-выдох. Не пытайтесь изменить его естественный ход, просто стараясь не выходить из расслабления, запомните, как вы дышите в состоянии покоя, зафиксируйте рисунок собственного дыхания». Очень важно отследить ритм дыхания в расслабленном состоянии.

Упражнение «Крик»

Цель: разрядка чувства фрустрации, гнева, ярости и т. д.

Возраст: 12-16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: Для выполнения этого упражнения необходимо набрать в грудь воздуха и закричать изо всех сил, предварительно убедившись, что никто не услышит ваш крик! Если такой возможности нет, то можно использовать другой способ, например, сесть на стул, положить себе на колени большую мягкую подушку, сделать глубокий вдох, а затем закричать как можно громче (во всю силу своих легких), прикрыв лицо подушкой. Повторять этот процесс нужно несколько раз, пока не возникнет чувство опустошенности.

Комментарии: Единственным недостатком этого упражнения является то, что в процессе его выполнения может заболеть горло или же можно охрипнуть. Поэтому необходимо научиться правильно выполнять это упражнение, кричать нужно не поверхностно, а из глубин легких.

Упражнение «Истерика»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Возраст: 12-16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: Для его выполнения необходимо лечь на кровать, диван или на любую другую мягкую поверхность, на твердой поверхности это упражнение выполнять не стоит. Смысл упражнения заключается в том, что нужно представить себя ребенком, бьющимся в истерике. Можно колотить руками и ногами о постель и одновременно с этим кричать или издавать любые другие звуки, которые просятся наружу. Делать это стоит столько времени, сколько хочется. Затем нужно несколько минут спокойно полежать и отдохнуть. Это упражнение дает огромное освобождение.

Упражнение «Разряжение тревоги и страха»

Цель: избавление от чувства тревоги и страха.

Возраст: 12—16 лет.

Форма проведения: групповая.

Проведение упражнения: Прежде чем приступить к выполнению упражнения, нужно составить список всех людей, мест и ситуаций, которые вызывают тревогу, беспокойство или страх. Во-первых, это упражнение поможет понять, что именно вызывает эти эмоции, а во-вторых, поможет уменьшить число источников и причин этой тревожности.

Это упражнение можно выполнять не только после того, как чувство тревоги было пережито, но и в сам момент переживания.

Сядьте поудобнее. Подумайте о тех людях, местах или ситуациях, которые внесены в список, и вслух выражайте любые мысли или чувства, которые просятся наружу, как, например: «Мне страшно», «Я обеспокоен». Повторяйте фразы как можно быстрее. Спустя некоторое время обнаружится, что вы бормочете что-то бессвязное про себя. В

этот момент сделайте паузу и посмотрите, не придет ли вам на ум еще какая-нибудь фраза. Когда чувства выходят наружу, они раз и навсегда оставляют область подсознания и, следовательно, это позволяет избегать таких проблем в будущем.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Обдорская
гимназия»

_____ Овсяник И.О.

20.05.2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
пришкольного лагеря «*Олимпия*» с дневным пребыванием детей на базе
МАОУ «Обдорская гимназия»

«Музей – центр притяжения»»
(направление туристско-краеведческое)

Составители:
педагог - организатор
МАОУ «Гимназия №1»
Братухина Е.Г.,
заведующая отделом музейно-
образовательных коммуникаций
ГБУ ЯНАО «ЯНО МВК
им.И.С.Шемановского»
Блинова А.В.

г. Салехард

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы заключается в том, что музей в настоящее время для многих гимназистов становится излюбленным местом отдыха, а научные сотрудники помощниками в написании научных работ по краеведению. Кроме посещения тематических занятий, экскурсий и музейных праздников, в музее дети пробуют себя в роли волонтеров, ведущих многих музейных мероприятий.

Музей помогает раскрыться ребёнку. Он получает новые знания об истории края, его людях, флоре и фауне через игры и мастер-классы, увлекательные экскурсии и конкурсы.

Опыт проведения отдельных музейных занятий в период работы пришкольного лагеря с 2008 по 2014 годы показал, что данное направление пользуется большой популярностью среди детей и их родителей. Именно по этой причине было решено разработать программу, основанную на музейных коллекциях с безграничными возможностями для видоизменения занятий в течение многих лет. Данная программа – дополнение к четырёхлетней программе внеурочной деятельности детей «Школа + музей», разработанная совместно со специалистами музейно-выставочного комплекса в рамках реализации сетевой модели внеурочной деятельности, реализуемой с 2010 года. Поэтому качество проведённых занятий влияет на дальнейшее желание или нежелание продолжить внеурочную деятельность в течение учебного года.

По направленности программа туристско-краеведческая.

По продолжительности программа является краткосрочной, реализуется в течение лагерной смены.

Контингент лагеря – учащиеся гимназии и образовательных учреждений города Салехарда в возрасте 7-10 лет. Опыт показывает, что детей, желающих заниматься по данной программе, много. Организовываются 2-3 группы по 15 человек.

Продолжительность занятия: академический час 40 мин.

Цель: создание на базе пришкольного лагеря эффективной среды для формирования информационной компетенции и интереса к музейным коллекциям, музею, музейно-педагогической деятельности.

Задачи:

1. Знакомство детей с коллекциями музейного фонда и деятельностью музеев города Салехарда;
2. Практическое применение полученных знаний через организацию игровой деятельности и проведение мастер-классов и конкурсов;
3. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование уважительного отношения к культуре, особенностям жизненного уклада коренных народов Севера.

Ожидаемые результаты.

Посещение учащимися музейной смены будет способствовать созданию благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских навыков и творческих способностей.

В результате освоения программы ребёнок

научится:

- играть в игры народов Севера;
- уважительно относиться к культурному и историческому наследию города Салехарда и Ямала, к особенностям жизненного уклада коренных малочисленных народов ЯНАО;
- бережно относиться к природе;
- изготавливать своими руками национальные сувениры;
- вести наблюдения, сравнивать, делать умозаключения и выводы;
- самостоятельно готовиться к конкурсам;

будет знать:

- виды музеев, музейные коллекции;
- ведомственные музеи города Салехарда;
- историю основания музея в селе Обдорск;

- основные музейные понятия (экспонат, экспозиция, хранилище, виды экспонатов)
- особенности географического положения ЯНАО;
- названия более распространенных для данной местности растений и животных;
- особенности строения чума, виды деятельности коренных малочисленных народов Севера;
- историю возникновения города Салехард;
- подвиги ямальцев - Героев Советского Союза

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план состоит из следующих блоков:

1. Историко-музееведческий блок;
2. Музейные коллекции;
3. Детям о Победе;
4. Итогово - обобщающие мероприятия.

Содержание занятий из блока «Музейные коллекции» и «Детям о Победе» могут упрощаться или усложняться в зависимости от возраста детей. Количество занятий данных блоков не более чем 3 раза в неделю. Порядок занятий в блоках могут меняться в зависимости от погодных и иных условий. Формы проведения занятий в разделе «Музейные коллекции» ежегодно меняются в зависимости от привлекаемых специалистов МВК и от пожеланий детей и педагогов лагеря. Расширение знаний детей о музеях и родном крае происходит за счёт посещения музеев города. Качество усвояемости программы проверяется при проведении итогово – обобщающих конкурсных мероприятий.

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика
Историко-музееведческий блок – 3 часа				
1.	Тематическая экскурсия в МВК им. И.С.Шемановского «Дом, который зовется музеем».	1	0,5	0,5
2.	Автобусная экскурсия по городу Салехарду ИЛИ Тематическая экскурсия по старому городу	1	0,5	0,5
3.	Тематическая экскурсия по ИАЦ «Обдорский острог» ИЛИ Экскурсия по природно-этнографическому комплексу в п. Горнокнязевск	1	0,5	0,5
4.	<p>Дополнительные экскурсии по желанию детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия в музей Управления внутренних дел ЯНАО 2. Экскурсия в музей окружного военкомата 3. Экскурсия в музей МЧС 4. Экскурсия в музей ОМВД по городу Салехарду 5. Экскурсия в музей Пожарной части №1. 6. Экскурсия в квартиру- музей Ямальского писателя Леонида Лапцуя 7. Экскурсия в музей ГУ «Недра 			

	Ямала»			
Музейные коллекции - 7 часов				
5.	Палеонтологическая коллекция. Время мамонта /Знакомство с уникальным экспонатом «Мамонтенок Люба» в МВК..	1	0,5	0,5
6.	Археологическая коллекция. Знакомство с археологическим памятником «Усть-Полуй».	1	0,5	0,5
7.	Историко-бытовая коллекция. Обзорная экскурсия по историко-бытовым фондам МВК. Занятие «О чем говорит музейный экспонат».	1	0,5	0,5
8.	Художественная коллекция Вариант: мастер-классы от Окружного Дома ремесел(изготовление национальных кукол акань и нгухуко, элементов мужского пояса, украшений из бисера). ИЛИ Занятие в информационно - образовательном центре МВК «Русский музей: виртуальный филиал».	1	0,5	0,5
9.	Коллекция «Скульптура и фрагменты архитектуры» Экскурсия по выставке «Мангазея: 400 лет легенды». ИЛИ Мастер-класс «Узорная коробочка»/ игровая программа «Археологи»	1	0,5	0,5
10.	Этнографическая коллекция Занятие в МВК «Кто на Севере живёт».	1	0,5	0,5

	Мастер-класс «Узоры Северного сияния» ИЛИ «Тотемные животные народов Севера» ИЛИ игровая программа «Игры и игрушки народов Севера»			
11.	Естественнонаучная коллекция Тематическая экскурсия в МВК по выставке «Через центр России к Карскому морю»/ ИЛИ Игровой квест «Рога и копыта».	1	0,5	0,5
Детям о Победе – 2 часа				
12.	Тематическая экскурсия по экспозиции «Творцы Победы» ИЛИ интерактивное занятие «Оружие Победы» в военно-историческом клубе МВК.	1	0,5	0,5
13.	Экскурсия в Парк Победы / Участие в городском митинге, посвящённом Дню Памяти и Скорби(июнь)	1	0,5	0,5
Итогово - обобщающие мероприятия(контроль усвоения) – 6 часов				
14.	Конкурсы, викторины, защита проектов, сюжетно-ролевые игры.	1		6
	Итого	18	6	12

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Содержание
Историко-музееведческий блок		
1.	Тематическая экскурсия в МВК «Дом, который зовется музеем».	Ознакомление с понятиями: музей, экспонат, муляж, макет, копия, фондохранилище, экскурсовод, виды

		музеев. Формирование навыков поведения в музее и общественных местах Ознакомление с условиями хранения экспонатов. Практическое занятие «Музейный экспонат»
2.	Автобусная экскурсия по городу Салехарду ИЛИ Тематическая экскурсия по старому городу	Экскурсия с посещением основных архитектурных и монументальных памятников столицы: КЦ «Обдорский острог», стелы «Романтикам 70-х» и «66 параллель», «Мемориал памяти строителям 501-й стройки» и т.д. ИЛИ экскурсия по ул.Республики, К.Маркса, ознакомление с достопримечательностями и историей создания города.
3.	Тематическая экскурсия по ИАЦ «Обдорский острог» ИЛИ Экскурсия по природно-этнографическому комплексу в п. Горнокнязевск	Ознакомление детей с историей создания города Салехарда(Обдорска). Особенности древних деревянных строений. Конкурс рисунков на асфальте «Мой любимый город». ИЛИ Первые князья Ямала Тайшины. Особенности жизни и быта народа ханты. Практическая часть: проход через огонь, завязывание ленточек на дереве, примерка национальных костюмов, национальные игры.
4.	Дополнительные экскурсии по желанию детей	Расширение знаний о городе и его людях, подвигах ямальцев, различных профессиях.
Музейные коллекции - 7 часов		
5.	Палеонтологическая	Мамонтовая фауна. История находки

	<p>коллекция. Время мамонта. Знакомство с уникальным экспонатом «Мамонтенок Люба» в МВК.</p>	<p>мамонтёнка Любы, знакомство с экспонатом, осмотр. Беседа с учащимися о жизни и гибели мамонтёнка. Мастер-класс по созданию фигурки мамонтенка из соленого теста или оригами.</p>
6.	<p>Археологическая коллекция. Знакомство с археологическим памятником «Усть-Полуй»</p>	<p>Экскурсия по выставке «Древности Ямала». Ознакомление с экспонатами, найденными во время раскопок. Предположения детей, как жили люди на Ямале в древние века, чем занимались. ИЛИ Выездное практическое занятие «Экосубботник на Усть-Полуе» или экскурсия на «Усть-полуй» (по согласованию с археологами). Выезд на раскопки, встреча с археологами, беседа о находках, особенностях профессии археолога(июль) Викторина.</p>
7.	<p>Историко-бытовая коллекция. Обзорная экскурсия по историко-бытовым фондам МВК. Занятие «О чем говорит музейный экспонат».</p>	<p>Экскурсия в фондохранилище. Беседа - предположения детей о предназначении тех или иных предметов в жизни обдорян. Мастер-класс или практическое занятие, основанное на сравнении предметов с одинаковым предназначением в разные времена: рубель, утюги; свечи, керосинки, светильники; ручки(перьевые, шариковые) и т.д.</p>
8.	<p>Художественная коллекция Вариант: мастер-классы</p>	<p>Ознакомление с предметами художественно-эстетического направления. Мастер – класс «Изготовление национальных кукол акань и</p>

	<p>от Окружного Дома ремесел ИЛИ Занятие в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»</p>	<p>нгухуко, элементов мужского пояса, украшений из бисера, резьба из кости. ИЛИ Ознакомление с шедеврами Русского музея средствами виртуального филиала Русского музея (дворцы, живопись). Формирование желания познавать прекрасное. Научить находиться в виртуальном пространстве, работать в интерактивном режиме, пользуясь ПК.</p>
9.	<p>Коллекция «Скульптура и фрагменты архитектуры» Экскурсия «Мангазея: 400 лет легенды». Мастер-класс «Узорная коробочка»</p>	<p>Ознакомление с материалами раскопок города Мангазея. Изучение берестяных изделий. Изготовление коробочки из бумаги.</p>
10.	<p>Этнографическая коллекция Занятие в МВК «Этнические картины»</p>	<p>Особенностями жизни и культуры коренных народов (ненцы, ханты, селькупы), проживающих на территории Ямала (чум, одежда, игрушки, сказки). Формирование элементов этнической толерантности, уважительного отношения к особенностям жизни и быта северных народов. Конкурсы рисунков на асфальте «Жилище народов Севера»/ «Одежда народов Севера»/ мастер классы: «Узоры Северного сияния»(составление узоров из ткани) или «Тотемные животные народов Севера».</p>

11.	<p>Естественно - научная коллекция</p> <p>Тематическая экскурсия в МВК по выставке «Через центр России к Карскому морю».</p>	<p>Ознакомление детей с особенностями географического расположения Ямала, некоторыми видами растительного и животного мира, с ареалом их обитания.</p> <p>Формирование бережного отношения к окружающей среде, растительному и животному миру.</p> <p>Закладка основы для формирования экологически грамотной личности.</p> <p>Развитие творческой мысли у детей через участие в игровом квесте «Рога и копыта»(отгадывание животных и птиц по следам, голосу, шерсти).</p>
Детям о Победе – 2 часа		
12.	<p>Тематическая экскурсия по экспозиции «Творцы Победы» ИЛИ интерактивное занятие «Оружие Победы» в военно-историческом клубе МВК.</p>	<p>Ознакомление детей с подвигами ямальцев - Героев Великой Отечественной войны.</p> <p>Формирование бережного отношения к историческому наследию, воспитание чувства гордости за своих земляков.</p> <p>Ознаомление с видами стрелкового оружия, сборка – разборка автомата.</p>
13.	<p>Экскурсия в Парк Победы / Участие в городском митинге, посвящённом Дню Памяти и Скорби(июнь).</p>	<p>Формирование уважительного отношения к защитникам Родины. Ознакомление с экспонатами Парка Победы. Беседа с детьми о подвиге Советского народа в Великой Отечественной войне. Возложение цветов.</p>
Итогово - обобщающие мероприятия- 6 часов		
14.	<p>Конкурсы, викторины, игровые программы,</p>	<p>Мероприятия проводятся для всех групп, могут приглашаться и другие дети лагеря. В</p>

	защита проектов, презентации	игровой и конкурсной форме идёт закрепление и расширение знаний детей по музейным коллекциям и результатам посещённых экскурсий.
--	------------------------------	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Коллективные формы проведения занятий:

- экскурсии;
- выставки;
- презентации;
- викторины;
- наблюдения;
- мастер-классы;
- коллективные проекты;
- индивидуальные практические занятия;
- обобщающие занятия.

Данные формы работы ориентированы на создание представлений учащихся о населенном пункте, его планировке, архитектуре, памятниках истории и культуры города Салехарда, растительном и животном мире, полезных ископаемых, жизненном укладе коренных малочисленных народов ЯНАО. Коллективные формы занятий: занятия, беседы, практические занятия, экскурсии, конкурсы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текстов);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практический (упражнения, эксперименты и др.);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

— исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет музейной педагогики в МВК;
- экспозиции в МВК
- фондохранилище МВК
- актовый зал;
- библиотека гимназии;
- научная библиотека МВК;
- компьютер или компьютерный класс с установленным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- сканер;
- наличие выхода в Internet.

Формы подведения итогов:

- заполнение карт активности после каждого музейного занятия;
- защита проектов;
- ежедневное обсуждение итогов дня в отрядах(свечка);
- итогово - обобщающие конкурсные мероприятия для всех групп, занимающихся по программе;
- коллективная игра «Музейный детектив»;
- опрос родителей.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: заполнение карты активности, участие в конкурсах, итоговое награждение на закрытии лагеря.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся (на основе наблюдений педагогов за детьми в ходе занятий и по результатам конкурсов).

«0» - низкий уровень, «1» - средний уровень, «2» - высокий уровень

Критерии оценки:

0 – низкий уровень (удовлетворительно): учащиеся не обладают элементарными знаниями, основными способами действий;

1 – средний уровень (хорошо): умеет использовать полученные знания при выполнении практических работ, владеет элементарными нормами и технологиями:

2 – высокий уровень (отлично): освоение программы в полном объеме, выполняет качественно работу, применяя творчество и любознательность, умеет оказывать помощь в работе с учащимися.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Ю.Е., Баландин С.А., Вахрамеева М.Г. Растения тундры. – М.: 2003
2. Алексеев С., Морозов Ю., Самбуров Н., Устенко А. Знакомьтесь, Ямал! Фотоальбом о Ямало-Ненецком автономном округе. Санкт-Петербург, ООО «Русская коллекция»,
3. Гриценко В.Н. История Ямальского Севера. - Екатеринбург, 2010
4. История Ямала: взгляд из музейных хранилищ. – Омск: Омское книжное издательство, 2004
5. Корабельников В.А. Краски природы. М.: Просвещение, 1989
6. Красная книга Ямало-Ненецкого автономного округа. Екатеринбург, 1997
7. Лукина Н.В. Узоры северного сияния. Самодийные народы. – С.Пб.: Русская коллекция, 2003
8. Лукина Н.В. Узоры северного сияния. Финно-угорские народы. – С.Пб.: Русская коллекция, 2005
9. Лучич М.В. Детям о природе. – М.: Просвещение, 1989
10. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.

- 11.Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. М.,1999. / ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.
- 12.Музейная педагогика, в сб. Музееведение. Музеи исторического профиля. М.,1988.
- 13..Пермяков В.А, Артеев А.В.,Алексеев С.Е, Морозов Ю.А.,Самбуров Н.М, Устенко А.Е. Ямал. Грань веков и тысячелетий/ популярный иллюстрированный очерк истории края с древнейших времён. Салехард, «Артвид»,Санкт- Петербург «Русская коллекция», 2000
- 14.Петров В.В. Растительный мир нашей Родины. – М.: Просвещение, 1991
- 15.Приходько М., Приходько О. Хомани. – СПб.: 2002
- 16.Рябцева В.К. ЯНАО. Природа Ямало-Ненецкого автономного округа.
- 17.Тодышев М.А. Священные места Арктики. Значение охраны. Исследование коренных народов Севера. М.,2004
- 18.Шипунова Т.Я. Экологическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Новосибирск, 1994
- 19.Ямал. Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа. – Салехард, 2004
- 20.Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с

Мастер- класс «Крашенина травчатая»

Могрицкая В.Ю.,
старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии
МВК им.И.С.Шемановского
Галеева Н.Ф.,
старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии
МВК им.И.С.Шемановского

Продолжительность – 40 мин.

Возраст- 7+

Цель: знакомство с техниками «крашенина травчатая» и печатания на ткани с помощью штампов

Задачи.

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения набойки;
- познакомить с традиционными орнаментами русской набойки;
- познакомить с приёмами построения орнаментов;
- научить печатать штампами.

Развивающие:

- развивать чувство композиции, ритма и колорита;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию;
- развивать наблюдательность и внимание.

Воспитывающие:

- воспитать аккуратность и терпение;
- воспитать уважение к национальной культуре.

Материально-техническая база:

- образцы изделий;
- иллюстрации тканей, выполненных в технике «набойка»;
- отрезы ткани;
- кисти;
- губка;
- картон, скотч, ножницы;
- акриловые краски для текстиля, мел;
- штампы;
- влажные салфетки;
- утюг и гладильная доска (работа с ним производится исключительно педагогом).

Тип занятия: мастер-класс

Формы: беседа, творческая мастерская.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий.

Ход занятия

- I. Организационный момент
- 1) Приветствие
- 2) Подготовка рабочего места

II. Теоретическая часть

- 1) Определение темы и задач занятия
- 2) Изложение нового материала (в сопровождении с просмотром экспонатов)

III. Практическая работа

- 1) Нанесение орнамента на ткань
- 2) Закрепление педагогом рисунка с помощью утюга

IV. Итоги занятия

Организационный момент.

- 1) Приветствие
- 2) Подготовка рабочего места и проверка готовности к занятию (выбор отрезков ткани, закрепление их на картоне с помощью скотча).

Теоретическая часть.

История возникновения печатания на ткани (набойки).

В далеком прошлом ткани выработывали только из натуральных волокон на домашних станках. Со временем люди научились менять естественный цвет волокон путем окрашивания. Домотканую одежду отделяли узорными ткаными полосами, вышивкой, аппликациями из ткани, кожи, меха, вязанными и плетеными элементами. Позже гладкокрашенные ткани стали украшать набивными печатными узорами. Одним из ранних видов художественной росписи тканей - набойка.

Набойка (набивка) – это ткань с узором, отпечатанным вручную с резной рельефной деревянной доски, либо с наборной медной пластины с гвоздиками. Набойка - один из видов народного прикладного искусства.

Набойка известна во многих странах мира. Она была известна еще во времена античности. Древнейшим сохранившимся изделием из набивной ткани считают тунику IV века после Р.Х., найденную в 1894 году в гробнице Панаполиса в Верхнем Египте. Широко распространена была набойка в Европейском Средневековье. Старейшие отечественные примеры относят к X-XI векам. Так датируют шерстяную ткань с геометрическим узором, найденную в курганах на Черниговщине. В XII веке набойка на Руси была довольно распространена. Вероятнее всего, первыми мастерами, работавшими по окрашиванию ткани, были иконописцы. Узор наносили на ткань резными деревянными досками. Чтобы краска лучше пропитывала ткань, по форме били тяжёлым молотком. Так и возник термин «набойка». Русские набивные платки 16-17 вв. печатались по холсту черной или красной масляной краской и имели плоскостно решенные узоры. Их часто копировали с дорогих тканей, ввозившихся в Россию с Востока и Запада.

Набойкой выполняли живописные многокрасочные узоры, включающие до 20 тонов. Ручная набойка постепенно была вытеснена машинной. Применяют ручную набойку и сейчас, но редко, поскольку появились современные технологии росписи ткани (фотопечать и др.).

Штамп - это инструмент, рабочая поверхность которого воспроизводит форму поверхности изделия. Простые штампы можно изготовить из резинового ластика, толстого линолеума, древесины, а также сырых овощей и фруктов.

Орнаменты русских набивных тканей.

Привозимые на Русь западные и восточные ткани оказывали большое влияние на характер орнамента русских набивных тканей, но переосмысливались мастерами и под влиянием местных традиций становились самобытными, поражали многообразием и богатством фантазий. Большим разнообразием отличаются орнаменты русских платков и шалей.

«Крашенина травчатая». В старину крашениной называли крашеную ткань с рисунком. В памятниках XVII века упоминается крашенина травчатая, то есть крашеная ткань с растительным узором. При крашении с помощью растений их сперва сушили, а затем кипятили, даже скорее парили в печи. В полученный таким образом отвар клали пряжу, полотно, сукно и снова все кипятили, оставив на ночь в горячей печи. Часто это повторялось по два и по три раза. Древесную кору для краски собирали обычно осенью, реже зимой. Ее сушили и толкли в порошок, из которого затем готовили красящий раствор.

На витрине представлены фрагменты берестяных изделий аналоги которой ни в археологических, ни в этнографических материалах пока не имеются. Они украшены способом набойки: «травчатый» (растительный) орнамент набивался киянкой по деревянным трафаретам, на которых рельефный орнамент предварительно покрывался черной краской. В результате на светлом естественном фоне отпечатывались рельефно и в цвете единообразные узоры.

Судя по встреченным мотивам, у мангазейских набойщиков было не менее 15 набивных досок с различными растительными орнаментами. Тонкость резьбы и разнообразие мотивов свидетельствуют в пользу их профессионального изготовления в одном из городов европейской России и, соответственно, о привозном характере. Отсутствие аналогий среди синхронных археологических и более поздних этнографических материалов указывает на исключительный характер использования набоек-трафаретов, применявшихся в ремесленных мастерских-красильнях для украшения тканей.

Практическая работа

Последовательность выполнения работы

- 1.Подготовить эскиз росписи.
- 2.Разложить ткань на картоне, закрепить его скотчем.
- 3.Разметить на ткани мелом или карандашом места нанесения узора в соответствии с эскизом.
- 4.Выбрать штампы нужной формы.
- 5.Пропитать краской поролоновую губку (штемпельная подушка)
- 6.Сделать пробный оттиск на ткани (как правило, он получается некачественным).
- 7.Выполнить набивку по всему рабочему полю согласно предварительной разметке, по необходимости добирая краску с губки на штамп.

8.Закрепит изображение: вложить ткань между двумя листами пористой бумаги и проутюжить с двух сторон (данная работа проводится исключительно педагогом).

Итог занятия

Наше занятие, ребята, подходит к завершению. Давайте посмотрим и покажем друг - другу, какие работы у нас получились.

Обсуждение результатов работы вместе с детьми (рассмотреть каждую работу, отметить, кому что удалось и над чем ещё надо поработать, похвалить детей).

Уборка рабочих мест.

Тема: Игра-беседа «Истории из сундучка. Происхождение некоторых вещей»

(возрастная группа: 1 -4 класс)

Кузьменкова М.В.,
специалист отдела проектной и инновационной деятельности
МВК им.И.С.Шемановского

Форма и тип занятия: Игра-беседа с использованием музейных экспонатов. От современного образа вещей, через призму истории в увлекательной форме им будет рассказано о нескольких открытиях из истории человечества.

Триединая цель:

- образовательная – через истории обычных вещей раскрыть перед детьми интересный мир прошлого, познакомить школьников с тем, как жили люди много лет назад, как изменялась их жизнь с течением времени.
- развивающая – 1) расширение кругозора детей;
2) развивать грамотную речь;
3) способствовать развитию образных, логических, оценочных умений и навыков.
- воспитательная – воспитать потребность открывать для себя новые знания, воспитывать уважение к истории и культуре России и других стран.

Задачи реализуются в соответствии с поставленными целями.

Актуальность Современные дети принимают окружающий мир как должное, они привыкли к тому, что вещи выглядят определенным образом. Это занятие поможет им лучше понять людей прошлого, их быт, культуру, разовьет интерес к изучению истории.

Оборудование: сундучок или шкатулка с историями, доска с магнитами, карточки с названием временных отрезков, картинки по темам, керосиновая и настольная лампы, археологические ложечки, посуда, старинные тарелки, ложки, зеркальце, тушь и перьевые ручки (примерно 10 шт.), рубель, валеk и два утюга, ручки и карандаши для выполнения заданий в буклетах.

Конспект урока

Время	Действия педагога	Действия детей
5 – 10 мин.	<p>Вводная часть</p> <p>Здравствуйте, дети, на этом занятии нам предстоит путешествие на машине времени. В этом путешествии вы услышите (узнаете много нового) волшебные истории о происхождении самых обыкновенных вещей.</p> <p>Но сначала скажите, что такое время? Назовите несколько словосочетаний со словом «время».</p> <p>В разные эпохи и отношение ко времени было разным: доисторический человек отмечал смену дня и ночи и времен года. Потом появляются часы – приспособления для отсчета времени.</p> <p>Как можно считать время? Большие и малые отрезки времени - расположите карточки по возрастающей от самого короткого отрезка времени до самого длинного: день, год, эпоха, век, миг, минута, час, сутки, неделя, месяц.</p> <p>А сейчас возьмите бумагу и карандаш и изобразите машину времени, на это вам дается 5 минут. Молодцы. <i>(в буклет на д/з)</i></p> <p>Теперь, когда у каждого из вас есть своя машина времени, мы достаем из нашего Волшебного сундучка <i>Необыкновенные</i></p>	<p>Вводная часть</p> <p>Дети приветствуют педагога, рассказывают по местам. Отвечают на заданные вопросы, располагают карточки по порядку.</p>

15 – 20 мин.	<p><i>истории обыкновенных вещей.</i></p> <p>Основная часть</p> <p>А сейчас открываем наш Волшебный сундучок и вытаскиваем сегодняшние истории. (Педагог выбирает одного из детей, и он тянет бумажку – кто первый вспомнит пословицу про время).</p> <p>Первая история про Лампу. Для чего нужны лампочки? Правильно, для света. Самыми первыми лампочками были костры, потом, когда люди заметили, что жир хорошо горит, стали делать лампы. Если вы видели мультик про Аладдина, вы наверняка видели лампу в которой живет джинн. Именно так долгое время выглядели масляные лампы: внутри этого «чайничка» был жир или масло, а из носика торчал фитиль, сделанный из веревочки. А знаете, чем еще освещали дом в древности? (свечи, факелы). А на Руси издревле пользовались лучиной – просто щепка из смолистой древесины, которую поджигали и вставляли в светец, а под ним ставили корыто с водой, куда падали угольки. От масляной лампы произошла керосиновая, которой пользовались до середины 20 века и сейчас она еще встречается в деревнях. (Педагог демонстрирует картинки, показывает свечку, керосиновую лампу, старую настольную лампу. Если возможно, показывает как их зажечь).</p> <p>Составьте слова из слова «лампочка». <i>(в буклет на д/з)</i></p> <p>Вторая история про Посуду. Самой первой тарелкой первобытного человека были большие листья растений, ракушки и кора. А часто он обходился и вовсе без посуды. Потом люди изобрели керамику (керамика – обожженная глина) из которой начали делать горшки, кувшины и прочее. Так люди начали варить суп и кашу, а их с листа руками не поешь. Пришлось изобретать тарелку и, главное, ложку. С момента своего создания ложка изменилась мало. Посмотрите на эти маленькие ложечки с Усть-Полуя. Как вы думаете, из чего делали ложки? (Дерево, кость, металл, пластмасса). Потом появились маленькие чайные ложечки, а про счастливых людей говорят, что они родились с золотой ложкой во рту. История тарелки немного другая – долгое время еду подавали на больших блюдах, с которых каждый брал сколько хотел, а на Руси в крестьянской семье по очереди черпали своими ложками еду из общего котла. В Европе тарелку начали использовать в 12 – 13 веках (чтобы не запачкать скатерть☺). А еще в качестве тарелок в те времена использовали куски хлеба или лепешки на которые клали еду каждый сам себе. Посуда была в основном глиняная и деревянная, а богатые люди ели из золотой и серебряной посуды. Когда из Китая в Европу пришел фарфор, он был очень дорогим и такие тарелки стоили как целый дом. Тарелки украшали разными надписями и рисунками. (В ходе занятия педагог показывает Усть-Полуйские или другие археологические ложечки, тарелки, этнографическую и просто старинную посуду из фондов музея).</p> <p>А сейчас давайте каждый нарисует себе тарелку и ложку. <i>(в буклет на д/з)</i></p> <p>А вот история Ручки. Все знают, для чего нужна ручка? Правильно, ей пишут, а еще ей можно рисовать. Но современная шариковая ручка появилась только в 1938 году. Чем же писали до</p>	<p>Основная часть</p> <p>Слушают педагога, отвечают на вопросы, задают вопросы, рассматривают и с разрешения педагога берут в руки экспонаты. Заполняют буклет.</p> <p>В ходе занятия по истории ручки пробуют писать перьевой ручкой.</p>
--------------	--	---

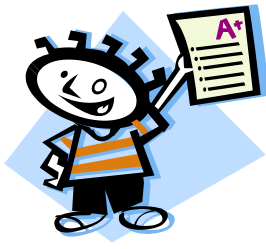
этого? Наверное, прообразом ручки был прутик, которым чертили узоры на песке, а потом появились книги. Но они сильно отличались от современных – в Шумере писали на глиняных табличках при помощи специальных палочек, китайцы рисовали свои иероглифы кисточкой. А прямым предком ручки была тростинка, которую египтяне макали в чернила и потом писали на папирусе. В средние века в Европе писали перьями, на ручки шло 2 – 3 пера из крыльев, которые особым образом заостряли. Такие ручки часто ломались и в 18 веке изобрели металлическое перо. Конечно, такую «ручку» надо было очень часто макать в чернильницу, а еще она оставляла кляксы. Представляете, как страдали ученики в то время? (*Показать страничку с кляксами или дать пописать перьевой ручкой*). А шариковую ручку изобрели, как я уже говорила, в 1938 году, в Венгрии.

Утюг. У кого из вас дома есть утюг? Правильно, у всех. А для чего он нужен? – Чтобы гладить. Наши современные утюги – электрические, их нужно включать в розетку, а как люди гладили в те времена, когда электричества не было? Как вы думаете? (дети высказывают свои версии). Смотрите – это приспособление называется «рубель» с его помощью гладили на Руси много лет назад. Делали это так: на валец, похожий на скалку, наматывали бельё, а затем прокатывали рубелем. *Руководитель наматывает на валец льняную ткань (полотенце, наволочку и т. п.) и показывает как это делалось, потом дает детям попробовать самим.* А теперь скажите, удобно так гладить рубашку с воротником или широкую юбку? Конечно, нет. Да и тонкую ткань так не отгладишь. Поэтому появился гораздо более привычный нам утюг. Первое письменное упоминание об утюге относится к 1636 году. Вначале появился духовой утюг, нагревавшийся углем, но из открытой жаровни часто выпадали угольки, прожигая ткань. Поэтому его сменил другой, где угли помещались внутри и закрывались сверху крышкой. Чтобы угольки не гасли, с боков утюга делали отверстия, а сверху иногда добавляли трубу, как у печки. Следующим вариантом стал цельнометаллический утюг с приклепанной или съемной деревянной ручкой, который нагревали на печке. Обычно хозяйка пользовалась сразу двумя утюгами: пока один нагревался на плите, другим гладили; по мере остывания их меняли местами. Такие утюги были тяжелыми. А лет сто назад появился электрический утюг. Вскоре у него появился терморегулятор, а потом и пар. *В ходе занятия показываются утюги разных конструкций.*

Нарисуйте утюг будущего, напишите что он умеет. (*в буклет на д/з*)

Этот предмет знаком всем: **Зеркало**. Зачем нужно зеркало? Правильно, что бы посмотреться, а еще его используют врачи и им можно посылать солнечных зайчиков. И вы наверняка знаете о сказочных, волшебных зеркалах. Первым зеркалом была вода, когда люди рассматривали свое отражение в луже или озере, но это неудобно – малейший ветерок – и все, ничего не разглядишь. А первые зеркала появились 5 тысяч лет назад, их делали из отполированного камня или металла. Были бронзовые, оловянные, медные, серебряные зеркала, а были и зеркала из горного

	<p>хрусталя. В 3 тыс. до н. э. на Древнем Востоке делали небольшие круглые металлические зеркала, с одной стороны гладкие, а с другой – украшенные орнаментом. Для удобства к ним приделывали ручки. Но такое зеркало надо было постоянно полировать, защищать от царапин. В конце 13 века в Венеции появились стеклянные зеркала, похожие на современные: с одной стороны – стекло, а с другой – тонкий слой из ртути и олова. Секрет изготовления этих зеркал хранили несколько веков (почти 500 лет). За раскрытие секрета или попытку его похитить была назначена смертная казнь. Но все же это случилось и в 17 веке во Франции и Англии появляются свои зеркальные мастерские. А в начале 18 в. зеркала начали делать в России. Современное зеркало состоит из стекла и нанесенного на одну из его поверхностей серебра или алюминия. И сейчас зеркала очень разные по форме. (Педагог показывает несколько разных зеркал, картинки с древними зеркалами).</p>	
<p>5 мин.</p>	<p>Заключительная часть Вот и закончилось наше занятие. Что вы сегодня узнали нового? А что особенно запомнилось и понравилось? У вас есть вопросы? Приходите еще, до свидания.</p>	<p>Заключительная часть Дети слушают педагога, отвечают на вопросы. В конце благодарят за занятия.</p>



Истории вещей

1. Выбери и впиши пропущенное слово в пословицу или поговорку.

Сухая.....рот дерёт (вилка, поварешка, нож, ложка).

Назови хоть.....только в печь не ставь (тарелкой, кастрюлей, горшком, миской,).

Хороша.....к обеду (черпак, ложка, ковш).

.....дегтя в бочке мёда (вилка, половник, нож, ложка).

Хороша кашка, да мала.....(кастрюля, блюдце, чашка, сковорода).

2. В порядке возникновения отметь цифрами (1,2,3,4,) источники света.



3. Выбери название сказок, в которых волшебным предметом является зеркало.

- «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
- «Красная шапочка»
- «Спящая красавица»
- «Колобок»
- «Снежная королева»
- «Кошкин дом»



Игровое занятие на выставке «Время мамонта» «Животный мир Ледникового периода»

Карзанова Г.А.,

старший научный сотрудник отдела естественной истории
МВК им. И.С. Шемановского»

Цель: сформировать представление о мамонтовой фауне Ямала.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с разнообразием фаунистического комплекса Ледникового периода, с уникальными ямальскими находками остатков мамонтовой фауны;
- знакомство с особенностями анатомического строения мамонтов;
- поддержка воспитательных и образовательных программ учебных заведений, направленных на познание родного края.

Воспитательные:

- развитие чувства патриотизма, гордости за свой родной край;
- повышение интереса к процессу познания.

Развивающие:

- развитие творческого воображения детей;
- развитие познавательной активности детей.

Оборудование:

1. Мольберт - 2
2. Ватман - 2
3. Фломастеры толстые черные - 2
4. Коробка для деталей конструктора мамонта
5. Стулья по количеству детей

Введение

Уверена, что вы не раз бывали в этом зале и многое знаете о мамонтах и их соплеменниках. Сейчас мы коротко все повторим, а затем вы блеснете своими знаниями в командном поединке.

На ямальской земле, как и на обширных территориях Европы, Азии, Северной Америки десятки тысяч лет назад бродили эти удивительные животные. Однако лишь в Сибири, в том числе на Ямале, вечная мерзлота сохраняет останки животных Ледникового периода почти в первозданном виде.

Вместе с мамонтами во время ледникового периода существовали и другие животные – шерстистый носорог, первобытный бизон, лошадь, овцебык, росомаха, лемминг, волк, песец и северный олень. Часть этих животных вымерла вместе с мамонтами, а больше половины животных этого списка живут и сейчас. Все вместе они входят в группу мамонтовой фауны, и мамонты обычно являются самыми привлекательными для всех нас.

Как же выглядел настоящий мамонт? Его размеры превосходили три метра в высоту, общая длина – до 5 метров, вес достигал 5-6 тонн. От холода его спасала длинная (на животе до метра) шерсть и плотный теплый подшерсток (длиной 5-15 см). Предполагают также, что мамонты на зиму запасали подкожный жир. Сравнительно маленькие уши (у нынешних безволосых слонов это огромные лопухи-терморегуляторы) не тратили понапрасну тепло.

Главная примечательность слонов – бивни (разросшиеся передние верхние зубы – резцы). У мамонтов они были длинными – до 4-х метров, весом до 100 кг и причудливо изогнутыми. Несомненно, они помогали волосатым слонам добывать пищу – ими

разгребали снег, как передком бульдозера, раздвигали древесные заросли, кололи лед для утоления жажды зимой. В младенчестве у мамонят росли молочные бивни, всего несколько сантиметров длиной, они были почти незаметны. Потом они выпадали, и на их месте появлялись уже настоящие бивни, которые продолжали расти всю жизнь.

Питался мамонт исключительно растительной пищей: травами, ветками кустарников, об этом говорит и строение щечных коренных зубов. Коренные зубы приобретают огромную величину и оригинальное строение, становятся похожими на терки, позволяющими пережевывать только растительную пищу. Они состоят из отдельных дентиновых пластин, покрытых эмалью, и скрепленных друг с другом прослойками цемента. Единственно у мамонта имелось лишь четыре коренных зуба (два на нижней челюсти, два на верхней). В течение жизни зубы постепенно стирались, и тогда сзади начинали расти новые зубы. Они подпирали износившиеся зубы, как бы выдавливая их. Старые зубы выпадали, и на их место становились новые. Такая смена в течение жизни происходила до 6 раз.

Хобот у мамонтов, как и у слонов, – это длинный нос, сросшийся с верхней губой. И функции он выполнял те же. Но если африканский слон частенько вытягивает хобот кверху, даже поднимается на задних ногах, чтобы достать с дерева плод или лакомую веточку, то мамонт «глядел преимущественно вниз».

Сроки жизни у мамонта такие же, как у слонов: зрелость в 13-15 лет, предел жизни – 80. Мамонята рождались уже волосатыми, способными сразу же двигаться.

Мамонты жили небольшими стадами по 12-15 особей. Самки с мамонятами разного возраста жили в отдельном стаде. Самцы держались своей компании. По аналогии со слонами судят о поведении мамонтов. Спокойные, сильные, они могли поддаваться и панике. Агрессивными эти травоядные не были, но силу – постоять за себя – имели достаточную.

В нашем музее можно познакомиться и с взрослым мамонтом, и детенышем.

Монгоченский мамонт 35-40 лет, найден на Гыданском полуострове, он пролежал в земле 17 000 лет назад.

Мы обладаем самой сохранившейся, и потому самой уникальной в мире находкой детенышей мамонтов – мамонтенком Любой. Мамонтенок был найден в мае 2007 г. в долине р. Юрибей (п-ов Ямал) оленеводом Юрием Худи. Мамонтёнок – самка месячного возраста - назван Любой в честь жены автора находки. Этот мамонтенок ходил по нашей ямальской земле 42 000 лет назад!

Ученые выяснили, что мамонтенок еще питался молоком матери, что у него не было никаких болезней – его кости целые, он не был худым, более того, у него есть жировой горб. Но так как во рту и дыхательных путях был найден ил, ученые сделали вывод, что мамонтенок провалился сквозь тонкий лед, и, нахлебавшись донных отложений (ила), утонул.

Сейчас наш мамонтенок участвует в выставках, побывал в Японии, США, Гонконге, Англии, Москве.

На нашей выставке есть скелет шерстистого носорога – это вымерший вид носорогов, появившийся 100 тыс. лет назад и живший в эпоху ледникового периода. Был распространен на заснеженных равнинах между Западной Европой и Сибирью. Особи шерстистого носорога жили в одиночку, достигали длины 3,5 метра, высота в холке до 1,7 метра, весом до 3 тонн. На конце морды располагались один за другим два рога, передний длиной больше метра, задний до полуметра. Эти рога не имели костной основы, а были образованы как бы сросшимися воедино волосами. Передний рог, по-видимому, использовался для добывания корма из-под снега. О том, что кормом носорога была трава, а не древесная растительность, как у некоторых современных носорогов, говорит постановка головы – она всегда низко опущена. Это видно на наскальных изображениях и подтверждается строением шейного отдела позвоночника. К суровым условиям

ледникового периода шерстистые носороги были приспособлены не так хорошо, как мамонты или бизоны, поэтому вымерли раньше – 15-20 тысяч лет назад.

Более подробно вы можете познакомиться с этой и другими выставками, придя еще раз вместе с друзьями или родителями.

Конкурсы

А теперь и вы сможете показать, что вы знаете об этих животных.

Разделимся на две команды – мальчиков и девочек. За правильные ответы команда будет получать по одной детали конструктора мамонта. Если в конце нам удастся собрать весь конструктор – мы молодцы! И заодно посмотрим, чья команда соберет больше деталей.

Конкурсы	Кол-во деталей (всего 14)
<p>1. Угадай, кто я? Одна команда загадывает какое-то животное, присутствующее на выставке, говорит название животного одному участнику противоположной команды. Этот участник должен жестами показать загаданное животное, а члены его команды должны угадать, кто это. Потом наоборот.</p>	2
<p>1. Нарисуй мамонта Два планшета с ватманом (альбомный вариант установки), фломастеры. По одному человеку от команды выходят и по очереди рисуют части мамонта в хаотично-заданной последовательности (передние ноги, хвост, горб, бивни, задние ноги, хобот, туловище). Побеждает команда, у которой мамонт более правильной формы. Можно отдельно за «упитанность», за «крупность», «симпатичность» и т.д., в зависимости от полученных результатов.</p>	3-5
<p>2. Знаешь ли ты? Одна команда совещается, придумывает вопрос о мамонтах, задает его противоположной команде. Потом наоборот. Награждение - за правильный ответ. Если ответа нет или он неправильный, то деталь дается за вопрос</p>	7-9

Подведение итогов

Подсчитываем детали макета мамонта, заработанные каждой командой, выявляем победителя. Поздравляем победившую команду. Собираем по деталям конструктор мамонта, называя все его части тела. Теперь мы знаем мамонта не только снаружи, но и изнутри!

Музейное занятие «Здравствуй, музей!»

Кузьменкова М.В.,

специалист отдела проектной и инновационной деятельности

МВК им.И.С.Шемановского

Цель:

- Ознакомить детей классов с музеем и его основными функциями.
- Ознакомить с понятиями краеведческий музей, экскурсия, экскурсовод, экспозиция, экспонат, подлинник, муляж, макет, чучело, номер экспонат, фондохранилища, главный хранитель.
- Выработать и усвоить правила поведения в музее.

Оборудование:

1. Чучела птиц
2. Муляжи грибов
3. Макеты нарт
4. Чучело белого медвежонка
5. Карта путешествия по стране Музейляндии.
6. Детский путеводитель "Здравствуй музей"
7. Игра "Виды экспонатов"
8. Свод правил Страны Музейляндии.
9. Книга.
10. Редкая старопечатная книга.

План:

1. Выработка и усвоение правил поведения в музее.
2. Краткий экскурс в историю музея.
3. Знакомство с понятием экспонат. Формирование представления о понятиях; подлинник, муляж, макет, чучело, усвоение и закрепление пройденного материала с помощью игры "Виды экспонатов"

4. Ознакомление учащихся с фондохранилищем, понятием фондохранилища, деятельностью сотрудников отдела фондов.

5. Ознакомление учащихся с библиотекой. Демонстрация редкой старопечатной книги и современной книги, с целью сравнительного анализа.

6.Итог.

Ход занятия:

Занятие начинается в Детском центре.

-Здравствуйте дорогие ребята! А знаете ли вы куда пришли? (МВК) Правильно. Но я хочу открыть вам огромную тайну: на самом деле для вас детей это волшебная страна - Музейляндия, в которую нас поведёт её житель Иван Иванович Музейкин. Давайте с ним познакомимся..... (знакомство: здравствуй Ваня, здравствуй Петя)

Мои друзья - это огромная интересная, познавательная страна. Она хранит память о прошлом, вам никогда здесь не будет скучно в каком бы возрасте вы сюда не пришли, даже когда станете совсем взрослыми и вам будет казаться, что вы всё знаете, но, придя сюда вы поймёте, что в мире ещё столько всего интересного и непознанного! Отправляясь в путь, мы возьмём с собой, карту путешествия по Музейляндии и отправимся на экскурсию. (карта)

А кто из вас, знаете, что такое экскурсия? (ответы)

Экскурсия - познавательная прогулка по залам музея (городу) которая знакомит с историей вещей и событиями.

Экскурсия - форма образовательной деятельности, содержанием которой является комплексное восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом объектов с целью с приобретения знаний и впечатлений.

-Ну, а если вы со мной отправляетесь на экскурсию - путешествие по музею значит я кто? (экскурсовод)

Экскурсовод - человек, знакомящий с историей вещей и событий.

Экскурсовод - человек на профессиональном уровне осуществляющий экскурсионную деятельность.

-Дорогие ребята в нашей стране Музейляндии случилось огромное горе, вход в неё заколдовал злой волшебник Антимуз и чтобы туда попасть, мы должны с вами придумать и написать свод волшебных правил поведения в нашей стране, и так начнём.....

1.В нашей стране мы будем учиться **тихо, разговаривать.**

2. По нашей стране надо научиться **гулять спокойно**, в Музейляндии так много интересного и бегом мой друг ты ни чего не успеешь изучить. Гуляя по нашей удивительной стране, мы встретим множество героев, с которыми я вас познакомлю, если мы не будем их внимательно слушать, страна Музейляндия никогда не откроет для нас все свои знания и сокровища. И поэтому вот ещё одно правило: **внимательно слушаем всё, что нам говорят.**

3. В Музейляндии много интересных вещей, который каждый может посмотреть, но вот беда каждый из вас, конечно же, хочет их и потрогать, представьте, если каждый в нашем маленьком городе потрогает вещь хоть раз? И о ужас! Когда вы придёте в следующий раз в нашу страну, то вы её просто не найдёте.... (показ утлопа, наглядно).

Мой друг, каждая вещь в нашей стране несёт в себе много информации, и если тебе дали её в руки то, конечно же, не для игры, а для того что бы её изучить!

4.В нашем путешествии будет много интересного и загадочного, а как известно все тайны и загадки интересней и быстрее решать вместе с друзьями, значит мы будем держаться одной командой.

Для того, что бы дети лучше запомнили правила проговорить с ними:

Дверь в музейную страну,

Мы хотим открыть.

Вспомни правило один - **тихо говорить!** (вместе)

Правило второе, юный гражданин

Научись **спокойно ходить среди витрин.** (вместе)

Простое третье правило

Скажу Вам храбрецы,

Коль будете внимательны

То вам откроют тайны - **музейные жильцы**. (вместе)

А если вдруг опасности

Нам встретятся в пути,

То мы на помощь другу,

Скоре должны прийти!

Что ж, все вместе мы решили

Эти правила простые

Мы запомним навсегда!

Дверь в страну открыта - **ДА!** (вместе)

И так мы написали свод волшебных правил, и теперь мы можем расколдовать двери волшебной страны Музейляндии, (подходим к дверям зала этнографии, они должны быть закрыты) давайте все вместе произнесём вслух эти правила (произносим, стихотворение). Но если кто-то их нарушит наши правила, то двери волшебной страны Музейляндии навсегда закроются для него. Проходим в зал этнографии, где заготовлены специальные сидячие места для детей (рядом с чумами).

Ребята для того чтобы лучше ориентироваться в нашей удивительной и загадочной стране надо знать её историю.

Кто из вас знает, что такое музей? (ответы)

А теперь послушайте мой рассказ: давным-давно в далёкой стране Греции слово "мусеем" (мусейоном) значило "храм муз". А кто из вас знает, что такое храм? (ответы)

Храм в античной Греции это величественная постройка из мрамора, окруженная колоннами, посвященная музам.

А кто же такие музы? (ответы) музы это дочери богини памяти Мнемосины и могущественного верховного бога Зевса. Древние греки почитали их как богинь-покровительниц творческой деятельности. У муз как и у вас были имена; Эрато(муза лирической поэзии), Клио(муза истории), Терпсихора(покровительница танцев), Урания (муза астрономии).

И так, давайте вместе с вами сделаем вывод: музей - это дом, где древние греки поклонялись богиням искусств и наук, изучая, собирая, сохраняя и показывая посетителям музея предметы, имеющие какую либо ценность.

"Храм муз" или "музей" впервые возник в Древней Греции, поверьте, мне это было очень, очень давно, но уже тогда люди поняли, что необходимо сохранить всё ценное и прекрасное для будущих поколений.

Ещё в древней Греции люди поняли, что задача музея не только сохранить предметы, но показать их, сделать доступными для людей. Посмотрите вокруг, вы видите множество вещей, они живут в нашей волшебной стране и каждый проходящий к нам может их увидеть, они называются - экспонаты.

Экспонат - (объяснять на экспонатах зала этнографии) вещи, хранящиеся в музее выставляемые для всеобщего обозрения.

Экспонат - предмет, являющийся структурным элементом архитектурно - художественного решения экспозиции, выставленный с целью демонстрации и привлечения внимания зрителя.

А кто догадается, как называется место, где выставляются экспонаты?

Экспозиция - место, зал, где согласно заданной теме выставлены определённые экспонаты.

Экспозиция - пространство, включающие элементы архитектурно - художественного решения, в котором, согласно разработочной концепции, организовывается показ экспонатов.

Наше путешествие с вами проходит по экспозиционному залу этнографии. В Музейляндии живёт множество экспонатов, и каждый из них может рассказать о себе, познакомимся с ними (игра "Виды экспонатов": одно поле расчерченное на 8 квадратов, в квадратах исходные определения, стол с экспонатами, по очереди демонстрируются экспонаты, экспонатами заполняются квадраты с определениями):

Муляж (объяснять на примере гриба) - точная копия сделанная из гипса, воска, папье - маше, пенопласта, обычно раскрашенная.

Муляж (франц. *toulage*, от *touler* — формовать), точное воспроизведение (из гипса, воска, папье-маше) какого-либо объекта, обычно раскрашенное, служащее главным образом наглядным пособием (нормальный или патологически изменённый орган, часть тела, плоды, рыбы и т. д.).

Подлинник (объяснять на примере утлопа) - настоящий предмет, сохранённый в музее, отличающийся от копии и подделки.

Подлинник - подлинный предмет, оригинал, служащий образцом для воспроизведения. Подлинное произведение изобразительного искусства в отличие от копии, репродукции или подделки.

Макет - (объяснять на примере макета нарт) это воспроизведение подлинника в уменьшенном варианте с некоторой долей условности.

Макет — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений.

Чучело - набитая кожа зверя, животного, птицы. (Популярная энциклопедия)
(Поле, расчерченное на 8 квадратов: подлинник, макет, муляж, чучело + экспонаты).

И так мы познакомились с нашими экспонатами, давайте повторим, каких видов они бывают (подлинники, макеты, муляжи, чучела).

Ребята у каждого из вас есть дом, правильно? (да)

А как вы думаете, в нашей волшебной стране у экспонатов есть свой дом?

В Музейляндии этот дом называется фондохранилища или фонды.

В фондохранилище для экспонатов сделаны специальные шкафы и полки, там поддерживается необходимая температура и влажность.

(повтор стихотворения)

Сейчас мы с вами отправимся в гости в дом, где живут музейные экспонаты. Но для того, что бы отправиться дальше в путешествие мы должны

повторить волшебные правила поведения. Если мы с вами их не будем соблюдать, то никогда не сможем попасть в гости к экспонатам, (*повтор правил*) (Фонды №....)

Пришло время познакомиться с Главным хранителем и его помощницами "хозяйками фондов" они тоже жители нашей волшебной страны.

Посмотрите как много вокруг вас интересных вещей, и у каждой есть своя история, каждая прожила свою жизнь, у каждой был, когда - то свой хозяин и только потом они все попали к нам.

Кто из вас догадается, как они здесь оказались? (ответы)

Многие вещи главный хранитель его помощницы и другие жители волшебной страны привозят из экспедиций (поход - но с определённой целью - показать археологию.), так же они появляются в результате подворных обходов, ещё их приносят в дар нашей волшебной стране люди.

У каждой вещи в их большом доме есть своё место (показать на полках самовары, фотоаппараты, одежду, картины) главный хранитель и его помощники следят за тем что бы вещи всегда были на своих местах. Посмотрите у экспоната есть номер (показать), это сделано для того чтобы он не потерялся. (Пример: когда его увозят на выставку в другой город).

Как вы думаете, кто присваивает номера экспонатам? (ответы) (работники отдела фондов)

А сейчас мы с вами увидим, один из самый первый экспонат, который живёт в стране Музейляндии - это чучело белого медвежонка подаренного нам профессором Борисом Михайловичем Житковым, который путешествовал в наших краях около 100 лет назад.

Мы узнали много нового об экспонатах, увидели один из самых старых, но наша страна таит в себе ещё множество открытий.

А теперь отгадайте загадку: Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

(книга)

Сейчас мы с вами пройдем в дом, где живут книги, многие из них являются музейными экспонатами. В библиотеке есть специальное хранилище, где живут старые книги.

(Библиотека, показать старую книгу и новую).

Вы ребята всегда можете прийти сюда записаться в библиотеку и узнать из книг много нового и интересного.

А теперь простимся с библиотекой и его сотрудниками и отправимся туда, откуда начинался наш путь.

Давайте повторим вместе волшебные правила страны Музейляндии (повтор стихотворения).

Молодцы вы всё запомнили, двери нашей страны теперь всегда будут открыты для вас! Приходите к нам, с мамами и папами мы всегда ждем вас!

(вручение значков)

Используемая литература:

1. Заславский М.А. Экологическая экспозиция в музее. Л.: Наука, 1986г.
2. Здравствуй музей! СПб.: 2005г.
3. Мир музея. СПб.: СпецЛит, 2000г.
4. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М: 2000г.
5. Ребёнок в музее. М.: Российский институт культурологи, 1993г.
6. Российский Этнографический музей - детям. СП-б.: Детство - Пресс, 2001г.
7. Столяров Б.А. Музейная педагогика. М.: Высшая школа, 2004г.
8. [www. museum.ru](http://www.museum.ru)
9. [www. erudition.ru](http://www.erudition.ru).

Спортивно – патриотическая игра « Найди клад»

составила учитель начальных классов
МАОУ «Обдорская гимназия»
Сукрушева Л.В.

- ЗАДАЧИ:
1. Формирование здорового образа жизни учащихся.
 2. Воспитание чувства товарищества
 3. Воспитание патриотизма и любви к родному краю

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: спортивный зал, школьная площадка, актовый зал

УЧАСТНИКИ: 3 команды. Учащиеся разных возрастов, посещающие пришкольный лагерь

ПРОГРАММА:

1. Торжественное открытие
2. Прохождение этапов (эстафет) игры (по заданному маршрутному)
3. Подведение итогов и награждение победителей.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

1. В подготовке и проведении спортивно - патриотической игры принимают участие вожатые лагеря, фотокорреспондент лагеря.
2. Данная игра проводится ,как заключительный этап в рамках музейных занятий, которые дети посещали во время лагерной смены. На данных занятиях дети изучали в игровой форме жизнь и быт коренного населения ЯНАО, познакомились с творчеством писателей и поэтов. Посещали передвижные выставки .

3. В ходе игры дети ищут записки и проходят испытания на разных этапах.

Спортивные этапы – элементы северного многоборья. *(Ухантов существовало много состязаний, в которых подросток или взрослый должен был продемонстрировать силу, ловкость и другие качества. Одним из таких соревнований были национальные виды спорта или северное многоборье.*

Существует несколько видов соревнований по северному многоборью: метание топора на дальность, метание тынзяна на хорей, прыжки через нарты).

Участники игры двигаются строго по маршрутному листу, что позволяет не пересекаться двум отрядам одновременно на одном и том же этапе. На каждом этапе после выполненного задания ребята получают по одной букве. На заключительном этапе необходимо собрать из них слово, которое является частью пословицы. Соединив все полученные слова отрядов - собираем пословицу.

ОБОРУДОВАНИЕ : маршрутные листы(приложение № 1), буквы ненецкой пословицы (приложение № 2), мел , макеты топора для метания на дальность,

кегли и кольца, 4 скамейки высотой не более 30 см и шириной не более 20 см, фотоаппарат.

ХОД ИГРЫ: Все дети пришкольного лагеря собираются в актовом зале. Каждому отряду заранее определяется определённый цвет, который сохраняется на протяжении всей игры (маршрутный лист, буквы на этапах эстафеты). У каждого участника лента данного цвета.

1 этап: Восстанови по фрагменту символы ЯМАЛа, нарисуй мелом на асфальте данную фигуру, вспомни и расскажи все что ты знаешь об этом символе ЯМАЛа.

(приложение № 3)

2 этап: Метание топора на дальность (участвуют 3 человека)

В традиционной культуре хантов топор являлся непременной принадлежностью, как мужчин, так и женщин. Ни один человек не пойдет в лес без данного орудия труда. Причем оно было индивидуальным. В частности, рукоятку топора изготавливали в соответствии с физическими данными его владельца. Умение метать топор необходимо для таежника. (<http://kazym-museum.ru/>)

Инвентарь: Основной спортивный снаряд — топорик.

-метание производится тремя участниками, в зачет идет лучший результат;

3 этап: Метание тынзяна на хорей (участвуют 5 человек)

Использование в традиции: Метание аркана распространенный вид игры у детей народов Севера, а приобретенные навыки (ловкость, сноровка, глазомер) крайне необходимы в оленеводстве. В традиционной жизни мальчики первый аркан получают с рук отца в четыре или пять лет. Первые игры состоят в том, что обычно ловят спиленные рога, небольшие деревца. С девяти лет дети начинают ловить оленят. В тринадцать лет мальчики полностью овладевают навыками обращения с арканом, начинают помогать взрослым при плетении тынзяна. В традиции состязания по метанию аркана проводились в любое время года.

Инвентарь: Основной спортивный снаряд — кегли и кольца

-метание производится пятью участниками, в зачет идет каждый удачный бросок кольца на кеглю, все попадания суммируются;

4 этап: Прыжки через нарты.

Использование в традиции. Навыки перепрыгивания через нарты необходимы в повседневной жизни оленевода. Например, при необходимости сохранить оленя запряженного в обоз. Обоз представляет собой соединение семи-восьми нарт, к каждой из которых запряжено по два оленя. Эти олени, в

свою очередь, привязаны к впереди идущей нарте. Один из оленей, тянущий грузовую нарту может упасть. Обоз же будет продолжать движение и если вовремя не подоспел, то оленя затянет петля. Чтобы сохранить животное, необходимо очень быстро добраться до него. При этом оленевод должен перепрыгнуть через определенное количество нарт обоза. Эти навыки путем многократных упражнений доводились до автоматизма. Для демонстрации навыков проводились состязания. В традиционной жизни они проводились в зимнее время среди мужского населения на снежной площадке, где устанавливалось 10 обычных нарт, которые ставились в один ряд параллельно друг другу. Выигрывал тот, кто без отдыха перепрыгнет наибольшее количество нарт.

Инвентарь: Основной спортивный снаряд — 4 скамейки, поставленные параллельно друг другу.

-прыжки производят все участники игры друг за другом.

5 этап: Отгадай загадки.

http://gcbs.ru/pub/Folklor_O_Yamale/Zagadki.html

1. В ночь беззвездную до чума
Кто доберется вам поможет?
Кто разыщет путь по ветру,
Если в тундре бездорожье? (Олень)
2. В дремучем лесу котёл кипит. Огонь не горит, а котёл кипит.
(муравейник с муравьями)
3. Олень от них убегает - а они не отстают. (Нарты)
4. Небо красноватое играет -
будто там бруснику собирает.
Мажет ею огненные тучи
Ставший на дыбы медведь могучий...
Пляшет золотистыми столбами,
Плещется искристыми цветами
Над землёю радужное пламя. (Северное сияние)
5. Десять чёрных бусинок на одной веточке висят. (Ягоды черники)
6. Лежит у порога меховое кольцо - чужого в чум не пустит. (собака)

Актовый зал: Жюри поводят итоги соревнований. В это время представители каждой команды составляют пословицу: **в беде друг – подмога** (ненецкая пословица) - Рефлексия

Дети объясняют значение данной пословицы и приводят свои примеры взаимопомощи друг другу во время игры.

Вожатые лагеря вносят огромный сладкий пирог с брусникой.

**МАРШРУТНЫЙ
ЛИСТ № 1 (синий)**

1 этап.

2 этап

3 этап

4 этап

5 этап

Актальный зал

**МАРШРУТНЫЙ
ЛИСТ № 2 (зеленый)**

2 этап

3 этап

4 этап

1 этап

5 этап

Актальный зал

**МАРШРУТНЫЙ
ЛИСТ № 3 (желтый)**

3 этап

4 этап

1 этап

2 этап

5 этап

Актальный зал

В БЕДЕ -ДРУГ ПОДМОГА (Ненецкая поговорка)

http://www.poslovitza.ru/poslovizi_severa.html

В

-

п

б

д

о

е

р

д

д

у

мо

е

г

га



Чум – жилище народов севера



Северный олень

Стелла «Полярный круг»



Используемые ресурсы:

<http://kazym-museum.ru/>

http://gcbs.ru/pub/Folklor_O_Yamale/Zagadki.html

http://www.poslovitza.ru/poslovizi_severa.html

<https://yandex.ru/images/>

<http://www.mvk-yamal.ru/>

Путешествие по Ямалу

(игра путешествие для 3 – 4 классов)



Составитель:
Костякова И.А.
библиограф
Национальной библиотеки
Ямало-Ненецкого автономного округа

Салехард
2016

Цель: формирование представления у учащихся о жизни коренных малочисленных народов Севера, населяющих Ямало-Ненецкий автономный округ.

Задачи:

- формирование познавательного интереса детей;
- привитие любви к родному краю;
- знакомство с играми коренных народов Севера;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- развитие выносливости в беге и подвижных играх, скоростных качеств и ловкости;
- создание ситуации успеха, бодрого радостного настроения.

Оборудование:

- мелки;
- мячи;
- обручи;
- жетоны.

Ход мероприятия:

Ребята, здравствуйте. Я хочу пригласить вас в путешествие. Вы любите необычные путешествия? *(Ответы детей)*. Я приглашаю вас в путешествие по Ямалу.

Чем же интересен наш Ямальский край? *(ответы детей: здесь добывают нефть, газ. Много буровых вышек возвышается над тайгой)*.

Ребята, а знаете, слово «Ямал» означает «край земли». Но, несмотря на суровость, холодный климат нашего края, нам он очень дорог. Путешествие наше будем совершать на оленьей упряжке. Согласны? Ну, что поехали?

Остановка первая.

Стойбище «Поэтическое», где живут поэты, они воспевают красоту своей земли. Среди наиболее выдающихся поэтов Севера: Иван Истомин, Леонид Лапшуй, Роман Ругин, Прокопий Салтыков и другие. Они были выходцами из семей оленеводов, рыбаков, охотников.

А кто из вас знает стихотворение о нашем северном крае? *(Дети читают стихи)*. Молодцы. Как много стихотворений вы знаете северных поэтов.

Остановка вторая.

Дальше отправляемся в волшебный мир мудрых народных сказок и легенд. **Стойбище «Сказочное»** ждет вас, ребята! Сказки коренные народы

придумывали для своих детей, чтобы они знали родной край, птиц, зверей и рыб – все, чем богата северная земля. Чтобы, слушая сказки, они учились быть смелыми и честными, добрыми и умными. Главной фигурой северных сказок является человек – охотник, рыбак, оленевод, покоряющие суровую природу, женщина-мать и хранительница очага. Какие сказки народов Севера вы знаете? (*Ответы детей*).

Остановка третья.

А знаете ли вы коренных жителей, которые живут на Севере? (*ответы детей: ханты, ненцы, селькупы*).

Дальше отправляемся в **стойбище «Загадочное»**. Ребята, как вы думаете, что мы с вами будем делать на этой остановке? (*Ответы детей*). Правильно. Отгадывать загадки.

Народы, проживающие на территории Ямала, особенно внимательно и бережно относятся к растениям и животным, изучают их повадки, образ жизни. Давайте проверим насколько вы, дети, внимательны, наблюдательны, интересуетесь жителями лесов, тундры и тайги. Вам предстоит разгадать загадки на тему «Живая природа»:

- Не из камня, не из бревен из оленьих шкур построен. (Чум).
- Чуток, строен и высок, гордо голову несет. От рогов густая тень. Вот красивый зверь... (Олень).
- Летом меховые, зимой берестяные. (Рога оленя).
- Мягко, а не пух, зелен, а не трава. (Мох).
- Имеет гнездо на дереве, прыгает и летает по сучьям, а не птица? (Белка).
- В тундре голой и холодной он стадо оленей пасет. Зря тут бродит, волк холодный, к стаду он не подойдет. Потому что это стадо стережет... (Оленевод).
- Олень от них убегает, а они не отстают (Нарты).
- В чум входящего бьёт, на улицу уходящего бьёт (Дверь чума).
- Идёт, идёт, а следа не видно (Лодка.)
- Под водой шалаш не то стоит, не то лежит (Сетка).
- Волшебник на железе посреди чума сидит –
И угостить может и укусить может (Огонь).
- Не буквы, а написаны в строчку. Без языка, а охотнику всё расскажут (Следы).

Молодцы, и с этим заданием вы справились.

Остановка четвёртая.

Мы продолжаем наш путь и следующая наша остановка в **стойбище «Игрунья»**.

У коренных жителей Севера есть игры, традиционные только для них, умению жить в тундре северяне учатся с малых лет. Первой ступенькой приобщения к жизни в суровых условиях является игра. Едва мальчик начинает ходить, отец мастерит для него наточку и детский аркан, а для девочки мама шьет сумочку для рукоделия – буче. А еще малышу дарят оленьи рога, с которыми он может играть. Игры связаны с охотоводством, рыболовством и оленеводством. Сейчас мы свами будем играть в национальные игры коренных народов. Давайте с вами разделимся на две команды, выберем капитанов и название команд.

Готовы? Тогда начинаем состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте. За победу будут выдаваться жетоны, у кого наберется больше та команда и будет победителем.

Игра «Лисы, зайцы и медведи»

Каждая из команд занимает свой домик. Ведущий (охотник) называет двух животных. Участникам этих команд нужно поменяться домиками, а охотник старается их поймать. Пойманный игрок занимает место ведущего. Охотник становится животным, которого он поймал.

Игра «Ручейки и озера»

Игроки стоят в командах - это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» участники бегут друг за другом, каждая команда в своем направлении. На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озера. Выигрывают те дети, чей ручеек не разорвался и которые быстрее построили круг.

Игра «Рыбаки и рыбки»

На земле очерчен большой круг. В центре круга стоит одна из играющих команд – рыбаки, остальные дети, стоящие вне круга-рыбки. Рыбки бегают по площадке и забегают в круг. Рыбаки стараются поймать их. Через определенное время команды меняются ролями. Побеждает команда, наловившая больше рыбы. По окончании игры дети называют рыбу, которую поймали.

Ребята, а какое животное в тундре самое главное? Какова роль оленя в жизни ненца? *(ответы детей)*. Ежегодно в нашем городе проходит большой праздник «День оленевода», на празднике проходят соревнования в гонках на оленьих упряжках. А мы с вами тоже поучаствуем в таких гонках.

«Гонки на оленьих упряжках».

Участники встают друг за другом, образуя пары: «олень-погонщик» (погонщику необходимо надеть платок). «Оленья упряжка» бежит вперед, оббегает стойку и возвращается обратно.

Скажите, а как называют маму олененка? (*Важенка*). Кто расскажет про важенку? (У важенки, как и у оленя, есть рога, белая или серая густая теплая шерсть, крепкие сильные ноги на ногах копыта. Копытами важенка разгребает снег, находя корм для себя и своего олененка. Олени помогают своим хозяевам выжить в тундре. Помогают перевозить груз, дрова, возят охотников на охоту. Олень очень трудолюбивое животное и очень красивое).

Игра «Важенка и оленята»

На полу лежат несколько обручей. В каждом из них находятся важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

Бродит в тундре важенка,

С нею – оленята

Объясняет каждому

Все, что непонятно...

Топают по лужам

Оленята малые.

Терпеливо слушая

Наставления мамыны –

играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду.

На слова «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свои домики (обручи).

Пойманного олененка волк уводит с собой.

Правила игры. Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

Следующая игра особенно любима детьми, она способствует развитию у детей четкой координации движений, умения действовать по сигналу, упражнению с увертыванием в беге и в ловле.

«Ловля оленей»

Играющие делятся на две команды: Одни – олени, другие – пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегут по очерченной площадке. По сигналу: «Лови!» – пастухи стараются поймать оленей и замкнуть их.

По правилам игры круг замкнут только тогда, когда поймано большое количество игроков. Олени стараются не попадать в круг, но они не могут вырваться из круга, если он замкнут.

«Куропатки и охотники», перевоплотившись в героев игры, ребята с удовольствием в неё играют, развивают свою меткость.

Все играющие – куропатки, трое – охотники. Куропатки бегают по полю. Охотники сидят за кустами. На сигнал: «Охотники!» все куропатки прячутся

за кустами, охотники их ловят (бросают мяч в ноги). На сигнал: «Охотники ушли!» – игра продолжается: куропатки опять летают.

По правилам игры, стрелять следует только в ноги убегающим.

Вои наше с вами путешествие и подошло к концу. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций!

(Мероприятие проводится после экскурсии по выставке «Через центр России к Карскому морю». После мероприятия конкурс презентаций «Растения Ямала»)

1. В зале гаснет свет, мигают огни. Звучит композиция Дианы «Оглянись!» Выходят гости из будущего.

1 – й гость. Человек нашего времени уникален и всемогущ. Он создал гениальные станки и сверхточные приборы, никого не увидишь многолетними космическими полётами. А как изменился облик Земли! Там, где были леса и поля, встали города, протянулись дороги!

2 – й гость. Да, я согласен, но всё же ты говоришь об искусственном облике Земли, в то же время человек не может самого простого – создать заново дерево или цветок, которые сам погубил. Даже если люди объединят всех учёных, все институты и лаборатории, они не смогут создать самую примитивную растительную клетку.

3 – й гость. А даже если какой – нибудь организм уникален и неповторим, такая ли действительно беда, если он исчезнет? Тем более, что среди них есть вредные, и кроме вреда мы от них ничего не получаем.

1 –й гость. Но возникает вопрос, а для кого они вредны? Для человека?

Диалог прерывается, включается телевизор, звучит информация телеведущего.

Телеведущий. Внимание! Сегодня 15 июня 2066года. Город Салехард и в радиусе 100 километров от него объявляется зоной экологического бедствия. По данным экологической лиги в атмосфере превышение углекислого газа – в 9 раз; температура + 45 градусов по Цельсию, ожидаются осадки в виде кислотных дождей; ветер сильный с порывами до 28 м/сек. Уровень воды в реке Оби в полтора раза ниже нормы. Единственные деревья оставшиеся в городском саду засыхают и валятся как скошенные. Зелёными остались только искусственные кустарники и цветы на клумбах. Предостережение: воду для пищевых нужд разрешается использовать только из спец. хранилищ. Следующая информация об экологической обстановке через 2 часа. Следите за выпусками новостей.

1 –й гость. Ребята, случилось очень страшное. Пока мы с вами вели разговоры о могуществе человека, он сотворил с природой то, что может погубить его самого. Что вы можете предложить для исправления ситуации?

2 – й гость. Я предлагаю срочно провести дезинфекцию, дезактивацию города, а если не поможет, выселить всех жителей, а город захоронить по типу атомных электростанций, покрыть бетоном – и всё!

3 – й гость. Нет, ведь известно, что природа может самоочиститься и самовосстановиться, вот и давайте всех выселим, а сами посмотрим со стороны, что же произойдёт.

1 – й гость. Нет, хоронить или выжидать не стоит, нужно спасти природу. Можно найти в прошлом время, которое стало началом экологической катастрофы и попытаться исправить ситуацию.

2 – й гость. Ну, что, ребята, решаемся! Переместимся во времени и пространстве и посмотрим всё своими глазами, возможно, что – то удастся сделать.

Звучит «Менуэт» Поля Мориа. Гаснет свет, мигают огни. После небольшой паузы свет загорается, в классе появляется ведущий.

3 – й гость. Будьте столь великодушны, скажите, где находимся?

Ведущий 1. Я не знаю, кто вы, но сейчас вы находитесь в Гимназии №1, на занятии посвящённому Международному Дню Леса.

1 – й гость. Можно узнать, что происходит за пределами вашей гимназии?

Ведущий 2. Пожалуйста, вот вам информация о погоде и экологическая обстановка на сегодня. **(Включает телевизор.)**

Телеведущий. Сегодня 15 июня 2016 года. По данным синоптиков ясная, солнечная погода. Температура воздуха -19 градусов, ветер умеренный. Все салехардцы наслаждаются тёплым летом..

2 – й гость. Ребята, я обращаюсь к вам. Мы из далёкого будущего. У вас 2016 год, а у нас 2066. Когда вы доживёте до этого времени, вам будет примерно по 59 лет, и, возможно, в том будущем времени мы встретимся, но у нас сейчас большая беда, случилось непредвиденное.

3 – й гость. Атмосфера, вода, и почва загрязнены, цветы, кустарники, деревья и животные погибают. Ежедневно льют кислотные дожди.

1 – й гость. Всё это может совсем уничтожить всё живое, и мы рассчитали: если вы сможете исправить сегодняшние упущения и ошибки, то в будущем всё вернётся в своё русло, настанет век гармонии человека и природы.

Ведущий 1. Я думаю, ребята, нам нужно помочь гостям из будущего.

Присаживайтесь и поприсутствуйте на нашем уроке.

Учащийся:

О, человек! Природа – мать ни рек
и ни морей от глаз твоих не прячет,
ни росных трав, ни голубых небес...

Цени её доверие, Природы.

Не обмани его!

И в тёмный лес

входи, как в храм под мраморные своды.

(С. Викулов)

Игра «Лес – не лес».

Ведущий 2. Ребята вы все когда-то были в лесу, предлагаю вам немного поиграть. Если вы услышите слово обозначающее лес – хлопните в ладоши,

если слово имеет отношение к лесу – топаем ногами. Если же слово обозначает предмет не связанное с лесом – сидим спокойно.

Слова для игры: бор, река, лесник, роща, кит, подосиновик, дубрава, пенёк, дом, лесок, карликовая берёза, опушка, голубика, стол, поляна, просека, человек.

Ведущий 1. *Человек имеет огромное отношение к лесу и всему, что связано с ним. Предлагаю рассмотреть ситуации, которые можно наблюдать в лесу (демонстрируются слайды). Что они обозначают? (тем учащимся, которые смогли сформулировать правила поведения в лесу предлагается подняться на сцену)*

- Ты будешь лесником, спасателем леса и помощником инопланетян.

Участники читают стихи – правила поведения в лесу после каждого отгаданного детьми – зрителями.

Не разоряйте птичьи гнёзда

Дети запомнить должны

И понять:

Гнёзда у птичек нельзя разорять!

Если в траве увидели яйцо

Или услышали крики птенцов,

Не приближайтесь, не лезьте туда

И не тревожьте, ни птиц, ни гнезда.

Не разоряйте муравейники

Муравьи – лесные санитары;

Так прозвали люди их недаром!

Чтобы лес красив и здоров,

Без личинок вредных и жуков,

Муравьи на страже день и ночь:

Гонят разных короедов прочь!

Только ты им, друг мой, не мешай

Муравейники не разоряй!

Эти санитары так нужны

Для лесов твоей страны!

Не забирай из леса животных домой

Для ёжиков и белок

Лес – это дом родной.

Они живут там смело

И летом и зимой:

Находят пропитанье

Своих детей растят

И уходить из леса

Нисколько не хотят...

Поэтому не стоит

Их в город забирать...

Поверь: они в неволе

Не будут есть и спать...
Не портите несъедобные грибы.
В лесу грибов различных много...
Ты несъедобные не трогай!
В корзинку их не собирай,
Но и ногами не сбивай...
Нужны они лесным зверьям:
Лисичкам, ёжикам, зайчатам...
Их только люди не едят:
В поганках, мухоморах – яд!
Но для зверья лесного всё ж
Тот гриб полезен и хорош.

- ii. **Конкурс презентаций «Растения Ямала».**
- iii. **Подведение итогов, награждение детей.**

Краеведческая викторина

«Кто на севере живет, что на севере растет?»

(проверка и закрепление знаний после занятия в МВК)

Каримова Л.Г.,

педагог-библиотекарь МАОУ «Обдорская гимназия»

1 ведущий. Здравствуйте ребята! Мы рады новой встрече с вами! Мы любим полноводные реки и тихие озера, бескрайние леса и безбрежные просторы тундры, высоки горы и красивы долины. Мы стремимся в лес, тундру к озеру, речке, чтобы побыть наедине с природой, послушать шелест листьев, плеск волн, тишину полей.

У каждого из нас есть Родина. Общая –Россия, а ней города, деревни, поселки, улицы –своя малая Родина. Всем известны изречения: «мира не узнаешь, не зная края своего». К этому можно добавить – невозможно полюбить природу вообще, не полюбив и не узнав родного края.

Чтец. Любимый край, моя земля-

Родимые просторы.

У нас и реки и поля. Моря, леса и горы.

И север есть у нас, и юг

Сады цветут на юге

На севере снега вокруг-

Там холода и вьюги.

2 ведущий. Природа нашего края изменчива, скромна и неповторима. Кажется далеко нашим северным березкам до роскошных южных пальм. Но дух захватывает, когда мы видим: осыпанные снегом ели, ярко-алый брусничник с окружающей его зеленью, сиреневое покрывало цветущего Иван-Чая, великолепие северного сияния.

Ребята, а вы любите родной край? (ответы...)

А если любите, вы должны знать обитателей северных широт. Так давайте сейчас узнаем, кто на севере живет, что на севере растет.

1 ведущий. А прежде чем отправиться в наше с вами путешествие нам нужно узнать насколько вы любознательные и хорошо ли знаете свой край.

- Какой полуостров говорит о своих размерах? (Ямал)
- Какое море омывает полуостров Ямал? (Карское)

Молодцы! Вижу, вы очень умные ребята, так давайте проверим, кто из вас самый эрудированный и знает больше всех животных и растениях нашего края.

1 тур «Давайте познакомимся!»

Дети делятся на команды, нужно дать название команде и девиз.

А теперь переходим к нашей викторине и узнаем, кто живет у нас на севере.

(жюри оценивает оригинальность, соответствие сегодняшней теме)

2 тур «Кто на севере живет?»

2 ведущий.

- Маленький беленький по лесу скачет, на мягком снегу следочек остается
(заяц)
- Хитрая плутовка, рыжая головка.
Хвост пушистый-её краса, а зовут её... (лиса)
- В ночь беззвездную до чума
Кто добратья вам поможет?
Кто разыщет путь до ветру,
Если в тундре бездорожье. (олень)

1 ведущий. Знаете, ли вы ребята, что северные олени современники мамонтов? Когда археологи раскапывают стоянки первобытных людей, часто находят в земле кости мамонтов, черепа огромных носорогов. Но интересно то,

что вместе с костями этих зверей в одних ямах находят кости северных оленей, которые живут у нас в тундре. Почему же мамонты вымерли, а олени нет? До сих пор не найдено убедительного ответа. Северный олень это загадка природы. Об этом и много другом вы узнаете, ознакомившись с материалами нашей выставки «Кто на севере живет, что на севере растет?».

И так продолжаем дальше...

- У кого зимой и летом, нос холодный? **(собака)**.
- На дереве кукла с косичками сидит **(белка)**
- Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец.
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко **(лось)**
- Летом серое, зимой белое **(куропатка)**.

3 тур «Что на севере растет?»

2 ведущий. Ребята, как называется весь растительный мир, который нас окружает?

Правильно, флора! И вопросы 3 тура имеют прямое отношение к представителям флоры.

- Вроде сосна, вроде елка, а зимою без иголок. **(лиственница)**
- Растет на крайнем такое деревцо,
Ветки, которой едят олени,
А зимой люди топят ветками чумы
И похожа она на кустарник. **(карликовая береза)**.
- Никто её не пугает, а она вся дрожит. **(осина)**.
- Гонобебель, гонобой, синика, дуриха-всё это название северной ягоды.

(голубика).

- Какие лекарственные растения нашего края вы знаете? (**брусника, ромашка, шиповник**)
- Что можно использовать в тундре, для заварки чая (**листья брусники, смородины, чернику**).
- Вороника, шикша- название северной ягоды. Какой? (**водяника**).
- Очень редкая ягода, название которой говорит о княжеском происхождении. (**княженика**).
- Северная ягода, похожая на малину. (**морошка**).

1 ведущий.

- 10 черных бусинок на одной веточке висят (**черника**).
- Какой кустарник живет более 800 лет (**можжевельник**)
- Запах цветов этого кустарника отгоняет моль. Назовите его. (**багульник**)
- Мягко, а не пух, зелен, а не трава (**мох**).
- Считается, что олени предпочитают ягель. На самом деле они едят ягель только тогда, когда нет другой пищи, а в летнее время питаются луговой растительностью – травой. А что является любимым лакомством оленей? (**грибы**).

4 тур «Кто обитает в северных реках?».

2 ведущий. Ребята в водах наших озер, рек водятся много рыб. Многие россияне любят северную рыбу. Особенно породы осетровых и сиговых. Давайте узнаем, каких рыб вы знаете?

- Как по-другому называют рыбу чир? (**шёкур**)
- Пелядь-научное название северной рыбы. Какой? (**сырок**)
- Ханты и ненцы не едят мясо некоторых рыб, и по традиционным представлениям считают их не рыбами, а зверями. А каких двух рыбах идет речь? (**щука, налим**).

1 ведущий. Пока жюри подводит итоги четырех туров интеллектуальной - краеведческой викторины, давайте поговорим об охране окружающей среды.

По мнению ученых, сейчас на земле более 10 000 видов животных и 25000 растений близки к полному вымиранию, после чего эти виды никогда уже на земле не появятся. А сейчас представьте такую ситуацию, вы едите на автомобиле и на перекрестке, где находится светофор, загорается красный свет. Что вы будете делать? О чем он говорит? (ответы детей) Правильно, он «кричит» СТОП! ОПАСНОСТЬ! Об опасности исчезновения говорят «Красные книги». На Ямале есть своя «Красная книга Ямало-Ненецкого автономного округа». А знаете ли вы животных, птиц, растения, которые занесены в эту книгу? (Ответы детей).

Ребята я рекомендую вам познакомиться с «Красной книгой Ямала», которая представлена у нас на выставке, может и вы летом перед тем, как сорвать цветок, задумаетесь, а стоит ли, ведь может это последний представитель редкого экземпляра, и кроме вас его не увидит больше никто. Подумайте об этом!

2 ведущий. Вы, молодые жители Ямала, должны охранять, беречь родную природу, должны зажечь в людях факел гуманного отношения к животным, растениям. Ведь люди и всё живое на планете Земля и сама планета, выражаясь словами Маугли, героя Киплинга «одной крови». Если мы будем уважать, любить природу, то и она нам отплатит сторицей. А теперь время узнать победителей! Жюри подводит итоги викторины. Награждение победителей.

По страницам Красной книги ЯНАО

игра для учащихся 9-10 лет



Составитель:
Костякова И.А.,
библиограф
Национальной библиотеки
Ямало-Ненецкого автономного округа

Цели:

- Привлечь внимание детей к проблеме вымирания многих видов растений и животных;
- формирование представления о структуре Красной книги.

Задачи:

- Познакомить школьников с животными и растениями Красной книги ЯНАО;
- воспитывать у детей внимательное, сознательно бережное отношение к растениям и животным;
- развивать воображение, умение анализировать, делать выводы;
- прививать любовь к родному краю.

Оборудование:

- Книжная выставка «Страницы Красной книги ЯНАО»;
- Красная книга ЯНАО – 4 книги;
- мультимедийный проектор;
- слайд-шоу с изображением растений и животных из Красной книги;
- карточки с иллюстрациями животных: *белый медведь, северный олень, россомаха, Гренландский кит, Атлантический морж, норка, белуха, бобр.*
- Карточки с заданиями;
- пазлы: северный олень, сокол-сапсан.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Добрый день. Ребята, сегодня мы с вами в виде игры совершим познавательное путешествие по страницам Красной книги ЯНАО. Узнаем и вспомним много интересного о растениях, животных и птицах, занесённых в красную книгу Ямала.

Красная книга – это книга особенная. В ней перечислены животные и растения, которые могут безвозвратно исчезнуть. Цвет переплёта книги, как красный сигнал светофора, предупреждает: «Осторожно! Может случиться беда!» И это действительно так. Если мы не защитим растения и животных, попавших в Красную книгу, они погибнут.

В 1949 году была создана одна очень важная организация – Международный Союз Охраны Природы и Природных Ресурсов. В который вступили многие государства мира. И буквально с первого дня учреждения начался сбор информации для так называемой Красной книги о животных и растениях, находящиеся под угрозой исчезновения. Сегодня многие страны имеют национальные Красные книги. В их числе Австралия, Германия, Россия, США, Швеция, Эстония, Япония.

В 1966 году Международная Красная книга была издана в очень необычном виде. Обложка у нее была красная, а страницы –

разноцветные. Красные, желтые, белые, зеленые и чёрные. Хранится она в швейцарском городе Морже.

На красных листах книги даются сведения об исчезающих видах животных и птиц и о видах, находящихся под угрозой полного исчезновения. Этих животных и птиц осталось на Земле очень мало, и численность их продолжает сокращаться.

На белых страницах Красной книги занесены животные и птицы, которые встречаются редко. Либо потому, что их всегда было мало на земле, либо они живут на ограниченных территориях.

Зеленые страницы говорят о животных, которые были редкими, им угрожала опасность исчезновения, но теперь их численность усилиями человека восстановлена настолько, что они находятся уже вне опасности. К сожалению, зеленых листов мало. Среди восстановленных видов – лоси, бобры, соболь.

На чёрных страницах описаны те животные и растения, которые навсегда исчезли с лица Земли. В исчезновении большинства видов виноват человек. Так, с территории нашей страны исчезли туры, тарпаны, очковые бакланы. Нет на земле дронта, сумчатого волка... Список можно продолжать и продолжать.

У нас на Ямале тоже есть такая книга.

Первое издание Красной книги ЯНАО вышло в свет в 1997 году. Появление новой редакции Красной книги Ямало-Ненецкого автономного округа в 2011 году – важный этап в оценке состояния и сохранении животного и растительного вида региона. Всего в новом издании представлена информация о 234 видах животных, растений, лишайников и грибов, 139 из которых требуют особой охраны и имеют охранный статус.

По сравнению с первым изданием число охраняемых видов по разделам изменилось. Так, общее число нуждающихся в охране млекопитающих, рептилий, амфибий, рыб и насекомых уменьшилось на 14 и составило 56 видов. Список растений существенно расширен и составил 83 вида. Факт увеличения редких видов растений подтверждает ухудшение ситуации по сохранению и восстановлению биологического разнообразия растительного мира Ямало-Ненецкого автономного округа.

Книга иллюстрирована цветными рисунками, фотографиями, картами ареалов обитания видов и картой особо охраняемых природных территорий ЯНАО.

Сегодня, ребята, мы с вами поиграем и совершим путешествие по страницам Красной книги ЯНАО. Поближе познакомимся с животными, птицами растениями, которые занесены в Красную книгу ЯНАО.

Для начала я познакомлю вас с правилами проведения нашей викторины. В игре примут участие 2 команды. Это команда ЭКОЛОГИ и команда ЮННАТЫ.

Игра будет состоять из нескольких туров. Вопросы командам буду задавать по очереди, если команда не дает правильного ответа команда соперников может ей помочь, заработав при этом дополнительный балл. Практическое задание выполняете одновременно по времени. В качестве

подсказки можете использовать «Красную книгу ЯНАО». За каждый правильный ответ команда получает жетон. Какая команда заработает их больше, та и станет победителем. И так начинаем нашу игру!

I тур. Разминка

Участвуют две команды (название, капитаны). Вопросы задаются по очереди.

Викторина «Красная книга»

1. Назовите самую крупную хищную птицу, которая встречается на территории округа и записана в Красную книгу. (*Орлан – белохвост*)
2. Считается, что олени предпочитают ягель. На самом деле они едят ягель только тогда, когда нет другой пищи, а в летнее время питаются луговой растительностью, травой. А что является любимым лакомством оленей? (*Грибы*)
3. След, какого зверя похож на след человека? (*Медведь*)
4. Замечательные строители и инженеры, создатели различных «проектов» построек. (*Бобры*)
5. Какую птицу называют пернатой кошкой? (*Сова*)
6. Самое хищное животное семейства кошачьих? (*Рысь*)
7. Какое растение, судя по названию, обладает хорошей памятью? (*Незабудка*)
8. Назовите лекарственное растение занесённое в Красную книгу. (*Родиола розовая, Пион уклоняющийся*)
9. Назовите «брата» стерха занесённого в Красную книгу. (*Серый журавль*)
10. Как по другому называют пион уклоняющийся? (*Марьин корень*)
11. Это животное занесено в Красную книгу, обитает в морях и океанах. Вес 20 тонн, длина - 25м (*Синий кит*)
12. Узнайте по описанию животного:
 - Ест не только траву и лишайники, находит их под слоями снега благодаря развитому нюху, так же питается мелкими грызунами и птицами. Шерсть тёплая с густым подшёрстком позволяет не замерзать в самые лютые морозы. У этого животного очень широкие копыта. Благодаря им, он легко разрывает зимой снег и добирается до растительности, прячущейся под снежной шубой. (*Северный олень*).
 - Эти громадные, неуклюжие на суше животные очень проворны и быстры в воде. Врагом этого животного является белый медведь. Однако они очень сильны и обладают мощным оружием: бивнями, которыми при опасностях они защищаются. (*Атлантический морж*).

II тур. Животные

1. Кто лишний?

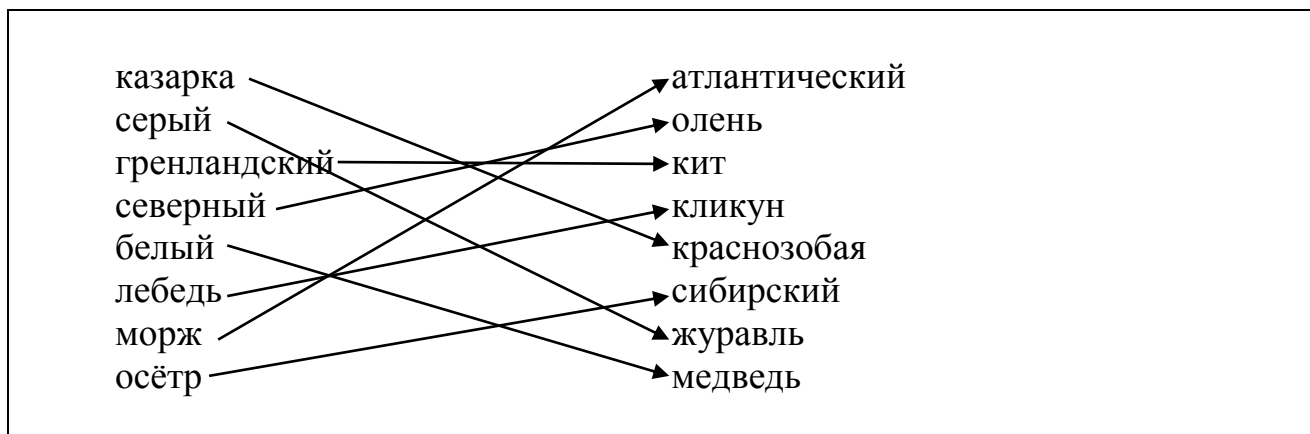
На карточках вы видите животных с названиями. Все они занесены в красную книгу, кроме одного. Кто он? Поднимите карточку с этим животным.

*Белый медведь, северный олень, **росомаха**, Гренландский кит, Атлантический морж, норка, белуха, бобр.*



2. Игра «Расставьте по местам»

В названиях из двух слов перепутаны первая и вторая части. Соедините правильно половинки.



3. Заповедник.

«Нижнеобский» заказник находится в Ямальском районе. Через заказник проходит миграционный путь водоплавающих птиц. В заказнике обитают песец, лисица, ондатра, горностай, заяц-беляк, лось и др. виды животных и птиц, занесённых в Красную книгу ЯНАО.

Вы должны будете назвать их на каждую букву заказника.

Норка
Ива буреющая
Журавль
Норвал

Еремогоне полярная
Орлан-белохвост
Белуха
Сапсан
Кречет
И –
Й –

4. Собири мозаику

сокола-сапсана



северный олень



III тур. Конкурс капитанов.

Отгадай животное.

Очень красивая птица, жизнь которой еще не исследована полностью, следовательно, эта птица очень загадочна для нас. Между тем их осталось очень мало. Эту птицу часто относят к вредным животным, который сокращает численность охотничьих ресурсов.

Его можно встретить в тайге, а также лесотундре, в степях и пустынях. Он легко адаптируется и к северным морозам, и к климату знойных пустынь. Окрас оперения зависит от местности, в которой он проживает. Его очень трудно заметить как днем, так и ночью, его окрас как бы «сливает» силуэт птицы со стволом дерева. А маскировка ему очень важна, так как днем он становится беззащитным, и ему могут надоедать вороны, сороки и другие птицы, кружась вокруг него и кричать. У этой птицы очень развиты лапы и когти, которыми она хватает добычу. Когти очень изогнуты и острые как нож. Летает он бесшумно. Практически не слышно, как его массивные крылья разрезают воздух при полете. Его добычей становятся мыши-полевки, другие мелкие грызуны, зайцы русаки и беляки, белки и др.
Филин

Наземная, дневная птица, только на перелетах летит и по ночам. Легко узнается благодаря своим крупным размерам, длинным ногам и шее, небольшой относительно голове и умеренной длины клюву. Общая

окраска серая. В полете вытягивают шею и ноги почти по прямой линии, и все время машут крыльями, только в редких случаях, например, при снижении - планируют. Полет относительно медленный, даже во время перелета. Она осторожная и чуткая птица. Стаи всегда выставляют одного или двух сторожей, обычно из старых птиц, которые своим криком предупреждают остальных журавлей об опасности. Даже кормящиеся пары, подозревая опасность, начинают кормиться по очереди.

На территории Ямала предположительно гнездится около 100 пар. **Серый журавль**

IV тур. Конкурс «Знай и охраняй»

1 команда:

Из-за хозяйственной деятельности людей и неумеренной охоты одни животные навсегда исчезли, а многие другие стали редкими. Назовите этих животных.

Морж, лемминг, лисица, **белый медведь**, **краснозобая казарка**, куропатка, **тундровый лебедь**, **дикий северный олень**, нерпа, песец, тюлень, **муксун**, ряпушка, полярный волк.

2 команда:

Редкие растения запрещено собирать. Они находятся под особой защитой в заповедниках, парках, скверах. Назовите эти растения.

Пушица, морошка, можжевельник, ромашка, голубика, мать-и-мачеха, ягель, **ива буреющая**, медуница, карликовая берёзка, мухомор, лиственница, **валериана лекарственная**, **лютик ненецкий**, подберёзовик.

V тур. Растения

Игра «Крестики – нолики»

В представленной таблице крестиком обозначьте цветы, занесённые в Красную книгу Ямала, а остальные ноликом.

кубышка желтая	пижма	ромашка
багульник	родиола розовая	незабудка азиатская
василёк	мать-и-мачеха	лён северный

VI тур. Пантомима

От каждой команды выбирается по одному игроку. Он берёт карточку, на которой с обратной стороны написано животное. При помощи мимики и жестов изображает это животное или птицу. Члены противоположной команды должны назвать какое это животное, птица. (МЕДВЕДЬ, СТЕРХ)

VII тур. Кроссворд «Красная книга»

В пустые клетки впишите птиц и животных, занесённых в красную книгу Ямала.

		Б	Ж				В				
		О	У				Ы				
		Б	Р				Д				
		Б	Р				Р				
К	Р	А	С	Н	А	Я					
Р		В	Т	О		Щ					
Е		Л	Е	Р		Е					
Ч		Ь	Р	К		Р					
Е			Х	А		И					
Т						Щ					
						А					
							Ф				
							И				
							Л				
							И	К	Т	У	Г
К	Н	И	Г	А							
А			Т	У		Г					
З				Н		А					
А						Р					
Р						А					
К											
А											

VIII тур. Подведение итогов.

Игра «Умники и умницы»

Мурзина А.А.,
учитель истории МАОУ «Обдорская гимназия»

Пояснительная записка

История ЯНАО богата своими традициями и имеет большое значение в воспитании патриотизма и любви к своей стране. В гимназии в течение года и в период лагеря дети изучают свой край в рамках курса Культура народов Ямала, кружка «Мой край», внеурочной деятельности «Школа + музей», проводится в форме игры «Умники и умницы» и позволяет обобщить и повторить изученное в игровой форме. Данный материал может быть использован преподавателями ЯНАО при разработке уроков, краеведческих олимпиад, при проведении внеклассной работы.

Цель: проверить знания детей, полученные в рамках кружка «Музей-центр притяжения», расширить круг знаний обучающихся об ЯНАО

Задачи:

воспитание познавательного интереса к истории ЯНАО, формирование чувства любви к своей малой родине.

Оборудование: вырезанные из картона жетоны, герб города Салехарда; книги, газеты о Салехарде.

Участники: ведущий, судьи, дети, посещающие лагерь

Ведущий: Здравствуйте! Мы рады приветствовать всех, кто решил сегодня принять участие в нашей краеведческой викторине «Ямал – мой край родной...»

Правила игры:

Викторина пройдёт в форме игры «Умники и умницы». Сначала проходит отборочный тур. Если учащиеся знают ответ на вопрос, то должны как можно быстрее поднять руку. Если ответ правильный, то ученик получает жетон. Набравшие самое большое количество жетонов будут состязаться дальше на наших дорожках. Их три. На красной дорожке нельзя ошибиться ни разу. На жёлтой дорожке допустима одна ошибка. На зелёной дорожке можно ошибиться два раза.

Представление судей

Отборочный тур

1. Древнейшим известным населением Ямала являются
А) ненцы б) остяки в) сихиртя

2. Название ненец переводится:

- А) человек Б) из земли саамов в) потомки Ненца

3. Первооткрывателями Ямальского Севера стали:

- А) зыряне б) арабы в) новгородцы

4. Первые городки Ямала назывались:

- А) Надым-вош, Войкар-вош
Б) Обдор, Мангазея
В) Саля* хард, Нюдя хард

5. Первый русский острог Ямала назывался:

- А) Войкарский б) Обдорский в) Надымский

6. Азбуки народов Севера созданы:

- А) в 1940 г. Б) в 1936 г. в) 1924 г.

7. Первая газета Ямала называлась:

- А) «Красный Север» б) «Нарьяна Нгэрм» в) «Рыбак»

8. Салехард стал городом:

- А) в 1596 г. б) в 1916 г. в) 1938 г.

9. Первое месторождение газа на Ямале открыто:

- А) в 1953 г. б) в 1972 г. в) в 1962 г.

Подведение итогов отборочного тура

Три участника, набравшие большее количество баллов, выходят для продолжения борьбы на дорожках. Им даётся задание – произнести хвалебную речь о родном Ямале.

Судьи объявляют, кто из участников занял 1, 2, 3 место. Ученик, занявший 1 место, сам выбирает дорожку из трёх возможных; ученик, занявший 2 место, выбирает дорожку из двух возможных; ученик, занявший 3 место, занимает оставшуюся дорожку.

Вопросы для состязания на зелёной дорожке

1. Как распределяются обязанности в северной семье?
2. Какие бывают игрушки и игры у мальчиков?
3. Какие орудия применяли в старину?
4. Чем является чум для жителя тундры?

Основные даты, связанные с историей нашего города, округа: (по 2 балла за каждую правильно написанную дату)

1. 1977 г.
2. 31 марта 1992 г.
3. 10 декабря 1930 г
4. 20 июня 1933 г.

Вопросы для состязания на жёлтой дорожке

1. Что находится внутри чума?
2. Какие игрушки были у девочек?
3. Как выглядит малица, парка и совик?
4. Что значил олень для жителя тундры?

Основные даты, связанные с историей нашего города, округа: (по 2 балла за каждую правильно написанную дату)

1. 1595 г.
2. 1740 г.
3. 1807 г.
4. 03.11.1923 г.

Вопросы для состязания на красной дорожке

1. Когда появились охота и рыболовство?
2. Как любят отдыхать взрослые?
3. Как делают и украшают кисы и сумки?
4. Кто определяет место установки чума?

Основные даты, связанные с историей нашего города, округа: (по 2 балла за каждую правильно написанную дату)

- 17 января 1934
- 7 декабря 1934 г.
- 27 ноября 1938 г.
- 14 августа 1944 г.

Подведение итогов, награждение победителей.

Ведущий

Любите свою малую Родину, берегите каждый ее уголок и гордитесь ею.

Информационные источники:

1. История Ямала с древности до наших дней. Учебник для 6-9 классов общеобразовательной школы. Екатеринбург, издательство АМБ, 2012
2. Культура народов Ямала. Учебник 5-7 кл. Тюмень. Издательство Института проблем освоения Севера СО РАН 2002 г.

Автобусная экскурсия по старому городу для учащихся младшего школьного возраста

Ромейко И.В.,

методист научно-просветительского отдела МВК им.И.С.Шемановского

Тема: «Возникновение нашего города»

Цель:

- 1.Повысить у учащихся интерес к истории возникновения Салехарда;
- 2.Расширить кругозор, развивать речь, мышление учащихся.
- 3.Воспитывать чувство патриотизма к своей малой родине через историю, литературу, традиционные ценности;

Маршрут:

МВК им.И.С.Шемановского

Улица Республики

Ярмарка

Обдорский Острог

Дом купца И.Н. Корнилова

Дом купца Голева-Лебедева

Храм

Старое здание музея

Вступление:

Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня мы с вами совершим путешествие в старую часть нашего города

Начнём мы его от здания МВК.

В 2002 году был образован Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского, правопреемник окружного краеведческого музея и ГУ «Выставочный центр». На сегодняшний день в фондах МВК хранится свыше 63 тысяч музейных экспонатов, в библиотеке - более 16 тысяч книг и редких рукописных изданий. Основу музейного собрания

составляют уникальные коллекции – археологическая, палеонтологическая, этнографическая, коллекция по истории и природе края.

Кто из вас знает, сколько лет исполнилось нашему городу в 2015 году?-(420)

Как раньше назывался наш город? (Обдорск)

И сегодня именно зарождению и развитию Обдорска будет посвящена наша экскурсия...

Основная часть:

Невозможно в рамках одной экскурсии показать всю историю нашего города.....

Летопись, где улицы - страницы... Так можно назвать Салехард. У Михаила Погодина есть замечательные строки: «Город есть книга, в коей всякая улица занимает страничку. Будем прибавлять новые листы, но не будем вырывать старых».

Улица Республики.

Главная улица нашего города была главной улицей и старого Обдорска, называлась Царской, но в народе дали ей название «Миллионная», т.к на ней проживали купцы, рыбопромышленники и пароходовладельцы. Она считалась лучшей улицей **села Обдорска.**

При советской власти в 1918 г.Царская была переименована в улицу Республики. Сейчас она заметно изменилась: появились новые современные здания, магазины, кафе; жители ходят по асфальтированной дороге. Но так было не всегда.

Обдоряне, как мы называем жителей **с. Обдорск**, ходили по дороге, которая была покрыта толстыми барочными досками.

(Барки – это общее название сплавных, плоскодонных судов для клади; речное грузовое судно грубой постройки, на деревянных гвоздях, идущее одну нижнюю путину, по воде, а затем в ломку).

В дождливую погоду улица становилась непроходимой, передвигаться по ней было очень трудно. Каждому жителю Обдорска необходимо было положить возле своего

дома «две доски для прохода дабы кто из малолетних детей не мог утонуть или загрязнута».

Ярмарка

По улице Республики находится здание агропромышленного колледжа, раньше оно называлось зооветеринарный техникум. А раньше здесь проходила ярмарка.

Ребята, а что такое ярмарка? – это организованная в каком-то определенном месте и в определенное время торговля. Купцы привозили на ярмарку товары, которых не было в тундре – ткани, украшения, оружие для мужчин, сладости для детей. Местные жители – ненцы и ханты – продавали на ярмарке рыбу, мясо, меха.

Обдорский острог

Сейчас мы с вами выйдем из автобуса и немного погуляем. Мы приехали в то место, откуда начинался наш город – Обдорский острог.

Обдорск возник в 1595 году. К 400-летию нашего города был возведён Обдорский Острог.

Обдорск- один из старейших городов Сибири, возник в 16 в., но первые связи Руси с Уралом и Зауральем относятся к 7-8 векам. Достоверные сведения об этих землях, носивших название Югра, были получены в Новгороде в 11 веке.

Первое упоминание о нашем крае относится к 1096г.. В «Повести временных лет» в сказании Гюрять Роговича содержатся обстоятельные, хотя и фантастические сведения: «Дивное чудо мы нашли, о котором не слыхивали раньше, а идёт этому уже третий год, есть горы, упирающиеся в луку морскую, высотую как до неба, и в горах тех стоит крик великий и говор и кто-то сечёт гору, желая высечься из неё; и в горе той просечено оконце малое, и оттуда говорят и не понять языка их, но показывают железо и делают знаки руками, прося железа, и если кто даст им нож ли или секиру, в обмен дают меха».

Это сказание свидетельствует, что уже в 11 веке русские бывали за Уралом и сибирские народы выменивали в Югре железное оружие и шкуры.

Ребята, вы знаете, как называется место, где мы с вами живем? Полуостров Ямал. Кто знает, как переводится название «Ямал»? – край земли. Так ли это? В 1595 г., когда на этом месте высадился отряд казаков, и основали небольшое поселение – Обдорск, так раньше назывался Салехард, стал самым северным населенным пунктом государства. Добраться до него можно было только летом по реке, а зимой Обдорск был отрезан от остальной части Российской империи. Обратите внимание, что острог окружен крепостной стеной – колья с заостренным верхом, на смотровой площадке стоят пушки. Как вы думаете, почему? – чтобы отражать нападения местных жителей в 17 в., т. к. они не хотели принимать нового царя. Острогом Обдорск был до 19 в., когда было принято решение снести крепостные стены, которые к этому времени уже сгнили и могли упасть и кого-нибудь придавить. И тогда Обдорск стал называться селом. Кто-нибудь знает, что означает слово «Обдорск»? – в переводе с языка коми обозначает «место близ Оби».

Центральное место в крепости занимает церковь.

Васильевская церковь.

Первая церковь была деревянная. Она была построена в 1602 г. по приказу Московского царя Бориса Годунова и освящена в честь святого Василия. Потом церковь неоднократно перестраивалась, увеличивалась в размере, становилась с каждым разом красивее. Основной строительный материал – кедровый или лиственничный лес. Лиственница – очень прочный материал, наши предки называли ее «деревом вечности». Растет она столетиями. Но еще более продолжительна ее вторая жизнь. Уже 400 – 500 лет беспрерывно служит она в качестве внутренних деревянных деталей соборов Московского Кремля и храма Василия Блаженного. Из нее изготовлен паркет, двери и оконные рамы Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Петр 1 в свое время запретил рубить лиственницу на частные нужды, для Зимнего сделали исключение. Итальянский город Венеция стоит на русских лиственничных сваях. Четыреста тысяч свай, забитых еще в 5 в., и сегодня крепки как камень. Прочнее лиственницы дерева нет.

Первая церковь была построена давно и состоит из двух зданий – сама церковь и колокольня рядом. Посещали ее не только русские люди, которые жили в Обдорске, но и местные жители – ханты и ненцы. Кроме этого внутри крепости стояли дома, в которых жили воевода и служилые люди.

На улице Республики расположен Торговый дом купца Корнилова (бывший магазин «Обувь»)

Корнилов И.Н. - тобольский купец и пароходовладелец, имел в Обдорске постоянного доверенного, который вёл непосредственно дела с инородцами. Единственным каменным зданием был Тобольский торговый дом Корнилова.(бывший магазин «Обувь»)

Тобольский торговый дом Корнилова - это первое каменное здание в городе Салехарде, построено в 1895 году.

В доме размещались: квартиры доверенных лиц, контора, лавка , пушной склад. Рядом с домом располагались: амбар, крытый железом на три отделения, к нему три кладовые тоже крытые железом; кладовая из баржевого леса, ледник из баржевого леса крытый тёсом; конюшня, пекарня.

Строительство этого дома было очень важным событием для маленького северного деревянного городка, где любой строительный материал - удовольствие дорогое и труднодоступное.

Кроме Торгового дома Корнилову принадлежали и другие хозяйственные постройки на территории Обдорска. Но здание Торгового дома представляет историко-архитектурную ценность не только как первое кирпичное здание в Обдорске, а как первый образец капитального домостроения в условиях Крайнего Севера, низких температур и вечной мерзлоты.

После установления советской власти дом был конфискован у владельца. С 20-х годов XX века и до наших дней здание используется в торговых целях. К настоящему времени строение сильно изменилось, но общий вид здания и оригинальная кирпичная кладка сохранились до сих пор.

На улице Республики находится Дом купца Голева – Лебедева.

Он был построен в 1895г., это был , пожалуй, самый роскошный, самый большой среди бывших тогда в Обдорске купеческих домов. Первое двухэтажное здание с балконом поражало своим внешним видом и размерами. Голев-Лебедев занимался торговлей, имел баржу, пароходы «Отважный» и «Грозный». Почти весь первый этаж дома занимали торговые и хозяйственные помещения, по которым находился огромный подвал. Из залы на втором этаже открывалась дверь на выходящий на Царскую улицу балкон, обрамленный довольно изящным парапетом и заметно украшавший уличный фасад.

Внушительными были и постройки на прилегающей территории: жилой одноэтажный дом под железной крышей; двухэтажный амбар под навесом; старая конюшня с двумя отделениями, с сеновалом; одноэтажный подгорный амбар под деревянной крышей; хлебопекарня.

Сибирский пароходовладелец Д.Н. Голев-Лебедев был доверенным лицом купца Плотникова, чья торговая компания владела всеми рыбными промыслами в Обдорском крае.

К началу XX столетия Голев становится одним из влиятельнейших людей Обдорска.

А сейчас поворачиваем на ул. К Маркса(бывшая розы Люксембург), здесь находится **дом купца Ивана Афанасьевича Рочева-Моторова.**

Он был построен обдорским купцом Иваном Афанасьевичем Рочевым в 1900-х годах. Дом был обит тёсом (тонкой доской), покрыт железом; во дворе имелся двухэтажный амбар из круглого леса с поднавесом, конюшня с сеновалом.

Дома богатых купцов были построены на славу. Они были одноэтажными, деревянными. В дом попадали через сени. Обычно было 2 комнаты, кухня с русской печью. В комнате между окон располагали зеркало, круглый стол, покрытый вязаной скатертью с кистями, стулья. У более зажиточных селян в домах имелся комод, обитый железом. В левом углу – икона, перед ней – лампада.

Обдорский купец И.А. Рочев был богатым человеком, чтобы перещеголять других купцов, он за крупную сумму приобрёл красивую лошадь – рысака. Летом на барже перевёз её в Обдорск. Каждое воскресенье, чтобы рысак не застоялся, купец выезжал на улицу. Все население Обдорска выходило посмотреть на мчавшегося рысью иноходца, облаченного в красивую сбрую с кистями и запряженного в легковые сани с длинными оглоблями.

За этой лошастью отдельно ухаживал конюх купца - Афонька Дружинин.

Как и многие купцы в Обдорске Иван Афанасьевич занимался рыбными промыслами, выписывал даже журнал «Вестник рыбопромышленности».

Обдорский купец Иван Афанасьевич имел двойную фамилию Рочев-Моторов

. По легенде приставка «Моторов» появилась у Рочева благодаря его особенности очень быстро говорить, что и отметили обдоряне.

Сын Рочева-Моторова Рочев Тихон Иванович стал организатором первого простейшего производственного объединения на Ямале в годы советской власти.

А сейчас наш автобус остановится возле **Храма Петра и Павла.**

(Остановка около храма) В 1894 году на вечной мерзлоте без свай был построен и освящен уникальный храм святых Петра и Павла. Это было каменное здание. Толщина стен доходила до 1 м 40 см, высота колокольни более 56 м. Благодаря системе отопления температура внутри здания в любой мороз была не менее + 16 градусов. Строительством руководил немецкий архитектор Готлиб Цинке. Тогда собор опоясывала ограда, сложенная из белого камня в виде арок, высотой в два человеческих роста. Внутри ограды у южной стены церкви располагалось небольшое кладбище, где хоронили наиболее уважаемых и влиятельных обдорян.

В церкви проводились праздничные богослужения, отмечались знаменательные даты. Так, на Пасху звонили колокола обеих церквей. На колокольне толпились любители позвонить. Всеобщей любовью пользовались те звонари, которые умели отзванивать на колоколах плясовые мелодии. Под эти звуки плясуны, скрываясь от посторонних глаз за

толстые кирпичные колонны колокольни, отбивали ногами дробь. Веселую игру всегда пресекал церковный сторож, грозя закрыть всех на колокольне.

После революции храм использовался под склад, позднее в нем располагалась детская спортивная школа. После реконструкции храм снова является действующим.

Церковь во имя святых апостолов Петра и Павла в 1994 году отметила свое 100-летие.

Храм стоит до сих пор, правда в несколько измененном виде, и вы все можете его увидеть.

Свою экскурсию мы начали от современного здания музея, а закончить я бы хотела, показав Вам первое здание нашего музея. Оно было отдано И.С. Шемановскому купцом Оленевым. До недавнего времени в этом здании находилась детская библиотека.

На этом наша экскурсия закончена.

Но прежде чем расстаться мне бы хотелось узнать, насколько внимательны вы были.

Понравилась ли вам экскурсия?

Как называлась раньше улица Республики?

Чем была покрыта проезжая часть улицы?

Где проходила Обдорская ярмарка?

Чем торговали на ярмарке коренные жители?

Дома каких купцов сохранились на улицах Республики и Карла Маркса?

Где находилось первое здание МВК им.И.С.Шемановского?

Что ещё нового узнали о своём городе?

Детям вручаются подарки. Самые активные отмечаются воспитателями для итогового награждения в конце лагерной смены.

Экскурсия по выставке «Через центр России к Карскому морю» для детей младшего школьного возраста в МВК им.И.С.Шемановского.

Ромейко И.В.,

методист научно-просветительского отдела МВК им.И.С.Шемановского

(Материал данного занятия во время проведения экскурсии сокращается.)

Цель:

1. Ознакомить детей с природными зонами ЯНАО, особенностями растительного и животного мира

План:

1. Введение. Центр России.
2. Природные зоны ЯНАО. Биоразнообразие.
3. Животный и растительный мир тайги.
4. Государственный природный заказник "Куноватский"
5. Государственный природный заповедник "Верхне-Тазовский"
6. Лесотундра. Краткая характеристика.
7. Животный и растительный мир тундры.
8. Горнохадатинский государственный биологический заказник.
9. Информация к витрине «Миграции птиц».

Арктическое побережье.

1. Введение.

- Здравствуйте, дорогие друзья, я рада приветствовать Вас на выставке «Через центр России к Карскому морю...»

- Сегодня мы познакомимся с удивительной природой нашего замечательного края....

- Но сначала давайте подумаем, почему у данной выставки такое название?

Обратимся к истории....

Во времена своего правления Петр I говорил: «Все ошибаются, называя Россию государством, она часть света» -

В 1906 году в работе «К познанию России» известный русский химик, создатель периодической системы химических элементов. Д.И. Менделеев

определил, что геометрический центр данной «части света» находится на территории Ямало-Ненецкого автономного округа. (В южной части бассейна реки Таз.) Сейчас географический центр современной России расположен в Красноярском крае на территории Эвенкийского АО.

И знакомство с природой нашего края мы начнём с существовавшего некогда центра России, затерявшегося в Верхнетазовской тайге, до арктических берегов Карского моря.

- Скажите, как называется наш округ? (Ямало-Ненецкий Автономный округ)

2. Природные зоны ЯНАО. Биоразнообразие.

Не выходя за пределы нашего округа, можно познакомиться с несколькими природными зонами. Если двигаться с юга на север ЯНАО, заметны последовательно сменяющие друг друга природные зоны: тайга, лесотундра, тундра, арктическая пустыня.

На Ямале обитают 48 видов млекопитающих, 255 видов птиц (в основном, перелетные), 2 вида пресмыкающихся, 4 вида земноводных, около 40 видов рыб, около 5 тысяч видов насекомых.

Итак, пришло время отправиться в путь...

3. Животный и растительный мир тайги.

Растительный мир тайги.

Если начать путешествие от южных границ нашего округа, то мы окажемся окруженными северной тайгой.

- Как вы думаете, что мы называем тайгой?

Обратимся к энциклопедии. Тайга - это хвойный лес, состоящий из высокоствольных пород ели, сосны, лиственницы, кедра и пихты.

- А какие деревья считаются хвойными?

Хвойные деревья — это деревья с игловидными листьями — хвоей.

- Вы знаете, что хвойные леса, тайгу, называют «легкими планеты». Догадались почему?

Тайга — это самый здоровый климат на планете.

Летом воздух чистый, насыщенный фитонцидами, что не позволяет распространяться инфекциям, а благодаря низкой влажности зимние морозы переносятся значительно легче, чем в Арктике или тундре. А холода, как вы знаете, убивают болезнетворные микробы. Достаточно сказать, что одно из мест на планете, где много долгожителей — это Якутия.

Короткое, жаркое лето позволяет отдохнуть от холода и сделать запасы на зиму. Тайгу обычно представляют как могучий, тёмный хвойный лес. Но это представление не совсем верное, ведь кроме хвойных пород в тайге растут и другие растения. Мир растительности России разнообразен, и тайгу это стороной не обошло.

Опасных, ядовитых растений в тайге нет. Каждое выполняет свою функцию и обязательно для чего-то предназначено. Либо это растение - корм, либо - санитар, либо- лекарь. Многие растения приносят плоды, которые являются кормом для животных и пищей для людей. Удивительно и поразительно то, что в тайге практически каждое растение - это настоящее природное лекарство и не только травы, но и деревья, и кустарники.

Какие же деревья растут в тайге? Узнаем, отгадав загадки.

ЗАГАДКИ

- Вроде сосен, вроде елок, а зимою без иголок. (Лиственница)

Древесина лиственницы уникальна:

Дома, срубленные из лиственницы, стоят не одну сотню лет.

Сваи из русской лиственницы забиты в грунт утопающей в море Венеции.

Лучшие шпалы, палубы судов изготавливают из лиственницы, недаром ненцы для своих нарт используют именно этот материал.

Все в покое, замер ветер

И деревья все молчат...

Нет, не все ещё – у этих

Листья тихо шелестят. (Осина)

И в самом деле, листья осины дрожат даже в тихую ясную погоду. Плотные, кожистые, свисающие на длинных черешках, они похожи на тысячи чутких

миниатюрных флюгеров. Лесоводы называют осину русским тополем, и это не случайно, ведь тополь прямой родственник осины. В ботанике осина известна под названием «тополь дрожащий». Осинová кора зимой большое лакомство для зайцев и лосей. Егери(...) специально валят осины, чтобы подкормить в суровую пору зверей.

Стоит Алена,
Платок зеленый,
Тонкий стан,
Белый сарафан.

(Берёза)

На территории России берёза принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды берёзы используют для создания защитных полос, а также в декоративном садоводстве.

А следующая загадка про самое почитаемое дерево тайги...

Великан в тайге растёт,
Белкам, птичкам корм даёт
На подарки всегда щедр...

Дерево зовут-то.? (Кедр)

Кедр - самое почитаемое дерево тайги, в первую очередь из-за его орехов. Кедровое масло не уступает по своим качествам знаменитому прованскому. Из древесины кедра делают карандаши не только в нашей стране, но и во всем мире. У кедровой смолы чудодейственные свойства: она прекрасно заживляет раны. Но самое главное, кедр - основа жизни для многих животных. Лакомятся кедровыми шишками белки, кедровки, тёмно-бурые птички с белыми пятнышками; опавшие шишки растаскивают бурундуки, соболи и медведи.

Животный мир тайги.

Несмотря на суровые климатические условия, животный мир тайги богат и разнообразен. Тайга кормит множество животных, среди которых одни питаются

семенами хвойных деревьев, почками и побегами кустарников, разнообразными насекомыми, ягодами и грибами, а другие ведут хищный образ жизни, нападая на живую добычу. Большую роль в питании таких животных играют мышевидные грызуны.

Среди обитателей тайги много ценных пушных зверей: соболь, белка, лесная куница, колонок, горностай и др.

ИГРА. Какие животные обитают в тайге, мы узнаем, поиграв в игру «Узнай меня».

- Я сейчас буду говорить про животное, а вы должны будете его узнать... Как только Вы называете правильно животное, я перестаю рассказывать про него...

1. Крупное хищное млекопитающее. Тело приземистое, неуклюжее; ноги короткие, задние длиннее передних, из-за чего спина росомахи дугообразно изогнута кверху. Голова большая, морда удлинённая, имеющая тупую форму. Хвост короткий, очень пушистый. Ступни ног несоразмерно велики — 10 см в ширину и 9 см в длину, что позволяет росомахе легко передвигаться по глубокому, рыхлому снегу. Когти большие, крючковатые.

Зубы мощные, имеют острые грани. Волосяной покров у росомахи густой, длинный, грубый. Мех росомахи имеет коричневый или коричнево-черный окрас с желтой или золотистой полосой, проходящей от макушки головы, и далее по плечам и задней части туловища животного. РОСОМАХА

2. Это животное имеет удлинённое тело с пушистым длинным хвостом, уши у него длинные, цвет темно-бурый с белым брюшком, иногда серый (особенно зимой).

Одной из широко известных отличительных особенностей является их способность запасать на зиму орехи. Некоторые виды белок закапывают их в землю, другие - прячут в дуплах деревьев. Как полагают учёные, плохая память некоторых видов белок, в частности серой, помогает сохранять леса, так как они закапывают орехи в землю и забывают про них, а из проросших семян появляются новые деревья. БЕЛКА

3. Любимой пищей этих животных из кустарников и деревьев являются: листья рябины, осины, ивы, березы. Осенью лоси начинают объедать побеги и тонкие ветки кустарников и деревьев, к ноябрю почти полностью переходя на этот корм. Зимой эти животные питаются веточками ивы, сосны, березы. У этого животного большие ветвистые рога, очень длинные ногиЛОСЬ

- А сейчас я предлагаю Вам представить себя какимнибудь животным..., а мы отгадаем, кто это.

Кроме разнообразных зверей тайга является домом для многих птиц. Есть и такие, чья жизнь связана только с хвойными либо только с широколиственными лесами. Например, только в тайге обитают рябчик, глухарь, кедровка и клесты. Клесты, питающиеся семенами хвойных деревьев, имеют крючковатый клюв из перекрещивающихся удлинённых и загнутых концов обеих челюстей, что позволяет им быстро и ловко лущить шишки хвойных деревьев, добывая из них семена.

Лес и его животный мир - единое целое сложного и разнообразного "организма", его компоненты: деревья и кустарники, травы и мхи, грибы и лишайники, насекомые и птицы, звери и пресмыкающиеся, бактерии и вирусы, тесно взаимосвязаны между собой, составляют жизнь леса, и за него в ответе должен быть каждый.

Все мы: люди, звери, птицы, растения, микроорганизмы, живём на планете Земля. Это наш общий дом. Всем нам надо дышать, есть, пить, где-то жить, растить детишек. За многие тысячи и даже миллионы лет все виды животных и растений приспособились, притёрлись друг к другу и окружающей их природе. И в природе установилось равновесие, как на весах, когда на обеих чашах одинаковые гири. Равновесие это сохраняется до тех пор, пока не нарушаются экологические законы. Например, такой: всегда растений должно быть больше, чем животных, которые ими питаются. А растительных животных должно быть больше, чем хищников, Тогда и еды всем хватает, и сохраняются на Земле все виды растений и животных, Если же в этой цепочке разрушить одно какое-нибудь звено, например, уничтожить растения, то рассыплется вся цепочка. Равновесие нарушится, и даже может произойти экологическая катастрофа.

Люди долго не подозревали об этом. Они безрассудно вырубали леса, осушали болота, распахивали степи, совершенно не думая о том, что при этом грубо нарушают законы природы. Недавно мы это поняли. И для того чтобы всё-таки сохранить природу, а заодно и самим уцелеть, ведь человек - это часть природы, люди стали очень серьёзно изучать законы живой окружающей среды.

В округе в результате интенсивного развития нефтегазодобывающей промышленности некоторым видам животных и растений угрожает опасность исчезновения. Это, в свою очередь вызовет нарушение нормального развития северных экосистем. Западно-сибирский речной бобр, занесённый в Красную книгу России, например, полностью исчез с территории округа.

В 1997 году издана Красная книга Ямало-Ненецкого автономного округа. В нее занесены 63 вида позвоночных животных, 43 - насекомых, 33 - растений, 15 - грибов и 2 вида лишайников.

В ходе промышленного освоения территории округа всё большую роль для сохранения живого мира играют принципы сохранения природы, разумного использования её богатств. С этой целью для охраны

Для охраны животного и растительного мира Ямало-Ненецкого автономного округа действуют 14 охраняемых природных территорий: государственные заповедники, «Верхне-Тазовский» и «Гыданский»; государственные природные заказники федерального значения – «Куноватский», «Нишнеобский», «Надымский»; государственные биологические заказники регионального значения – «Собты-Юганский», «Мессо-Яхинский»; «Полуйский», «Верхнеполуйский», «Полярно-Уральский», «Пякольский», «Горнохадатинский», «Ямальский», природный парк «Юрибейский».

С некоторыми из них мы с Вами познакомимся..

4. Государственный природный заказник "Куноватский"

Государственный природный заказник "Куноватский", который находится в Шурышкарском районе, был создан в 1985 году в целях улучшения охраны природы, воспроизводства животных и сохранения гнездования и местообитания редчайшего представителя фауны России белого журавля , или стерха. Он включён в

международную Красную Книгу, Красную Книгу Российской Федерации и Конвенцию по международной торговле вымирающими видами дикой фауны и флоры.

Стерхи – обитатели тундры и лесотундры нашей страны, нигде больше не гнездятся, поэтому удостоены термина «эндемик России».

(Эндемик – это растение или животное, проживающее лишь в одном определённом районе мира.)

Стерх – крупная до 140 см высотой и до 10 кг массы птица. Его ярко-белая окраска оперения говорит сама за себя. Сильные и рослые птицы не боятся хищников, им не нужно скрывать себя с помощью защитной окраски. Стерхи свободно демонстрируют свое превосходство на болоте: мелодичный, но громкий крик гнездящейся пары оповещает всех: «Болото занято! Ищите для гнезда другое место!».

Однако лишь четыре месяца российская земля служит домом для семьи стерхов. За это время журавли успевают занять обширный участок и отвоевать его у других претендентов, построить на небольшой возвышенности среди мелководья гнездо, отложить два бурых с крапом яйца, вывести двух, а вырастить, как правило, одного птенца. Все это надо успеть в рекордно короткие сроки, потому что лето на севере очень короткое.

Стерх играет огромную роль в культуре малочисленных народов сибирского Севера России. Для хантов и манси стерх – священная птица, непреременный персонаж ритуальных обрядов и легенд.

Из занятия

Усилия по охране стерхов были начаты в 1970-х годах, с образованием в 1973 году Международного фонда охраны журавлей и подписанием в 1974 году советско-американского Соглашения о сотрудничестве в области охраны окружающей среды. В частности, в 1977-78 гг. в только что созданный журавлиный питомник в американском штате Висконсин были доставлены несколько собранных в дикой природе яиц, из которых вывелись 7 птенцов, положившие начало большой популяции искусственно разводимых стерхов.

В 1979 г. в Окском биосферном государственном заповеднике, единственном в Рязанской области, по инициативе Международного фонда охраны журавлей (штат Висконсин, США) был организован Питомник редких видов журавлей. Через 10 лет после упорной работы первые брачные пары отложили яйца. Это был особый успех в решении основной задачи Питомника – сохранении генофонда стерха. В настоящее время численность вида оценивается приблизительно в 2900-3000 особей. Численность обской популяции не превышает 20 особей.

Вершиной деятельности международного проекта «Охрана стерха и его местообитаний», фонда «Стерх», учрежденного в 1999 году в ЯНАО, можно назвать уникальный проект «Полет надежды». Суть которого заключается в обучении молодых стершат полету и миграции по многовековому маршруту их предков. А лидером стаи выступает человек на мотодельтаплане.

Сейчас уже с уверенностью можно сказать, что стерхи не останутся только в виде деревянных идолов в святилищах хантов, а будут радовать нас и наших потомков великолепным полетом над куноватскими болотами.

5. Государственный природный заповедник “Верхне-Тазовский”

В 1986 году был создан Государственный природный заповедник “Верхне-Тазовский”. Район этого заповедника уникален для Западно-Сибирской равнины. Здесь мало болот, на реках много перекатов, песчаных и валунистых пляжей, обрывов-яров. В отличие от большинства рек Западной Сибири, Таз в верховьях имеет свежую воду. Как следствие, эта река является одной из важных нерестовых для таких ценных лососевых и сиговых рыб, как нельма и муксун, сиг, чир, пелядь, тугун. В верховьях Таза обычен таймень.

К числу важных научных проблем, стоящих перед заповедником, относятся:

охрана и изучение уникальных ягельных сосняков,

восстановление численности и изучение глухаря

реаклиматизация азиатского подвида бобра

охрана и восстановление численности крупных “краснокнижных” хищных птиц и сов (беркута, скопы, сапсана, филина и др.).

охрана нерестилищ нельмы и других ценных видов рыб от посягательства браконьеров.

В верховьях реки Таз встречаются сибирский жулан, черная ворона, бурый дрозд, дупель, камышевка-барсучок, серая ворона.

Из гагар наиболее обычна чернозобая. На озерах гнездятся редкие лебеди-кликуны. Таежный гуменник изредка гнездится на озерах и по глухим таежным речкам; на пролете обычны тундровые гуменники. Из гнездящихся уток в заповеднике преобладают чирок-свистунок, свиязь, хохлатая чернеть. Нередки также шилохвость, гоголь, синьга, большой и длинноносый крохали.

Из крупных дневных хищных птиц наиболее заметен орлан-белохвост. В беломошных борах заповедника встречается ястреб-тетеревятник, очень редко, но гнездятся беркут и сапсан. Встречаются ястреб-перепелятник и мелкие сокола, чеглок и дербник, несколько чаще – полевой лунь.

Из куриных до недавних пор самой обычной птицей заповедника был обыкновенный глухарь. Это символ фауны светлых лишайниковых боров, таежных речек и рек с песчаными и галечными отмелями и ярами. В заповеднике численность этого вида восстанавливается.

Белая куропатка попадает редко, гнездится на наиболее крупных водораздельных болотах. Во время зимних миграций белые куропатки в значительном числе кочуют с севера, из тундры в редколесья и тайгу, вверх по Тазу до пос. Ратта. В отдельные годы, когда миграция мощная, их бывает много и в заповеднике. Тетерев в районе заповедника появляется редко.

В этих местах встречаются: колонок, свойственный тайге Восточной Сибири, соболь. Бродит по тайге, имея огромный индивидуальный участок сильный и активный хищник - росомаха . Жертвой росомахи могут стать и крупные копытные: северный олень и даже лось.

В большом количестве встречаются белки.

6.Лесотундра. Краткая характеристика

Если мы поднимемся дальше на Север, то попадём в лесотундру. Это переходная зона между тундрой и лесом.

Уже в сентябре здесь начинается зима: падает снег, крепчают морозы. Озера покрываются льдом. Дуют сильные ветры. Солнце низко стоит на горизонте. Его лучи плохо согревают землю. К середине зимы солнце уже совсем не показывается на горизонте. Наступает длинная полярная ночь. Лето очень прохладное и короткое, лучи солнца даже к июню не способны растопить снег. Стоит полярный день. За это время оттаивает только верхний слой земли, а глубже остается многолетняя мерзлота..

Годовая сумма осадков здесь намного превышает испарение. В результате лесотундра имеет избыточное увлажнение. В лесотундре существуют рядом лесные и тундровые растения. Леса состоят из изогнутых низкорослых берез, елей и лиственниц. У многих деревьев однобокие «флаговые» кроны. Деревья в таких лесах далеко отстоят друг от друга, т. к. их корневая система располагается в верхних слоях грунта, над многолетней мерзлотой. В лесотундре находятся самые продуктивные олени пастбища, т. к. ягель здесь растет значительно быстрее, чем в тундре. К тому же олени могут укрыться в лесах от сильных ветров и использовать в качестве корма лесную растительность. Здесь обитают животные как тундры, так и лесов: лось, бурый медведь, белка, заяц-беляк, россомаха, глухари, рябчики, полярные совы и др. Охота дает много пушнины, из которой наиболее ценны шкурки песца.

В полосе равнинной лесотундры шириной в 150–200 км, тундровая растительность чередуется с редкостойными низкорослыми лесами из лиственницы, ели и берёзы. Летом красочные поляны образуют купальницы, незабудки, жёлтые и лиловые мытники. Лиственничные леса расположены островами или полосами по долинам рек. На юге лесотундры леса занимают 20–30% площади, тундра –5–10%, остальные территории заняты бугристыми сфагновыми торфяниками с пятнами лишайников, зарослями андромеды и багульника.

Чем ещё богата лесотундра вы узнаете, отгадав загадку:

- С виду он похож на зонтик, только меньше во сто крат. Коль гроза на горизонте, он бывает очень рад. Если дождик и тепло, он считает, повезло. (Гриб)

- Правильно, южная тундра богата грибами, и некоторые лежат у меня в лукошке, давайте познакомимся с ними поближе:

1.- Он растёт под хвойной лапой, он растёт, а с ним и шляпа.

Никогда на мой поклон не снимает шляпы он. Он к поклонам не привык

Толстый важный боровик. (Ответ может быть хоровым) (Показ)

- Кто из вас знает другое название этого гриба? (Правильно, белый гриб)

Как вы думаете, почему он получил такое название? (При срезе мякоть никогда не темнеет).

2. - Не спорю, не белый, я братцы попроще, расту я обычно в берёзовой роще.(Подберёзовик, показ). Этот гриб часто у нас встречается. В народе он прозван обабком – и не случайно. Когда он состарится, шляпка у него не шляпка, а малахай какой-то на ножке. О молодом подберёзовике такое не скажешь – выправка у него прямо-таки гвардейская, так, кажется, и щёлкнёт каблучком. Вот, мол, какой я бравый да крепкий.

3. - Я в красной шапочке расту среди корней осиновых. Меня увидишь за версту, - зовусь я - ... подосиновик. (Показ). Подосиновик красный является украшением нашего леса, его не спутаешь ни с каким другим грибом благодаря его яркой красной шляпе. Не случайно его в народе называют красноголовиком. Есть у него и «белоголовый» брат – подосиновик белый.

Подосиновики крепкие, тугие, возьмёшь в руки гриб: он словно из дерева выточен. Станешь в корзину поплотней укладывать, ножки срезать, и на глазах мякоть на срезе синеет.

4.- Разноцветные береты- лета яркие приметы. Разбрелись в лесу, как стая чудо-радуга грибная.(Сыроежки).

В лесу встречается много сыроежек. В народе их зовут синявками, краснявками. Они бывают и красные, и розовые, и жёлтые, и серые, чуть зеленоватые, фиолетовые. (Показ) Но какого бы цвета ни была шляпка, мякоть сыроежки всегда остаётся сахарно-белой. И ещё - этот гриб очень хрупкий. Пока сыроежки на корню – они такие крепкие да ядрёные, а принесёшь домой – потеряют свой вид, поломаются, раскрошатся.

5.- Кто такие? Вы подружки? Мы грибы, грибы – волнушки. Наши шляпки, как колечки, как колечки волн на речке.

Эти грибы встречаются в березняках. Своим весёлым, свежим видом вызывают они радость грибника. На розовой шляпке волнушки от центра расходятся ровные круги, словно пошли лёгкие волны, когда бросят камушек в воду. Но название своё она получила не за это. А за то, что край шляпки у неё мохнатый, шерстистый, а шерсть по древнерусски означает «вовна». (Показ).

7. Животный мир тундры.

Наше путешествие продолжается, и сейчас мы с Вами оказались в тундре.

Тундра - это неоглядная равнина, густо испещренная озерами и реками. В переводе с финского тундра - «tunturi» - означает «безлесная возвышенность».

Животные здесь вынуждены приспосабливаться к низким температурам, сильным ветрам, полярной ночи, длительному залеганию снежного покрова и очень короткому лету. Их шерсть и перья становятся зимой очень густыми и длинными.

Большинству тундровых зверей и птиц свойственна белая зимняя окраска.

Животный мир в тундре очень своеобразен, и отличается некоторыми особенностями от животных других природных зон.

- Мы с Вами попробуем определить эти особенности:

- Как вы думаете, что спасает зверей от сильных морозов?

(Густая шерсть зверей, пушистое оперение птиц спасают их от сильных морозов.)

- Приведите пример с экспозиции (Шерсть зайца, оперение на лапках совы, куропатки)

У леммингов, например, зимой мех становится в несколько раз длиннее летнего. У песца вся подошва густо покрыта волосками, которые не только согревают ноги, но и помогают бегать по скользкому снежному насту и льду. У куропаток и полярной совы перья на пальцах отрастают настолько, что совершенно скрывают когти. Многие тундровые животные накапливают толстый слой подкожного жира (песцы, северные олени, куропатки). Жир не только согревает тело, но и служит запасным питательным материалом. Тундровые животные имеют приспособления для разгребания снега: у куропаток на зиму сильно отрастают

когти, у леммингов образуются своеобразные "копытца", особенно большие они у копытного лемминга.

Что их делает незаметными на снегу?

(Светлая окраска зимой делает их незаметными на снегу.)

Пример на экспозиции: белый заяц, белая куропатка, белый горноста́й.

Все животные тундры малотребовательны к пище. Летом в тундре бесчисленное множество насекомых: комаров, мошек, слепней. Это настоящее бедствие для людей и крупных животных.

Птицы спешат за короткое лето вырастить своих птенцов. Вскоре они полетят в теплые края. На зиму остаются только те птицы, которые могут найти пищу в мороз.

Даже типичные тундровые животные частично покидают тундру зимой. Белая куропатка и северные олени откочевывают "к краю леса", за ними следуют волки, а белая сова встречается зимой и в степной зоне. Даже песцы частично переселяются в тайгу. И лишь лемминги не покидают тундру и даже размножаются зимой, находя под снегом обильный корм в виде листьев и почек вечнозеленых растений, плодов и семян, находящихся на разных стадиях созревания. Благодаря леммингам остается на зиму в тундре и некоторое число хищников.

А без какого животного нельзя себе представить жизнь коренных народов Севера? (Без северного оленя)

Действительно, ведь олень для северянина – это и одежда, и транспорт и пища, и дом..

Как вы думаете, какое из представленных животных является современником мамонта? (ОВЦЕБЫК)

8. Горнохадатинский государственный биологический заказник.

Около 700 тысяч лет назад овцебыки населяли огромные территории, от Британских островов и Северной Испании до Канады и Гренландии, однако постепенно их ареал (или месторасположение) стало быстро смещаться к северу. Овцебыки обитали в тундростепи и приледниковых степях, питались различными видами травянистых растений и ветками карликовых кустарничков. Резкая смена

климата привела к ухудшению среды обитания и вымиранию вида на большей части ареала; лишь на Севере Канады и в Гренландии эти животные смогли выжить и сохраниться до наших дней. В настоящее время овцебыки реаклиматизированы на полуострове Таймыр и на острове Врангеля. В нашем округе в рамках окружной программы «Реаклиматизация овцебыка в Ямало-Ненецком автономном округе» в 1997 году в Горнохадатинский заказник завезены и успешно прижились 37 овцебыков с полуострова Таймыр. Чистый горный воздух, нетронутость верховьев реки Щучьей, хорошая кормовая база, отсутствие гнуса летом, малоснежье зимой - все это позволило обосноваться ровесникам мамонтов в горнохадатинском заказнике. Так в этих живописных местах у подножия горы с необычным названием «Девочка в косынке» на берегу «еловой» реки Хадата появились первые переселенцы.

Овцебыки – мощные животные, вес самцов может достигать 500 кг. Рослые – 1,5 метра в холке, с крутыми рогами и мощным лбом. Своему могучему виду животные обязаны не только росту, но и длинной шерстью - до 65 см., придающей им грозный вид. И именно эта шерсть является главным достоянием животного. По своим свойствам она уникальна. Несмотря на длину, шерсть не спутывается, всегда остается струящейся, шелковистой. Обладая низкой теплопроводностью, она защищает животное и в мороз, и в жару. Именно шерсть делает овцебыка завидным объектом для разведения в северных странах: её прядут, получая полотно, равного которому нет в мире.

Овцебыки не нуждаются в дополнительной подкормке, добывая пропитание самостоятельно. Они едят только траву, развеивая миф о том, что могут служить пищевыми конкурентами оленям, поедая их любимый ягель.

Горнохадатинский государственный биологический заказник был создан в 1997 году.

Бок о бок с овцебыками в горнохадатинском заказнике живут яки. Они для этих мест новички. Яки никогда не жили в ямальской тундре, поэтому проходят в Приуралье акклиматизацию. Север оказался суров к этим животным и пока не желает допускать их в свой мир. Несмотря на то, что яки - горные животные, и

климат их родных мест напоминает здешний, процесс акклиматизации проходит нелегко. Приемные дети Севера пока плохо приспосабливаются и, к сожалению, иногда погибают.

Когда-нибудь овцебыки станут равноправными обитателями уральских предгорий, и сетка кораля не будет их больше удерживать на отмеренном клочке земли. Эти древние животные переживут века, но чтобы это произошло, сегодня они нуждаются в защите. Особенно, когда количество пастбищ в связи с освоением ямальского Севера резко сокращается. Благодаря людям, эти животные, чуть было не затерявшиеся во времени, вернулись к нам во второй раз. Главная задача дня сегодняшнего - не потерять их вновь. А пока для этих лохматых гигантов самым главным врагом остается двуногий зверь с ружьем, как и для кречета, что продолжает здесь гнездиться, как и для арктического гольца, нельмы, пыжьяна, хариуса, обитающих в здешних, пока еще голубых, незамутненных цивилизацией водах.

Основные объекты охраны: овцебык, як, лось, гусь-пискулька; хищные птицы: ястреб, орлан-белохвост, сапсан, кречет.

Наибольший интерес из фауны животного мира заказника представляют овцебыки. Их иногда называют индикатором холодного климата и тундр.

Летом тундра преображается. Появляется масса перелетных птиц, привлекаемых обилием разнообразного корма. Особенно многочисленны среди них водоплавающие (гуси, утки, лебеди) и кулики. Возвращаются откочевавшие на юг животные. Тундра расцветает и наполняется звуками. Растения Севера хорошо приспособлены к жизни в суровых климатических условиях.

9. Растительный мир тундры.

Главные растения тундры – мхи и лишайники. Мхи: сфагнум, гипнум, кукушкин лен – одеяло тундры, хранители вечной мерзлоты и почвенной влаги. Сохраняя холод, мхи мешают деревьям укореняться. Они берегут поверхность тундры от разрушения под действием тепла, препятствуют разрастанию оврагов.

На территории Западной Сибири встречается около 200 видов лишайников. Конечно, самый известный из них – ягель, который неверно еще называют оленьим

мхом. Ягель – это целая группа кустистых лишайников, олени едят их без особого разбора. Лишайники живут долго, некоторые из них – тысячи лет. Растут они очень медленно, в среднем на 2-3 мм в год. В наших тундрах возраст обычных кустиков ягеля, которыми питаются олени, подчас достигает 300 лет. Лишайники – индикаторы чистоты воздуха, при загрязнении окружающего воздуха начинается их гибель.

В изобилии растут в тундре ягоды: морошка, брусника, голубика, черника, шикша, или вероника, водяника. Встречается княженика – самая вкусная ягода Северного полушария планеты. На сухих местах растёт дриада, или куропахья трава, стелется по земле арктоус альпийский, родственник багульника. Большие заросли образуют кипрей, ромашка, встречаются редкие виды растений, такие как валериана, в горах Полярного Урала родиола розовая и некоторые папоротники.

А сейчас про некоторые ягоды, мы отгадаем загадки...

Сидит рядом с нами,
Смотрит черными глазами.
Черна, сладка, мала
И ребятам мила. (Черника)
Листики – с гляncем,
Ягодки – с румянцем,
А сами кусточки –
Не выше кочки. (Брусника)
На болоте уродилась,
В мягкой травке притаилась.
Желтенькая брошка —
Ягодка... (Морошка)
А отгадайте-ка загадку:
красным я сперва нальюсь,
а потом оденусь в золото,
и солнцу улыбнусь,
я – ягода-хамелеон,

мною вся усыпана дорожка,
вы, конечно, догадались,
что зовут меня . (Морошка.)
Среди сосен, среди елок
Кустик маленький растет.
Летом ягодка родится.
Словно ворон чернолика,
Но, конечно, не черника,
С водянистым, чудным соком,
Что бодрит и сил дает. (Водяника)
Круглая, а не абрикос,
Сочная, а не персик,
Голубая, а не слива,
Растет на болоте, а не клюква. (Голубика)

10.Арктическое побережье.

И вот мы с Вами оказались у северных границ нашего округа, которые омывает, какое море? (Карское)

Мы в Арктике....

Арктика (от греч. слова “арктос”-медведица) – по имени северного созвездия. Арктика— край незаходящего солнца летом и затяжной зимней ночи, озаряемой полярными сияниями; мир морозов, метелей, дрейфующих льдов, обширных ледников и арктических пустынь. Зона снега и льда.

Сурова природа этой зоны. С середины октября начинается долгая полярная ночь. В это время на небе видны только звёзды и Луна. Солнце долго не показывается, часто бушуют метели, которые охватывают большие площади и вызывают снежные заносы. Для Арктики характерны сильные морозы, столбик термометра иногда опускается до -54, -56 градусов.

Но вот на смену полярной ночи приходит полярный день, круглые сутки светло, солнце не скрывается совсем за линией горизонта. Наступает полярное лето.

Солнце слабо нагревает поверхность, покрытую льдом и снегом, только у берегов лёд взламывается и начинает понемногу таять.

Арктическая пустыня практически лишена растительности: нет кустарников, состоит главным образом из осок, некоторых злаков, лишайников и мхов.

Как ни сурова природа Арктики, здесь обитают многие животные.

В океане и морях Арктики круглый год существуют открытые пространства воды – полыньи.

Арктические полыньи - места концентрации зимней жизни.

Морской планктон (греч. — блуждающие) — мелкие организмы, свободно плавающие в толще воды. Такими организмами могут быть бактерии, водоросли, простейшие, моллюски, ракообразные, яйца и личинки рыб, личинки различных беспозвоночных животных. Рыбами питаются тюлени. В Карском море обитают два вида тюленей. Самый обычный из них – кольчатая нерпа. Летом они могут заходить в Обскую губу и заплывать по рекам в тундровые озера. Гораздо реже встречается лахтак, или морской заяц. На пляжи и прибрежные льды выходят на «залежки» гиганты моржи. В настоящее время они стали редкими и занесены в Красные книги России и ЯНАО. Когда-то моржей было гораздо больше, на них, как и на тюленей, ненцы активно охотились. На северо-западе Ямала есть река Тиутей-яха, что означает Моржовая река.

Тюлени и моржи

Почти всю жизнь проводят в воде. Только для отдыха и сна, и для того чтобы погреться на солнышке, они выходят на сушу и располагаются на прибрежных скалах, песчаных берегах или на льдинах. В такие моменты можно слышать их голоса, похожий на хриплый лай.

Они очень быстро плавают и ловко ныряют, благодаря чему успешно преследуют добычу. В конце зимы появляются детёныши.

Привлеченные скоплением жизни вокруг полыньей и берегов моря, держатся неподалеку любители ледовых странствий – белые медведи. Шкура царя Арктики окрашена под цвет сибирских снегов, густоопушенные лапы не дают скользить по льду, хорошо развитое обоняние позволяет чують добычу за 10-15 км. Белые

медведи, живущие тюленьим промыслом, изредка заходят на сушу, однако известны случаи встречи медведей в посёлках Харасавэй, Дровяной, Сеяха.

Летом закипает жизнь на морских лайдах – прибрежных низменных равнинах, которые затопляются во время морского прилива и обсыхают при отливах. Обилие растительного и мелкого животного корма привлекает сюда много разнообразнейших птиц: куликов, крачек, чаек. Белая и розовая чайки даже на зимовку остаются в Арктике, где они, как и бродячие песцы, перебиваются в основном тем, что подберут или стащат «со стола» белого медведя.

На западносибирском побережье нет птичьих базаров, потому что здесь нет спасительных скал, сюда не доходят теплые течения, и море ледовито и бедно кормом. Но из «базарных» птиц сюда заплывают летом чайки-моевки, кайры, тупики, люрики и чистики. У арктического побережья скапливаются на линьку тысячные стаи морянок, лебедей, гусей и уток. Лайды представляют собой удобные места гнездования для целого ряда пернатых, и в первую очередь, водоплавающих. Здесь всегда можно увидеть сибирских гаг, гаг-гребенушек, краснозобых гагар и черных казарок. На этих равнинах любят гнездиться малые лебеди, занесенные в Красную книгу.

Морские лайды – это настоящие оазисы жизни на тундровом Севере и они заслуживают особой заботы и сохранения.

В арктических водах Карского моря изредка встречаются: синий кит, сейвал, гренландский (полярный) кит финвал и малый, или острорылый полосатик, северный дельфин белуха.

Перед вами кости скелета малого полосатика: позвонок, ребра, лопатка. Полосатики получили свое название за многочисленные параллельные полосы-борозды на брюхе.. До последнего времени случаев захода их в Байдарацкую губу известно не было. Исключительным случаем стала находка скелета малого полосатика на юго-восточном побережье Байдарацкой губы осенью 2004 года.

При раскопках научно - исследовательской экспедицией нашего музея был обнаружен скелет хорошей сохранности, не были найдены лишь шейные позвонки, кости одного из грудных плавников и несколько хвостовых позвонков кита. Ребер

было всего одиннадцать (вероятно, с одной стороны). Мягкие ткани практически полностью съедены животными, за исключением хвостового отдела. Кости и череп были повреждены грызунами и хищниками. Отсутствовали кости нижней челюсти.

Хотя большая часть костей естественным путем была уже освобождена от мягких тканей, но в пористых костях осталось еще много жира. Чтобы подготовить скелет к хранению, нужно было обезжирить кости скелета. С позвонками, ребрами и другими костями дело обстояло проще: следовало найти подходящую емкость и выварить с каким-нибудь обезжиривающим средством. Для черепа же длиной 2 метра 70 сантиметров такой «бассейн» подыскать было труднее. Когда скелет был переправлен в Салехард, из «Салехардремстроя» по нашему заказу прибыла машина ППУ, которую обычно используют для размораживания теплотрасс. Направленной струей горячей воды с паром за день были обезжирены череп и часть скелета.

Работы с китом предстоит еще много: нужна и реставрация поврежденных костей, и изготовление муляжей недостающих, и монтаж скелета в единое целое. И может быть совсем скоро, через год-два, в экспозиции музейно-выставочного комплекса маленький ребенок с удивлением прочтает под костяком 10-метровой громадины этикетку с надписью «малый полосатик».

Информация к костям кита.

Кости кита были обнаружены в 2008 году на берегу Обской губы в районе мыса Круглый. Пока не определено, к какому виду китообразных принадлежат кости. Геологический возраст находки 880 лет.

11. Миграции птиц.

Для многих видов птиц сезонные миграции, а именно так учёные называют смену мест обитания два раза в год, оказались удачным приспособлением, позволившим постоянно иметь доступ к богатым пищевым ресурсам. Учёные считают, что перелёты птиц начались несколько миллионов лет назад под влиянием чередования сезонов.

Пернатые, выводящие птенцов в северных областях, приспособились использовать для гнездования наиболее благоприятный тёплый период года. Их

стремление весной к родным местам, как правило, связано с проявлением инстинкта размножения.

Осенью перелётные птицы улетают в тёплые страны, где проводят зиму. Собравшись в стаи, они летят за тысячи километров, останавливаясь по пути покормиться и отдохнуть. Большинство из них летит днём, но есть и такие, которые предпочитают ночные перелёты.

У птиц, летающих на большие расстояния, есть много способов ориентироваться в пространстве. Если светит солнце, птицы ориентируются по нему. Независимо от своего местонахождения птицы могут по солнцу определить, где они находятся и в какую сторону движутся. После захода солнца птицы ориентируются по луне и звёздам. В дальних перелётах достичь цели птицам помогает не только солнце, но и магнитное поле и гравитация.

Чемпионом сезонных миграций по дальности среди птиц оказалась полярная крачка. Осенью она улетает на юг, при этом снова стремится к суровым полярным районам, но уже другого полюса планеты – Антарктиды. У некоторых птиц путь миграции в одном направлении превышает 20 000 км. Удивительно, но в отличие от других птиц полярные крачки вообще стараются избегать районов с тёплым климатом. При перелётах они даже меняют маршрут, чтобы лететь над холодными водами, где в изобилии водятся мелкие рыбы и рачки, составляющие основу их питания.

12. Подведение итогов

Уголок исследователя:

- Сейчас Вы сможете почувствовать себя настоящим исследователем:

1. Рассмотреть и сравнить волос животного и человека.
2. Рассмотреть и сравнить строение пера и пуха птиц.
3. Погладить шкуры различных животных

Мы познакомились с природными зонами, в которых расположен наш округ, назовите и покажите их на карте.

- Скажите, в какой природной зоне находится наш город Салехард? (в лесотундре)

Итоговая общелагерная игра «Музейный детектив»

Блинова А.В.,

начальник отдела музейно-информационных коммуникаций

Возраст: 9-12 лет

Время: 40 минут

Место проведения: Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс Им.И.С.Шемановского

Перед началом мероприятия дети на улице делятся на группы по 10 человек. При входе в музей им объявляют, что занятие отменяется, так как пропал музейный экспонат. Но если дети помогут найти это экспонат, то музей продолжит свою работу. В каждой команде выбирается командир, который отвечает за действия команды. Перед началом игры детей знакомят с героями.

Герои:

1. Директор музея - Эммануил Гидеонович, муж Эвелины Франсовны
2. Главный хранитель – Эвелина Франсовна
3. Библиотекарь – Василиса Премудровна
4. Археолог – Федя Покопайко
5. Искусствовед – Кристина Агилеровна
6. Уборщица- Клавдия Никитична
7. Историк – Аристарх Венедиктович
8. Таинственный посетитель – имя неизвестно

История

В маленьком городке С... на живописном берегу реки Шайтанки стоит замечательный музей имени Ивана Семеновича Шемановского.

Каждый день в музее был похож на предыдущий, и казалось, что ничто и никто не может нарушить священную музейную тишину.

Но, однажды в музее произошла сенсация!!! Сюда передали на хранение золотую фигурку медведя 12 века, найденную на раскопках.

Рано утром главный хранитель Эвелина Франсовна проверяет все фонды и особую кладовую, в которой хранятся предметы высокого искусства из драгоценных металлов, в том числе и золотая фигурка. Недолгоблудит археолога, считает его растяпой.

Эвелина Франсовна уже 25 лет дружит с искусствоведом Кристиной Агилеровной, которая также проводит очень много времени в кладовой,

подробно изучая предметы, которые относятся к 12 веку. Дружбу скрепляет любовь к раритетам, иногда дружба переходит в соперничество. Квартиры подруг напоминают музеи искусства, напичканные необычными, порой странными предметами.

Василиса Премудровна, библиотекарь, культурная и мечтательная дама, обожает творчество Лермонтова. Книги - ее страсть, огорчает безответственное отношение читателей к книгам. Ведет черный список посетителей, не вернувших книги!!! Влюблена в своего коллегу. Но это ТАЙНА!!!

Археолог – Федя Покопайко, увлеченный и рассеянный. Специалист по мумиям. Гордится тем, что лично присутствовал при обнаружении клада. Часто приписывает себе открытие тайника. Недолюбливает главного хранителя за предвзятое отношение к себе.

Таинственный посетитель, часто посещает музей, фотографирует предметы. Не разговаривает с сотрудниками музея, но с удовольствием общается с предметами.

Историк, Аристарх Венедиктович, который очень заинтересован уникальным предметом, высказывает свои предположения по поводу того, как и при каких обстоятельствах предмет высокого искусства появился на нашей территории. Пишет стихи.

Клавдия Никитична, уборщица музея не понимает от чего так много шума вокруг фигурки медведя и продолжает делать свою работу, сердясь на общественность и приносимую ими грязь в храм музейной чистоты. Клавдия Никитична является дальней родственницей Эммануила Гедеоновича, но никто об этом не знает.

Директор музея – Эммануил Гидеонович, собирается устроить конференцию и показать общественности, журналистам и ученым уникальный артефакт, попавший в музей сравнительно недавно. Фигурка медведя передана в музей для подробного изучения. Устал от шумихи и мечтает купить дом на берегу моря и жить там со своей женой Эвелиной Франсовной.

Но утром 17 июля все изменилось! Музей содрогнулся от неожиданной новости!

Фигурка исчезла!!!

Условия:

Необходимо раскрыть таинственную кражу. На территории находятся все главные герои. На основании их показаний необходимо построить логичное доказательство. Для того, чтобы допросить кого-либо из героев, необходимо получить разрешение ГЛАВНОГО музейного работника.

Разрешение дает право на допрос только одного героя. Но количество выдаваемых разрешений не ограничено. К концу игры необходимо представить полную версию случившегося.

Помните:

Каждой команде понадобится тетрадка и ручка!

После отведенного времени каждая команда озвучивает свою версию произошедшего. Ведущий объявляет развязку и определяет победителей.

Мастер- класс «Узорная коробочка»

Могрицкая В.Ю.,
старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии
МВК им.И.С.Шемановского
Галеева Н.Ф.,
старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии
МВК им.И.С.Шемановского

Продолжительность – 40 мин.

Возраст: 8+

Цель: обучить технологии изготовления коробочки из картона по типу берестяных изделий.

Задачи.

Образовательные:

1. Изучить технологию изготовления берестяной коробочки;
2. Получить знания о берестяных изделиях, представленных на экспозиции.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать логическое мышление;
2. Развивать зрительную память;
3. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, старательность в работе;
2. Воспитывать интерес к истории родного края.

Материально-техническая база:

- картонные заготовки;
- дырокол;
- мулине;
- ножницы;
- линейки;
- распечатки с орнаментом на самоклеящейся бумаге.

Тип занятия: мастер-класс.

Формы: беседа, творческая мастерская.

Методы: объяснительно-иллюстративный, творческий.

Ход занятия:

I. Организационный момент

- 1) Приветствие, объявление темы мастер-класса.
- 2) Подготовка рабочего места (отобрать картон, подготовить карандаш, ластик и линейку).

II. Теоретическая часть

Современного человека окружает огромное количество вещей. Все они кажутся нам необходимыми. А какое количество из этих вещей мы способны

сделать сами? Не так уж и много. Времена, когда семья могла обеспечить себя почти всем необходимым на основе собственного хозяйства для современной культуры давно прошли. Мы все покупаем в магазине. Это факт! Но для народов крайнего севера подобная ситуация стала фактом не так уж и давно, а для некоторой их части, которая до сих пор ведет традиционный образ жизни, реальностью является почти полное самообеспечение всем необходимым. Большую часть вещей, необходимых в хозяйстве, делали сами. Предметы домашнего обихода изготавливались почти исключительно из местных материалов. Огромное количество вещей делалось из бересты. Каждая семья имела множество берестяных емкостей разной формы и назначения.

Хантыйская женщина хранила в узорной берестяной коробке. Если у одних деревянная и берестяная посуда была проста и архаична, то у других очень разнообразная по форме и размерам утварь украшалась резным спирально-ленточным криволинейным орнаментом. Особенно тщательно орнаментировалась утварь для обряда "кормления воды", которая изготавливалась в виде морских или речных животных и птиц (рыбы, нерпы, утки), а также для медвежьего праздника (доски для разрезания медвежьего мяса, ложки, ковши, блюда и коробки). Для утвари бересту заготавливали женщины, а для покрытия жилища — мужчины.

В материалах раскопок исследователей Мангазеи зафиксированы туеса с подобными крышками и круглыми деревянными донцами. Туеса с тисненным – набойным орнаментом и крышками с аналогичной системой крепления ручки хорошо известны по материалам русской этнографии. Обращает на себя внимание факт отсутствия цилиндрических туесов с деревянными крышками и донцами в слое XVII в. Надымского городка, в котором проживало хантыйское и ненецкое население. Однако в настоящее время хантыйское население знакомо с этим типом посуды.

Сегодня на занятии мы изготовим картонные коробочки, стилизованные под берестяные короба.

III. Практическая работа

Этапы работы:

- согнуть коробочку по линиям с использованием линейки;
- сделать дырочки с помощью дырокола;
- прошить коробочку с помощью ниток;
- нанести орнамент на боковины коробки.

IV. Подведение итогов

Наше занятие подходит к завершению. Давайте посмотрим на ваши работы и выберем самую аккуратную.

Обсуждение результатов работы вместе с детьми. Уборка рабочих мест.

Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

Одобрено
методсоветом ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк

протокол № 2 от 16.11.2015 г.

Утверждаю:
директор ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк
Логинова А.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа для организации
отдыха детей и их оздоровления

«Школа юного экскурсовода»

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Авторы:
Ерофеева Жанна Германовна,
методист ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк;
Копрова Наталия Евгеньевна,
педагог-организатор ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк;
Романова Ольга Станиславовна,
руководитель структурного подразделения ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк

Ярославль, 2015

Пояснительная записка

В современной жизни духовно-нравственное развитие детей и подростков становится основополагающим в деле воспитания подрастающего поколения, т.к. предусматривает развитие чувства патриотизма, привития любви к родному краю, к той земле, на которой родился и живешь. В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2015 года» определены приоритеты государственной политики в области воспитания, а именно: «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России». В число основных направлений развития воспитания включены, в числе других, гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей. «Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества», а также «развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма».

Во многом этому способствуют музеи образовательных организаций.

Музей – центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе. Вовлечение обучающихся в музейную деятельность способствует личностному росту, углублению знаний, развитию творческих способностей, познавательной активности, содействует их профессиональному самоопределению.

Президент Российской Федерации В.В. Путин в перечне поручений от 16 января 2014 года поставил задачу расширения использования возможностей музеев в образовательной деятельности.

На протяжении последних лет в Ярославской области наблюдается количественный рост вновь созданных музеев образовательных организаций.

Необходимым условием целенаправленной и результативной деятельности музеев образовательных организаций является ее организационно-методическое сопровождение. Данное сопровождение осуществляет государственное образовательное учреждение дополнительного образования Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (далее – ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк).

В учреждении создана система организационно-методического сопровождения деятельности музеев образовательных организаций Ярославской области. Реализация мероприятий системы осуществляется в сотрудничестве с департаментом культуры ЯО, учреждениями культуры (Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей истории города, и др.), высшими учебными заведениями г. Ярославля (ЯРГУ им. П.Г. Демидова, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского).

Данная система включает областные мероприятия, направленные на поддержку развития музеев образовательных организаций. Ежегодно обучающиеся, активисты музеев, участвуют в Фестивале музеев образовательных организаций, в рамках которого проходят выставки музейных экспозиций, конкурсы активистов музеев образовательных организаций и "Юный экскурсовод".

В регионе подготовку кадров для туристской индустрии осуществляют 3 высших учебных заведения и 11 организаций профессионального образования Ярославской области. Данные специалисты будут востребованы в гостиничном бизнесе, в сфере питания, как туроператоры. При этом качественный туристский отдых складывается из практической организации (проживание, питание) и профессионального экскурсионного обслуживания. Но на сегодняшний день ни в одной образовательной организации не происходит обучение по профессии экскурсовод.

ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк в рамках системы организационно-методического сопровождения деятельности музеев образовательных организаций Ярославской области осуществляет подготовку экскурсоводов из числа обучающихся в ходе проведения областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода».

Цель программы лагеря - формирование и развитие у обучающихся компетенций, необходимых для организации экскурсионной деятельности в музее образовательной организации.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач**:

- формировать первоначальные навыки экскурсионной деятельности;
- совершенствовать навыки поиска, анализа и обработки информации, представленной в различных источниках;
- мотивировать к разработке различных видов экскурсий и их апробации;
- формировать уважительное отношение к истории, культуре России и своей малой родины;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать творческие способности обучающихся.

Программа лагеря «Школа юного экскурсовода» имеет туристско-краеведческую направленность. Данная программа адресована обучающимся в возрасте 13-18 лет.

Для обучения и отдыха приглашаются подростки, интересующиеся экскурсионной и краеведческой деятельностью, проявляющие интерес к профессии экскурсовода. Набор ведется на принципах добровольности, при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Участие в лагере предполагает очное обучение в форме интенсивного курса в рамках областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода». Данный вариант был апробирован в течение 3-х лет с 2014 по 2016 год. За это время обучение в лагере прошли 213 обучающихся образовательных организаций из 17 муниципальных районов Ярославской области. Значимость занятий и мероприятий, проводимых в рамках лагеря, высоко оценили руководители музеев образовательных организаций, обучающиеся которых стали участниками лагеря.

Результат работы лагеря - высокий уровень обученности юных экскурсоводов. Это связано с тем, что, во-первых, участники областного профильного лагеря оказываются более мотивированными к занятиям музейной и экскурсионной деятельностью, во-вторых, метод погружения, который реализуется в этом случае, дает возможность максимально сосредоточиться на заявленной тематике лагеря и, в-третьих, обмен опытом, неформальное общение со сверстниками из других образовательных организаций, также увлеченных историей, помогает проникнуть в тонкости экскурсоведения эффективнее, чем классические занятия.

Программа областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода» рассчитана на 1 год обучения и разработана для групп переменного состава, предполагает очное обучение в форме интенсивного курса. В течение недели с обучающимися проводятся занятия по разделам программы по 6 часов в день, что позволяет школьникам познакомиться с особенностями профессии экскурсовода и получить первоначальные навыки составления и проведения экскурсий. Программа лагеря включает занятия по теории экскурсоведения, по разработке интерактивных экскурсий. Обучающиеся расширяют свои знания по истории и культуре Ярославского края, получают навыки публичного выступления. Особое внимание уделяется занятиям по экскурсоведению, которые включают изучение теоретических и практических основ экскурсоведения, знакомство с профессиональной этикой экскурсовода. В рамках программы также предусмотрены занятия по психологии общения, в ходе которых обучающиеся приобретут навыки общения с экскурсантами, предотвращения конфликтных ситуаций. Также в лагере предусмотрены досуговые, спортивные мероприятия.

Проведение данных занятий осуществляют ведущие практикующие экскурсоводы Ярославской области.

Также в рамках программы работы областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода» предусмотрено посещение лучших музеев образовательных организаций г. Ярославля, знакомство с их опытом работы. Реализация программы лагеря предполагает привлечение специалистов Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Ярославского художественного музея, которые демонстрируют различные формы экскурсий. Тем самым осуществляется взаимодействие организаций образования и культуры, что соответствует положению «Концепции развития дополнительного образования детей», в котором указывается, что «одним из основных механизмов развития дополнительного образования детей является межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности».

Деятельностный характер обучения, положенный в основу данной программы, предполагает в качестве результата создание обучающимися продукта, который они могли бы использовать в своей работе как экскурсоводы музеев образовательных организаций. Итоговым продуктом реализации программы является групповая разработка интерактивной формы проведения экскурсии – квест-игры. В процессе проведения занятий по теории и практике квест-игр участникам лагеря предлагается составить квест-игру по территории Твериц Заволжского района г. Ярославля и презентовать лучшую игру на практике. Место проведения мероприятия было выбрано в соответствии с местом пребывания детей.

Участникам профильного лагеря, освоившим ДООП «Школа юного экскурсовода», выдаются свидетельства об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе реализации программы формируются следующие компетенции:

1. Ценностно-смысловая (формирование мировоззрения, осознание своей роли и предназначения, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий)
2. Общекультурная (знание национальной и общечеловеческой культуры)
3. Учебно-познавательная (способность получать знания, готовность к самообразованию, умение планировать, анализировать, рефлексировать)
4. Информационная (при помощи информационных технологий умение самостоятельно искать, отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее)
5. Коммуникативная (умение работать в группе, владение навыками публичного выступления, различными социальными ролями в коллективе)

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы для организации отдыха детей и их оздоровления «Школа юного экскурсовода»

№ п/п	Раздел программы	1 год обучения		
		всего	теория	практика
1	Краеведение	8	4	4
2	Теория и практика экскурсоведения	22	9	13

3	Музееведение	4	2	2
4	Основы ораторского искусства	4	2	2
5	Психология общения	4	2	2
6	Досуговые мероприятия	12		12
	Итого	54	19	35

Краткое содержание программы

1. Краеведение

Краеведение как комплексная наука. Соединение в краеведении сведений

Туристско-экскурсионные особенности края. Ярославский край в истории России. Особенности развития нашего края в различные исторические периоды времени. Социально-экономическое развитие края.

Города Ярославской области. История возникновения и развитие городов. Символика городов.

История, своеобразие своего населенного пункта.

Знакомство с жизнью и деятельностью наиболее известных исторических личностей, знаменитых людей, внесших особый вклад в развитие и становление Ярославского края, прославивших его.

Основные архитектурные памятники истории и культуры Ярославской области. Виды памятников. Достопримечательности, особенности архитектуры населенного пункта, муниципального района. Знакомство с памятниками гражданского зодчества, элементы гражданской архитектуры. Храмы. Описание храмов. Элементы храмовой архитектуры. Отличительные особенности ярославских храмов.

Топонимика как источник изучения родного края. Изменения в названиях с течением времени. Легенды, сказания, предания Ярославской области, связанные с природными явлениями, памятниками природы. Топонимика населенных пунктов Ярославской области.

Практические занятия: работа с историческими (письменными) источниками. Заочные экскурсии в города Ярославской области. Описание архитектурных памятников. Объяснение топонимов своей местности.

2. Теория и практика экскурсоведения

Законодательство об экскурсионной и музейной деятельности. Требования к экскурсоводу: глубина знаний, кругозор, культура общения и речи, владение методикой, любовь к своему делу.

Организация работы экскурсовода. Определение, функции, основные признаки экскурсии. Классификация экскурсий: по содержанию; по способу передвижения; по месту проведения; по составу участников; по продолжительности. Подразделение, тематика, классификация объектов.

Интерактивные экскурсии. Методика подготовки и проведения квест-игры.

Методика подготовки и проведения экскурсии. Методы показа и рассказа. Классификация маршрутов. Требования, предъявляемые к составлению маршрута. Схема экскурсионного маршрута.

Понятие «портфель экскурсовода».

Подготовка экскурсии: выбор темы, изучение темы, знакомство с экспозицией музея по теме и изучение литературы, фиксация сведений, полученных из источников.

Построение экскурсии: определение цели экскурсии, составление маршрута экскурсии, вступительная беседа (знакомство с группой, краткие сведения о музее),

содержание основной части экскурсии, заключительная беседа (обобщение материала экскурсии).

Практические занятия: разработка квест-игры. Посещение экскурсий. Обсуждение особенности работы экскурсовода после посещения экскурсии. Групповая разработка интерактивной экскурсии. Обсуждение разработанных экскурсий, их корректировка.

3. Музееведение

Понятие об экспозиции. Экспозиционный комплекс. Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины. Методика и принципы разработки тематико-экспозиционного плана. Постоянная экспозиция и временная выставка.

Фонды музея. Музейные предметы.

Практические занятия: изучение фондов музея образовательной организации. Посещение музеев других образовательных организаций, государственных музеев.

4. Основы ораторского искусства

Главные функции речи экскурсовода. Подготовка речи. Устройство речевого аппарата. Роль дыхания, артикуляции, резонирования в звучании речи.

Особенности публичного выступления. Подготовка публичной речи: выбор темы, цель, психологические особенности состояния накануне и во время выступления. Основные этапы разработки публичной речи. Варианты произнесения речи: скорость и время чтения, метод А. Линкольна. Содержание речи и ее эмоциональная окраска.

Речь экскурсовода. Значение культуры речи. Языковая норма. Требования к правильной речи. Нормы произношения. Понятие об орфоэпии. Нормы ударения.

Практические занятия: работа со словарем, справочный аппарат. Публичное выступление с сообщениями.

5. Психология общения

Выявление и преодоление барьеров в общении. Межличностное общение при проведении экскурсии. Деловое общение: приемы и техники эффективной коммуникации. Логические и психологические приемы полемического общения. Решение ситуационных задач.

Коммуникативные модели установления психологического контакта. Анализ индивидуальных реакций и психологического состояния человека по вербальным и невербальным признакам (жесты, поза, ориентация тела, интонации, темп и состав речи и др.). Способы формирования положительного отношения к себе. Теория комплиментов – «Правила эффективных комплиментов» и «Правила скрытых комплиментов (непрямое воздействие)». Приемы «активного слушания». Визуальные средства воздействия. Использование пауз, жестов, мимики, положения в пространстве. Подстройка и ведение собеседника. Приемы активизации внимания.

Психологическая подготовка к публичному выступлению.

Практические занятия: тренинги.

6. Досуговые мероприятия

Организация и проведение вечерних досуговых мероприятий, конкурсов.

Результаты обучения

1. Ценностно-смысловая компетенция:
 - готовность к выбору профильного обучения.
2. Общекультурная компетенция:

- относиться с уважением к истории, культуре и историческим памятникам родного края;
 - владеть знаниями о периодах формирования границ края, о названиях и расположении городов, о символике городов;
 - гордиться заслугами своих земляков;
 - объяснять топонимы своей местности.
3. Учебно-познавательная компетенция:
- разрабатывать интерактивную экскурсию (квест-игру) по заданной тематике;
 - классифицировать экскурсии по видам;
 - понимать терминологию, предусмотренную разделами программы;
 - сравнивать, сопоставлять и оценивать работу экскурсоводов;
 - планировать свою работу при разработке экскурсии;
 - выбирать приемы рассказа и показа при подготовке к экскурсии;
 - самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в ходе разработки экскурсии;
 - создавать самостоятельную экскурсию с учетом требований к экскурсионному объекту, маршруту экскурсии;
 - анализировать экспозиционный материал, использовать фонды музея для подготовки и проведения экскурсии;
 - описывать архитектурные памятники.
4. Информационная:
- находить и отбирать информацию из источников различного типа, необходимую для составления экскурсии;
 - самостоятельно систематизировать, анализировать теоретический материал по экскурсоведению, содержащийся в учебной и дополнительной литературе.
5. Коммуникативная:
- работать в группе;
 - общаться с разнообразной аудиторией экскурсантов;
 - отбирать необходимые речевые средства в ходе проведения экскурсии;
 - аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экскурсантов.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс строится на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Занятия проходят в форме беседы, игры, экскурсии, лекции, мастер-класса, консультаций, тренинга. Обучающиеся выполняют различные практические работы, творческие задания.

Особенностями организации подготовки экскурсоводов по данной программе являются: практико-ориентированный характер обучения; преобладание активных методов обучения (дискуссионные, ролевые игры, моделирование и анализ проблемных ситуаций и др.).

В учебном процессе рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;
- наглядный - источником знания являются экспозиции выставок музеев, наглядные пособия, фотографии и т.д.;
- частично-поисковый – сбор информации по заданной теме;
- метод проблемного изложения – разрешение проблемных ситуаций в ходе общения с экскурсантами;

- исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов музея образовательной организации.

Педагог осуществляет отслеживание результатов образовательной деятельности следующим образом:

- вводный мониторинг проводится со всеми участниками лагеря, в процессе которого определяется уровень подготовленности каждого обучающегося,
- текущий мониторинг проводится в процессе изучения основных тем программы в форме устного опроса или выполнения творческих заданий,
- итоговый мониторинг проводится в конце учебного года в форме защиты разработанной экскурсии.

Итоговым продуктом реализации программы является разработка экскурсии в интерактивной форме – квест-игры.

При оценке итогового продукта учитываются следующие критерии:

1. Оригинальность подхода к разработке квест-игры

Высокий уровень: обучающийся проявил творчество, использовал оригинальные идеи и приемы.

Средний уровень: обучающийся выполнил задание на основе образца.

Низкий уровень: обучающийся испытывает серьезные затруднения при разработке интерактивной экскурсии, нуждается в постоянной помощи педагога.

2. Содержание квест-игры

- правильность формулировки цели и задач
- логичность, завершенность предлагаемого маршрута, обозначение старта и финиша
- корректность поставленных вопросов
- логическая связь между объектами и вопросами квеста
- учет возрастных особенностей
- наличие информационно-методического материала (указатели, раздаточный материал, оборудованность этапов, карта маршрута и т.п.)

Высокий уровень: цель и задачи квест-игры сформулированы правильно, содержание разработано в соответствии с поставленной целью, маршрут построен логично, составлены интересные задания на этапах, учтены возрастные особенности участников игры, используется различный информационно-методический материал.

Средний уровень: обучающимся допущены несущественные ошибки при формулировании цели и задач, содержание разработано в соответствии с поставленной целью, но допущены неточности в построении маршрута, игра нацелена на другую целевую аудиторию, информационно-методический материал представлен не в полном объеме.

Низкий уровень: обучающийся не разделяет цель и задачи, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога, содержание не соответствует поставленной задаче, не соблюдены основные критерии.

3. Качество презентации квест-игры

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно представляет свою разработку, создает и использует интересную и оригинальную рекламу, владеет культурой речи.

Средний уровень: обучающийся самостоятельно представляет свою разработку, допускает незначительные ошибки во время презентации, затрудняется в подготовке и использовании рекламы, владеет культурой речи.

Низкий уровень: обучающийся представляет свою разработку только с помощью педагога, не использует оригинальные идеи, не применяет рекламу, допускает ошибки в речевом оформлении презентации.

Список источников Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Список литературы по краеведению

1. Барашков В.Ф. Знакомые с детства названия: Кн. для внеклас. чтения (5-7 кл.). - М.: Просвещение, 1982. - 111 с.
2. Беляков Ю.П., Попов В.Г. Герои земли Ярославской. – Ярославль: Верх. Волга, 2005 – 2007. – Т. 1: 1936 – 1942. – 2005. – 278 с., ил.; Т. 2: 1943 – 2007. – 397 с., ил.
3. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. – М., 1990.
4. Великая Отечественная война и Ярославский край. (Библиотека ярославской семьи. Т.23). – Рыбинск, 2015.
5. Герои огненных лет: Очерки о Героях Советского Союза – ярославцах. – 3-е изд. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1985. – 456 с.
6. Города Ярославской области. Том 18, 19, 20, 21/ Под общ.ред.В.В.горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015 (Библиотека ярославской семьи)
7. Знаменитые земляки/ Н.Б.Корнилова; Под общ. Редю В.В.Горшкова. – Рыбинск: Медиарост, 2013.
8. История Ярославля с древнейших времен до наших дней / Автор текста А.Р. Хаиров; под ред. Н.В. Щербаковой. – М.: Интербрук-Бизнес, 1999. – 348 с.: ил.
9. История Ярославского края в XX столетии: Хрестоматия / под ред. В.М. Марасановой. – Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2010. – 267 с.
10. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века / А.М. Пономарев, В.М. Марасанова, В.П. Федюк и др.; отв. ред. А.М. Селиванов / Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2000. – 368 с., ил.
11. История Ярославского края / Е.В. Спиридонова, М.В. Александрова, А.А. Голицын и др.; Под общ. Ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск: Медиарост., 2013. – 140 с.
12. Козлов С.А., Анкудинова А.М. Очерки истории Ярославского края с древнейших времен до конца XV века / под ред. Г.Н. Кочешкова / Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – Ярославль, 1997. – 173 с.
13. Козлов С.А., Анкудинова А.М., Иерусалимский Ю.Ю. Ярославская земля в древности. – Ярославль, 2001. – 171 с.: ил.
14. Кузнечихин Н.И. Батовцы: Сборник очерков о ветеранах-ярославцах. – Ярославль, 2001. – 163 с.: ил.
15. Летопись Ярославля. 1010 – 2010 / Автор текста В.М. Марасанова; под ред. Ю.Ю. Иерусалимского. – СПб.: Морской Санкт-Петербург, 2007. – 360 с.: ил.
16. Ляхов В.А., Анкудинова А.М. За землю Русскую: Северо-Восточная Русь в борьбе против монголо-татарского ига. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 142 с.: ил.
17. Марасанова В.М., Саблина А.А. Ярославский край в XIX веке: учебное пособие / Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль, 2001. – 116 с.
18. Озера, пруды, болота Ярославской области/ Д.В.Власов; Под общ.ред. А.А.Голицына, В.В.Горошникова – Рыбинск: Медиарост, 2014. – 96 с.:ил. – (Библиотека Ярославской семьи)

19. Памятники гражданской архитектуры Ярославской области/ М.В.Стовичек; Под общ.ред. В.В.Горошникова, А.А.Голицына. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 108 с.:ил. – (Библиотека ярославской семьи)
20. Персин А.И. Словарь юного краеведа. - М.: ФЦДЮТиК, 2008.
21. Реки Ярославской области/ Ю.В.Маслов, А.А. Маслова; Под общ.ред.А.А.Голицына, В.В.Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2014.-116 с.: ил. – (Библиотека ярославской семьи)
22. Сидоров И.И. Поколение огненных лет. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 183 с.
23. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский: Хроника Смутного времени. – М.: Мол. Гвардия, 1981. – 352 с.: ил. (Жизнь замечат. людей). – С. 235–271.
24. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика: Кн. для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1990. - 127 с.
25. Солдаты Великой Отечественной: воспоминания и очерки / Яросл. гос. ун-т; под ред. В.С. Флёрова и др. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1987. – 112 с.
26. Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи / А.А. Маслова, Ю.В. Маслов; Под общ. Редакцией В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2013.-108 с.
27. Традиции Ярославского края. Народный календарь / А.А. Маслова, Ю.В. Маслов; Под общ. Редакцией В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2013.-108 с.
28. Успенский Л.В. За языком до Киева: Лингвистическая проза, повесть, рассказы, публицистика, письма. - Л.: Лениздат, 1988. - 511 с.
29. Успенский Л.В. Имя дома твоего / Очерки по топонимике. М.: Армада-пресс, 2002. - 320 с.
30. Храмы и монастыри Ярославской земли: т.8,9,10 / под общ. ред. В.В.Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2014.
31. Щенев В.А. Уроки и экскурсии по географии Ярославской области. Методические рекомендации. – Ярославль, 1999.
32. Ярославль: историко-топонимический справочник /под ред.А.Ю.Данилова и Н.С.Землянской; Ярославская городская межведомственная комиссия по наименованию улиц; Международный университет бизнеса и новых технологий; Государственный архив Ярославской области. – Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2006. – 208 с.
33. Ярославичи. 1000-летию Ярославля посвящается. – М.: Внешторгиздат, 2008. – 440 с.: ил.

Список литературы по экскурсоведению

1. Алексеева Т. Музейные бродилки // Прямая речь.- 2013.- №11.
2. Аношкина В.Л., Резванов С.В. Новаторство и традиции - две стороны развития культуры и образования // Образование. Инновация. Будущее (Методологические и социокультурные проблемы) - Ростов н/Д, 2001.- 67-70 с.
3. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.
4. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения: (Учебное пособие для факультетов общественных профессий педагогических институтов) / Р. А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П. С. Пасечный: Под редакцией Б.В. Емельянова, - М.: Просвещение, 1985.
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.
6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. - М.6 МПУ, Рос. пед. агентство.-1996.- с. 269

7. Синькова С.А. Мой опыт по реализации личностно - ориентированного подхода в обучении школьников: музейный квест как разновидность игровой технологии // Литература. –2013. - № 9.
8. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для педагогов ВУЗов. – СПб., 2002.

Список литературы по музееведению

1. В помощь активистам музея образовательной организации: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области. – Н.Новгород, 2014.
2. Иванова Ю.В. Философские концепции анализа музейных предметов [Текст]/Ю.В.Иванова//Собор лиц. – СПб., 2006.-С.315.
3. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль, ЦДЮТур и Эк, 2008.
4. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
5. Развитие исторической памяти средствами музейной педагогики: сборник материалов креатив-форума/сост.М.В.Соколова/под науч.ред.д.пед.н., проф.М.И.Рожкова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ. – 2010.
6. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2005.
7. Самарина Н.Г. Музейные источниковедческие исследования: традиции и новации [Текст]/Н.Г.Самарина// Социальная история российской провинции.- Ярославль, 2009. – С.9-15.
8. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
9. Шляхтин Ш., Фокин С. Основы музейного дела. – СПб., 2005
10. Хугаева М.Г. Интерактивность как средство постижения музейной экспозиции [Текст]/М.Г.Хугаева// Музейный просвет: сб.стат.- СПб., 2009. – С.190-200.
11. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации. – М.: РИК, 1998.

Список литературы по основам ораторского искусства

1. Васильева А.Н. Основы культуры речи.- М., 1990.
2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – Горький, 1979.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.С. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
4. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. - М.: Дело, 1999.
5. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. - М., 1996.
6. Русский язык и культура речи / Под. ред. В.Д. Черняк.- М.: Высшая школа, 2002.
7. Русский язык и культура речи: Практикум/ Под редакцией проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2002.
8. Черемисина И.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.
9. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

Словари и справочники

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка.- М., 2000
2. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка.- М., 1994
3. Большой орфографический словарь русского языка. Ред. С.Г. Бархударов и др.- М., 1999
4. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка.- М., 1999

5. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. - М., 1997
6. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
7. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. - М., 1999
8. Словарь сочетаемости слов русского языка. - М., 1983
9. Современный словарь иностранных слов. - М., 2000

Список литературы по психологии общения

1. Дерманова И.Б., Сидоренко Е.В. Психологический практикум. Межличностные отношения. – Санкт-Петербург: «Речь», 2003.
2. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н.Истратова. – Ростов н/Л: Феникс, 2007. – 349 с.
3. Колодич Е.Н. Коррекция эмоциональных нарушений у детей и подростков. – Минск, 1999.
4. Степанов С. Язык внешности. – М: «Эксмо-пресс», 2001.
5. Томсон П. Самоучитель общения. – Санкт-Петербург: «Питер», 2002.

План-конспект учебного занятия на тему: «Особенности организации и проведения квест - игр»

Цель: познакомить обучающихся областного профильного лагеря «Школа юного экскурсовода» с особенностями организации и проведения квест-игр.

Задачи:

1. Провести игру «Снежный ком» на знакомство и выявление круга интересов обучающихся;
2. Определить понятие «квест - игра»;
3. Рассказать историю становления квест-игр;
4. Подчеркнуть принципиальное отличие экскурсионных квестов от компьютерных игр;
5. Сформировать основные особенности квест-игр;
6. Рассмотреть существующие классификации квест-игр, привести примеры;
7. Раскрыть основные этапы составления квестов;
8. Детально рассмотреть этап создания квеста и виды вопросов;
9. Предложить индивидуальное задание на составление открытого, закрытого, вопроса на соответствие для каждого обучающегося индивидуально на тему: «Моё увлечение».
10. Выявить преимущества квест-игр экскурсионной направленности.

Ход занятия:

- I. Приветствие. Название темы и краткая характеристика предстоящего занятия.

Игра на знакомство «Снежный ком».

- II. Актуализация знаний по теме.

Что такое квест? Приходилось ли вам принимать участие в квест-играх?

- III. Изложение нового материала

1. Актуальность предложенной темы

Игра играет важную роль в жизни человека, отвлекая его от повседневной суеты и обыденности. Все чаще общество сталкивается с проблемой участия человека в компьютерных играх, которые открывают лишь мир виртуальной реальности и отрицательно сказываются на здоровье и жизни. В настоящее время получают распространение игры познавательного характера, проходящие в реальном мире, представляющие собой приключение-расследование.

2. Понятие квест

Экскурсионные игры поискового характера чаще всего имеют названия квест или музейный дозор, музейные бродилки. Такое название неслучайно: современная интерактивная экскурсия больше похожа на увлекательное приключение, познавательное исследование, а порой и на волшебную сказку для детей и их родителей.

Квест (англ. quest) - это экскурсионная игра-расследование в музее, парке или исторических местах города. Первоначально понятие развивалось лишь в рамках компьютерных игр, которые губят сознание, но в большинстве своём являются проведением досуга современной молодёжи. Специфика экскурсионного квеста аналогична компьютерной приключенческой игре, только игрок находится не в виртуальной реальности, а в настоящем окружающем его мире.

Проведение игрового занятия в музее – педагогическая инновация последних десятилетий. На сегодняшний день это распространённая практика: каждый музей создаёт свои экскурсионные программы познавательного и игрового характера для детей. Квесты выходят порой за пределы зданий и охватывают городское пространство, включая элементы ориентирования.

3. Особенности квест-игр:

- формируются команды от 2-х до 12 игроков в каждой;
- цель каждой команды - за отведенное время ответить на все вопросы, выполнить все задания (сфотографировать, прочитать, записать, посчитать и заполнить бланки для ответов и т.д.), посетив все объекты согласно карте;
- в рамках квеста участники посещают достопримечательности, музейные залы, объекты экологической тропы, улицы (исходя из тематики квеста);
- старт и финиш игры выбирается согласно данным задания;
- на каждом объекте, чтобы ответить на вопрос, необходимо прослушать краткую экскурсию ведущего-экскурсовода (если принимает участие);
- на финише команды сдают ведущему игры (экскурсоводу, работнику кассы) бланки с ответами;
- команда, давшая большее количество правильных ответов в отведенное время, становится победителем квеста.

4. Классификации квест-игр:

Основа квеста – решение заданий, предполагающих поиск чего-либо, чаще всего с использованием маршрутного листа, где отмечены этапы игры. Игра может носить командный или индивидуальный характер, возможно семейное участие. Возрастная категория участников игры зависит от уровня сложности заданий. Различаются квест-игры для взрослых и детские, в большинстве которых родители могут оказать ребёнку помощь. Участие экскурсовода-ведущего определяется тематикой и значимостью «экскурсионных бродилок», имеются игры самостоятельного характера, предполагающие заполнение бланка ответов, согласно обозначенному в брошюре маршруту.

В зависимости от места прохождения квест-игры различаются по тематике: краеведческие, экологические, биологические, художественные, искусствоведческие, этнографические и комплексные и др.

Задания квеста могут быть различного уровня сложности в зависимости от возрастной категории участников, цели и тематики проведения. Игра имеет познавательный характер или же может переходить в развлекательное мероприятие поискового характера.

Наглядным примером существующей краеведческой экскурсии рассматриваемого вида является историко-культурный квест «Музейный дозор» в городе Углич, который проводится в виде соревнования. Участник получает возможность посетить 14 значимых объектов Углича и посредством различных заданий, вопросов и ответов, общения с горожанами сможет получить полное представление о древнем городе.

Познавательной и интересной игрой-экскурсией может удивить посетителей квест «Дневник учёного» в Дарвиновском музее, который находится в Москве. Участникам предстоит передвигаться по музею, используя записи в дневнике профессора. Дневник полон загадок, недомолвок, шифров и намеков. Экскурсантов ждут неожиданные открытия, спрятанные подсказки, интерактивные игры и конечно же возможность узнать что-то новое и прекрасно проведенное время.

Проверить свои знания в области экологии и «зеленого» образа жизни, а заодно приобщиться к европейскому культурному наследию могут участники квеста «Зеленая Европа» в Санкт-Петербургском Эрмитаже. В каждом из залов, указанных на карте и в которых представлены коллекции европейских мастеров, нужно выполнить задание, связанное с одной из стран Евросоюза. Если задание выполнено правильно, участник получает наклейку с флагом страны и приклеивает ее на свою карту. Цель квеста – собрать все флаги стран Европейского Союза. На финише каждый участник, предъявивший карту с наклейками, получит памятный приз – сертификат участника [7].

В Новгородском музее изобразительных искусств есть возможность поучаствовать в художественном квесте. Вместе с билетом всем выдается лист формата А4 с заданием: изображен коллаж из разных картин, фрагменты разных произведений, которые находятся в представленной экспозиции. Нужно найти все элементы и на обратной стороне листа написать имя автора и название картины [1].

Для самых маленьких экскурсантов и их родителей открыты двери Государственного музея истории религии, где они могут принять участие в поисковой игре, выполнив задания бланка. Чаще всего юные экскурсанты приходят в музей с родителями, которые в свою очередь тоже участвуют в решении интересных вопросов и тем самым вместе со своим чадом открывают тайнства музея.

Игра-квест - это занимательное мероприятие для людей разных возрастов и, историческое путешествие по городу с поиском клада, старинных карт и исторических личностей. В доказательство этому служит «Музей варежки» в Санкт -Петербурге, который является пространством без ограничений, где каждое путешествие адаптировано для разных возрастов: для малышей, младших школьников и подростков, а также для бабушек, мам и пап.

Малышам предлагается поиграть в создателей своего Петербурга. Детям (от 4х лет, в сопровождении родителей) в игровой форме расскажут об исторических событиях, личностях, памятниках истории на Исаакиевской площади. А потом малыши придут в самый добрый музей Петербурга и на память создадут свой образ Северной столицы, который они сами запомнили. Младшие школьники почувствуют себя самыми настоящими искателями сокровищ: добрых дел жителей Петербурга. Собрав «Добро-карту», пройдя испытания и став командой – дети найдут в «Музее варежки» «Книгу добрых дел». Итогом игры-квеста станет создание записи о своих добрых делах ребенком и обещание помогать, творить добро в будущем. Подростки (от 12 лет) в поисках необычных, интересных фактов о городе, должны командой найти карту и выиграть посещение культурных, исторических мест (билеты в театр, музей оплачиваются родителями дополнительно). Отгадывая загадки, ребятам придется обращаться к прохожим, высчитывать проценты и вспоминать историю [6].

В течение месяца (ноябрь-декабрь 2013 г.) в Ярославском музее-заповеднике проводился «Музейный дозор». Тематически квест представляет собой краеведческий комплекс заданий, ответы на которые можно найти в залах музея: отделе природы, историческом отделе, на выставке «Ярманка» и экспозиции «Слово о полку Игореве». Следует отметить, что поисковая игра такого рода способна заинтересовать жителей города снова прийти в музей и обратить своё внимание к его экспозициям.

Среди многообразных развлечений современной молодёжи получил развитие энкаунтер - ролевая игра, викторина или гонки на выживание одновременно, развивающая командный дух, умение быстро соображать и перемещаться. У каждой команды есть тема и маршрут, продуманный заранее. Привлекательными для молодёжи являются игры такого вида: «Фотоохота и видеоохота», «Мозговой штурм», «Ночной дозор», «Кэшинг» и другие.

5. Основные этапы составления квеста:

- 1) Выбор темы, места проведения, постановка целей и задач, учет возрастных особенностей;
- 2) Предполагаемый результат;
- 3) Создание квеста;
- 4) Составление вопросов;
- 5) Проведение квеста ;
- 6) Рефлексия.

6. Создание квеста включает:

1. Выбор маршрута и средства передвижения по нему;
2. Определение объектов квеста;
3. Обозначение старта и финиша игры;
4. Мотив игры, выраженный в конечном результате;

5. Подведение итогов;
6. Составление вопросов;

Различают вопросы: открытые, закрытые, на соответствие, творческого изложения, свободного характера.

Примеры:

Открытый вопрос:

- Какую из ярославских рыб называли «Царской селедкой»?

Ряпушка

- Каким инструментом летописцы работали над созданием рукописных книг?

Писало

Закрытый вопрос:

Какие птицы прилетают с юга первыми?

- Утки
- Ласточки
- Скворцы
- Грачи

На соответствие:

Кто где живет?

Белка

Медведь

Волк

Логово Берлога Дупло

IV. Первичное закрепление знаний

Предложить обучающимся составить рассмотренные вопросы (открытый, закрытый, на соответствие) на тему: «Моё увлечение».

V. Подведение итогов занятий. Выявление преимуществ квест-игр:

1. Развитие мышления и творческих способностей.
2. Командное участие как средство сплочения коллектива, объединения членов семьи.
3. Возможность использования в учебном процессе.
4. Высокая вариативность заданий и тематики.
5. Формирование чувства достижения цели посредством преодоления препятствий, решения поставленных задач.

Библиографический список:

1. Алексеева, Т. Музейные бродилки / Т. Алексеева [Электронный ресурс] // Прямая речь : интернет-издание (Новгород). — URL: <http://www.pryamayarech.ru/articles/4392/>
2. Аношкина, В. Л. Новаторство и традиции — две стороны развития культуры и образования / В. Л. Аношкина, С. В. Резванов // Образование. Инновация. Будущее (Методологические и социокультурные проблемы). — Ростов-на/Д., 2001.— С. 67–70.
3. Гусейнова А.Г. Особенности проведения квест – игр экскурсионной направленности и их значение // Туристский потенциал Центральной России- 2014: Материалы VI межрегиональной молодёжной научно-практической конференции (Ярославль, 24–25 апреля 2014 г.) / под ред. А. Ю. Данилова. — Ярославль: Издательское бюро «ВНД», 2014- с. 34-38
4. Гусейнова А.Г. Особенности проведения квест- игр в городе Ярославле и их значение//Ресурсы и потенциал региона в формировании культурно- образовательных маршрутов в рамках развития сельского туризма: практическое пособие /сост. Соловьёва М.А.; под общей ред. Ю.А. Ветошкиной. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО/ ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2014.- с. 34-38
5. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении и развитии : учеб. пособие / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. — М. : МПУ ; Рос. пед. агентство, 1996.— 269 с.
6. Синькова, С. А. Мой опыт по реализации личностно-ориентированного подхода в обучении школьников: музейный квест как разновидность игровой технологии / С. А. Синькова [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. — URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiiyazyk/library/moy-opyt-po-realizacii-lichnostno>

Вечер знакомств в областном лагере «Школа юного экскурсовода»

Оборудование:

1. Музыкальная аппаратура
2. Музыкальное сопровождение
3. Шляпа

Ведущий 1: Дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас, участников областного лагеря «Школа юного экскурсовода» в Ярославском областном центре детского и юношеского туризма и экскурсий. Мы собрались здесь не случайно. Каждый из вас уже добился определенных успехов в изучении родного края, создании экспозиций школьных музеев, проведении экскурсий по школьному музею.

Но не на все вопросы, наверняка, у вас есть ответы. Помочь на них ответить – одна из задач нашего лагеря.

Ведущий 2: Областной лагерь проводится на базе Ярославского областного центра детского и юношеского туризма и экскурсий. Наш центр имеет богатую историю. Он был основан в 1921 году. И в эти годы школьники, возможно, ваши бабушки и дедушки, с увлечением занимались краеведением, участвовали в краеведческих конкурсах, ходили в походы и экспедиции. Много изменилось с тех пор, но неизменным остается одно – интерес к краеведческой работе, к истории и природе родного края.

Ведущий 1: Педагоги нашего центра организуют туристские состязания, проводят инструктивные походы, краеведческие конкурсы, в ходе экскурсий знакомят школьников с историей и культурой родного края. Представляем вам педагогов, которые будут работать с вами эти дни:

Представление педагогов

- Начальник лагеря – О.С.Романова
- Воспитатели отрядов:
 - 1 отряд – Ангелина Алексеевна Гарнова, Олег Игоревич Вишневецкий
 - 2 отряд – Екатерина Валерьевна Егармина
 - 3 отряд – Иван Вячеславович Павленко, Семен Михайлович Маркелов

Ведущий 2: А сейчас нам хотелось бы поближе познакомиться с вами. Это очень просто. Я говорю: “три-четыре”, и каждый из вас громко произносит своё имя. Итак, “три-четыре”!

Дети в зале хором говорят свои имена.

Ведущий 1: Ну, ничего непонятно! Может быть, будет лучше, если вы произнесёте имя своего соседа справа! Готовы? “Три-четыре”.

Дети хором говорят имя своего правого соседа

Ведущий 2: Опять ничего непонятно! Может быть, будет лучше, если вы хором скажете имена своих соседей слева? Готовы? “Три-четыре”.

Ведущий 1: Существует обычай: при встрече, в знак приветствия, поднимают шляпу. Так приветствуют друг друга и малознакомые люди. Наверное, поэтому знакомства, которые ни к чему не обязывают, называют шапочным. Хорошие обычаи надо поддерживать. Я предлагаю для начала познакомиться шапочно.

Ведущий 2: При помощи вот этой шляпы. Выглядеть это знакомство будет примерно так...Каждый, когда придет его очередь, должен принять из рук предыдущего гостя шляпу, назвать свое имя, затем передать шляпу следующему, пока звучит музыка. С теми же, у кого в момент остановки музыки окажется шляпа, мы познакомимся немного поближе...

Ведущий снимает с головы шляпу – делает легкий поклон – называет свое имя – передает другому.

Примерные вопросы:

- Кто вы по знаку зодиака?
- В год кого вы родились?
- Ваше хобби?
- Какое ваше любимое блюдо?
- Какая ваша любимая музыка? и так далее

Ведущий 1:

Вы прибыли из разных уголков Ярославской области, и каждый из этих уголков по-своему интересен, богат своей историей и культурой.

Давайте проверим, насколько внимательны вы к истории нашей Ярославской земли. Для этого мы предлагаем вам ответить на вопросы нашей викторины. Таким образом, вы определите, откуда приехали участники нашего лагеря.

- Вам надо назвать город или район нашей области
- Назвать достопримечательности, о которых спрашивается
- Представить музей образовательного учреждения, коротко рассказать о себе

Вопросы викторины

1. Рыбинск

Этот город когда-то именовался столицей людей, занимающихся тяжелой физической работой: тянули на своих плечах груженные баржи. Поэтому не удивительно, что на Волжской набережной самом видном месте находится памятник этим людям. Скульптура установлена на Стоялой улице в 1977 году. Бронзовый человек сидит на каменном валуне и задумчиво смотрит на волжские просторы.

- О каком городе Ярославской области и его памятнике идет речь?

2. Ярославль

Этот монастырь появился в Ярославле в XII веке у самых стен городских укреплений и был свидетелем всей истории города. Просуществовал он более 500 лет. Практически ни один знатных гостей Ярославля не миновал монастырь. Здесь

были Иван Грозный, Федор Иоаннович, Михаил Романов, Петр I, Екатерина II, Александр I и др.

В 1609 г. Стены монастыря выдержали 24-дневную осаду «тушинцев».

В 1612 г. толпы богомольцев в монастыре сменились отрядами ополчения Минина и Пожарского. Именно здесь тогда находилась и резиденция временного русского правительства «Совета земли русской».

В стенах этого монастыря в здешнем богатом собрании книг и рукописей в XVIII веке графом Мусиным-Пушкиным была найдена рукопись «Слова о полку Игореве».

- О каком архитектурном и историческом памятнике Ярославля идет речь?

3. г.Ростов

Этот город знаменит своим Архиерейским или митрополичьим двором, строившимся, начиная с 1670-х годов, более 30 лет при митрополите Ионе Сысоевиче. В XIX веке он стал именоваться одним коротким звучным словом «кремль». Самый выдающийся памятник кремля - величественное здание Успенского собора. Около 1682 г. к юго-востоку от собора была построена звонница, на которой полностью сохранился набор из 15 колоколов.

В настоящее время ансамбль делится на три относительно самостоятельные функциональные зоны: собственно архиерейский двор, примыкающую к нему с севера соборную площадь и с юга — Митрополичий сад.

На территорию кремля ведут парадные ворота с надвратной церковью Воскресения Христова. Внутри кремля - комплекс культовых, административных, жилых и хозяйственных построек, соединённых арочными переходами.

4. г. Тутаев

Этот город до революции именовался Романов-Борисоглебск. Это уникальное название: в нем имена трех известных князей, трех святых издревле почитаемых на Руси - Романа, Бориса и Глеба. В 1283 году на левом берегу Волги угличский князь Роман Владимирович основал город Романов. Несколько позже на другой стороне образуется Борисоглебская рыбная слобода. В Романове развивалось корабельное дело, строились суда — «романовки», которые отличались быстроходностью и маневренностью. Рыбаки же Борисоглебска доставляли рыбу к царскому столу. В 1822 году стороны объединили под одним названием – Романов-Борисоглебск, а в 1920 году город был переименован в память погибшего во время ярославского мятежа красноармейца.

Самый большой храм города - Воскресенский собор - находится на Борисоглебской стороне. Построен он в 1652 г., но вскоре верх храма начал разрушаться, и он был перестроен. На Романовской стороне, в кольце древних валов, стоит Крестовоздвиженский собор. Построен он в 1658 г. на месте древнего деревянного храма.

5. г.Углич

Это небольшой город Ярославской области. Город известен своей многовековой историей и множеством культурных памятников. Главная достопримечательность города - ансамбль Кремля, возвышающийся на крутом берегу реки Волги. Был

построен во времена царствования Андрея Большого, брата Ивана III, в 1480-1490 годах. Кремль был окружен высокой стеной с девятью глухими и двумя проездными башнями, к которым подходили проездные дороги. Единственная сохранившаяся с основания Кремля постройка – это палаты царевича Димитрия.

Несомненно, самый известный угличский храм - церковь Святого Царевича Димитрия на крови. Трагическая страница истории 16-го века – убийство сына Ивана Грозного, царевича Димитрия. Это событие предшествовало «смутному времени» - кровавой эпохи гражданских войн, самозванцев, интервенции и разорения страны.

6. Некоузский район

В летопись края вписан 1238 год, а именно, знаковое событие для Руси того времени - битва на реке Сить - сражение, произошедшее 4 марта 1238 г. между войском владимирского князя Юрия Всеволодовича и татаро-монгольским войском. Здесь, на ситских берегах, в неравном бою с полчищами татаро-монголов полегли сотни отважных русских воинов. Не удалось им тогда одолеть басурман.

Это событие отражено и в гербе района: поле геральдического щита по диагонали справа налево и вниз разделяет голубого цвета изображение реки, делающей две излучины и символизирующее реку Сить. В левой половине герба на белом фоне изображена часть доспехов русского воина – шлем и меч, символизирующие многовековую историю края. Богатырские доспехи и изображение реки символизируют знаменитую битву на реке Сить. Этим отражается дань памяти павших русских воинов, которые ценой своих жизней задержали дальнейшее продвижение врага на запад, значительно подорвав его силы.

В правой половине герба на красном фоне изображен снопок льна, символизирующий сельскохозяйственное направление, как основное в экономике округа.

Современный район неразрывно связан с Борком, небольшим «городом» учёных, завоевавшим не только всероссийское, но и мировое признание в области биологии внутренних вод. Именно здесь находится НИИ внутренних вод России, ихтиологическая лаборатория, геофизическая обсерватория, 600-тонный пресс, с помощью которого изучают землетрясения.

7. Ярославский МР

Этот район расположен вокруг г.Ярославля. Район необычайно богат своим историческим наследием. Такого количества памятников архитектуры и древнего зодчества, пожалуй, нет ни в одном муниципальном образовании Ярославской области. Именно в данном районе находится музей-усадьба Карабиха, посвященная жизни и творчеству поэта 19 века, нашего известного земляка Н. А. Некрасова, Селифонтово - мемориальное кладбище на месте расстрельного полигона октября 1938 года, Ярославский дельфинарий в посёлке Дубки.

Среди выдающихся земляков, родившихся в районе, стоит назвать

- Елену Фёдоровну Колесову — партизанку, Герой Советского Союза; д. Колесово.
- Александр Анатольевича Селезнёва — командира отделения оперативного взвода ОМОНа, Герой России; с. Туношна.

- Фёдор Иванович Толбухина — маршала Советского Союза; родился в д. Андроники, учился в селе Давыдково, которое в его честь переименовано в Толбухино.

8. Г.Данилов

В период царствования Петра I в этой царской слободе был конный завод, который поставлял лошадей для армии. Во время одной из поездок из Москвы в Вологду и Архангельск Петр I сделал остановку в здесь и осмотрел конный завод. Заводом он остался доволен и перед отъездом зашел в деревянную церковь святой Одигитрии, которая стояла на большаке. Из церкви Петр вышел разъяренный от ее неубранности и убогости. Петр не любил церковную роскошь, но и не терпел грязи в святых местах. Царь сделал разнос местному духовенству и знати, так как в церковь заходили гости-иностранцы. Чтобы угодить императору, местная знать и духовенство на сборы прихожан заложили новый каменный зимний собор с колокольной, который начал службу в 1713 году и был назван Смоленским. О пуске собора Петру I было послано письмо и приложен подарок, сделанный местными умельцами — дорожные серебряные шахматы в серебряном футляре. Петр I любил играть в шахматы. Поэтому, когда присваивался герб этому городу, ему дали серебряное и шахматное поле в Память о подарке высочайшей особе — Петру I. Зеленый цвет символизирует отличные луга для пастбищ, один из которых назывался Красный луг, то есть хороший луг.

- О гербе какого города идет речь?

9. Г. Гаврилов-Ям

Городок этот маленький да удаленький. В нем есть и храм, и музеи, и красивая природа. Расположен он на реке Которосль.

Один из интересных музеев этого городка находится недалеко от Никольской церкви, около моста через Которосль. Экспозиция располагается в хозяйственных постройках городской усадьбы купца Локалова (конец XIX в.), здесь сохранились каретные сараи, а сама изба, стилизованная под повозку, когда-то служила ледником, где хранили зимой продукты. Авторы-затейники решили обыграть старинную городскую легенду. Реставрировали бывший сарай, украсили его огромными колесами – вот вам дорожная карета. С тыльной стороны восседает на облучке забавный здоровенный мужик Гаврила – такой деревянный чурбачок, помесь Буратино и Железного дровосека. А перед ним – 6 железных дуг-подков, под которыми следует пройти и загадать желание, говорят, Гаврила обязательно исполнит.

- О каком городе и музее идет речь?

10. г.Пошехонье

Это один из самых маленьких городов Ярославской области, население которого на 2010 г. составляет около 6 000 человек. При этом он центр самого обширного по площади района, который занимает 10% территории всей Ярославской области. Это самый удаленный от Ярославля и самый северный город области. Этот город называют «городом 5 рек и 7 мостов». Его название

гораздо старше самого города и имеет свою продолжительную историю. Так еще в древности называлась местность по реке Шексне (произносили и Шехона, и Шохона). Вообще, название города многозначно и вызывает различные ассоциации. Кто-то вспомнит название произведения М.Е.Салтыкова–Щедрина, в котором присутствует название города («Пошехонские рассказы»); некоторые слышали о первом в России провинциальном журнале, издававшемся в Ярославле в 18 веке («Уединенный пошехонец»); другим на ум придет знаменитая марка сыра («Пошехонский»).

11. г. Переславль-Залесский

История всех поселений на территории этого города неразрывно связана с близлежащим пресноводным Плещеевым озером, которое образовалось после отступления континентальных ледников около 30 тысяч лет назад. Богатое рыбой озеро с ровными низменными берегами с древнейших времен привлекало людей. На его берегах обнаружены следы стоянок эпохи палеолита.

Самым знаменитым сыном города стал, вне всякого сомнения, Александр Ярославич Невский.

В 1688 году город посетил юный государь Петр I с целью создать на Плещеевом озере в устье Трубежа свою первую верфь и корабельную мастерскую. Уже через год прообраз военно-морского флота, получивший прозвище «потешной флотилии», был построен. Петр сам принимал участие в работах и, согласно преданию, собственноручно построил бот «Фортуна». В 1693 году Петр I, удовлетворенный первыми результатами, удалился в Архангельск, где приступил к созданию настоящего военно-морского флота. Побывав в 1722 году снова в Переславле, царь был возмущен небрежным отношением к построенным судам – они гнили без присмотра. После указа Петра переславские воеводы приняли надлежащие меры, и потешная флотилия простояла вплоть до опустошительного пожара 1783 года, в результате которого все суда, кроме «Фортуны», были уничтожены. В начале XIX века уцелевший бот был неожиданно обнаружен в переславском лодочном сарае во время губернаторской инспекции. За короткое время под городом был возведен первый в стране музей петровского флота, центральным экспонатом которого стала «Фортуна».

Ведущий 1. С помощью вопросов викторины мы узнали, откуда вы приехали. Давайте поближе познакомимся, ведь вам жить вместе 6 дней. Для этого немного поиграем.

Условие конкурса: По моей команде вы должны все будете разбиться:

- по временам года
- по месяцам рождения
- по знакам зодиака
- по именам

Ведущий 2: Молодцы! Следующая игра называется «Атомы и молекулы».

Условие игры: Каждый из вас - это атом. Вы все беспорядочно двигаетесь по залу. Атомы могут превращаться в молекулы. В молекуле может быть и два, и три, и пять атомов. По моей команде вам надо будет создать «молекулу», т.е. нескольким игрокам нужно будет схватиться друг за друга. Если я говорю «реакция идет по три», то это значит, что три игрока - «атома» сливаются в одну «молекулу». Взявшись за руки, вы знакомитесь друг с другом, называя свои имена. Игру можно повторить несколько раз.

Ведущий 1: Давайте еще немного поиграем.

Условия конкурса “Любимая игра – шишки, желуди, орехи”:

Участники встают тройками и, взявшись за руки, образуют круг. Каждый из тройки имеет название: «шишки», «желуди», «орехи». Ведущий находится за пределами круга.

Ведущий произносит слово «орехи» (или «шишки», «желуди»), и все игроки, которые имеют это название, меняются местами, а ведущий старается занять чье то место. Если это ему удастся, то он стает орехом («желудем», «шишкой»), а тот, кто остался без места, встает на место ведущего.

«Давай познакомимся»

Играющие образуют два круга. Стоящие во внутреннем круге, поворачиваются лицом к внешнему. Звучит музыка, играющие в кругах движутся в противоположные стороны. После прекращения музыки участники игры останавливаются друг перед другом, знакомятся, называя имя. Далее вновь звучит музыка, движение по кругу продолжается, но теперь, пробегая мимо знакомого, нужно помахать ему рукой. Музыка перестает играть, появляются новые знакомые. Игра продолжается до тех пор, пока все не познакомятся.

Ведущий 1. Оргмомент:

1. Каждый день на стенде информации будет вывешено расписание на день.
2. Подъем, питание, вечерние мероприятия, отбой всегда в одно и то же время.
3. Каждый день у вас будет 4 пары занятий: 2 до обеда, 2 после, которые будут проходить на базе Центра и в музеях города.
4. Каждый вечер педагоги нашего Центра организуют для вас вечернее мероприятие.
5. Нам, организаторам лагеря, очень важно ваше мнение о прожитом дне, поэтому мы предлагаем вам каждый вечер заполнить листок настроения, где вы отметите, что вам понравилось, а что нет. После заполнения листок вывешивается на стенд информации.

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
художественной
направленности

**Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский санаторно-оздоровительный образовательный центр «Лазурный»
(круглогодичного действия)»**

Принята
на заседании методического совета
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»
Протокол № _____

«___» _____ 2016 г.

Утверждаю
Директор ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

_____ А.В.Вздышкин

«___» _____ 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сюрприз»**

(рассчитана на краткосрочное обучение детей 11 – 15 лет)

Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Лисова Вера Витальевна

городской округ город Выкса
2016 г.

Пояснительная записка.

Дополнительное образование в современном обществе предполагает формирование творческих способностей детей путём организации процесса обучения декоративно – прикладному творчеству на основе их запросов и интересов, с учётом собственных склонностей и желаний. В процессе самостоятельной творческой деятельности у детей формируется потребность воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, а также появляется возможность развивать свои художественно-творческие способности. Эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: экологическим, художественным, нравственным, трудовым.

Предпосылкой для организации творческого объединения является идея художественно-эстетического воспитания детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства с использованием различных способов изображения. Период отдыха детей в загородных оздоровительных центрах является благоприятным для развития их творческих способностей и личностных интересов. Многие люди любят мастерить что-то своими руками: и дети, и взрослые. Красивые, качественные, выполненные с душой изделия будят в нас добрые чувства – восхищение, радость.

При изготовлении творческих работ используются разнообразные материалы. Бумага и картон – самый привычный и доступный для поделок материал. Из них можно сделать многое: сувенир, панно, открытку, и не просто открытку, а маленькое произведение искусства.

В наши дни лепка из солёного теста стала очень популярным занятием. И это не удивительно. Лепить из солёного теста – большое удовольствие и радость. Солёное тесто – доступный, экологически чистый материал, поэтому работу с ним можно доверить ребёнку. Лепка вызывает самые приятные чувства волшебства, творчества! А что ещё нужно для счастья и радости? Конечно же, умение и желание творить!

Очень популярным у современных детей стало искусство лепки из полимерной глины. Украшения, аксессуары и предметы декора из полимерной массы сегодня уже не редкость. Была бы фантазия и умелые руки!

Деятельность творческого объединения «Сюрприз» направлена на сообщение основных знаний и умений в области декоративно – прикладного творчества, занятия открывают возможности для разностороннего развития ребёнка, коррекции в его воспитании, побуждают к творческой деятельности, что является основной целью дополнительного образования. Представленная программа включает в себя поэтапное обучение моделированию, конструированию и дизайну. В практической работе используются авторские разработки педагога моделей стилизованных фигурок, панно, открыток и т. п.

Возможность фантазировать и творить позволяет оформить изделие по своему, дополнить деталями по своему вкусу и замыслу.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является краткосрочной и рассчитана на 19 занятий для обучающихся 11-15 лет, независимо от уровня их подготовки. Длительность одного занятия – 1,5 часа. Занятия проводятся в специально отведенном помещении. Программа рекомендуется к использованию педагогам дополнительного образования, работающим по краткосрочным программам.

Статус программы: авторская.

Цель программы: *Способствовать развитию творческих способностей детей путём сообщения им дополнительных знаний о технологиях изготовления и дизайне изделий, о соотношении цвета и свойствах используемых материалов.*

Задачи:

1. **Образовательные:**

- *обучить технологии изготовления сувениров, формируя умения применять различные технологические приёмы при создании изделий и их дизайне;*

- познакомить с основными понятиями в декоративно-прикладном творчестве: «цветовой круг», «родственные цвета», «контрастные цвета», «панно», «аппликация» и т.д.;

- формировать и совершенствовать навыки работы с различными инструментами и материалами.

2. *Развивающие:*

- развивать пространственное и образное мышление;
- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;

- формировать способность к самостоятельному выражению своих идей в процессе работы;

- способствовать развитию мелкой моторики рук в целях положительного влияния на интеллект и психику ребёнка.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к труду, ответственность за результат;

- помочь ребёнку почувствовать себя умелым и талантливым;
- формировать дружеские отношения между членами творческого объединения, основанные на сотрудничестве, сотворчестве.

Преподавание материала происходит по сжатому дифференцированному курсу с использованием репродуктивных и творческих моментов.

Принципы построения программы:

- взаимосвязь теории и практики;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференциация;
- свобода выбора.

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- обеспечение вариативности и свободы выбора;

- обновление тем обучения;
- совершенствование качества методических материалов;
- тематическое планирование с учётом интересов и возрастных особенностей детей.

Новизна программы заключается в следующем:

- многоплановость и разнообразие изучаемого материала;
- обновление методического обеспечения образовательного процесса в связи с внедрением информационных технологий, таких как: мультимедийные презентации, использование чертежей и технологических карт в электронном виде и печатном варианте, материалов сети Интернет.

Особенностью программы является:

- краткосрочность,
- свобода выбора,
- вариативность, гибкость,
- деятельный продуктивный характер,
- интеграция образовательных областей : ИЗО, аппликация, естествознание, черчение, конструирование и моделирование, физика, история.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в 2-х учебных группах, сформированных из участников смен без учёта первоначальных знаний и умений. Количество обучающихся в группе 15-20 человек.

Форма занятий: групповые занятия.

Методы организации процесса обучения: демонстрация образцов изделий, выполненных педагогом или детьми, объяснительно-наглядный, а так же метод совместной работы педагога и обучающихся – мастер-класс.

Формы подведения итогов: итоговое анкетирование, подведение итогов работы по системе «Ступени творческого роста», организация выставки

творческих работ детей, участие во Всероссийских, областных и районных конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сюрприз» предполагает вовлечение обучающихся в творческую деятельность, направленную на особую область искусства – декоративно-прикладное творчество. Разделы программы представлены в учебно-тематическом плане. Необходимо отметить не только разнообразие направлений творческой деятельности, но и материалов, применяемых при изготовлении изделий. Для выполнения объёмных работ применяются такие материалы, как солёное тесто, гипс, полимерная глина (пластика), для конструирования – цветные картон и бумага, для изготовления рамочки к работе – коробочный картон, куски обоев. Чередование одного вида деятельности с другим развивает моторику рук, благотворно влияет на мыслительную деятельность ребёнка, на его психическое состояние, на интеллект. Ребёнок становится более внимательным, старается соблюдать последовательность тех или иных операций.

Своим разнообразием и увлекательностью, неожиданностью используемых материалов раздвигаются рамки представления ребёнка о художественном творчестве, конструировании и моделировании, увлекают и радуют, как интересная игра, побуждают к активному творческому действию. Дети не любят однообразия и монотонности. Такой труд их утомляет, вызывает нежелание работать, снижает качество занятий, а смена видов ручного труда и используемых материалов помогает сохранить стойкий интерес детей к занятиям.

На занятиях реализуется принцип взаимосвязи теории с практикой. На каждом занятии педагог сообщает детям общетеоретические сведения по теме. В процессе труда они приобретают необходимые умения и навыки, которые затем используют в практической деятельности. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий. Дети, получая первоначальные знания и выполняя изделия из бумаги, моделируя и рисуя, накапливают

определённую сумму знаний и умений, что является основой для последующей работы.

Лепка из солёного теста с последующей росписью, несомненно, пользуется большой популярностью у участников творческого объединения, но в летнее время, когда отключается отопление, изделия из солёного теста очень плохо сохнут. Поэтому на летний период педагог оставляет за собой право заменить разделы «лепка и роспись по солёному тесту» на разделы «Такие разные открытки» и расширить тему квиллинга.

Немаловажное значение в организации образовательной деятельности творческого объединения являются воспитательные моменты. Психологически комфортная, доброжелательная атмосфера на занятиях, магия творчества благотворно влияет на состояние ребенка. Коллективная работа, выполняемая всей группой, взаимопомощь в процессе работы, когда ребята помогают друг другу в изготовлении или дизайне изделий, служат укреплению временного детского коллектива.

Основные направления содержания деятельности:

<p><u>Художественное моделирование из картона и бумаги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила работы; • основы композиции; • сочетания цветов (родственные, гармоничные и контрастные; хроматические и ахроматические цвета); • замысел сюжета с подбором элементов; • изготовление основы; • оформление изделия деталями; • базовые формы техники квиллинг. 	<p><u>Лепка из солёного теста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рецепт теста; • инструменты и материалы; • базовые формы; • стилизованные фигурки; • композиции; • панно, основы композиции; • кулоны; • подвесы; • сушка; • спасательные действия для повреждённой работы. 	<p><u>Художественная роспись изделий из солёного теста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • спектральный круг; • смешивание цветов; • сочетание цветов, цветовая гамма; • выбор кисточек, красок, лака; • методы и поэтапность раскрашивания изделий; • закрепление работы лаком; • фоновая роспись. 	<p><u>Лепка из полимерной глины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты и материалы; • базовые формы; • кулоны; • бижутерия, сувениры.
--	---	--	--

Условия реализации программы.

Для плодотворного функционирования творческого объединения в первую очередь необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям. Оборудование кабинета должно включать в себя набор учебной мебели: столы, стулья, шкафы, инструменты и приспособления, таблицы и учебные пособия, необходимые для организации занятий. Рабочее место каждого ребёнка должно быть в меру просторным, всё необходимое для занятий должно быть под рукой, а так же важным условием реализации программы должна быть хорошая посещаемость занятий обучающимися.

Дидактические материалы:

Для лучшего и прочного усвоения детьми учебного материала важную роль играет использование дидактического материала и наглядных пособий. Использование наглядных пособий позволяет включить зрительное восприятие ребёнка, способствует более прочному усвоению материала, развитию творческого воображения.

Памятки, таблицы и схемы:

1. Инструкция по технике безопасности.
2. Правила работы с картоном и бумагой.
3. Цветоведение. Спектральный круг.
4. Смешивание цветов.
5. Зависимость возраста от расположения уровня глаз.
6. «Солёное тесто». Базовые формы.
7. Поэтапная роспись панно, композиции, фигурок из солёного теста.
8. Рамки.
9. Работаем с гипсом.
10. Открытка-стойка.

Таблички:

1. Глаза (2),
2. Рты (2),

3. Лист,
4. Божья коровка,
5. Медвежонок,
6. Фоновый рисунок (3),
7. Цветок. Листок. Размывка границы тона.

Раскладные папки:

1. Рецепт солёного теста.
2. Инструменты и материалы.
3. Как исправить треснувшую работу.

Книги:

1. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. – М.- Эксмо, 2010. -64с.: ил. - (Азбука рукоделия).
2. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
3. Солёное тесто. Большая книга поделок/ М.: Изд. Эксмо, 2004.
4. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2005.

Методические пособия:

1. Лисова В.В. Устинова Г.Ф. Мастерилки -1. По декоративно-прикладному творчеству.2001.
2. Лисова В.В. Мастерилки -2. По декоративно-прикладному искусству. Нижний Новгород. Нижегородский гуманитарный центр. 2004.
3. Лисова В.В. Мастерилки -3. Каждый год – Новый год! По декоративно-прикладному творчеству.2005.
4. Лисова В.В. Тестопластика. 2014г.

Материалы:

Для создания различных изделий во время занятий творческого объединения в соответствии с программой необходимы различные материалы:

1. цветной картон;
2. цветная бумага, цветная ксероксная бумага;
3. клей ПВА, карандашный;
4. фломастеры, маркеры, гель для детского творчества;

5. соль «Экстра»;
6. мука;
7. полимерная глина;
8. пины, швензы, колечки;
9. краски гуашевые «Луч» 12 цветов;
10. гипс;
11. коробочный картон;
12. обои.

Инструменты и приспособления:

Для работы, приносящей удовольствие от самого процесса, необходимы не только материалы, но и специальные инструменты и приспособления:

1. клеёнка на столы;
2. органайзер для инструментов;
3. ножницы;
4. карандаш;
5. ластик;
6. шило;
7. плоскогубцы, круглогубцы;
8. инструмент для квиллинга – «вилка»;
9. линейка 40 см, трафаретная;
10. стеки для скульптурных работ;
11. кисти № 1,2,3,4,5;
12. быстросохнущий, бесцветный лак;
13. баночки для воды;
14. палитры.

Для педагога:

1. контейнеры для папок и шаблонов,
2. органайзер для канцелярских принадлежностей,
3. степлер со скрепками,
4. канцелярские ножи,

5. доски для резания (ДВП)
6. точилки для карандашей,
7. штрих – корректор,
8. шило,
9. круглогубцы,
10. плоскогубцы,
11. формы для гипса,
12. резак для бумаги,
13. скотч широкий и узкий,
14. нитки белые № 40,
15. бумага писчая,
16. большая миска для замеса теста,
17. пластиковое ведёрко и ложка для гипса,
18. шкафы для хранения материалов и инструментов,
19. вытяжка – вентиляция,
20. шкаф открытый с полками для сушки изделий из солёного теста,
21. корзина для мусора,
22. схемы и таблицы,
23. образцы изделий.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы ребёнок должен обладать определённым набором знаний, умений:

Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• правила безопасной работы с инструментами и материалами;• правила и приёмы работы с картоном и бумагой;• основы композиции;• понятия: аппликация, панно, объём, объёмная композиция, салфеточный декупаж, объёмный декупаж, квиллинг;• основные цвета и оттенки;• свойства гуашевых красок;• технологию выполнения изделий из солёного теста;• технологию соединения деталей из различных материалов друг с другом;• приёмы оформления творческих работ;• приёмы выполнения рамок к работам;• приёмы скорой помощи для восстановления испорченной работы;• различные геометрические формы, виды бумаги, картона;	<ul style="list-style-type: none">• работать с ножницами, канцелярским (макетным) ножом;• при вырезании делать ровный край;• экономно использовать материалы;• правильно выполнять рицовку;• на основе полученных знаний лепить различные изделия из солёного теста;• правильно сушить изделия;• композиционно правильно подбирать цвета;• правильно выполнять размещение композиции в рамке;• самостоятельно выполнять изготовление рамочки из обычного и коробочного картона;• самостоятельно составлять оттенки цветов на палитре;• правильно покрывать работы лаком;• правильно готовить работы к выставке;• пользоваться линейкой;

<ul style="list-style-type: none"> • базовые формы и приёмы работы в технике квиллинг, • понятия: зеркальное отображение, симметрия и асимметрия, • названия аксессуаров: пины, швензы; • инструменты: плоскогубцы, круглогубцы и их значение. 	<ul style="list-style-type: none"> • к любой работе подходить творчески.
--	---

Критерии оценок

Интенсивность обучения детей искусству дизайна по дополнительной общеобразовательной программе «Сюрприз» обусловлена её краткосрочностью, что связано с условиями пребывания детей в ДСООЦ «Лазурный». Выбирая творческую деятельность, ребенок стремится к саморазвитию и реализации своих интересов. Для выявления уровня результативности программы и творческой деятельности каждого обучающегося используется следующая методика:

На организационном этапе:

Для выявления мотивации прихода детей в объединение и выяснения уровня знаний и умений детей на начало занятий служит входное анкетирование детей, по которым педагог отслеживает мотивацию, степень подготовленности ребят, пришедших на занятия творческого объединения, и дает первичное представление педагогу о ребенке.

На основании входящего тестирования выявляется уровень знаний и умений ребёнка. Одни дети обладают достаточным уровнем знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества, они, обычно, не требуют большой коррекции своих работ, но нуждаются в совете, образцах работ, таблицах. Другие, не занимающиеся или мало занимающиеся дети, требуют большего внимания со стороны педагога, здесь очень важно закрепить

навыки, полученные на занятиях и подтолкнуть их на дальнейшее совершенствование.

На обучающем этапе:

- Для стимулирования интереса к занятиям и мотивации участников образовательного процесса на определённые результаты организуется работа по системе «Ступени творческого роста»: обучающиеся поэтапно поднимаются по ступеням (номинациям): ученик, подмастерье, мастер, творец. На первых 3-х занятиях дети выступают в роли Учеников, в результате усвоения определённой суммы знаний и умений им присваивается звание «Подмастерье». К концу смены, выполнив все работы с хорошим качеством, становятся Мастерами.

Участники образовательного процесса, которые первыми достигли звания Мастер, имеют право получить зачетный лист от педагога и провести мастер – класс для детей своего отряда. Эти дети и дети, выполнившие дополнительно сложную творческую индивидуальную работу, становятся Творцами.

- Подведение итогов работы по разделу программы проходит в форме мини-выставки с демонстрацией лучших детских работ, анализом ошибок.

На заключительном этапе:

- Проводится итоговое анкетирование, целью которого является выявление уровня востребованности тем для изучения, а также степени удовлетворенности от занятий. Итоговое анкетирование также выявляет уровень знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении.
- Проводится анализ работы по системе «Ступени творческого роста», награждение обучающихся дипломами по соответствующим номинациям. Лучшие работы демонстрируются на итоговой выставке, фотографируются и помещаются в альбом.

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Тема занятия	Теория (мин.)	Практ. (мин.)	Всего (мин.)
1.		Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.	90		90
2.	Раздел «Лепка из солёного теста»	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных.	40	50	90
3.		Лепка панно из солёного теста.	30	60	90
4.		Лепка из солёного теста. Объёмная композиция (или <i>творческая работа</i> - подвесы). Кулоны.	20	70	90
5.	Раздел «Лепка из полимерной глины»	Лепка из полимерной глины. Цветочная композиция.	30	60	90
6.		Лепка кулонов «Гардения», «Вязаное сердце»	30	60	90
7.		<i>Творческая работа</i> по изготовлению бижутерии из полимерной глины.	10	80	90
8.		Шкатулка для бижутерии //рамка из картона для панно.	20	70	90
9.	Раздел «Удивительные открытки»	<i>Творческая работа.</i> Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж (квиллинг)1 этап.	20	70	90

10.		Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж (квиллинг). 2 этап.	10	80	90
11.		Раскладывающаяся открытка (открытка-стойка, мини-панно) в технике объёмный декупаж (квиллинг). Завершение работы.	10	80	90
12.	Раздел «Роспись»	Роспись панно из солёного теста.	15	75	90
13.		Роспись композиции или подвеса из солёного теста.	15	75	90
14.		Продолжение работ по росписи. Оформление панно в рамке, прорисовка фона.	15	75	90
15.		Роспись стилизованных фигурок животных из солёного теста.	30	60	90
16.		Продолжение работ по росписи. Покрытие лаком.	10	80	90
17.		Оформление панно в рамке, прорисовка фона.	15	75	90
18.			Коррекция работ и подготовка их к выставке.	10	80
19.		Организация итоговой выставки.		180	180
Итого:			7 ч. 15 мин.	22 ч. 45 мин.	30 ч.

Содержание изучаемого курса.

1 вводное занятие. Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.

Теоретические вопросы: Знакомство с педагогом и деятельностью творческого объединения. Демонстрация образцов, выполненных педагогом и работами детей прошлых смен.

Практическая работа: Запись детей в творческое объединение. Анкетирование.

2 занятие. Тема: «Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных».

Теоретические вопросы: Ознакомление с планом работы творческого объединения на смену. Правила поведения на занятиях. Техника безопасной работы с инструментами и материалами. Рецепт солёного теста. Технология замеса солёного теста. Используемые инструменты и материалы. Варианты сушки. Таблица «Базовые формы», «Способы лепки». Папки «Рецепт солёного теста. Используемые инструменты и материалы», литература по теме. Способы лепки фигурок: вытяжные и прилепные. *Новые термины:* конус, цилиндр, основание равнобедренного треугольника

Практическая работа: Заполнение входящей анкеты. Замес солёного теста. Мастер-класс по лепке стилизованных фигурок. Повторяющиеся детали выполняются самостоятельно. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

3 занятие: Тема: «Лепка панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Повторение рецепта солёного теста. Как спасти работу. Рассказ о способах лепки основания композиции, листочка, цветочка, фигур композиции. Способы лепки деталей для панно, способы приклеивания. Правила композиции. Папка «Как спасти работу».

Практическая работа: Замес солёного теста. Мастер-класс по лепке панно, самостоятельное завершение работы, изменения, дополнения. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

4 занятие: Тема: «Лепка из солёного теста. Объёмная композиция (или подвесы)».

Теоретические вопросы: Способ и технология изготовления объёмной композиции или подвесов. Оттиски.

Практическая работа: Замес теста. Мастер-класс по лепке основания и деталей композиции. Самостоятельное изготовление подвеса по выбору, дополнение необходимыми элементами декора. Изготовление кулонов при помощи формочек. Сушка на воздухе. Уборка рабочего места.

5 занятие: Тема: «Лепка из полимерной массы. Цветочная композиция».

Теоретические вопросы: Виды и свойства полимерной глины (массы, пластики). Правила сушки изделий. Способ соединения деталей.

Практическая работа: Мастер-класс по изготовлению цветочной композиции. Уборка рабочего места.

6 занятие: Тема: «Лепка кулона «Гардения», «Вязаное сердце».

Теоретические вопросы: Приемы работы с полимерной глиной (массой, пластикой). Использование контрастных или родственных цветов при оформлении изделия. Композиционные решения.

Повторение правил сушки изделий и способов соединения деталей.

Практическая работа: Мастер-класс по изготовлению кулонов. Уборка рабочего места.

7 занятие: Тема: «Творческая работа по изготовлению бижутерии из полимерной массы».

Теоретические вопросы: Использование контрастных или родственных цветов при оформлении изделия. Композиционные решения.

Новые понятия: пины, швензы, плоскогубцы, круглогубцы. Способ соединения фурнитуры для бижутерии.

Практическая работа: Изготовление бижутерии – кулонов, серёжек - по собственному замыслу и образцам. Уборка рабочего места.

8 занятие: Тема: «Рамки из коробочного картона для панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Последовательность выполнения чертежа рамочки из коробочного картона и способ её изготовления. Техника безопасной работы с канцелярским ножом.

Практическая работа: Изготовление рамки: чертёж рамочки и основы на коробочном картоне, вырезание. Наклеивание покрывного материала на части рамочки, склеивание. Уборка рабочего места.

9 занятие: Тема: «Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. // Мини-панно в технике квиллинг. 1 этап».

Теоретические вопросы: Правила работы с картоном и бумагой. Выбор образца или эскиз собственного замысла панно или открытки. Последовательность выполнения операций при изготовлении раскладывающейся открытки в технике объёмный декупаж. Выполнение рамки в открытке, композиционно правильное оформление изделия. // Базовые формы техники квиллинг. Способы составления композиции. *Новые термины:* рицовка, декупаж, квиллинг, вилка-инструмент для квиллинга.

Практическая работа: Творческий замысел и подход к изготовлению и оформлению открытки // панно. Изготовление основы, базовых деталей. Использование трафаретных линеек, шаблонов. Изготовление заготовок.

Оформление внешней части раскладывающейся открытки по собственному замыслу (1 этап). Уборка рабочего места.

10 занятие: Тема: «Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. // Мини-панно в технике квиллинг. 2 этап».

Теоретические вопросы: Последовательность выполнения операций при изготовлении раскладывающейся открытки в технике объёмный декупаж. Повторение пройденного: разделить лист картона пополам, как выполнить рицовку, как выполнить рамку, как вырезать отверстие, композиционно

правильно оформить изделие. //Технология изготовления более сложных объектов для панно в технике квиллинг.

Практическая работа: Оформление внутренней части раскладывающейся открытки по собственному замыслу, выполнение непосредственно декупажа. Завершение работы (2 этап). // Продолжение выполнения деталей для панно в технике квиллинг. Введение в композицию новых объектов.

Новый термин: Объемный декупаж, объемный скотч, многослойность. Уборка рабочего места.

11 занятие: Тема: «Творческая работа. Открытка – стойка. // Мини-панно в технике квиллинг. 3 этап».

Теоретические вопросы: Выбор образца или эскиз собственного замысла открытки-стойки. Последовательность выполнения операций при изготовлении открытки-стойки. Повторение пройденного: деление листа картона пополам, выполнение ризовки, композиционно правильное оформление изделия. Оформление лицевой части. Новое понятие: *открытка-стойка*.// Приёмы дополнения оформления композиции панно.

Практическая работа: Творческий замысел и подход к изготовлению и оформлению открытки-стойки. Изготовление основы. Использование трафаретных линеек, шаблонов. Оформление лицевых частей открытки - стойки по собственному замыслу. // Завершение изготовления деталей для мини-панно в технике квиллинг и окончательное оформление работы. Уборка рабочего места.

12 занятие: Тема: «Роспись панно из солёного теста».

Теоретические вопросы: Таблицы: «Цветоведение. Цвета тёплые и холодные», «Смешивание цветов». Объём в рисунке. Демонстрация образцов. Приёмы росписи изделий из солёного теста.

Практическая работа: Роспись деталей панно. Сушка. Уборка рабочего места.

13 занятие: Тема: «Роспись объёмной композиции или подвеса из солёного теста».

Теоретические вопросы: Спектр. Цветовые сочетания (контрастные и родственные). Демонстрация образцов. Правила и этапы росписи объёмной композиции.

Практическая работа: Роспись объёмной композиции или подвеса, придавая изделию желаемое цветовое решение. Сушка. Уборка рабочего места.

14 занятие: Тема: «Продолжение работы по росписи. Оформление панно в рамке. Прорисовка фона».

Теоретические вопросы: Виды и способы нанесения фонового рисунка. Выбор соответствующего цвета. Способ перенесения и закрепления деталей панно в рамку. Правила оформления работы к выставке.

Практическая работа: Нанесение фонового рисунка. Перенос деталей панно и приклеивание их в рамочку. Уборка рабочего места.

15 занятие: Тема: «Роспись стилизованных фигурок животных из солёного теста».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Таблицы: «Роспись фигурок», «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Глаза», «Рты». Цветовые сочетания – контрастные и родственные. Правила поэтапной росписи фигурок. Ошибки в росписи и способы их исправления.

Практическая работа: Роспись фигурок, выбирая свой основной цвет и образ. Сушка. Уборка рабочего места.

16 занятие: Тема: «Продолжение работ по росписи. Покрытие лаком».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Таблицы: «Узоры для кулонов», «Знаки Зодиака». Распространённые ошибки при росписи.

Практическая работа: Продолжение работ по росписи. Двусторонняя роспись кулонов с нанесением рисунка и цветового решения по собственному замыслу. Сушка. Покрытие лаком. Уборка рабочего места.

17 занятие: Тема: «Оформление панно в рамке. Прорисовка фона».

Теоретические вопросы: Виды и способы нанесения фонового рисунка. Выбор соответствующего цвета. Способ перенесения и закрепления деталей панно в рамку. Правила оформления работы к выставке.

Практическая работа: Нанесение фонового рисунка. Перенос деталей панно и приклеивание их в рамочку. Уборка рабочего места.

18 занятие: Тема: «Коррекция работ и подготовка их к выставке».

Теоретические вопросы: Демонстрация образцов. Способы исправления недочётов в изделиях.

Практическая работа: Исправление ошибок при росписи. Завершение работ. Покрытие лаком готовых работ. Приклеивание надписей к работам, приготовленных к выставке. Заполнение итоговой анкеты. Уборка рабочего места.

19 занятие: Тема: «Организация итоговой выставки».

Практическая работа: Организация и дежурство на выставке. Подготовка и выдача дипломов по окончании выставки. Фотографирование лучших творческих работ с автором. Уборка рабочих мест.

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование темы	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Экскурсия по ЦДТ. Запись в творческое объединение.	Беседа.	Приём удивления и новизны. Демонстрация.	Творческие работы. Образцы.		Запись в творческое объединение. Анкетирование.
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка из солёного теста. Базовые формы. Стилизованные фигурки животных.	Занятие открытий. Беседа. Мастер-класс.	Наглядный метод: демонстрация образцов изделий, таблиц. Рассматривание. Метод – репродуктивный. Приём – показ педагогом – повторение детьми. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха	Образцы изделий. Таблицы: «Техника безопасности», «Базовые формы лепки из солёного теста»	Магнит фон	Демонстрация лучших готовых детских изделий.
3.	Лепка панно из солёного теста.	Мастер-класс. Занятие практикум	Метод репродуктивный. Показ педагогом основных деталей – повторение детьми. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха.	Образцы изделий. Картинки для панно.		Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.

4.	Лепка из солёного теста. Лепка объёмной композиции из солёного теста. Подвесы. Кулоны.	Занятие постановок и проблем и их решения.	Метод практический, репродуктивный. Показ педагогом основных деталей. Творческие дополнения. Приём – ситуация успеха.	Образцы изделий. Шаблоны для подвесов. Таблица «Базовые формы». Раскладные папки: <ul style="list-style-type: none"> • Как спасти работу, • О композиции. 	Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
5.	«Лепка из полимерной массы. Бутоньерка».	Занятие открытий.	Метод репродуктивный. Приём – удивления и новизны. Самостоятельная работа.	Литература «Солёное тесто» Образцы изделий. Таблицы: <ul style="list-style-type: none"> • Базовые формы Раскладные папки: <ul style="list-style-type: none"> • Рецепт солёного теста, • Инструменты и материалы, • Обжиг и сушка. 	Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
6.	«Лепка кулона «Гардения», «Вязаное сердце» из полимерной массы.	Занятие открытий.	Метод репродуктивный. Приём – удивления и новизны.	Образцы изделий.	Оценка работ педагогом.

7.	«Творческая работа по изготовлению бижутерии из полимерной массы».	Приём: практический, эвристический.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы изделий. Сборник, литература по теме.	Оценка работ педагогом и детьми.
8.	Рамки из коробочного картона для панно из солёного теста и мини-панно в технике квиллинг.	Занятие постановок и проблем и их решение	Метод лабораторный.	Образцы изделий в сборе и в деталях.	Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
9.	Творческая работа. Раскладывающаяся открытка в технике объёмный декупаж. 1 этап. //Мини-панно в технике квиллинг.	Занятие практикум	Метод: объяснительно-наглядный. Приём свободы выбора.	Образцы изделий в сборе и в деталях. Образцы поэтапного изготовления. Образцы фоновых решений. Частые ошибки. Таблица по теме.	Оценка работ педагогом. Коррекция по возможности.
№0.	Творческая	Занятие	Метод: объяснительно-	Образцы изделий в	Магнит

	<p>работа. Раскладываю щаяся открытие в технике объёмный декупаж. 2 этап. //Мини-панно в технике квиллинг.</p>	<p>постановк и проблем и их решение</p>	<p>наглядный. Приём – удивления и новизны.</p>	<p>сборе и в деталях. Образцы поэтапного изготовления. Образцы фоновых решений. Таблица по теме.</p>	<p>офон</p>	
11.	<p>Творческая работа. Открытие стойка. // Мини-панно в технике квиллинг.</p>	<p>Занятие открытий.</p>	<p>Метод лабораторный. Приём свободы выбора.</p>	<p>Образцы изделий. Таблица по теме.</p>	<p>Магнит офон</p>	<p>Самооценка Оценка педагогом</p>
12.	<p>Роспись панно из солёного теста.</p>	<p>Занятие открытий.</p>	<p>Метод демонстрационный. Приём свободы выбора.</p>	<p>Образцы работ в сборе. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Переход тона. Размывка границ».</p>	<p>Магнит офон</p>	<p>Демонстрация лучших работ.</p>

13.	Роспись композиций или подвеса из солёного теста.	Занятие постановк и проблем и их решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Поэтапная роспись композиций»	Магнит фон	Демонстрация лучших работ.
14.	Продолжение работ по росписи. Оформлени панно в рамке, прорисовка фона.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора. Демонстрация образцов изделий в сборе и в деталях. Обсуждение конструкции изделия. Творческие дополнения.	Образцы изделий. Таблицы: «Фоновый рисунок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем Коллективная оценка работ. Анкетирование.
15.	Роспись стилизованны х фигурок из солёного теста. Покрытие лаком.	Занятие практикум .	Метод лабораторный. Приём свободы выбора.	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Глаза», «Рты», «Роспись фигурок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем.
16.	Продолжение работ по росписи. Покрытие	Занятие практикум .	Метод лабораторный. Приём свободы выбора	Образцы работ. Таблица – «Смешивание цветов», «Цветоведение»,	Магнит фон	Демонстрация лучших работ.

	лаком.			«Контрастные и родственные цвета», «Глаза», «Рты», «Роспись фигурок»			
17.	Оформление панно. Подготовка работы к выставке.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Метод лабораторный. Приём свободы выбора. Демонстрация образцов изделий в сборе и в деталях. Обсуждение конструкции изделия. Творческие дополнения.	Образцы изделий. Таблицы: «Фоновый рисунок»	Магнит фон	Оценка работы товарищем Коллективная оценка работ. Анкетирование.	
18.	Коррекция работ и подготовка их к выставке.	Занятие постановк и проблемы и её решения.	Демонстрация образцов. Метод лабораторный. Приём – ситуация успеха.	Образцы работ. Таблицы: «Смешивание цветов», «Цветоведение», «Контрастные и родственные цвета», «Знаки Зодиака», «Узоры для кулонов».	Магнит фон	Демонстрация лучших работ. Самооценка.	
19.	Организация итоговой выставки.	Выставка.	Коллективное исполнение.		Стенды для выставок Фотоаппарат.	Оценка работ посетителями выставки.	

Методические рекомендации:

Специальный набор форм, методов и приемов обучения, воспитательных средств определяется совокупностью психолого-педагогических установок, используемых в работе творческого объединения. В реализации учебно-воспитательных задач, а так же в повышении результативности процесса обучения решающее значение играет умелое использование и оптимальное сочетание этих составляющих обучения.

Каждое занятие определяется темой Программы и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из объяснения нового материала, сопровождающаяся показом соответствующих теме схем и таблиц, а так же образцов изделий, выполненных педагогом, а так же детьми предыдущих смен. Объяснение целесообразно сопровождать демонстрацией образцов и в сборе и в деталях для более полного представления ребёнка об операциях по изготовлению.

Наличие популярных изданий вызывает интерес ребёнка и расширяет его представление о творчестве в предлагаемом направлении, заставляет заниматься самообразованием. Педагог не добивается точного выполнения образца детьми, а стремится вызвать интерес к творчеству, изменяя и усовершенствуя изделия в соответствии с правилами композиции и цветового решения.

Практическая часть включает в себя преобразующее начало элементарного творчества. Полученные сведения, а также навыки, умения и фантазия ребёнка способны сотворить великолепные изделия, которые удивляют и восхищают, дают ощущение самореализации, уверенности в себе.

Приёмы и методы организации занятий позволяют вызвать стойкий интерес ребёнка к занятиям. Приём удивления и новизны вдохновляет ребёнка на выполнение той или иной задачи. Особенно важен этот приём на первом занятии, где много теоретического материала: беседа по ТБ, правила работы, знакомство с планом работы и т.д., поэтому практическая часть должна быть

яркой. Приём «фантазия» позволяет ребёнку проявить все свои способности, развить творческое мышление. Приём «свобода выбора» используется для более продуктивной работы и реализации потребностей ребёнка в творчестве. Приём «переключение внимания» даёт в качестве разрядки, во избежание переутомления. Приём «ситуация успеха» рождает у детей уверенность в себе, ощущение себя умелым и талантливым, и является стимулом для развития детского творчества.

Организация выставки по окончании обучающего курса так же является важным моментом в учебном процессе. Принцип взаимовыручки и взаимопомощи во время подготовки к выставке способствует развитию межличностных отношений детей. Непосредственно проведение выставки, отзывы о ней дают ребёнку ощущение уверенности в себе, гордость за изготовленные работы и за всё творческое объединение в целом.

Литература.

1. Нормативно-правовые документы.
 - 1.1. Конституция Российской Федерации(12.12.1993)
 - 1.2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ.
 - 1.3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
 - 1.4. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 г., утверждённая Указом Президента РФ от 01.06.2012 №761.
 - 1.5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждённая Постановлением Правительства РФ 27.12.2012 №2567.
 - 1.6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г.)
 - 1.7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

(утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008)

1.8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

1.9. Устав ГБОУ ДОД ДСООЦ «Лазурный».

2. Общая педагогика

2.1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита – Пресс. 2002.

2.2. Гримоть А.А., Степанова Т.М., Рачков С.А. Педагогика летнего отдыха. Минск. 1999.

2.3. Поляков С.А. В поисках педагогической инноватики.- М., 2005.

3. Методика (дидактика) обучения и воспитания

3.1. Балашова Т.Д., Мочалова З.М. Рекомендации директору детского загородного оздоровительного центра. Н.Новгород. 1997.

3.2. Мочалова З.М. Рекомендации по анализу деятельности системы дополнительного образования. Ж. Проблемы школьного воспитания, Н.Новгород №1 1996, с. 12-14

3.3. Трофимова М.В., Табарина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Ярославль. 2007.

4. Общая и возрастная психология

4.1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Избранные психологические труды. М., Педагогика, 2006.

4.2. Брунер Дж. Психология познания. М., Прогресс, 2000.

4.3. Петровский В.А. Личность в психологии. – Ростов на Дону, 1996.

5. Теория и история выбранного вида деятельности

5.1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Плакат. 2010.

5.2 Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М., Прогресс, 2005.

5.3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 2007.-192с

5.4 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 2005.

5.5.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия Холдинг, 2000.

5.6. Гончарова К. *Стильные украшения из полимерной глины.* – М.- Эксмо, 2010. -64с.: ил. - (Азбука рукоделия).

5.7 Соловьев С.А. Декоративное оформление. М., Просвещение, 2007.

5.8. Скребцова Т.О. Солёное тесто: Идеи для интерьера: панно: фоторамки: миниатюры / Т.О. Скребцова , Л.А. Данильченко. – 2-е изд. – изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 235,(1)с.: ил., (12)л. Ил. – (Город мастеров).

6. Литература для детей:

6.1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - М.: Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2008. -192 с., с илл.

6.2. Блисс Х. Бумага. – Санкт-Петербург: Норинт,2000.

6.3. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.

6.4. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», -2001.

6.5. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис-пресс, 2004.

6.6.Сделай сам. Авторы-составители: Хазенбанк В., Хёниш Э./ изд. Фолькунд Биссен Берлин,2003.-176с

6.7. Солёное тесто. Большая книга поделок/ М.: Изд. Эксмо, 2004.

6.8.Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-плюс, 2005.

В.В. Лисова

Попробуй сделать сам!



*Методическое пособие
по лепке и росписи изделий из соленого теста*

*Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский санаторно-оздоровительный
образовательный центр «Лазурный»
(круглогодичного действия)*

В.В. Лисова

Попробуй сделать сам!

2016 г.

Книга подготовлена под руководством:

Е.Г.Сарычевой, зав. Центром детского творчества
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

Автор-составитель:

Лисова Вера Витальевна, педагог дополнительного образования
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»

Книга знакомит с техникой выполнения сувенирных изделий из соленого теста, содержит материалы из опыта работы педагога.

Рекомендуется педагогам дополнительного образования, учителям, родителям, организующим познавательный и интересный досуг детей.

Может быть полезна для самостоятельных занятий творчеством.

Аннотация

За последние 10 лет лепка из солёного теста стала очень модным занятием. При этом она имеет глубокие корни, историю, идущую от древних инков. На Руси (ещё в те времена, когда Новый год отмечали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли) было принято дарить фигурки из солёного теста, украшать их росписью. Считалось, что любая поделка из солёного теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб, и соль будут всегда на столе. Фигурки называли просто – «хлебосол». Даже по версии «Божественной комедии» в кукольном театре С. Образцова у Бога есть особое тесто, из которого он вылепил первых людей – Адама и Еву.

Несмотря на то что лепка из солёного теста - очень древнее занятие, в наше время не устают удивлять творенья рук человеческих! Изделия современных мастеров, использующих новые методы и технологии лепки и росписи, зачастую становятся настоящими произведениями искусства. Солёное тесто очень эластично, изделия из него долговечны, а работа с ним доставляет истинную радость и удовольствие, успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику пальцев.

Используя материалы данного методического пособия, можно с пользой и интересом провести занятия в детских, и не только, творческих объединениях системы дополнительного образования.

Объяснительная записка

Этот сборник технологических карт предназначен для детей и взрослых и позволяет разумно, разнообразно и интересно проводить свободное время в занятиях декоративно-прикладным творчеством как дома, так и в учреждениях дополнительного образования. Чтобы досуг приносил детям радость, от педагога постоянно требуются новые идеи, умение побуждать в детях любознательность, направлять их энергию в творческое русло и давать возможность каждому показать, на что он способен.

Для этого педагог должен быть сам широко информирован о разнообразных формах занятий с детьми разного возраста с учётом их потребностей, интересов и склонностей.

Задача сборника состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно выполнять ту или иную операцию по лепке из солёного теста, развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев рук, аккуратность в работе. Учёными давно доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка, а также развитием его интеллекта.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального уровня ребёнка. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, речь.

Все дети любят мастерить. Педагогам, родителям следует всячески поддерживать и развивать потребность детей в творчестве и приобретении практических навыков. Это служит развитию способностей ребенка, его эстетическому воспитанию. Сборник предлагает технологические карты по лепке изделий из солёного теста, в которых даётся подробное описание соответствующего рабочего процесса.

В каждой карте описывается последовательность выполнения отдельных операций. Фотоиллюстрации делают эти рекомендации наглядными.

На занятиях по лепке используется метод совместной работы детей и педагога и приём «Делай, как я» при поэтапном изготовлении деталей изделия. Технологическая карта поможет сделать этот приём более эффективным и позволит ребёнку выполнить работу самостоятельно, если он не хочет лепить вместе со всеми.

Искусно выполненные детские работы могут быть призом для победителей различных конкурсов или использованы в качестве подарка кому-либо.

Все указанные в сборнике изделия разработаны автором самостоятельно, некоторые - на основе имеющейся литературы, и апробированы автором во время многолетней работы с детьми.

Методические советы на подготовительный период

В реализации учебно-воспитательных задач, а также в повышении результативности процесса обучения решающее значение играет умелое использование и оптимальное сочетание составляющих обучения.

Каждое занятие определяется темой и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из объяснения нового материала, сопровождающегося показом соответствующих теме схем и таблиц, а также образцов изделий, выполненных педагогом или детьми. Объяснение целесообразно сопровождать демонстрацией способов изготовления базовых форм и деталей для более полного представления ребёнка об операциях по изготовлению, а, при необходимости, и спасению сломанных работ.

Педагог не добивается точного выполнения образца детьми, а старается вызвать у них интерес к творчеству. Обучающиеся, беря за основу образец, могут изменять и совершенствовать изделия в соответствии с правилами композиции и цветового решения.

Практическая часть включает в себя преобразующее начало элементарного творчества. Полученные сведения, а также навыки, умения и фантазия ребёнка могут помочь в выполнении великолепных изделий, которые удивляют и восхищают, дают ощущение самореализации, уверенности в себе.

Рецепт солёного теста.

Рецепт солёного теста очень прост и не требует больших затрат:



1 стакан соли,
2 стакана муки,
3\4 стакана воды.

Соль используется любая, но чем тоньше помол, тем лучше. Предпочтительна соль «Экстра». Если есть только крупная соль, её можно смолоть в кофемолке. Мука должна быть высшего или первого сорта. Серая мука хуже вымешивается, и тесто получается липкое. Вода - комнатной температуры.

Насыпав соль в миску, необходимо тщательно размять комочки, добавить муку, перемешать, добавив большую часть воды. Если во время приготовления тесто крошится, добавлять понемногу оставшуюся воду, вымешивать тщательно, пока тесто не станет эластичным. А если тесто всё же прилипает к рукам, нужно добавить немного муки. От качества теста зависит – будет ли изделие держать форму.

Существуют и другие рецепты солёного теста. В тесто можно добавить немного клея ПВА – изделие будет более прочным, можно добавить столовую ложку растительного масла или сухой крахмал из расчёта: 0,5 стакана крахмала на 1,5 стакана муки – тесто будет более эластичным.

1,5 стакана муки,
0,5 стакана крахмала,
1 стакан соли,
3\4 стакана воды.

2 стакана муки,
1 стакан соли,
100 г клея ПВА,
80 г воды.

2 стакана муки,
1 стакан соли,
1 стакан клейстера.

Клейстер готовится так: залить 0,5 стакана крахмала небольшим количеством холодной воды и тщательно перемешать до консистенции сметаны. В полученный раствор тонкой струйкой влить крутой кипяток, непрерывно помешивая раствор, чтобы не было комков. Клейстер должен получиться прозрачным и студенистым.

Можно в тесте использовать ржаную муку, которая придаёт изделиям тёплый коричневый оттенок деревенского хлеба. Его необязательно раскрашивать.

2 стакана пшеничной муки,
1 стакан ржаной муки,
2 стакана соли,
1,5 стакана воды.

Если с тестом будут работать дети, нужно замесить его покруче, потому что в тёплых детских ручках тесто размягчается.

*100 фантазий в голове.
Панно и картины.*



Из солёного теста можно лепить как отдельные фигурки, объёмные композиции, так и панно, картины. Эти работы, сделанные с выдумкой и старанием, долгие годы радуют глаз своей оригинальностью и необычностью фактуры.

Прежде чем приступить к работе, необходимо придумать тему или подобрать картинку – на ней будет основана композиция.

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, но вместе составляющих единое целое.

Если панно многоплановое, то лепку следует начинать с заднего плана, постепенно переходя к переднему. Не следует забывать смазывать водой склеиваемые части, иначе после просушки они отвалятся. Необходимо обратить внимание на второстепенные детали композиции и добиваться того, чтобы они не выглядели оторванными, отдельными, а, наоборот, дополняли и подчёркивали выразительность картинки и составляли соразмерную единую форму.

Композиционными закономерностями являются целостность, симметрия и ритм. Целостность проявляется в гармоничности, законченности вылепленного изделия. Симметрия - в равновесии правой и левой частей. Ритм отражается в повторяемости одной или нескольких деталей через определённые интервалы. Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность отдельных частей, а ритму свойственна большая или меньшая степень движения.

При размещении деталей панно в рамке нужно следить за тем, чтобы детали композиции не касались рамки. Отступать следует равные промежутки по бокам, сверху чуть больше, чем снизу, - вверху должно быть «небо».

Стилизованные фигурки.



Маленькие фигурки очень любят дети, ведь они умещаются между ладошками. Между ладонями - целая игра, другой мир! Вылепить можно всё, что угодно: животных, человечков, предметы обихода, чашки, ложки, фрукты и т.д.

Любую фигурку, которую хочется вылепить, можно разделить мысленно на базовые формы (см. технологические карты). Формирование любой детали или базовой формы начинается с шарика. Лепить фигурку, например, медвежонка, следует начать с деления общего куска теста на части, из которых формировать детали фигурки. Чтобы соединить части изделий в одно целое, нужно смочить водой склеиваемые поверхности. Сделать это можно кисточкой или пальчиком, обмакнутым в воду.

Фигурку всегда можно разнообразить дополнительными элементами: шарфиком, шапочкой, сердечком и т.д.

Очень важно заниматься этим в хорошем настроении – тогда всё получится!

Объёмные композиции.



Вариантов лепки объёмных композиций очень много: это могут быть и подсвечники, и карандашницы, и просто сувениры. Кусок теста размером с чайную чашку надо разделить на две части. Одну часть раскатать в пласт толщиной 3-5 мм и вырезать круг или сердечко стеклой, предварительно

наложив картонный шаблон, обработать края. Оставшееся тесто разделить на части, равные количеству и размеру деталей композиции. Затем нужно вылепить детали композиции, руководствуясь базовыми формами, не забывая смачивать их водой при склеивании.

Кулоны и подвесы.



Лёгкий и быстрый способ получить забавные формы из солёного теста – использование формочек-выемок. Для того чтобы изготовить кулон, необходимо взять небольшое количество теста размером с большой грецкий орех, сформировать шар. Расплющить шар между ладонями, получив форму блина толщиной приблизительно 0,3 мм, вырезать формочкой понравившуюся деталь, удалить лишнее тесто. Аккуратно обработать края кулона смоченным в воде пальчиком, сделать отверстие для подвеса стержнем от шариковой ручки. Отверстие прокалывать тщательно, так как оно во время сушки немного уменьшится в размере. Можно нанести украшения на кулоны, делая их более интересными.

Для изготовления подвеса нужно раскатать тесто толщиной 0,5 см на основе из коробочного картона, положить приготовленный шаблон на тесто и тонким концом стеки вырезать фигурку по краю шаблона. Осторожно снять шаблон и подравнять края. Изделие можно украсить по своему вкусу, добавив детали, делающие его более выразительным. Чтобы соединить части изделия в одно целое, нужно смочить меньшую деталь влажной кисточкой. Вырезать отверстие для подвеса гелевым стержнем, отступив от края около 1 см.

Материалы и инструменты

Для полноценной работы с детьми в первую очередь необходимо просторное помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим

требованиям, оборудование: столы, стулья, пригодные для занятий лепкой и рисованием.

Для лепки и сушки изделий необходимо рабочее покрытие из коробочного картона. Коробочный картон используется потому, что внутри у него приклеен гофрированный слой - своеобразная вентиляция, который даёт возможность изделию хорошо просохнуть.

Для того, чтобы тесто при работе не высохло раньше времени, его необходимо положить в целлофановый пакет без доступа воздуха, слегка перекрутив край.

Инструменты, необходимые для работы, очень разнообразны, главными из них становятся наши ладони и пальцы. Также необходимы в работе стеки разнообразных форм, универсальным может являться стек для работы с пластилином.

Кроме того, для лепки пригодятся баночка с водой, пустые стержни от шариковых и гелевых ручек, сами цилиндрики от ручек с различными по диаметру отверстиями для оттисков, скалочка, расчёска, маникюрные изогнутые ножницы, фактурные пуговицы (их можно для удобства приклеить к пробкам), чесночница, формочки для печенья и т. д.



Можно для различных работ использовать веточки, семена растений и фруктов, пряности. Так если в яблочко воткнуть гвоздику, а землянику из цветного теста обвалить в манной крупе, они получатся более натуральными.

Для того, чтобы раскрасить изделие из солёного теста, понадобятся: баночка для воды, кисти художественные № 1,2,3,5, гуашевые или акриловые, темперные краски. Акриловые и темперные краски не требуют покрытия лаком, но они более дорогие. Чтобы изделие лучше сохранилось, нужно покрыть его лаком. Используется любой бесцветный лак: фисташковый, пихтовый художественный, нитролак для столярных работ, бесцветный лак для паркета.

Для лучшего и прочного усвоения детьми учебного материала важную роль играет использование дидактического материала и наглядных пособий.

Использование наглядных пособий позволяет включить зрительное восприятие ребёнка, способствует более прочному усвоению материала, развитию воображения и творческих способностей.

Для наглядности необходимы технологические карты, демонстрирующие этапы лепки и раскрашивания изделий, а так же образцы фигурок, объёмных композиций, панно, кулонов и подвесов, словом все то, что предлагается для изготовления.

Окрашивание теста.

Чтобы солёное тесто получилось цветным, как пластилин в коробочке, необходимо его окрасить пищевыми красителями, цветными чернилами или гуашевыми красками. Пищевые красители можно добавлять каплями в готовое вымешенное тесто, разделённое на кусочки. Для этого из кусочка теста слепить шарик, сделать в нём углубление, капнуть туда краску. После чего тесто тщательно размять до тех пор, пока оно не будет равномерно окрашено.

На 100 г теста:

2 капли голубой, 5 капель красной, 2 капли жёлтой, 2 капли зелёной, для получения лиловой- 3 капли красной и 1 голубой, для коричневого цвета развести 1 чайную ложку какао или кофе в небольшом количестве воды.

Если тесто однотонное, то можно добавить краску при замешивании.

Сушка изделий.

Сушка – очень важный этап в процессе изготовления изделий из солёного теста. Если соблюдать несложные правила обжига или сушки, изделия долгие годы будут радовать глаз, если же непросушенное тесто покрыть лаком, то со временем оно сморщится.

Самый простой и доступный способ сушки – на воздухе, лучше на батарее отопления. Единственный минус – сушка занимает много времени: на миллиметр изделия - 1 день сушки (на горячей батарее быстрее). Сушка в комнате занимает приблизительно 7 - 10 дней, на горячей батарее – 3 дня, в зависимости от толщины изделия и температуры.

Для обжига подойдёт любая домашняя духовка. Главное – поддерживать невысокую температуру 100 – 150 градусов. Обжиг занимает от 1 до 2 часов.

Чтобы определить, полностью ли высохло изделие, нужно постучать по изделию указательным пальцем, если звук звонкий, то изделие сухое.

Добрые советы

1. Частая неудача при лепке из солёного теста - это жидковатое тесто. При замесе, даже строго по рецепту, немного воды оставляйте в стакане. Если её будет недостаточно, по каплям можно будет добавить.
2. Для склеивания деталей из теста используется вода. Но в минимальных дозах! Помните, что в состав теста входит соль, которая от воды тает. При избытке воды можно испортить работу.
3. Не приклеивайте детали из теста к картону и не мочите при лепке картон, потом сухую работу снять будет очень непросто!
4. Основная базовая форма любой детали – это шарик. В шариках видно, какая деталь больше, какая меньше.
5. Размер фигурки или композиции зависит от количества используемого теста. Для одной фигурки обычно используется тесто величиной с фрукт киви. Для композиции на сердечке теста нужно больше, где-то с большой апельсин или грейпфрут.
6. Если при изготовлении изделия фигурка наклоняется, её можно мягко поддержать кусочком поролона.
7. Если при придании какой-либо формы на тесте появляются складки или трещины, смочите палец или кисточку водой, смочите трещину и помните или покатайте ещё.
8. Если трещины образовались при сушке, можно сделать замазку из капли клея ПВА и муки, перемешать и замазать ею смоченную водой трещину. Затереть смоченным в воде пальчиком.
9. Если откололась какая-то сухая деталь, её можно приклеить на место прозрачным клеем «Момент». Для этого выдавить по капле клея на склеиваемые поверхности, подождать 5 – 10 минут и плотно прижать детали.
10. Если на сухую работу нужно приклеить сырую деталь из солёного теста, приклеить её можно на клей ПВА.
11. Когда изделие подсохнет, при необходимости можно его подкрасить, расписать и покрыть лаком.
12. Чтобы снять высушенное панно с картона, аккуратно выгибайте картон со всех сторон, пока детали панно не отойдут.

Цветоведение

Цветоведение – это наука о цвете. Краска всё оживляет. Чтобы грамотно заниматься росписью, необходимо знать основы цветоведения.

Существуют три основных цвета, первый круг основных цветов: жёлтый, красный и синий; смешивая их на палитре, можно получить все остальные цвета.



Второй круг основных цветов называется спектром. Спектр можно наблюдать во время дождя в солнечный день. Когда солнечный луч проходит через капельку дождя, получается красивая радуга, говоря по-научному, спектр. Капельки дождя разделяют белый луч света на составные части –

другие цвета. В спектре цвета всегда стоят в одном и том же порядке. Каждый художник помнит этот порядок, как алфавит. Чтобы запомнить этот порядок, достаточно запомнить такую фразу: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Первая буква каждого слова подсказывает название цвета в том порядке, в котором они стоят в спектре.

Все цвета, которые стоят в цветовом круге рядом, хорошо сочетаются друг с другом, не «режут глаз». Они называются родственными или гармоничными цветами.

Белый, серый и чёрный цвета в спектре отсутствуют. Учёные их даже не считают цветами, а говорят, что они бесцветные – ахроматические. Все остальные цвета называются хроматическими (т.е. цветными).

Хроматические цвета разделяются на тёплые и холодные. Все цвета, напоминающие огонь, солнце, раскалённый металл – тёплые. К ним относятся: красный, оранжевый, жёлтый. К холодным цветам относятся синий, голубой, зелёный, вызывающие представление о глыбах льда, лунном сиянии, холодной воде.

Отдельные цвета при смешении дают ощущение белого цвета. Они как бы дополняют друг друга, чтобы образовать белый цвет. Цвета эти называют дополнительными или контрастными. К ним относятся красный и зелёный, оранжевый и синий, жёлтый и фиолетовый и т.д. Если при смешивании контрастные цвета обесцвечиваются, то при сопоставлении усиливают друг друга, тогда работа становится яркой, живописной.

У цвета есть и другие интересные свойства. Например, все предметы, окрашенные жёлтым, оранжевым, или ярко освещённые, выглядят более близкими, чем тёмные – синие, фиолетовые. Яркие предметы кажутся большими по размерам, а тёмные – меньшими.

Каждый цвет оказывает различное воздействие на человека: оранжевый и красный возбуждают, зелёный – успокаивает, синий и фиолетовый усыпляют.

Понятие «колорит» означает систему соотношений цветов и тонов, образующих определённое единство. По характеру цветовых сочетаний различают спокойный и напряжённый колорит, тёплый или холодный, светлый или тёмный. А по степени насыщенности и силы цвета – яркий, сдержанный, блёклый. В каждом конкретном произведении колорит образуется неповторимым и сложным взаимодействием красок, согласующихся по законам гармонии, дополнения и контраста.

Гармоничными называют красивые сочетания цветов, то есть те сочетания, которые вызывают у нас ощущение целесообразного и разумного соединения.

Раскрашивание изделий

Приступать к раскрашиванию изделий нужно только тогда, когда они хорошо просохнут и остынут (при обжиге). Для этого подойдут гуашевые, акриловые или темперные краски, т.к. они имеют хорошую покрывающую способность. При росписи не стоит брать много воды – тесто, даже хорошо просохшее, не любит сырости!

При раскрашивании деталей панно начинать необходимо с заднего плана, постепенно переходя на передние детали, в том же порядке, как при лепке (Технологическая карта 9). Если нечаянно испачкали гуашевой краской деталь другого цвета, дождитесь, пока краска подсохнет, и покройте испачканное место нужным цветом.

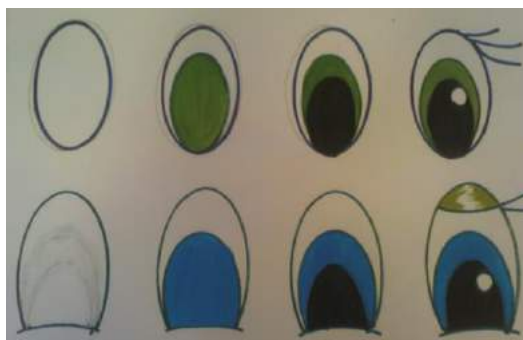
При росписи мини-фигурок начинать нужно с глаз, а затем раскрашивать поэтапно, дожидаясь пока высохнет предыдущий слой. Таким образом, можно раскрашивать 2 – 3 фигурки одновременно.













Первый этап: у всех фигурок сразу прокрыть глаза белой краской.

	<p><i>Второй этап:</i> по очереди прокрасить все светлые места (в ушках, ладошки, пяточки и т.п.)</p>
	<p><i>Третий этап:</i> в два приёма раскрасить низ и верх игрушки.</p>
	<p>Фигурка должна быть практически вся покрыта краской, кроме носа. Только после этого можно начать 4 этап росписи.</p>
	<p><i>Четвёртый этап:</i> прорисовка. На этом этапе рисуют опять поэтапно глаза, нос, рот, ресницы, бровки, коготки, шерстку и т.д.</p>

Поэтапная роспись глаз.



Базовые формы

	шарик		«капелька» («морковка»)
	«яйцо»		«червячок»
	«оладушек»		«пряник»
	«таблетка»		«сосиска»
	высокая «таблетка»		«сарделька»

	«блинчик»		цветок
	«трюфелька»		листок



Технологическая карта 1.





Тема: «Лепка объёмной композиции Влюблённая парочка».

Цель: научить изготавливать объёмную композицию с котом и кошкой.

Необходимые инструменты и материалы: стек, картонный шаблон сердечка, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто (рецепт: 2 стакана муки, 1 стакан соли, 3\4 стакана воды).

Изображение	Описание работы
	Замесить тесто по рецепту. Кусок теста разделить пополам. Одну часть убрать в целлофановый пакет.
	Другую часть теста раскатать толщиной 3-5 мм и, наложив сверху шаблон, вырезать сердечко. Остатки собрать и соединить с остальным тестом.

	<p>Всё оставшееся тесто разделить сначала пополам (это будут два кота), потом каждую часть поделить на три кусочка и скатать шесть шариков. Одна часть – тело, другая – хвост, третья – голова, уши, нос, глаза.</p>
	<p>Выбрать два самых крупных кусочка. Это будут тела. Раскатать из них двумя ладонями на столе два высоких конуса, сверху прижать пальцем площадку для головы. Спереди снизу стеклом сделать надрез – разделение ног, чуть выше уголок – грудка. Слегка смочить среднюю часть сердечка и поставить на влажное место тела, слегка наклонив, их друг к другу. Вода для работы с солёным тестом играет роль клея.</p>
	<p>Взяв следующие два кусочка, раскатать из них два хвоста в форме морковки. Смочив одну сторону хвоста по всей длине водой, подклеить их по бокам.</p>
	<p>Помните: хвост – продолжение позвоночника, поэтому приклеивать его нужно от середины «попы» и к боку.</p>
	<p>Предпоследний кусок разделить пополам и скатать два равных шара – головы.</p>
	<p>Смочив водой, приклеить головы между собой и к верху тел. Нужно немного подержать, чтобы тесто приклеилось. Здесь важно помнить о центре тяжести и приклеивать ровно, чтобы голова потом не отвалилась. Если же всё-таки голова или другая деталь наклоняется, можно подложить кусочек поролона. Он мягко поддержит фигурку.</p>
	<p>От последнего шарика теста отделить четыре одинаковых маленьких кусочка для ушей. Каждый шарик расплющить двумя пальцами в блинчик. Двумя пальцами другой руки сверху сформировать уголок. Повторить несколько раз, пока не получится плоский треугольник с округлым основанием.</p>
	<p>Сделать четыре таких одинаковых треугольника – уха.</p>

	<p>Водой смазать верх голов и приклеить уши торцом оснований.</p>
	<p>Отщипнуть два кусочка теста и скатать шарики – носы. Приклеить их друг к другу и к головам. Скатать четыре маленьких шарика для глаз, склеить их по парам и приклеить к голове и к носу. Опять проследить за тем, чтобы носы не отвалились. Можно подложить поролон. Композиция готова. Её необходимо хорошо просушить.</p>




Технологическая карта 2.

Тема: «Лепка фигурки поросёнка».

Цель: Научить изготавливать фигурку поросёнка из солёного теста.

Необходимые инструменты и материалы: стек, трубочка от стержня гелевой ручки, карандаш, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Замесить тесто по рецепту. Кусок теста разделить пополам. Одной части придать форму шара и убрать в целлофановый пакет. Другую часть теста, с которой работаем, тоже постоянно держать в пакете, отщипывая кусочки для работы. Каждый кусочек, оторванный для работы, скатать в шарик – это основная базовая форма. В форме шара хорошо видно, какая из частей больше или меньше.</p>
	<p>От второй части отделить четыре одинаковых небольших кусочка, соразмерные с телом. Скатать в шарики. Затем каждому шарiku придать форму высокой таблетки, это будут ноги. Для этого слегка зажав шарик двумя пальцами одной руки, крутим его двумя пальцами другой руки, слегка нажимая, пока тесто не примет нужную форму. Это действие произвести с каждым шариком.</p>
	<p>Поставить все четыре ноги рядом. Вынув первую часть теста из пакета, придать шару идеальную форму без трещин и бугорков. Смазать водой чуть меньше половины шара, поставить его на ноги. Осторожно перевернуть всю конструкцию и примазать боковые части ног к телу. Вернуть на место.</p>

	<p>Оторвать от теста в пакете ещё кусочек чуть меньше одного из предыдущих. Это будет пяточок. Сформировать из него таким же образом, как и ножки, таблетку, но не высокую. Приклеить её водой к телу. Острым концом карандаша сделать два оттиска – ноздри.</p>
	<p>Трубочкой от гелевой ручки или палочкой от чупа-чупса сделать оттиски глаз над пяточком. Сначала слева, потом справа, чтобы не закрывать рукой сделанный глаз.</p>
	<p>Оторвать ещё два одинаковых маленьких кусочка теста для ушей. Чтобы придать им форму треугольника, двумя пальцами одной руки расплющить шарик, двумя пальцами другой сверху сформировать уголок. Повторить это несколько раз для придания необходимой формы.</p>
	<p>Смазать верхнюю часть тела ближе к глазам водой. Взять оба уха в обе руки и основанием треугольников приклеить к голове. Тесто податливое, оно примет нужную форму.</p>
	<p>Для хвостика из маленького кусочка теста скатать червячка, закрутить в петлю, лишнее оторвать и приклеить.</p>










Технологическая карта 3.

Тема: «Лепка фигурки слонёнка».

Цель: научить изготавливать фигурку слонёнка из солёного теста.

Необходимые инструменты и материалы: стек, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Замесить тесто по рецепту. Кусок теста разделить на две неравные части. Большая часть – это будет тело, меньшая – детали. Большой части придать форму шара и убрать в целлофановый пакет.</p>
	<p>От второй части отделить четыре одинаковых небольших кусочка. Скатать в шарики. Затем каждому шарикому придать форму высокой таблетки, это будут ноги. Для этого, слегка зажав шарик двумя пальцами одной руки, крутим его двумя пальцами другой руки, слегка нажимая, пока тесто не примет нужную форму. Это действие произвести с каждым шариком.</p>
	<p>Поставить все четыре ноги рядом.</p>
	<p>Шарик для тела взять в пальцы левой руки, пальцами правой руки вытянуть хобот, крутя тело вокруг своей оси. Сформировать губки хобота, затем придать ему форму носика чайника.</p>
	<p>Смазав нижнюю часть тела водой, поставить его на ножки. Осторожно перевернуть всю конструкцию и примазать боковые части ног к телу. Вернуть на место. Сделать отпечатки глаз трубочкой от гелевой ручки.</p>
	<p>Для ушей оторвать два маленьких кусочка теста, шарики расплющить в блинчики.</p>
	<p>Оба уха взять в обе руки и приклеить к телу.</p>



Из маленького кусочка теста раскатать кисточку – хвостик и приклеить.








Технологическая карта 4.

Тема: «Лепка фигурки медведя».

Цель: научить изготавливать стилизованную фигурку медведя.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	Замесить тесто по рецепту. Скатать шар.
	Этот кусок теста разделить на три части: одну большую и две приблизительно равные. Большую часть для головы, придав ей форму шара, убрать в целлофановый пакет. Меньшие части – это будущее тело и руки, ноги, хвост.
	Один кусок теста раскатать в идеальный шар. Это будет тело. Поставить его на кусок коробочного картона.
	Достав кусок теста (руки-ноги-хвост), разделить его на три неравные части. Маленький кусочек для хвостика. Затем оставшееся тесто разделить на 1/3 и 2/3 части. Меньшая часть – руки, большая часть – ноги. Половинку шарика из теста для хвостика зажать двумя пальцами. Аккуратно снять, увлажнить раздавленное место и подклеить его под шарик – тело.
	Кусочек – ноги и кусочек – руки разделить ровно пополам. Кусочки – руки пока убрать в пакет.

	<p>Взять один кусочек для ноги и в ладонях раскатать половинку шарика так, чтобы получилась форма ноги. Можно уже приклеить и эту заготовку. Но можно её сделать и более совершенной.</p>
	<p>Для этого взять заготовку в пальцы левой руки так, чтобы ступня «смотрела» на вас. Большим пальцем правой руки упритесь в подошву ноги – указательный палец сверху – слегка нажимая, сформировать подъём ноги. Затем взяв стек, перекатывающимися движениями сделать два надреза, получится три пальчика. Точно так же сформировать и вторую ногу.</p>
	<p>Обе ножки смочить водой по всей длине с внутренней стороны и приклеить, не поднимая тело с картона, по обе стороны одновременно. Сверху на теле влажным пальчиком сделать небольшое углубление для головы.</p>
	<p>Кусочки - руки раскатать в ровные шарики, затем придать им форму короткой морковки без тонкого кончика. Широкую часть чуть придавить и можно сделать отпечатки – ладошки трубочкой подходящего размера (например, от шариковой ручки).</p>
	<p>Приклеить детали в верхней части тела ладошками внутрь.</p>
	<p>От общего куска – голова – отделить небольшой кусочек для деталей. Из оставшегося куска сформировать шарик – голову. Затем от оставшегося теста отщипнуть два маленьких кусочка для ушей. Скатать шарики, затем расплющить их в пальцах и приклеить к верхней части головы торцом «блинчика». Тесто податливое, оно примет форму головы.</p>
	<p>Отщипнуть малюсенький кусочек для носика, из остального теста сформировать мордочку. Для этого маленький кусочек раскатать в сардельку, слегка расплющить ладошкой в ладошке так, чтобы деталь приняла форму вытянутого пряника. Снизу по центру сделать небольшой надрез (см. фото выше), смочить водой и приклеить к нижней части головы. Носик раскатать, придав ему чуть вытянутую форму по горизонтали, взять двумя пальцами и приклеить к верхней части мордочки. Сделать трубочкой отпечатки глаз.</p>



Проверьте тело и голову на совмещение, чтобы после сушки склеиваемые части совпали. У гротескных фигурок нужно сушить голову и тело отдельно, иначе под тяжестью головы фигурка может осесть.







Технологическая карта 5.



Тема: «Лепка фигурки тигрёнка».

Цель: научить изготавливать стилизованную фигурку тигра из солёного теста.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	Замесить тесто по рецепту.
	Кусок теста разделить на три приблизительно одинаковые части: тело, руки – ноги - хвост, голова. Самую маленькую и самую большую части, придав им форму шара, убрать в целлофановый пакет. Большая часть – это будущие руки, ноги, хвост. Меньшая часть – голова и её детали.
	Третий, средний по величине кусок теста раскатать в идеальный шар. Это будет тело. Поставить его на кусок коробочного картона. От следующего большого куска теста отделить маленькую часть для хвоста. Затем оставшееся тесто разделить на 1/3 и 2/3 части. Меньшая часть – руки, большая часть – ноги. Кусочек – ноги и кусочек – руки разделить ровно пополам. Кусочки для рук и хвоста пока убрать в пакет.
	Взять один кусочек для ноги и в ладонях раскатать половинку шарика так, чтобы получилась форма ноги. Можно уже приклеить и эту заготовку. Но можно её сделать и более совершенной.

	<p>Для этого взять заготовку в пальцы левой руки так, чтобы ступня «смотрела» на вас. Большим пальцем правой руки упритесь в подошву ноги – указательный палец сверху – слегка нажимая сформировать подъём ноги. Затем взяв стек, перекатывающимися движениями сделать два надреза, получится три пальчика. Точно так же сформировать и вторую ногу.</p>
	<p>Обе ножки смочить водой по всей длине с внутренней стороны и приклеить одновременно, не поднимая тело с картона. Сверху на теле влажным пальчиком сделать небольшое углубление для головы.</p>
	<p>Шарик теста для хвоста раскатать в ладонях в форме сосиски. Кончик расплющить пальцами, увлажнить раздавленное место и подклеить его под попку. Весь хвост приклеить к телу, иначе он может потом отколоться.</p>
	<p>От кусочка для головы отделить $\frac{1}{3}$ часть и убрать её в пакет. Большой кусок раскатать в ровный шар – голову.</p>
	<p>Голову приклеить на место.</p>
	<p>Затем от оставшегося теста отщипнуть два маленьких кусочка для ушей. Скатать шарики, затем расплющить их в пальцах и приклеить к верхней части головы торцом «блинчика».</p>
	<p>Тесто податливое, оно примет форму головы.</p>
	<p>Отщипнуть кусочек и сформировать мордочку. Для этого маленький кусочек раскатать в сардельку, слегка расплющить ладошкой в ладошке так, чтобы деталь приняла форму вытянутого пряника. Снизу по центру сделать небольшой надрез, смочить водой и приклеить к нижней части головы.</p>

	<p>Тесто для носика раскатать, придав ему форму маленькой морковки, и приклеить к верхней части мордочки, размазав тонкую часть на лбу мокрым пальцем. Сделать трубочкой оттиски глаз.</p>
	<p>Кусочки - руки раскатать в ровные шарики, затем придать им форму короткой морковки без тонкого кончика. Приклеить руки в верхней части тела, узкой частью к плечам. Фигурка готова.</p>






Технологическая карта 6.

Тема: «Лепка фигурки кота».

Цель: научить изготавливать стилизованную фигурку кота из солёного теста.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Замесить тесто по рецепту. Кусок теста разделить на две приблизительно одинаковых части: тело, руки – ноги - хвост. Одну часть, придав ей форму шара, убрать в целлофановый пакет.</p>
	<p>Второй кусок теста раскатать сначала в шар, затем двумя ладонями на столе придать конусообразную форму. Вершина должна быть округлой. Это будет тело. Поставить его на кусок коробочного картона.</p>
	<p>Оставшийся кусок теста разделить на 3 приблизительно одинаковых части – хвост, ноги, руки – уши – нос. Две части убрать в пакет.</p>

	<p>Третью часть – ноги – разделить ровно пополам. Скатать шарики. Затем из каждой сформировать ноги. Для этого сначала в ладонях раскатать половинку шарика так, чтобы она была похожа на ногу. Затем в районе пальцев стеком круговыми движениями сделать два надреза, получатся три пальчика. Смазав бока ног водой, приклеить их по обе стороны от туловища.</p>
	<p>Взять второй шарик для хвоста. Сформировав из него подобие морковки, приклеить её тонким краем под попку, завернув вбок, чтобы уменьшить риск отколоть хвост.</p>
	<p>От последнего шарика отделить два маленьких кусочка размером с горошину - для ушей. Для формирования уха нужно расплющить шарик двумя пальцами одной руки, двумя пальцами другой сверху сформировать уголок. Повторить это несколько раз для придания необходимой формы. Получится маленький треугольник с округлым основанием. Сделать второе ухо.</p>
	<p>Приклеить уши на смазанные водой места на голове кота, как бы вдавливая основание уха в голову. Тесто мягкое, оно примет форму головы. Большим пальцем придать форму ушной раковины.</p>
	<p>Отделив малюсенький кусочек теста для носа, нужно сначала скатать его в шарик, затем слегка вдоль, взять двумя пальцами и приклеить на место.</p>



Оставшееся тесто разделить на две части – руки. Здесь нужно будет их примерить. Если руки получатся большими, убрать часть теста и повторить всё заново. Шарики для рук раскатать в виде капельки или короткой не острой морковки. Приклеить узкой стороной к телу. Фигурка кота готова.








Технологическая карта 7.

Тема: «Лепка фигурки бегемота».



Цель: научить изготавливать стилизованную фигурку бегемота.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Замесить тесто по рецепту. Кусок теста разделить на три приблизительно одинаковые части: тело, руки – ноги - хвост, голова. Самую маленькую и самую большую части, придав им форму шара, убрать в целлофановый пакет. Большая часть – это будущие руки, ноги, хвост. Меньшая часть – голова и её детали. Из средней части сформировать идеально ровный шарик, это будет тело.</p>
	<p>От большего шарика теста отделить маленький кусочек для хвоста. Скатать шарик, затем пальцем покатавать сначала с одной стороны, затем немного с другой, придав хвосту форму кисточки.</p>

	<p>Прищипнув кончик хвоста, приклеить его под попку, а сам хвост - на спину, чтобы потом не откололся.</p>
	<p>Оставшийся кусочек поделить на две неравные части. $\frac{1}{3}$ и $\frac{2}{3}$. Меньшая часть – руки, большая – ноги.</p>
	<p>Большую часть – ноги – разделить ровно пополам.</p>
	<p>Сформировать неострую морковку (конус).</p>
	<p>Затем основанием конуса покрутить на ладони для того, чтобы ступня бегемота была плоской.</p>

	<p>Сделать вторую ногу и приклеить их по обе стороны тела, не поднимая его с картонки. Кусочек для рук пусть пока лежит в пакете.</p>
	<p>От шарика для головы опять отделяем $\frac{1}{3}$ часть и убираем её в пакет. Из большей части сформировать сначала шар, затем придать ему форму груши, покатав половинку шарика в ладонях.</p>
	<p>Из маленьких кусочков теста сформировать маленькие продолговатые уши и приклеить на голову.</p>
	<p>Из таких же маленьких кусочков теста сделать глазки. Для этого шарики раскатать чуть вдоль и легонько расплющить. Приклеить в верхней части головы близко друг к другу.</p>
	<p>Для ноздрей скатать малюсенькие шарики, приклеить их на места и ткнуть внутрь каждого остриём карандаша или ручки.</p>

	<p>Ручки сделать так же, как ножки, только они должны быть меньше.</p>
	<p>Приклеить руки на верхнюю часть тела, бегемотик готов.</p>


Технологическая карта 8.








Тема: «Лепка панно «Тедди».

Цель: научить технологии изготовления панно из соленого теста.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Изготавливать панно из солёного теста можно двумя способами: держа эскиз рисунка перед глазами или переведя его на коробочный картон, на котором и будет производиться лепка. Я предлагаю перевести рисунок через копировальную бумагу на кусок картона. Чтобы угадать размер каждой детали панно, нужно их примерять к рисунку и корректировать по месту. К картону ничего не приклеивать! От влажности тесто само приклеится во время работы.</p>

	<p>Необходимо формировать части рисунка, начиная с заднего плана, постепенно переходя на передний план. Сначала сформировать тело медведя (базовая форма «пряник»), верхняя часть которого немного должна заходить на голову. Это место примять пальцем по нижней линии головы, это будет место склеивания тела с головой. Примятое место смочить водой и приклеить голову.</p>
	<p>Уши сформировать из двух маленьких шариков, раздавив пальцами часть шарика, оставляя верхнюю часть объёмной.</p>
	<p>Приклеить под голову в тех местах, где нарисованы уши, смочив нижнюю часть ушей водой. Мордочку вылепить из базовой формы «сарделька», расплющив её в «пряник», затем сделать стеклом надрез снизу мордочки, приклеить её в нижней части головы. Скатать нос и приклеить его в верхней части мордочки.</p>
	<p>Для ног сделать плоские лепёшки.</p>
	<p>Подклеить их под тело там, где нарисованы ноги. Оттиски глаз выполнить трубочкой от стержня гелевой ручки.</p>
	<p>Сверху приклеить одинаковые ступни, выполненные из базовой формы «оладушек», корректируя форму. Можно на подошве сделать оттиск овалов подходящей величины.</p>

	<p>Раскатав стебель цветка в виде «червячка» на столе, слегка его расплющить и приклеить по картинке. Затем, раскатав руку - «морковку», прижать её ладошкой и приклеить от плеча до стебля.</p>
	<p>Цветок собрать из отдельных лепестков, выполняя каждый из базовой формы «капля», раскатывая её и с тупой стороны. Расплющить каждый лепесток, стеклом нарисовать прожилки и приклеивать по или против часовой стрелки к центру.</p>
	<p>Количество лепестков может быть пять или семь, можно головку цветка сгруппировать так, чтобы не закрывать медведя.</p>
	<p>Серединку цветка можно выполнить просто – приклеить малюсенький «блинчик».</p>
	<p>Можно сформировать сложную серединку. Из шарика теста на пальце сформировать «шляпку», края надрезать и приклеить в центр. В ямку серединки цветка вклеить маленький шарик.</p>

Технологическая карта 9.



Тема: «Лепка панно «Медвежата».

Цель: научить технологии изготовления панно из соленого теста.

Необходимые инструменты и материалы: стеки, трубочка от стержня гелевой ручки, кусочек коробочного картона, целлофановый пакет, стаканчик с водой для склеивания, солёное тесто.

Изображение	Описание работы
	<p>Перевести рисунок через копировальную бумагу на кусок картона. Чтобы угадать размер каждой детали панно, нужно их примерять к рисунку и корректировать по месту.</p>
	<p>Затем необходимо формировать части рисунка, начиная с заднего плана, постепенно переходя на передний план. Сначала нужно сформировать плоские сердечки. Для этого блинчик соответствующего размера слегка надрезать приблизительно на 3 мм с любой стороны окружности. С противоположной стороны сформировать уголок сердечка. Сделать три или больше таких сердечек разных размеров. В местах, которые перекрываются другими деталями из теста, сделать надавливание пальчиком для того, чтобы в эти места потом приклеить другую деталь. Это места крепления деталей.</p>
	<p>После сердечек сформировать тела медведей. Для этого из двух одинаковых кусочков сначала раскатать шарики, затем расплющить ладонью на ладони, придавая каждому из них форму овсяного пряника. Приложить тела на картон, в местах перекрытия другими деталями сделать надавливания. Из четырёх одинаковых шариков сформировать ноги, для чего нужно раскатать половинки шариков, вытягивая тем самым ногу. Повернув в нужную сторону, расплющить деталь так, чтобы нога оставалась выпуклой. Приклеивать к нижним прищипам на телах, начиная с правой ноги «мальчика», закончив левой ногой «девочки», надавливая на те места, где идёт наложение частей деталей.</p>
	<p>Следующим этапом делаем головы – пряники и приклеиваем их к верхним прищипам на телах. <i>Напоминаю – склеиваем только тесто с тестом!</i> Далее следует сформировать маленькие ушки – блинчики и приклеить их на прищипы в верхней части головы.</p>
	<p>Можно сделать мордочки (как на образце), потом приклеить маленькие носики. Можно мордочки не делать (как на фото поэтапной работы). Далее сделать «тесью» на рубашку и «рюши» на платье. Для чего из теста раскатать длинного червячка и расплющить его на столе, аккуратно снять стеклом, срезать правый край, приклеить на место, срезать аккуратно левый край. Для формирования рюши нижнюю часть тесьмы расплющить</p>

пальчиками, она вытянется. Приклеить её на место и приподнять нижний край, формируя волан. Сделать «рукава», раскатав их в капельки, и подклеить кисти рук. Можно дополнить свою работу различными деталями.



Технологическая карта 10.

Тема: « Роспись панно «Медвежата».

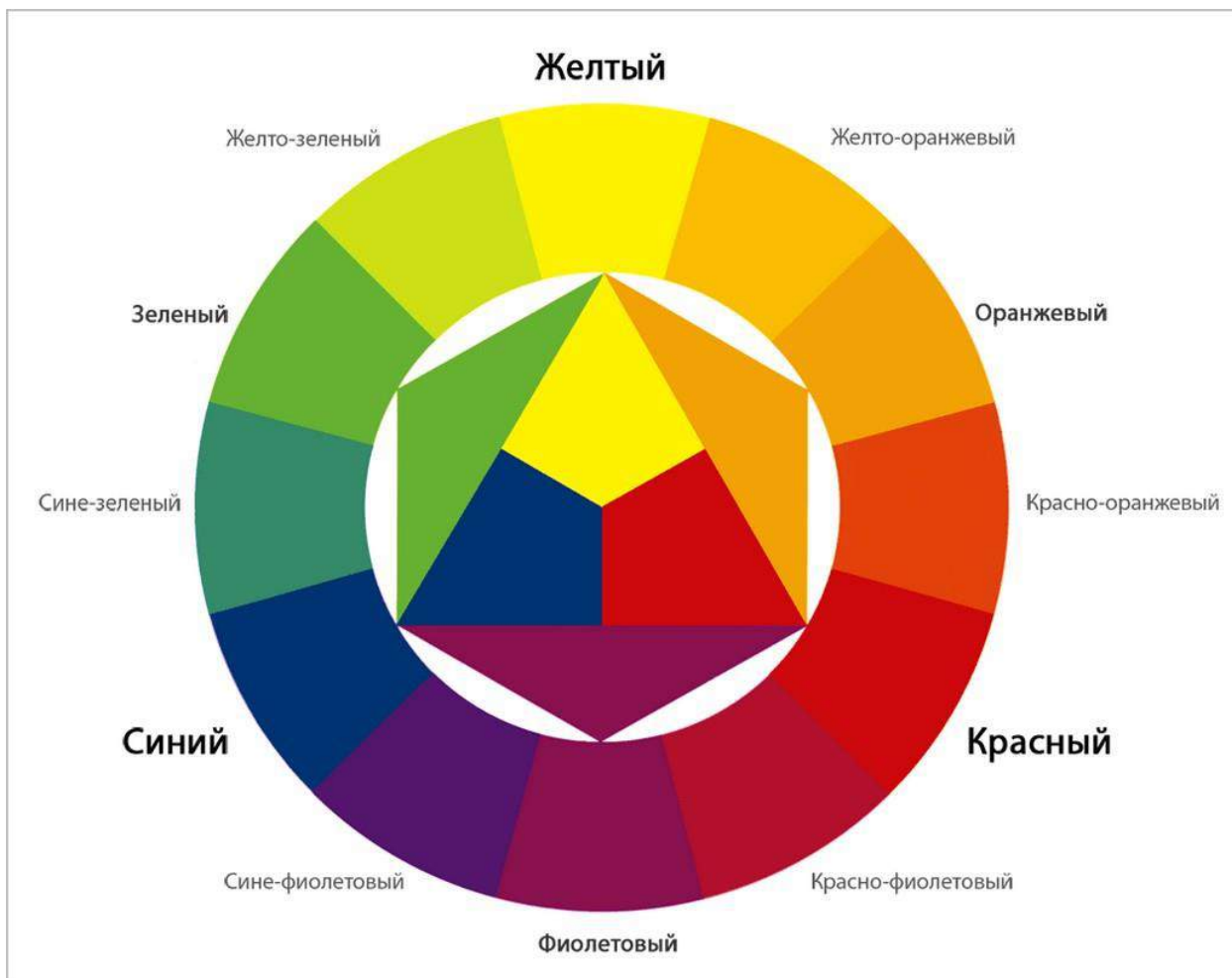
Необходимые инструменты и материалы: Краски гуашевые, кисти № 5,3,2,1, палитра, бесцветный лак, клей ПВА для приклеивания панно в рамку.

Изображение	Описание работы
	<p>Расписывать панно можно в различной цветовой гамме. Медвежата могут быть коричневыми, голубыми, розовыми, желтыми, оранжевыми - на ваш вкус!</p> <p>Раскрашивать детали панно нужно также с заднего плана. Т.е. сначала - сердца, затем светлые места в ушках. Они являются производными от того цвета, в который будут выкрашены сами медведи.</p>
	<p>Затем нужно раскрасить самих медведей. Лучше не использовать очень тёмные тона, потому что на темном фоне не будут видны глазки, брови, ротик. Если вы выбрали для медведя и сердца красные тона, то используйте для медведя, например, рубиновый, а для сердца – алый цвет.</p>
	<p>Затем необходимо расписать рубашку мальчика и платье девочки такими цветами, чтобы они не сливались.</p>
	<p>Теперь наступил момент прорисовки. На этом этапе нужно рисовать нос, глаза, брови, рот. <i>Если вы делали объёмную мордочку, рот можно не рисовать.</i></p> <p>Можно рубашку и платье украсить каким-либо рисунком, деталями отделки.</p> <p>Хорошо просушив работу, можно её покрыть быстросохнущим бесцветным лаком и перенести в рамку.</p>

Литература:

- 1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - М.; Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2007. – 192 с., ил.*
- 2. Гаврина С. Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития»1997 -192с.*
- 3. Кискальт И.Солёное тесто.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2002.- 143с., ил.*
- 4. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. - СПб. : Издательский дом «Кристалл».-2001.-160с.,ил.*
- 5. Солёное тесто. Большая книга поделок. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 224с., ил.*
- 6. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.; АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2008. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).*
- 7. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2005.-144с. (для начинающих), ил.*

Приложение.





Общество с ограниченной ответственностью «Санаторий рассвет»

Детский санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного
действия «Юбилейный»

ПРОГРАММА

студии песочной анимации

«чЮдо»

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Куклина Любовь Николаевна

г.Бердск, 2014

Вместо предисловия. Студия песочной анимации «чЮодо» создана педагогом высшей квалификационной категории Любовью Николаевной Куклиной в 2014 году. Слова «Не ждите чуда — чудите сами» легли в основу названия. Вопреки всем правилам русского языка и исключениям из правил, буква «у» в слове чЮодо заменилась на заглавную «Ю», давая понять, что в студии существуют свои правила и определив принадлежность к лагерю «Юбилейный». А само значение слова «чудо» уже на протяжении трех лет привлекает детей своей загадочной таинственностью.

Студия пользуется огромной популярностью у детей, приезжающих на отдых в лагерь и постоянно развивается (Приложение №1)

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Самая приятная, долгожданная и радостная пора детства – каникулы. Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей и занимают особое место в структуре каникулярного времени учащихся - и по продолжительности, и по оздоровительно-образовательному потенциалу. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности. Для того, чтобы каникулярное время было полезным и продуктивным, как для здоровья, так и для интеллектуально-творческого развития, необходимо создать наиболее благоприятные условия.

Содержание образовательной программы студии песочной анимации «чЮодо» реализуемой в организации, осуществляющей отдых и оздоровление детей ДСОЛКД «Юбилейный» соответствует рекомендации Правительства Российской Федерации от 12 февраля 2014 г. № ОГ-П12-27пр Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи. Данная программа направлена на реализацию Национального стандарта Российской

Федерации "Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления" (2007 г. № 565-ст). В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 выделяют шесть основных направленностей дополнительных общеобразовательных программ. Направленность данной образовательной программы – художественная.

Рисование песком – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия, когда американский аниматор Кэролайн Лиф создала свой первый песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк». Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, один из которых – Ференц Како – попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком. Именно с этим искусством детей знакомит программа студии.

С точки зрения педагогики, искусство песочной анимации – это уникальный способ развития не только художественного творчества, но и речи, пластики, поисковой активности детей. Кроме того, работа с этим материалом развивает моторику рук, причем сразу обеих (в отличие от обычного рисования) и посредством мягкого массажа ладоней оказывает благотворное влияние на весь организм. Песок – соприкасается с пальцами, нервные окончания постоянно посылают разнообразные (не однообразные, как, например, при вязании) сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу, это в свою очередь способствует улучшению памяти и работы мозга.

Естественно, правильно рисовать не обязательно, главное заниматься этим хобби с удовольствием. Рисование песком обладает отличным психотерапевтическим эффектом! В чем же заключается терапевтический эффект? В свойствах самого песка: он приятен на ощупь, шероховатость его и текучесть сквозь пальцы завораживает и успокаивает, настраивает на волну умиротворенности и покоя. Находясь в таком вот неподвижном движении, человек погружается в себя, в состояние, похожее на вхождение в транс при медитации. Справедливо считается, что такие занятия позволяют избавиться от

стрессов, страхов, переживаний. Такая творческая работа способствует снятию напряжения, рисование песком для детей — это уникальная возможность справиться с волнениями и фобиями.

Работа студии имеет возможность расширять образовательную программу и помимо изобразительной деятельности вводить другие занятия:

- литературное творчество
- азбука звука
- киноведение
- азбука актерского мастерства
- анимация
- основы режиссуры
- видеомонтаж

Концептуальная идея программы – воспитание человека творческого! Она, как нельзя лучше способствует решению задач комплексной развивающей программы лагеря «Экоград», реализуемой в ДСОЛКД «Юбилейный с 2013 г.. Рисование песком и на песке – уже само по себе общение, творческое взаимодействие с натуральным материалом. В ходе занятий развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность - все это вкупе способствует гармоничному развитию личности ребенка, а также стимулированию экологической деятельности детей и подростков посредством использования вариативных средств, методов и технологий образовательной деятельности. Цели и ценности дополнительного образования, реализуемого в студии песочной анимации «чЮодо» соответствуют требованиям, предъявляемым к образованию XXI века и сегодняшней роли и миссии дополнительного образования.

Ценности:

- Инициативность, компетентность
- Готовность и способность к техническим и социальным инновациям
- Сотрудничество и взаимная ответственность

- Креативность
- Высокая социальная ответственность
- Информационная грамотность

Цель и задачи программы:

Целью программы является развитие творческих и сенсорных способностей личности обучающихся посредством изобразительной деятельности (пескографии).

Реализация этой программы в детском лагере, с одной стороны, способствует развитию навыков адаптации в современном обществе, с другой стороны, призвано мотивировать ребенка к познанию и отстаиванию своей индивидуальности. Воспитание творчески активного ребёнка через изобразительную деятельность.

Для достижения цели необходимо решить взаимосвязанную совокупность задач:

- Научить основным приемам работы с песком, познакомить с технологиями создания мультипликационных сюжетов, дать знания по монтажу, видеосъемке и звуковому оформлению фильма, познакомить с профессиональными терминами и понятиями.
- Расширить представления об использовании технологических средств в процессе личностного развития и творческого освоения среды жизнедеятельности.
- Развить творческий потенциал личности, образное и пространственное восприятие и творческое мышление, внимание, воображение, моторику рук, глазомер, зрительную память, а также художественные способности.
- Воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, терпеливость, самостоятельность, чувство индивидуальной и коллективной ответственности; помочь детям проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность,

сформировать эстетический вкус, мотивацию к дальнейшим занятиям песочной анимацией.

- Сформировать умение обосновывать принятые решения (в т.ч. технические).
- Выработать у обучающихся навыки социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми за счет предоставления возможности освоить социальные правила и нормы работы в разновозрастном временном детском сообществе.

Принципы организации педагогической деятельности

- Гуманизм
- Природосообразность
- Культуросообразность
- Интеграция
- Наглядность
- Индивидуальность
- Педагогической поддержки, фасилитации
- Взаимоуважение и сотворчество детей в коллективе

Отличительные особенности программы

Стол, освещение, песок, руки и душа художника, танцующие под выразительную мелодию, особая волшебная атмосфера, прекрасная и магическая история, рождённая из горсти песка – всё это удивительное искусство рисования песком.

Особенностями и возможностями студии является универсальность и интегративный характер. Суть проекта заключается именно в том, что абсолютно каждый желающий, независимо от возраста может стать участником, проявить потенциал и фантазию, выразить эмоции и ощущения. Для этого не требуется специальных художественных навыков и дипломов, а все вопросы по изобразительной части легко решаются и обсуждаются непосредственно в процессе. Кстати, опытным путем выясняется, что

участники, которые в обычной жизни не умеют рисовать вообще, в большей степени используют интуицию и чувство внутренней гармонии в качестве основного инструмента для создания сюжетов и образов. Благодаря этому рождаются удивительные авторские находки, самые спонтанные и непредсказуемые сюжеты, и самые искренние образы.

Отличительные особенности работы с песком:

- экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
- терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети);
- динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе).

Органичное сочетание с комплексной программой ДСОЛКД «Юбилейный» «Экоград» - еще одна отличительная особенность данной программы. Занятия в студии песочной анимации содействуют формированию экологической культуры личности (активно воздействуя на гностический, аксиологический, социальный и личностно-деятельностный аспекты), гармоничному развитию личности детей и подростков. Некоторые из отрядных, дружинных дел включают в себя отдельные элементы занятий студии. Более того, содержательная часть занятий корректируется в соответствии с игровым сюжетом и тематикой отдельных оздоровительных смен.

Срок реализации программы - 3 года. При этом сроки освоения содержания каждым обучающимся индивидуальны. Предполагается, что для

освоения каждого из обозначенных ниже уровней ребенок, отдыхающий в лагере, должен посетить 6-9 занятий в течение оздоровительной смены.

2) ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ

Рисование песком рекомендовано всем возрастам без исключения – и детям, и взрослым, – как медитативная, расслабляющая техника, а также как способ заземления своих негативных эмоций. Возраст обучающихся в студии 6-15 лет. Занятия могут посещать дети развивающиеся в пределах нормы и одаренные дети.

Программа рассчитана на работу и с одарёнными детьми. Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Дети, которые прибывают в лагере более одной смены, включаются в работу как Мастера (помогают в организации занятий, участвуют в показах).

3) СОДЕРЖАНИЕ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа студии предлагает вариативный учебный план, который помогает ребенку в течение короткого промежутка времени получить индивидуальный результат, который условно можно разделить на уровни освоения программы. (Приложение №2 - Правила совместного с ребенком рисования песком). Приложение №3 - Способы рисования песком.)

Таблица 1.

Индивидуальные уровни освоения программы обучающимися

1 уровень	2 уровень	3 уровень
Песочная графика - создание простых песочных рисунков	Кадровая мультипликация - создание динамических	Песочная трансформация - создание динамических

	песочных фильмов	песочных шоу
<p>Дети сначала осваивают технику песочного рисунка. С каждым занятием через игру они узнают всё больше приёмов и способов рисования песком и на песке.</p> <p>Рисунки становятся более точными и профессиональными.</p>	<p>Дети придумывают и рисуют песочные мультфильмы по кадрам. Это истории с интересным, часто трогательным сюжетом. При этом преподаватель не вмешивается в творческий процесс.</p>	<p>Дети делают номер вместе, и это их очень объединяет. У каждого ребенка есть своя роль, своя часть номера, которую он рисует. Искусство песочной анимации замечательно тем, что здесь нет победителей и побежденных, нет и солистов.</p>
<p>Результатом обучения на первом этапе является способность создавать статичные песочные картины.</p>	<p>Результатом обучения на втором этапе является способность самостоятельно придумывать сюжеты, делать раскадровку и создавая статичные песочные картины, монтировать из них мультфильм.</p>	<p>Итог – групповая работа по созданию песочных шоу и выступление перед зрителями.</p>

На занятиях используются индивидуальная, групповая и индивидуально-групповая форма работы. Фотоотчёт (*приложение №4*).

Таблица 2.

Формы работы студии (учитывая количество и возраст обучающихся)

Занятие	Дружина	Занятие	Уровень	Кол-во человек
1	Младшая	Групповое	1	20
2		Групповое	1	20
3		Индивидуальное	2, 3	10
4	Старшая	Групповое	1	20
5		Групповое	1	20
6		Индивидуальное	2, 3	10
ИТОГО посещают студию в день:				100 человек

Структура занятий зависит от формы работы.

Параллельно с занятиями в студии ребята с удовольствием включаются в индивидуально-групповые формы работы. Регулярно проходят акции - добрые дела по благоустройству «чЮдо острова» (*Фотоотчёт – приложение №5*):

- Проекты по благоустройству лагеря и кабинета
- Трудовой десант по уборке территории и поливу клумбы, за которые ребята получают сертификат на «Добрую энергию» (*Бланк - приложение №6*).

Разработка социально значимых проектов является привлекательным для участников образовательного процесса, имеет четко выраженный результат, содержит эффект новизны, позволяет проявить творчество, самостоятельность и способствует самоутверждению личности.

В ходе реализации программы студии используются **различные методы организации педагогического взаимодействия с обучающимися**: словесно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный, проблемный и формы работы (беседа, показ, практикум, выставка). Также эффективными оказываются различные игры и упражнения для тематического рисования, анимационный тайминг и компьютерное преобразование. Для развития творческих способностей обучающихся применяются специальные игры и упражнения (*приложение №7*) Кроме этого, автором используются методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности

(соревновательные методы; создание эмоциональных нравственных переживаний, дискуссии, анализ сюжетов художественных произведений и аналогии с жизненными ситуациями; создание ситуации успеха, метод перспективы, общественного мнения и др.).

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений полученный обучающимся за смену и каждое занятие.

Таблица 3.

Трудоемкость реализации программы

Смена	Рабочие дни ПДО за смену	Часы ПДО за смену
24 дня	24– 3** - 6*** = 15 дн.	15 дней * 3ч.= 45 ч.
21 день	21– 3** - 5*** = 13 дн.	13 дней * 3ч.= 39 ч.
** заезд, закрытие и выезд, ***выходные ПДО		

Таким образом, основной курс для реализации программы рассчитан на 12 (6*) академических часов

Таблица 4.

Трудоемкость работы в рамках реализации программы, с учетом длительности смены и уровней подготовленности обучающихся

Смена 24 дня				
Вид деятельности	Академические часы			
	Все	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Презентация	3			
Мониторинг	3			
Осн. курс		9 и 9	9	9
Выставка/показ	3			

Итого : 45 часов	9	18	9	9
Смена 21 день*				
Вид деятельности	Академические часы			
	Все	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Презентация	3			
Мониторинг	3			
Осн. курс		9+9	6*	6*
Выставка/показ	3			
Итого: 39 часов	9	18	6*	6*

4) УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН студии песочной анимации «чЮдо»

Таблица 5.

1 уровень - Песочная графика - создание простых песочных рисунков

№ п\п	Уч. час	Содержание	Рисунок				Кол-во чел.
				Всего	Гр.	Инд.	
1	1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	чЮдо	3	3		Все
2	2	Выравнивание поверхности. Нагревание и разгревание.	Спираль Ромашка	3	3		100 чел. 1 состав

		Приемы рисования на песке	Улитка				
3	2	1 рукой и 2 одновременно. Работа по образцу – №1. Входной мониторинг.	Бабочка + свободная тема	3	3		100 чел. 2 состав
4	3	Композиция. Закрепление приёмов рисования на песке.	Букет в вазе	3	2	1	100 чел. 1 состав
5	3	Приемы рисования на песке насыпанием – колосок. Прорисовка палочкой. Самостоятельная работа.	+ свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
6	4	Приемы рисования параллельных линий.	Ёжик Лев	3	2	1	100 чел. 1 состав
7	4	Закрепление навыка рисования 2 руками одновременно и насыпания. Работа по образцу – 2.	+ свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
8	5	Фактура. Тонирование. Закрепление приёмов рисования параллельных линий, насыпания и прорисовка палочкой.	Корзина с фруктами + свободная тема	3	2	1	100 чел. 1 состав
9	5	прорисовка палочкой. Прорисовка палочкой. Самостоятельная работа.		3	2	1	100 чел. 2 состав
10	6	Шрифты. Закрепление приёмов тонирования и прорисовка палочкой.	Имя Автопортрет	3	2	1	100 чел. 1 состав
11	6	Портрет рисуем на песке \	+ тема	3	2	1	100 чел.

		рисуем песком. Анфас и Профиль. Самостоятельная работа.	свободная тема				2 состав
12	7	Закрепление понятия композиция, навыков рисования на песке / песком,	Мор.дно / Аквариум +	3	2	1	100 чел. 1 состав
13	7	тонирования, прорисовки палочкой. Самостоятельная работа.	+ свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
14	8	Насыпаем. Рисуем. Прорисовываем. Работа по образцу – 3	Паутина Божья коровка	3	2	1	100 чел. 1 состав
15	8		Черепаша + свободная тема	3	2	1	100 чел. 2 состав
16	9	Итоговый мониторинг.		3			Все
17	10	Выставка. Вручение дипломов.		3			Все

Таблица 6.

2 уровень – Индивидуальная работа

Кадровая мультипликация - создание динамических песочных фильмов

№	Содержание	Часы
1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	1

2	Кадровая мультипликация. Просмотр фильмов.	1
3	Разработка сюжетной линии будущего фильма. Создание «песочных образов».	1
4	План раскадровки. Подбор музыки и возможно текста.	1
5	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
6	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
7	Отработка и прорисовка каждого кадра. Съемка	1
8	Монтаж фильма.	1
9	Просмотр фильма. Обсуждение. Итоговый мониторинг. Выставка. Вручение дипломов.	1

Таблица 7.

3 уровень – Индивидуальная работа

Песочная трансформация – создание динамичных песочных шоу

№	Содержание	Часы
1	Презентация студии. Вводное занятие. Техника безопасности и культура труда.	1
2	Песочная анимация. Просмотр фильмов.	1
3	Сюжетная линия, связь изображений между собой идейно и композиционно. Музыкальное сопровождение. Просмотр фильмов.	1
4	Правила кинематографии – интрига, кульминация и развязка. Просмотр фильмов.	1
5	Разработка сюжетной линии будущего фильма.	1

6	Создание «песочных образов».	1
7	План раскадровки. Подбор музыки.	1
8	Отработка и прорисовка каждого кадра. Предварительная съемка. Анализ.	1
9	Показ фильма. Обсуждение. Итоговый мониторинг. Выставка. Вручение дипломов.	1

5) РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *(Приложение №7 - Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии)*

Для занятий студии требуется небольшое затемнённое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Большое значение на занятиях так же играет фоновая музыка – используется сборка классической музыки. Все это дисциплинирует ребят, настраивает на работу, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

В работе огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается живым показом, используются иллюстрации, видео пособия.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (*материально-техническое обеспечение необходимое для развития студии).

Оборудование, инструменты:

- Световые столы с отсеком для песка (индивидуальные) – 10 шт.
- Световой стол (для групповых выступлений) – 1 шт.
- Коммуникации (тройник, переноски)
- Фотоаппарат
- Флешкарта (32Гб)

- Картридер
- Ноутбук
- Принтер
- Видеокамера
- Стойка
- Плазменный телевизор
- Лампа настольная
- Стулья – 10 шт.
- Кресло офисное – 1 шт.
- Песочница с мелкими фигурками и формочками

(Приложение №8 - Правила обращения с оборудованием

Материалы и приспособления:

- Песок (крупный, кварцевый)
- Антистатик «Лана»
- Губки поролоновые
- Цветные декоративные камушки
- Линейки (30см.) – 10 шт.
- Палочки деревянные – 10 шт.
- Сито
- Ведро, савок, щётка, веник
- Бумага писчая
- Карандаши
- Ручки гелиевые (чёрные)

Для демонстрации учебных видео роликов и ведения группы в ВКонтакте с постоянным выкладыванием работ обучающихся нужно подключение к интернету.

Для развития студии необходимо кадровое обеспечение – преподаватель режиссёр, звукорежиссёр, фотограф и специалист по видеомонтажу.

6) МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

После того как спрос на занятия в студии превысил возможность принять всех желающих (10 столов), было принято решение изменить программу и сократить время пребывания детей на занятии до 30 минут. Групповые обзорные занятия позволили дать возможность всем желающим (80 человек/день) прикоснуться к необыкновенно приятному на ощупь материалу - песку и даёт возможность выразить свои чувства и эмоции без слов.

В середине 1 смены для оптимизации работы, упорядочения очереди, и решения возникающих конфликтов в ней были введены талоны на занятия (*Приложение № 9*). Дети с удовольствием приняли эту систему и после

получения талонов на руки с интересом включились в игру по обмену талонов между собой на более удобное для них время.

На индивидуальных занятиях (20 чел/день) и вид деятельности подбирается индивидуально. Ведётся работа с одарёнными детьми.

Из-за меньшего наплыва желающих дети могут по-настоящему расслабиться и отдохнуть. Песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, тем самым гармонизируют состояние человека. Занятия в это время (когда параллельно проходят мероприятия) для некоторых детей служат психологической разгрузкой. Такие состояния как неприятности со сверстниками в новом коллективе, тоска по дому словно «уходят сквозь песок». После занятий в студии хорошо снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы.

7) ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ДИАГНОСТИКИ

Как уже говорилось в вводной части, образовательная программа нацелена на воспитание личности способной к саморазвитию, мотивированной к обучению, имеющей ценностно-смысловые установки личностной концепции, обладающей основами гражданской идентичности.

Реализация этой программы в детском лагере, с одной стороны, способствует развитию навыков адаптации в современном обществе, с другой стороны, призвано мотивировать ребенка к познанию и отстаиванию своей индивидуальности. По итогам освоения программы в условиях детского оздоровительного лагеря вполне реалистично достигнуть следующих результатов:

Дети знают: правила и приемы работы с песком, принципы построения сюжета и правила раскадровки.

Дети умеют: организовать рабочее место, повторить рисунок по образцу, создать свой рисунок, произвести съемку, монтаж и озвучку фильма.

Дети и подростки, достигшие высоких результатов, способны передать свой опыт начинающим обучающимся в студии.

Дети владеют: навыками групповой работы, и различными техниками рисования на песке и песком.

У участников программы наблюдается положительная динамика в развитии творческих способностей, образного мышления, сформирован интерес и положительная мотивация участников студии к продолжению занятий песочной анимацией вне лагеря.

Для конкретизации результатов образования отслеживается динамика развития каждого обучающегося. Диагностика проводится 2 раза за смену по двум уровням образования (начальный уровень, уровень усвоения).

Результаты образовательной деятельности подводятся с помощью диагностических методов:

- педагогические наблюдения по каждому этапу обучения
- анализ творческих достижений
- презентации творческих проектов

В качестве основных показателей выделяются:

- знания, умения, навыки и умение их применять
- уровень и качество рисунка
- степень самостоятельности

Вводный и итоговый мониторинг так же сравнивает уровень личностного роста:

- предметные результаты – социальное знание общественных норм
- метапредметные – переживание и позитивное отношение к базовым ценностям
- личностные – самостоятельное общественно-активное действие

Таблица 8.

Показатели и уровни освоения программы обучающимися

Начальный уровень	Уровень усвоения
1. Показатель «Знания»	
Запас знаний ограничен. Знания воспроизводит дословно. Знания лежат «мертвым грузом» без применения	Владеет понятиями, терминами. Умеет переформулировать их своими словами. Знания гибко переносит и применяет в новых условиях.
2. Показатель «Умения»	
Нуждается в опоре на наглядность. Ориентируется на готовые задачи педагога. Ограничивается одним технологическим приемом.	Самостоятельно выполняет учебные работы. Понимает смысл учебных заданий и сам ставит задачи. Умело комбинирует известные приемы.
3. Показатель «Самостоятельность»	
В новых условиях пассивен. Подсказка педагога помогает незначительно. Не умеет без указания педагога переходить к другим этапам работы.	В новых условиях активно ориентируется. Готов к принятию дозированной помощи педагога и продвигается в работе после этой помощи. Умеет переходить самостоятельно от одного этапа к другому.

Представленная система контроля и оценки качества обученности и воспитанности детей и подростков, обучающихся в студии, даёт возможность воочию, в динамике увидеть получаемый результат, оценить по достоинству степень приобретения обучающимися творческих качеств, уверенности,

коммуникабельности, культурно-художественной устремленности в своем развитии.

8) ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1) Федеральный закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"), требования к реализации образовательных программ (пункты 1, 2, 3, 9 главы 2 статьи 13).
- 2) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 апреля 2014 г. № 09-613.
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.
- 4) Национальный стандарт Российской Федерации "Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления" (введен в действие с 01.01.2009 от 27 декабря 2007 г. № 565-ст).
- 5) Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
- 6) Логинова Л. Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М., 1999.
- 7) Ступницкая М. Диагностика уровня сформированности общеучебных умений и навыков школьников // Педагогическая диагностика. – 2008. - № 2. – С. 28-41.
- 8) Кулакова Н., Грабенко Т. Мой ребенок. 2003. Май. Следы на песке.
- 9) Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, СПб.: Институт специальной психологии и педагогики, 1998.
- 10) Юнгинская песочная психотерапия. Л. Штейнхард, СПб.: Питер, 2001.
- 11) Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Т.Н. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, СПб.: Детство-Пресс, 2002.
- 12) Дошкольная педагогика. Январь - февраль, 2007. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста.

- 13) Вербицкая Н., Бодряков В. Мониторинг результативности учебного процесса // Директор школы. – 1997. - №1. - с.33 - 37.
- 14) Козлова Г.В. Диагностика воспитательного процесса // Классный руководитель. – 2000. - № 4. – С. 73-105.
- 15) Матрос Д. М., Полев Д. М., Мельникова Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. – М., 1999.
- 16) Михайлычев Е.А. Система педагогической диагностики: ключевые понятия и принципы // Педагогическая диагностика. – 2002. - № 1. – С. 44-66.
- 17) Дубровская Н.В. , Рисунки , спрятанные в пальчиках, // «Детство - пресс», 2003.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ)

- 1) Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
- 2) Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
- 3) Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей //– М, 2007.
- 4) Велинский Д.В., Методическое пособие для начинающих мультипликаторов./Детская киностудия «Поиск», Нов-ск, 2004.
- 5) http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация
Анимапедия. Энциклопедия анимации.

9) ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) ФОТО - Этапы развитие студии (3 года)
- 2) Правила совместного с ребенком рисования песком
- 3) Способы рисования песком
- 4) ФОТО – групповые и индивидуальные занятия
- 5) ФОТО – добрые дела по благоустройству «чЮдо острада»
- 6) Бланки сертификата «Добрая энергия»
- 7) Серия творческих заданий
- 8) Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии
- 9) Правила обращения с оборудованием
- 10) Бланки талонов на занятия
- 11) Технологическая карта
- 12) ФОТО - детские работы
- 13) Стихотворение для фона на показательное выступление

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СТУДИИ

(Приложение №1)

с июня 2014 по август 2014 // «Дельфин», 7 домик - 6 столов



с сентября 2014 по апрель 2015 // «Юбилейный», кор.«Лазурный» - 6 столов



с апреля 2015 // «Юбилейный», Хотбби центр, 1 кабинет -
10 столов +1 демонстрационный





<p>ТАЛОН ТАЛОН ТАЛОН</p> <p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 10:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>	<p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 10:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>	<p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 10:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>
<p>ТАЛОН ТАЛОН</p> <p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 11:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>	<p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 11:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>	<p>на обучающие занятия в студии песочной анимации</p> <p>«чЮдо»</p> <p>время 11:30</p> <p>Подходить на занятие за 5 мин. до начала сеанса.</p> <p>Большая просьба не опаздывать</p>

Правила совместного с ребенком рисования песком

- Первым делом надо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, можно давать конкретные задания.
- Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.
- Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка.
- Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила.
- Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами.
- Стимулируйте развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами.
- Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.
- Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».

Способы рисования песком:

На занятиях, используя различные техники рисования на песке, рисования песком, рисование путём отсечения лишнего. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться инструменты: стеки, кисточки, линейка, губка.

- Песок можно разравнивать как ладонями, пальцами так и инструментом-линейкой.
- Руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг.
- Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем.
- Пропуская песок между пальцами можно очень хорошо расслабиться.
- Поначалу можно использовать указательный палец, так удобнее и привычнее, а затем рисовать используя большой палец – толстые линии (контур бабочки), кулачок - для изображения больших пятен (солнышко), кисть руки - для изображения параллельных линий (полоска, клетка, волны).

Фото – групповые и индивидуальные занятия (Приложение №4)







Бланки сертификата «Добрая энергия»

ДОБРАЯ ЭНЕРГИЯ

дана _____

отряд движения СИБЭко № _____ за

помощь на **Ч-Ю-до острове**

МАСТЕР - Любовь Николаевна
«Студия песочной анимации»

устно и письменно, дённо и ночью,
горячо и сердечно благодарит за работу:

_____ 2014 / _____

Серия творческих заданий

Предложенные творческие задания построены на основе эвристических методов обучения, предложенных А.В. Хуторским:

- метод эмпатии (вживания) означает "вчувствование" человека в состояние другого объекта;
- метод смыслового видения объекта, направленный на развитие у учащихся таких познавательных качеств, как наитие, озарение, инсайт;
- метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта;
- метод символического видения, который заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом;
- метод образной картины;
- метод придумывания – это способ создания неизвестного ребятам ранее продукта в результате их определённых умственных действий;
- метод "Если бы ...";
- метод фактов, развивающий познавательную активность, относится к такому этапу познания, как поиск фактов, отличие их от "нефактов";
- метод сравнения;
- метод конструирования понятий;
- метод конструирования правил;
- метод гипотез;
- метод прогнозирования отличается от метода гипотез тем, что применяется к реальному или планируемому процессу;
- метод ошибок;
- методы контроля, самооценки и другие.

1. Предложите ребятам изобразить скороговорки (выбор способа изображения – за детьми: они могут нарисовать сюжет, спеть его соло, хором, станцевать и т.д.)
2. «Если бы». Предлагается составить картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Например, в 10 раз увеличится сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; объемные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники превратятся в травоядных или наоборот; небо поменяется местами с землей и т.д.
3. Сочинение сказки, ориентируясь на контрольные вопросы. Например: «Когда это случилось?», «Где все это происходило?», «Кто главные герои?», «Что с ними случилось?», «Кого они встретили?», «Как поступили?», «Что из этого вышло?», «Что случилось дальше?», «Кто и почему им помог?», «Чем все закончилось?» и т.д.
4. Оживление картины в разных образах (зрительных, словесных и т.д.)
5. «Да-нетки». Изучение и объяснение ситуаций, явлений через постановку вопросов. Вариант: Зашифрованная сказка: «Кто-то сделал что-то и из этого что-то получилось».
6. Предложите ребятам изобразить из себя дерево. Камень, кошку, облако, вилку, др. Можно по командам – традиционная пантомима (угадывать, что изображают другие)
7. Придумать рекламу или нестандартное применение для традиционных предметов (кастрюля, скрепка, ковер, барабан и т.д.)
8. Придумать значение слов для толкового словаря будущего (зелый, синий, фидруга, росинка и т.д.)

9. Написать монолог от имени старого башмака, мокрого асфальта, бабочки, дождя и т.д.
10. Придумать необычные диалоги: между вилкой и котлетой, дверью и косяком, облаком и радугой, правым и левым глазом и т.д.
11. Придумать необычный рассказ, например: «Один день сквозь замочную скважину», «Земля с точки зрения насекомых» и т.д.
12. Изобразить с помощью звуков цвет, эмоции, чувства и наоборот; с помощью цвета – форму, слова и т.д.
13. Создание новых предметов с помощью фокальных объектов.
14. Написание группового рассказа, стихотворения, совместное рисование одного сюжета (возможно с заранее заданными словами, буквами, штрихами и т.д.)
15. Придумывание загадок и отгадывание их (по группам или индивидуально), например, по шифру: «Это такое-то, такое же, как и ..., но не»
16. Придумывание невероятных аполгий. Например, что опоздал в школу, потому что большая стая бабочек закружила и унесла на полдня в свой мир...
17. Предложите детям необычные движения на ощущение своего тела. Например, изобразить, будто они идут по болоту или их только что окунули в цемент, или в снег, или они идут в шортиках по морозу, или поднимаются по скользкой лестнице и т.д.
18. Предложите дорисовать рисунок из заданных штрихов, фигур.
19. Создание автопортрета из подручных средств.
20. создание собственной письменности и легенды о ней.

21. Придумывание названий рисункам, фотографиям, текстам.
22. По командам – создать свой зоопарк, учитывая, что каждое новое животное – на следующую букву алфавита (кто быстрее). И аналогичные задания
23. Придумывание начала и окончания сказкам.
24. Придумать как можно больше слов на одну и ту же букву.
25. Придумать предложение из нескольких слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Например, в...м...с...д.....к (вариант: веселый мальчик смотрит детское кино).
26. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.
27. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы) предложите детям наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.
28. Участники садятся по кругу, каждый по очереди, взяв свой стул, входит в круг и, по очереди, садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задает ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо дождаться ответа». Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, оригинальности мышления. Обычно проходит весело, существенно улучшает настроение в группе.
29. Участники разбиваются на подгруппы по 4—5 человек в каждой.
«Каждый из нас, по очереди, будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на

Земле спят днем, а ночью все делают. После того как ситуация предложена, все (в том числе и участник группы, предложивший ситуацию) говорят, какие они видят плюсы, минусы и интересные моменты в этой ситуации. Например, представим себе, что все автомобили на Земле желтого цвета. Плюс — легче производить краску для машин; минус — трудно находить свою машину на стоянке; интересный момент — какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

30. Упражнение проводится в малых группах по 4—5 человек в каждой. Объяснение: «Сейчас каждый по очереди „поговарит“ по воображаемому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете „разговаривать“ и о чем — решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произносить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все остальные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или сидеть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных — понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».

Техника безопасности и правила поведения во время занятий в студии

- Все столы подключены к электричеству, во избежание удара током запрещается самостоятельно включать и выключать световые столы, поднимать с рабочей поверхности стекло. Увидев повреждённый провод необходимо сообщить педагогу.
- Беря в руки песок, необходимо помнить, что попадания его в глаза может привести к слепоте. Нельзя во время работы тереть глаза руками, кидаться песком.
- Получив талон со временем не надо ждать своей очереди под дверью, можно осмотреть достопримечательности «чЮдо острова», поиграть и подойти за 5 минут до начала занятий.
- На занятиях играет музыка - разговаривать разрешается в пол голоса не мешая соседям.

Правила обращения с оборудованием:

- Регулярно проверять целостность коммуникаций.
- Не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло.
- Для того что бы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
- Через какое-то время в песке образуются камки. Это от использования антистатика. В таком случае песок нужно заменить.

Бланки талонов на занятия

ТАЛОН	ТАЛОН	ТАЛОН	ТАЛОН	ТАЛОН	ТАЛОН
на групповое занятие в студии песочной анимации «чЮдо»	на групповое занятие в студии песочной анимации «чЮдо»	на индивидуальное занятие в студии песочной анимации «чЮдо»	на групповое занятие в студии песочной анимации «чЮдо»	на групповое занятие в студии песочной анимации «чЮдо»	на индивидуальное занятие в студии песочной анимации «чЮдо»
24июля	24 июля	24 июля	24 июля	24 июля	24 июля
Время 10:00	Время 10:30	Время 11:00	Время 11:30	Время 12:00	Время 12:30
Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать	Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать	Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать	Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать	Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать	Подходить на занятие за 5 минут до начала сеанса Большая просьба не опаздывать



1) **Выравниваем поверхность** см. приложение №8, №9

2) **Спираль**

- Ставим точку в любую часть стола и вокруг нее начинаем закручивать спираль.
- Рисуем до тех пор, пока не упремся в бортик стола.
- Заполняем всю рабочую поверхность спиральями разной величины, накладывая их друг на друга.



3) **Цветы**

- 2. Поверх спирали из центра рисуем узкие длинные лепестки, которые сходятся в одной точке. Из кучки песка, которая образовалась по центру, спиралью рисуем серединку.
- 3. и 4. Ставим пальцем 2 точки. В одну с разных сторон сгребаем песок, а из другой выгребаем в разные стороны. Движения одни, но направление разное. Результат тоже разный. = Чем цветки отличаются?
- 5. И 6. Рисуем два одинаковых цветка. Для этого в одну точку сгребаем песок, не отрывая палец от стола. По центру ставим точку. Один из цветков прорисовываем палочкой.



= Чем отличаются эти 2 цветка?

4) **Улитка**

- Чтобы рисунок вошел полностью планируем место для головы и для туловища.
- Там где будет туловище, по центру начинаем рисовать спираль против часовой стрелки.
- Спираль переходит в шею, голову и возвращается назад.
- На голове у улитки усики, большие мультяшные глаза со зрачками, тоненькие реснички, маленький носик, щечка, рот и вторая щечка.
- По всей длине спирали от центра к краю рисуем небольшие линии. Рисуем от светлого к темному.
- Край раковины украшаем волнистой линией, немного отступив от края.
- Четырьмя пальцами одновременно рисуем травку, по которой ползет улитка. Делаем это слева направо.



5) Бабочка

- В песочной анимации очень важно, чтобы один рисунок быстро сменял другой. Поэтому будем учить рисовать обе руки одновременно.
- В этом нам поможет Бабочка, она симметричная, т.е. ее одна половинка точно повторяет другую.
- Рисуем контур. Линии будут здесь жирнее, поэтому ставим большие пальцы по центру, рисуем без отрыва. Поехали вверх, в стороны, вернулись в эту же точку. Нижние крылья немного поменьше и покруглее, вернулись в центр. Прогребли место под туловище и голову.
- Рисуем узор. Он тоньше, поэтому рисуем его указательными пальцами.
- На верхних крыльях (Вспоминаем Улитку). Ставим две точки одновременно и вокруг них начинаем закручивать спирали – это мы умеем делать! И как на улитке украшаем раковину палочками от светлого к темному.
- Рисуем узор на нижних крыльях (Вспоминаем Цветок Ромашка). Из центра вниз рисуем первый узкий лепесток, возвращаемся в исходное положение. Вторым лепестком и третий рисуем с увеличением, но все время возвращаемся в центр.
- Волнистой линией украшаем (как и раковину Улитки) верхние крылья бабочки
- Ребром мизинца сгребем песок с туловища и прорисовываем еще раз голову. Бабочка готова к полету.

Детские рисунки - первое занятие – Работа по образцу



6) Рисуем на свободную тему

- Выравниваем поверхность
- Повторяем приемы рисования на песке
- Закрепляем те навыки, которые получили



Технологическая карта - рисуем, тонируем, прорисовываем



Фото - детские работы





Стихи для демонстрации работ на показательном выступлении

Пусть стол усыпан мелкой крошкой
Сквозь пыль морскую бьется свет,
Черчу я пальцами дорожки,
Ладонью оставляю след.

Стремятся беглые песчинки
Под кисть идейного творца,
Еще мгновенье - и слезинки
Текут со светлого лица.

Песок скользит по белой глади,
И время замедляет ход,
Рисует мысль свою художник,
В картине стынет "теплый лед".

Магаданское областное государственное автономное учреждение
«Детско – юношеский оздоровительный центр»
лагерь «Северный Артек»



«Утверждаю»
Директор МОГАУ ДЮОЦ
_____ Мертвищева А.Н.
«__» _____ 2014 года

«Согласовано»
Начальник лагеря
«Северный Артек»
_____ Серова А.Е.
«__» _____ 2014 года

ПРОГРАММА

кружка дополнительного образования лагеря «Северный Артек»

«ЛИЦЕДЕЙ»

Составила
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Гужова Е.Н.

г. Магадан, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности ребёнка, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребёнка, развития его общей культуры и личности в целом.

Мы рассматриваем активизацию творческого потенциала подростка не как самоцель, а как предпосылку нахождения подростками смысла жизни. Активизация творчества непосредственно влияет не только на личностный рост, но и на процесс смыслообразования, на становление «Я – идеального» в структуре «Я – концепции» человека.

Для решения этих задач разработана эта образовательная театральная программа временного детского коллектива, интегрирующая многообразие предметов, дающих возможность подросткам активизировать чувства, эмоции, волю, развить коммуникативные способности, художественный вкус и творческую мотивацию.

Актуальность создания программы состоит в её соответствии с изменениями в политической и духовной жизни общества, современными требованиями основополагающих документов российского образования, регионального образования, выстраивании конкретных шагов, согласно мотивированным запросам ребят «Северного Артека», выявленным через опросы, анкетирование.

Новизна созданной программы кружка «Лицедей» состоит в обоснованном подборе наиболее эффективной содержательной структуры театрального кружка ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ в контексте развития творчества подростков.

Отличие этой программы от предшествующих, а также от других образовательных программ состоит в разработке и апробировании собственной модели развития творческого потенциала личности подростка средствами театрального искусства. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность, что в свою очередь требует применения специальной игровой методики.

Игра – это самый эффективный инструмент, детская игра – сфера активного обогащения личности. Поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Конкретный курс образовательной программы кружка «Лицедей» должен также подтвердить эффективность специально созданных педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства в ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ.

Цели и задачи программы

Целью работы по данной образовательной программе является содействие социальной адаптации детей через создание единого пространства общения и творческой деятельности, максимальное раскрытие способностей ребёнка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем через приобщение его к театральному искусству.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

1. Создание среды совместного общения и совместной творческой деятельности всех участников образовательного процесса, формирование партнёрских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания, раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребёнка.

2. Развитие эмоциональной сферы развития личности ребёнка, воспитание в нём самодисциплины, умения организовывать себя и своё время, умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения.

3. Создать систему педагогических условий развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства за счёт постоянного совершенствования программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа реализуется на базе кружка «Лицедей» в ДОЛ «Северный Артек» МОГАУ ДЮОЦ.

Программа рассчитана на 18 часов. Режим групповых занятий 5 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия состоят из нескольких блоков:

- пластический, речевой, психо - физический тренинг;
- подача и освоение нового материала на теоретическом курсе;
- освоение новых упражнений в игровой форме, импровизация на заданную педагогом тему, где воспитанник использует ранее освоенные упражнения.

В состав кружка на добровольной основе принимаются дети от 7 до 15 (или 7 - 17) лет. Программа предусматривает занятия в подгруппах, а также рабочие, монтировочные, сводные и генеральные репетиции, мероприятия.

В кружке «Лицедей» работают:

- педагог дополнительного образования (режиссёр-постановщик);

Дополнительно привлекаются:

- художник-декоратор;

- звукорежиссёр;
- педагог-хореограф;

В процессе деятельности осуществляется:

*диагностирование детей, получение данных о влиянии театрального коллектива на прогресс в социальной адаптации, в развитии творческого воображения, фантазии;

*развитие форм детской самоорганизации во временном коллективе, способствующих освоению детьми навыков общения, правил сценического поведения;

*использование форм работы с коллективом отряда в целях объединения усилий по раскрепощению детей, раскрытию способностей ребёнка, социальной адаптации.

Данный учебный план является единым, разработан для групп трёх уровней обучения (первый уровень – дети 7 – 9 лет, второй уровень – дети 10 – 13 лет, третий уровень – дети 14 – 15 (17) лет).

От занятия к занятию в кружке «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек» совершенствуется и углубляется система комплексного подхода в образовательном процессе, что позволяет активизировать развитие таких личностных качеств, как коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, самоактуализированность, эмпатия, способность к самораскрытию, стремлению к гармоничным отношениям с людьми и жизнью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс \ Уровень обучения	Основной курс		
	1	2	3
Основы актерского мастерства, театральная игра	4	5	6
Основы сценической речи	3	3	2
Основы сценического движения	2	2	2
Основы вокала	2	1	1
Лекционный блок «Мир театра»	2	2	1
Практика: тренинги и репетиции, игровые программы, занятия досуга, интермедии, миниатюры, праздники, конкурсы, театрализованные концерты	5	5	6
ИТОГО ЧАСОВ В СМЕНУ:	18	18	18

Комплексная образовательная программа кружка «Лицедей» предоставляет ребёнку, отдыхающему в ДОЛ «Северный Артек», условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и

своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в отрядном, общем лагерном мероприятии, праздничном театрализованном концерте, конкурсе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 уровня обучения

В курсе обучения предполагается знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Обеспечение ребёнка всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Воспитание ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Раскрытие голосовых возможностей. Ознакомление с театральным хозяйством, основными правилами сценического поведения. Развитие навыков общения, преодоление «барьеров» общения.

Задачи первого уровня обучения:

- выявить природные данные, научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнение простейшего творческого задания, правдивости и точности физических действий;
- обучить воспитанников различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- ознакомить с театральной деятельностью, мотивировать на приобщение к творческой театральной деятельности, формирование специальных навыков через игру.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			
1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я – волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение.	0,5	0,5	1

	Мир предметов. Педагогическое сопровождение.			
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	0,5	0,5	1
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
ИТОГО:		4		
2.	Основы сценической речи:			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	0,5	0,5	1
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	0,5	0,5	1
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		3		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			

3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие - консультация.			
4.3.	Логопедические распевки. Занятие - концерт.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие – консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			
ИТОГО:		2		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1

6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	1	1
ИТОГО:			5	
Всего за учебную смену:			18	

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- программа является развивающей, соответственно форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности, через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив первый уровень обучения, ребёнок кружка «Лицедей» должен уметь:

*выполнять упражнения актерского, речевого, вокального, тренинга первого уровня обучения;

*показать индивидуальный этюд, участвовать в парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту;

*поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течении 2-3 минут;

*выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течении 3-4 минут;

*знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 уровня обучения

Погружение ребёнка в творческую театральную деятельность. Продолжение знакомства в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Продолжение обеспечения воспитанника всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Развитие наблюдательности, фантазии, внимания и памяти. Продолжение воспитания ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве. Закрепление голосовых возможностей. Формирование навыков коллективной работы через игру. Художественно – эстетическое воспитание и гармоническое развитие личности ребёнка через познание мира театрального и художественного искусства.

Задачи второго уровня обучения:

- развитие психо – эмоциональной сферы личности, навыков и умений, связанных со сценическим искусством (навыков внимания, фантазии, воображения, наблюдательности и проч.);

- обучение выполнению самостоятельного творческого задания, закрепление обученности различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;

- освоение навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа, расширение представлений об окружающем мире и обществ.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			
1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я – волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Педагогическое сопровождение.	0,5	0,5	1
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8.	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10.	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
ИТОГО:		5		

2.	Основы сценической речи:			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	0,5	0,5	1
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	0,5	0,5	1
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		3		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			
3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	0,5	0,5
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие - консультация.			

4.3.	Логопедические распевки. Занятие – концерт.	-	0,5	0,5
ИТОГО:		1		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие – консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			
ИТОГО:		2		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1
6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	1	1
ИТОГО:		5		
Всего за учебную смену:		18		

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала воспитанника средствами театрального искусства в практической деятельности (самостоятельная работа, практикум, тест и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив второй уровень обучения, ребёнок должен уметь:

* выполнять расширенный актерский, речевой, вокальный, тренинг второго уровня обучения;

* показать (беспредметный, предметный, словесный, пластический) индивидуальный этюд, участвовать в бессюжетном парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,

предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту;

* поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 5 минут,

выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 5 минут;

* знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности;

* существовать в простых предлагаемых педагогом обстоятельствах;

* выступить с небольшой чтецкой работой на аудиторию группы, провести игру с аудиторией ровесников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 уровня обучения

Формирование через комплексный учебно-воспитательный процесс более высокого уровня коммуникативной культуры, по сравнению с началом обучения по программе. Закрепление основ профессиональной театральной школы: органическое существование на сцене; умение быть в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие и общение с партнёром, группой; общение в условиях оправданного молчания; действие; выразительность эмоциональной речи и движения; владение голосом, дыханием, техникой речи; действие в театральной миниатюре с достижением поставленной педагогом цели.

Задачи третьего уровня обучения:

- завершение освоения третьей ступени комплексной развивающей программы по основам различных видов синтезированного театрального искусства: актёрское мастерство, театральная игра; сценическая речь; сценическое движение; основы вокала; лекционного блока «Мир театра»;

- формирование интереса и высокой потребности в познании мира, формирование самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям;

- развитие интереса к публичному выступлению (чтецкая работа, участие в творческом концерте, выполнение самостоятельного творческого задания);

- развитие способности влияния на процесс и результат своей деятельности, закрепление навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:			
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	0,5	0,5	1
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.			

1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.			
1.4.	Гайна моего «Я» (автопортрет). Педагогическое сопровождение. Самостоятельное представление.	0,5	0,5	1
1.5.	Я - волшебник (мои чувства, желания).			
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).			
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Педагогическое сопровождение.	1	1	2
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Педагогическое сопровождение.			
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.			
ИТОГО:		6		
2.	Основы сценической речи:			
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	-	0,5	0,5
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.			
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	-	0,5	0,5
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.			
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей	0,5	0,5	1

	воспитанников.			
ИТОГО:		2		
3.	Основы сценического движения:			
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	0,5	0,5	1
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.			
3.3.	Оживание. Координация движений.			
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.			
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	0,5	0,5	1
ИТОГО:		2		
4.	Основы вокала:			
4.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Постановка дыхания. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	0,5	0,5
4.2.	Музыкальная грамотность. Занятие – консультация.			
4.3.	Логопедические распевки. Занятие – концерт.	-	0,5	0,5
ИТОГО:		1		
5.	Лекционный блок «Мир театра»:			
5.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДОЛ «Северный Артек». Занятие - консультация.	0,5	0,5	1
5.2.	Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».	0,5	0,5	1
5.3.	Жизнь, творчество великих актёров. Форма личного «дневника наблюдений». Самостоятельная работа.			

ИТОГО:		1		
6.	Практика:			
6.1.	тренинги и репетиции	-	1	1
6.2.	интермедии, миниатюры	-	1	1
6.3.	игровые программы	-	1	1
6.4.	праздники, конкурсы	-	1	1
6.5.	театрализованный концерт	-	2	2
ИТОГО:		6		
Всего за учебную смену		18		

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

- форма контроля проходит через оценку качества развитости творческого потенциала ребёнка средствами театрального искусства в практической деятельности (круглый стол, творческая лаборатория, самостоятельная работа, практикум, тест, чтецкая работа, показ миниатюры, участие в мероприятии и пр.), через промежуточную (на каждом занятии) и итоговую аттестацию, согласно уровню обучения.

Освоив третий уровень обучения, ребёнок должен уметь:

* выполнять актерский, речевой, вокальный, тренинг третьего уровня обучения;

* анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения о театральных произведениях разного уровня постановки и художественной ценности предметов окружающего мира на занятиях и в личных «дневниках наблюдения»;

* поддерживать самостоятельно произвольный или заданный диалог с партнёром, выполнять простейшие физические действия, участвуя в театральном действии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа поддерживается созданным учебно-методическим комплексом, имеет информационно – и материально-техническое обеспечение.

Образовательная программа кружка «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек» реализуется на основе имеющихся ресурсов:

- используемые помещения для занятий: аудитория детского кружка, сцена актового зала, сценическое оснащение зрительного зала, холл дискотечного зала, костюмерная комната;

- поддержка в организации и проведении коррекционно-развивающей, диагностической работы (старший воспитатель), режиссура через сотворчество

педагогов дополнительного образования, профессиональные тренинги согласно детской возрастной категории со стороны привлекаемых специалистов;

- театральное оснащение: парики, костюмы, обувь, головные уборы, пастижёрные наборы, декорации, реквизит, бутафория (специализированная материальная база кружка МОГАУ «ДЮОЦ»);

- технические средства для использования материалов в формате TV, DVD, MP 3, CD, видеопроекции, приборы спецэффектов, а также электроприборы для обслуживания и проведения воспитательных мероприятий;

- имеющаяся методическая литература, методические разработки игровых программ, интермедий, театрализованных концертов, конкурсов, наглядные учебные пособия, карточки, тесты, дидактический и лекционный материалы, методическая литература по совместной педагогике, социальной адаптации детей временного детского коллектива и обучению театральному мастерству.

Основные формы обучения:

- объяснение, подача нового теоретического материала, собственный показ;

- упражнения на выявление и развитие актёрских качеств (речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания);

- наблюдение, зрительская практика;

- свободное рисование, музыкальные линеограммы;

- выполнение творческих работ (от этюдов до миниатюр);

- импровизации на заданные темы;

- беседы, пересказы, сочинение историй, обсуждения;

- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные);

- мини-конкурсы, творческие лаборатории, презентации, защиты;

- занятия-консультации, практикумы, круглый стол, гостиная.

Методика и технология:

- метод игры, в которой ребёнок выполняет ту творческую роль, какую он способен выполнить;

- метод использования художественной литературы помогает создать необходимую атмосферу, может служить основой для этюдов, монологов, диалогов;

- развивающие методики для раскрытия тех или иных способностей ребёнка (задания усложняются – способности развиваются);

- индивидуальные задания для одарённых детей, предусматривающие выстраивание образовательного процесса в зависимости от их индивидуальных свойств, отмечающие органику отдельного ребёнка, его сопротивление, его успехи;

- метод педагогического тренинга на основе индивидуальных особенностей воспитанников;

- методы отслеживания прогресса в достижении результатов: тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций; набор личных достижений воспитанника; оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения (ровесники, воспитатели, родители и пр.)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР,
РЕДЛАГАЕМЫЙ ДЛЯ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ЛИЦЕДЕЙ»**

1. Русская литература

Крылов. И.А. Басни.
Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы (фрагменты).
Державин Г.Р. Стихотворения.
Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы, повести, роман (фрагменты).
Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).
Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).
Чехов А.П. Рассказы.
Бунин И.А. Стихотворения.
Поэты Серебряного века (по выбору).

2. Советская литература

Есенин С.А. Стихотворения.
Ахматова А.А. Стихотворения.
Цветаева М.И. Стихотворения. «Мой Пушкин» (фрагменты).
Пастернак Б.Н. Стихотворения.
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).
Горький А.М. Рассказы (фрагменты).
Белов В. Рассказы (фрагменты).
Шукшин В. Рассказы (фрагменты).
Маршак С.Я. Стихотворения.
Михалков С.В. Стихотворения.
Чуковский К.И. Стихотворения. Сказки.
Барто А.Л. Стихотворения.

3. Русская и советская драматургия

Старинный русский водевиль («Дочь русского актера», «Актер», «Аз и Ферт», «Беда от нежного сердца»).

Крылов И.А. Комедии.
Фонвизин Д.В. Комедии (фрагменты).
Гоголь Н.В. Комедии (фрагменты).
Грибоедов А.С. «Горе от ума» (фрагменты).
Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» (фрагменты).
Чехов А.П. Одноактные пьесы.
Маршак С.Я. Пьесы (фрагменты).
Михалков С.В. Пьесы (фрагменты).
Шварц Е. Сказки для театра.

Габбе Т. Пьесы.

4. *Зарубежная классика*

Шекспир В. Комедии, трагедии (фрагменты). Сонеты (по выбору).

Байрон Ж.Г. Стихотворения. Поэмы (фрагменты)

Лопе де Вега. Комедии (фрагменты).

Гоцци К. Сказки для театра (фрагменты).

Гольдони. Комедии (фрагменты).

Метерлинг М. «Синяя птица» (фрагменты).

5. *Литература Северо – Востока*

Сказки северных народов (по выбору).

Мифтахутдинов А. Рассказы.

Камытваль А. Стихотворения для детей.

Пчелкин А. Стихотворения.

Нефедов П. Стихотворения.

Рытхэу Ю. Романы (фрагменты).

Лифшиц С. Стихотворения.

Гольдовская В. Стихотворения.

Олефир С. Рассказы о северной природе (по выбору).

Кроме того, ребятам предлагается по собственному желанию выбрать произведения русской, советской и зарубежной классики, современной литературы и драматургии.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Рекомендации по проблемным вопросам, касающимся организации отдыха детей и их оздоровления
- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие.- М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.- 64с. (Серия «Библиотечка педагога – практика»)
- Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: ориентиры для выбора. М., 2001, выпуск 2.
- Гребёнкин А.В. Сценическое движение. Программы дополнительного образования детей. М., «Просвещение», 2007.- 133.
- Давыдова М.А. праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины. – 6-е изд. – М.: Айрис – прасс, 2006. – 304 с.
- История зарубежного театра. М.,1978.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Мухин И.Г. песни – переделки для КВНов, капустников, вечеринок – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 250 с.
- Некрасова Л.М. Театральная культура. Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2007. – 123.
- Образовательная программа для детей 14-17лет КВН-Театр «Ералаш». – Программы педагогов. - Выпуск 5, Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука,2008. – с. 232.
- Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2006. – 64 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю». – Скловская Е.Е. Система работы с театральным коллективом.- Дополнительное образование и воспитание.-2009.-№3.-с. 28-42

Станиславский К.С. Развитие выразительности тела.- Собр.соч.т. 3,М.: Искусство, 1955.

Станиславский К.С. Работа актёра над ролью.- М., 1975.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Л.:Искусство,1984.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 80 с.

Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe

forum.in-ku.com/showthread.php

klass-1008.narod.ru/sc11.htm

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

**СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ,
используемых в программе кружка «Лицедей» ДОЛ «Северный Артек»**

- Авансцена - передняя часть сцены
- Актёр - исполнитель ролей в театральных представлениях
- Амплуа - тип актёрских ролей
- Артикуляция - работа органов речи для произнесения звука
- Бутафория - предметы, имитирующие подлинные (в сценической обстановке)
- Вербальный - словесный, устный
- Водевиль - короткая комическая пьеса, обычно с пением
- Герой - главное действующее лицо литературного произведения
- Грим - нужное для игры на сцене оформление лица
- Действие - часть драматического произведения
- Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия
- Диалог - разговор между двумя или несколькими действующими лицами
- Драма - род литературных произведений, литературное произведение для исполнения на сцене
- Задник - декорация на заднем плане сцены
- Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрителя
- Каламбур - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов
- Классик - выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, культуры, искусства
- Классика - классические произведения
- Колосник - решётка из брусьев в верхней части сцены для укрепления декораций
- Комедия - драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене
- Кулиса - боковой щит в театральной декорации, может быть мягкой в виде занавеса
- Либретто - словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения
- Лирика - вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта, совокупность произведений этого вида поэзии
- Мизансцена - размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы

Монолог - речь, обращённая к самому себе или слушателям, в пьесе – к зрителям

Общение - обмен информацией между людьми, их взаимодействие

Поэзия - словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное

Пьеса - драматическое произведение для театрального представления

Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену

Режиссёр - художественный организатор, вдохновитель, руководитель театральной постановки

Реквизит - совокупность настоящих или искусственных(бутафорских) предметов быта для театральной постановки

Ремарка - пояснения автора к тексту пьесы, касающиеся обстановки, поведения актёров

Реплика - ответ, возражение, замечание на слова собеседника, партнёра по сцене

Рефлексия - размышления о своём психо - физическом состоянии, склонность анализировать свои переживания

Роль - изображение актёром на сцене действующего лица пьесы

Софит - единичный осветительный сценический прибор, фонарь

Спектакль - театральное представление

Сценарий - литературное произведение, предназначенное для постановки в театре, кино и т.д.

Сценарист - автор сценария

Сюжет - совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание литературного произведения, спектакля, фильма

Темперамент - совокупность душевных, психических свойств человека, проявляющихся в его поведении

Трагедия - драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, часто оканчивающееся гибелью героев

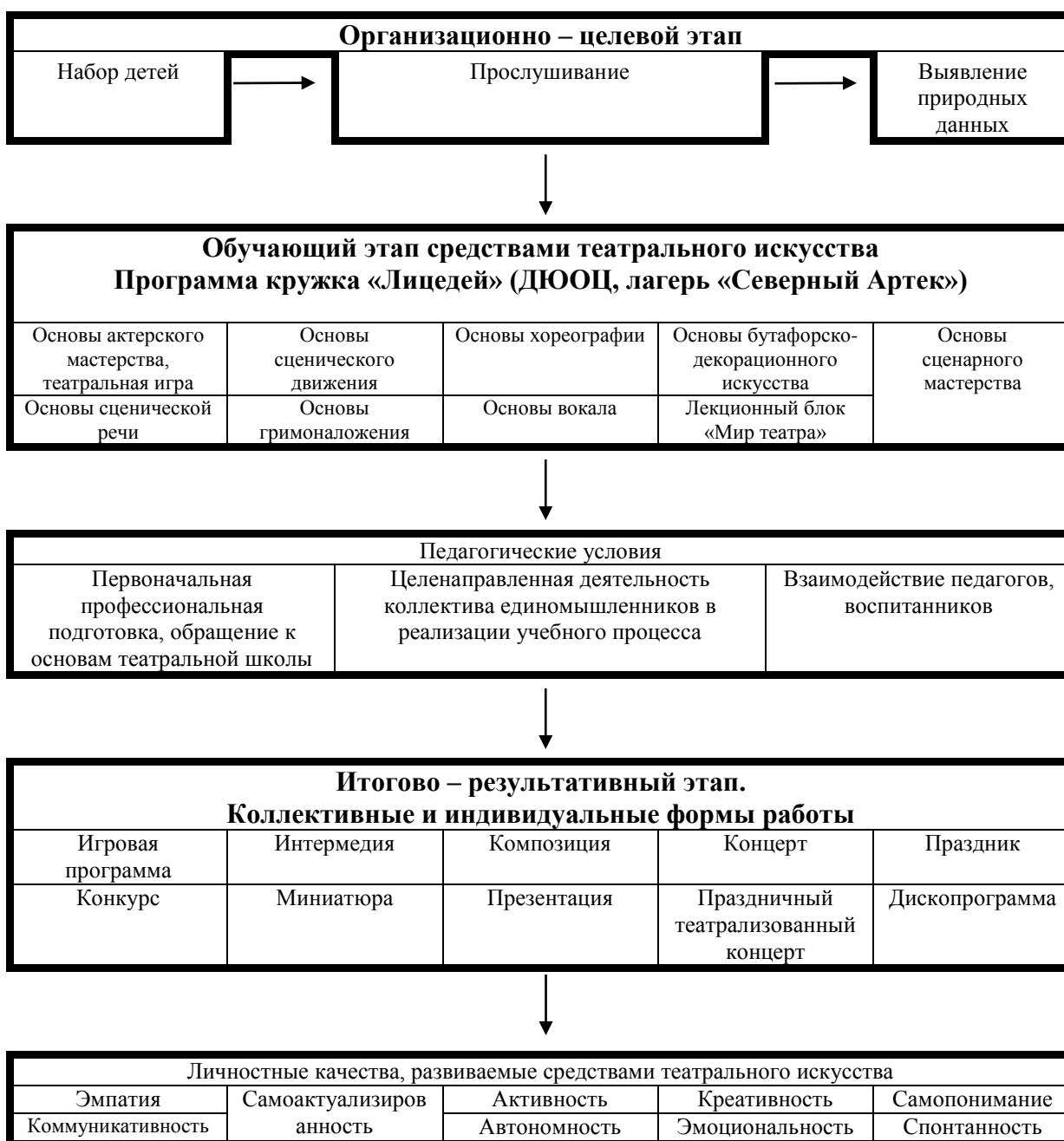
Фарс - театральная пьеса лёгкого игрового содержания с внешними комическими эффектами

Феерия - театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной обстановки

Характер - совокупность физических и духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении

Явление - в пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется

Педагогическая модель развития творческого потенциала подростка средствами театрального искусства



Данная модель реализуется в учебном процессе по программе, направленной на развитие творческого потенциала ребенка кружка «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)

средствами театрального искусства и включает основы:

- *основы актёрского мастерства, театральная игра,*
- *основы сценической речи,*
- *основы сценического движения,*
- *основы гримоналожения,*
- *основы вокала, основы хореографии,*
- *основы бутафорско-декорационного искусства,*
- *основы сценарного мастерства,*
- *лекционный блок «Мир театра».*

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Тренинг – это систематические упражнения для:

- развития качеств, необходимых в конкретной практической деятельности;
- отработки отдельных составляющих целостного процесса в неразрывной связи с самим этим процессом;
- практического изучения законов профессии.

Пластический тренинг, как и иные составляющие процесса обучения воспитанника театрального коллектива, направлен на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения, способствующих постижению природы сценической деятельности.

Пластическим он называется потому, что в основе его лежит система двигательных упражнений. Постигание обучающимися необходимых навыков и закономерностей происходит посредством телодвижений и – положений как главных, в рамках тренинга, инструментов в решении сценических задач и главных средств выражения сценического действия.

Предлагаемый тренинг относится к категории общеразвивающих и психофизических, а результаты занятий призваны плодотворно сказаться на успехах в коллективе ДОО «Театр игры «Каскад», при овладении основ искусства хореографии, эстрады и пантомимы.

Главные задачи тренинга:

- овладеть своим телом как инструментом сценического действия и сценического общения;
- развить внутренний камертон пластической выразительности, тем самым достигнув точности и завершённости пластического рисунка;
- Добиться органичной взаимосвязи содержания действия и его формы, выраженной в пластике.

В задачу тренинга не входит изучение специальных практических навыков или особой техники движений.

Пластический рисунок упражнений достаточно прост и доступен.

Представленный материал состоит из трёх основных разделов:

1. Движение и мышечное внимание. Разминочный цикл.
2. Пластическая композиция. Взаимодействие средствами движения.
3. Характерность.

В каждом из них, кроме основных, даны ещё и серии подготовительных упражнений с подробным разъяснением по теории и методике их выполнения.

Часть упражнений являются классическими и приведены во многих сценических тренингах, но, тем не менее, их изложение всё же необходимо для понимания последовательности освоения материала.

Упражнения даются в той последовательности, в которой изучаются по курсу «Сценическое движение» образовательной программы ДОО «Театр игры «Каскад», т.е. «от простого к сложному». В реальной практике на каждом занятии изучается материал сразу нескольких близких по степени сложности разделов.

В основе содержания тренинга лежит многолетний опыт автора и творческие находки студий пантомимы и пластики.

Обращаясь к описанию пластического тренинга, необходимо учитывать, что атмосфера «живого» занятия возникает при непосредственном общении педагога и обучающегося либо обучающихся между собой, и полноценно её невозможно передать ни на бумаге, ни на видеопленке (равно как невозможно передать и атмосферу спектакля). В результате остаются лишь схема, отдельные упражнения и их последовательность, а механический повтор прочитанного или увиденного малоэффективен. Каждый, опираясь на свой собственный опыт и опыт других. В состоянии создать свой цикл упражнений, основанный на живом общении педагога с обучающимися.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ДВИЖЕНИЕ И МЫШЕЧНОЕ ВНИМАНИЕ.

РАЗМИНОЧНЫЙ ЦИКЛ.

Мышечное внимание или умение концентрироваться на определённой группе мышц – есть необходимая основа для логического построения пластического рисунка и неразрывной связи между содержанием движения и его формой. Становясь устойчивым, доведённым до автоматизма навыком, мышечное внимание даёт возможность физическому аппарату мгновенно, без каких бы то ни было дополнительных усилий «откликаться» на творческую задачу. И, что не менее важно, натренированное вниманием тело, как бы само, подсказывает варианты пластических решений.

Воображение и тело вступают во взаимодействие, вследствие чего запускается спонтанный, импровизированный процесс создания пластического рисунка, зависящий от индивидуальности исполнителя.

Мышечное внимание обеспечивает контроль за своевременным расслаблением и закрепощением мышц, правильную координацию движений.

1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ВНИМАНИЯ.

Упражнения этого цикла широко применяются в практике аутотренинга и преподавания актёрского мастерства. Они помогают в достижении необходимой для предстоящего занятия атмосферы и степени общей сосредоточенности.

а) Концентрация слухового внимания

Задача – сосредоточиться и внимательно послушать аудиторию, в которой проходит занятие, далее перенести своё внимание в коридор, затем на улицу. Подключив воображение, послушать, к примеру, центральную площадь города и т.п.

При выполнении каждого из этапов задания необходимо добиться полной сосредоточенности. Недостаточная концентрация внимания, как правило, ведёт к чрезмерной расслабленности или показному, формальному напряжению, что легко определить визуально.

б) *Концентрация зрительного внимания*

По команде «Вперёд!» необходимо сосредоточить своё зрительное внимание на какой-либо точке предрасположенной стены аудитории для занятий. Затем, повернув голову, по команде «Влево!» перенести его на другую точку на левой, а далее на правой стене, на потолке, на полу. Тренировочный эффект возрастает благодаря уменьшению промежутка времени, отведённого для максимальной концентрации зрительного внимания на заданных точках. Если ещё изменить затем и привычную очерёдность команд. То к необходимости концентрации зрительного внимания добавляется также и умение быстро ориентироваться в направлении взгляда.

в) *Ритмическая настройка*

Педагог, ведущий тренинг, хлопками ладоней рук задает определённый ритмический рисунок. Все воспитанники группы после одного или двух прослушиваний повторяют его также хлопками своих ладоней. Если задание выполнено без ошибок, то ритмический рисунок усложняется. Далее заданный вначале ритм отрабатывается необходимое число раз.

Этот же ритмический рисунок далее повторяется поочерёдными ударами ступней ног по полу. Затем выполнение задания происходит посредством чередования половины рисунка ногами, а половины – руками (т.е. два удара подряд ногами, два – руками, и самое сложное на этом этапе по координации и вниманию, когда один удар выполняется руками, другой – ногой).

Многочисленные варианты подобных упражнений можно найти в специальной литературе по ритмике.

Итак, проделав вышеперечисленные или подобные им упражнения, можно непосредственно переходить к настройке мышечного внимания в сочетании с разминкой и разогревом мышечного аппарата.

Начинается цикл упражнений со статики, где мышечное внимание является, практически, единственным условием выполнения задания и закладываются основы навыков глубокого сосредоточения на мышечном аппарате. Затем следуют упражнения с ограниченной динамикой, требующей повышенного уровня мышечного внимания. И, наконец, упражнения с повышенным уровнем мышечного внимания и максимально возможной разогревающей динамикой.

2. МЫШЕЧНОЕ ВНИМАНИЕ В СТАТИКЕ.

а) *Свободная стойка*

По команде педагога внимание последовательно концентрируется на различных мышечных группах, начиная снизу вверх: пальцах ног; ступнях; икроножных мышцах; мышцах бёдер, живота, грудной клетки, спины, плечевого пояса; мышцах рук – от плеча до локтя и от локтя до кисти; кистях рук; мышцах шеи и лица. Причём, темп продвижения от одной группы мышц к другой определяется степенью тренированности.

б) Следующий этап требует сосредоточения внимания на двух или нескольких перечисленных выше мышечных группах, а затем его быстрого переключения с одной группы на другую в произвольной последовательности либо пристального внимания ко всему мышечному аппарату.

в) В этом же цикле возможно использование упражнений с подключением эмоциональной памяти. Для этого необходимо, например, представить себя на пляже, где Ваше тело обдувает лёгкий и приятный ветерок, спасающий от жары, но вот погода изменилась, стало прохладно. И по всему телу побежали мурашки, а затем снова жара и лёгкий, приятный ветерок... Вариантов может быть великое множество, главное, чтобы подключение эмоциональной памяти сочеталось с повышенным вниманием к своему телу.

3. МЫШЕЧНОЕ ВНИМАНИЕ В ОГРАНИЧЕННОЙ ДИНАМИКЕ.

Начинается цикл с простейших упражнений на расслабление и закрепощение мышц.

а) Слегка наклоните верхнюю часть туловища вперёд и максимально расслабьте мышцы рук, чтобы они повисли словно плети. Затем лёгким покачиванием корпуса проверьте степень их расслабленности: если мышцы в достаточной степени расслаблены, руки будут свободно «болтаться» и останутся сами по мере того, как иссякнет энергия, сообщённая им движением корпуса. И чем энергичнее его движение, тем больше амплитуда отклонения рук и тем большее время они будут находиться в движении. Качество выполнения упражнения контролируется визуально. Недостаточно расслабленные мышцы вызывают в движении рук ощущение зажатости и неестественности.

Человеческое тело поддерживается в вертикальном положении за счёт работы определённых мышечных групп. Голова, в основном, за счёт мышц шеи, верхняя часть туловища – за счёт мышц спины, живота, грудной клетки. Обучающемуся предлагается сконцентрировать своё внимание на мышцах шеи и, расслабив их, «выключить» из работы так, чтобы голова, потеряв опору в мышцах, «упала» вперёд. Предварительно можно сделать несколько произвольных наклонов головой вперёд, стараясь определить, какие мышцы участвуют в этом движении, а какие поддерживают голову в вертикальном положении. То же самое необходимо проделать и с верхней частью туловища, не забывая при этом для настоящей завершенности упражнения «выключить» из работы одновременно мышцы рук и шеи.

б) *Упражнение «Складывание»*

Исходное положение: «стоя», руки вытянуты вверх. Первый этап – потянуться вверх: каждой мышцей, каждой частью своего тела. При этом мышцы получают определённое напряжение. Второй этап упражнения – на последовательное расслабление и «выключение» мышечных групп. Для этого расслабьте полностью кисти рук. Кистевые суставы при этом сгибаются, и кисти рук «падают», а все остальные части тела продолжают тянуться вверх («выключены» только кисти). Теперь лёгким покачиванием кистей рук проверим расслабленность мышц, и только убедившись в достижении необходимого результата. Переходим к следующему этапу: «выключению» мышц от локтя до плеча. Локтевой сустав, соответственно, сгибается, расслабление проверяется покачиванием, а все остальные части тела тянутся вверх. Далее «падают» полностью расслабленные руки, но плечи ещё остаются поднятыми. Расслабляются мышцы плечевого пояса и плечи опускаются, затем расслабляются мышцы шеи и «падает» голова.

Следующий этап – это когда расслабляются мышцы верхней части туловища, как описано в предыдущем упражнении, а затем частично «выключаются» мышцы ног до положения «присяда», и следует падение через промежуточную опору на бедро, на пол с полным расслаблением в положении «лёжа».

Вторая часть упражнения – повторение всех его этапов в обратном порядке, только уже от расслабления мышц к их закреплению, до положения, когда всё тело вытягивается вверх.

Очень важно, через мышечное внимание, ощущать два абсолютно разных состояния тела, когда одна его часть совершенно расслаблена и «отключена», а другая – напряжённо тянется вверх. Соотношение этих частей тела будет поочерёдно меняться, в зависимости от этапа выполнения упражнения.

Сначала оно выполняется в очень медленном темпе, с тщательной проверкой расслабления каждой мышечной группы, а затем, по мере тренированности, его темп будет нарастать, вплоть до быстрого падения и вставания участника упражнения, но, непременно, через последовательное расслабление и закрепление его мышечных групп с последовательным включением в работу суставов.

в) Наклоны и вращения по точкам.

Это простые наклонные и вращательные упражнения, выполнение которых требует дополнительной концентрации внимания на мышечных группах и суставах. Предварительно необходимо разогреть мышцы и связки.

Наклоните голову вперёд, и лёгким её покачиванием вверх и вниз добейтесь максимальной амплитуды наклона, т.е. за счёт энергии покачивания потяните до лёгкой боли мышцы шеи при наклоне головы вперёд. Внимание невольно сосредоточится на растягиваемых мышцах, к тому же в этом ему поможет дополнительная и сознательная концентрация. Для достижения результата необходимо сделать, как минимум, три-четыре покачивания с наращиванием амплитуды наклона.

Соблюдайте осторожность! Увеличение амплитуды не должно привести к растяжению мышц, в чём также помогут максимальная концентрация внимания и ощущение возможностей мышц, растягиваемых в данный момент. Прodelайте это же упражнение с наклоном головы вправо, влево. Наклоны её назад, в особенности при недостаточно разогретых мышцах, лучше не делать или делать с минимальной амплитудой, без сильных покачиваний. Это движение не слишком удобно и небезопасно для шейного отдела позвоночника, имеющего нарушения.

Теперь проработайте таким же образом четыре диагональных точки. Проведите наклоны головы по диагонали: вперёд-вправо и прodelайте в этом направлении покачивания-растяжки до максимального её наклона, затем назад-вправо, назад-влево и вперёд-влево. Таким образом, по кругу у нас получилось всего восемь точек.

Усложните задачу на развитие внимания, изменив круговой порядок проработки точек.

Таким же образом необходимо проработать и вращения плечами. Но только точки при этом будут располагаться следующим образом: вперёд, вперёд-вверх, вверх и т.д. Очередной этап упражнения: наклоны и вращения верхней части туловища. Наклоны и покачивания назад в этом случае не представляют никакой опасности, если, конечно, нет никаких проблем с позвоночником. В упражнениях для верхней части туловища можно не бояться максимальных амплитуд наклона и легкой боли в мышцах. Постоянно помня об одновременном расслаблении мышц рук и шеи.

г) Образные упражнения с ограниченной динамикой.

В упражнениях данного цикла на начальном этапе отрабатывается навык мышечного внимания, являющегося своеобразным мостиком к движению в образе; движению, наполненному конкретным сценическим содержанием. **«ДЕРЕВО»**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Представьте своё тело окаменевшим стволом дерева. «Ствол» - это тело, которое начинает медленно оживать, постепенно наливаясь жизненными соками, от «корней» (ступни ног), поднимаясь вверх. Глубокая концентрация внимания поможет воображению ощутить один за другим участки тела «оживающими», наполняющимися жизненными соками, притом, что остальные его части в тот же момент остаются «окаменевшими». Когда процесс оживления достигает рук, они поднимаются, словно дерево «расцветало».

Движение рук – единственная динамика в данном упражнении. Рисунок – произвольный в зависимости от воображаемого дерева: мощных изломов ветвей дуба, плавных линий ивы, треугольной геометрии ели и т.д. Следующий этап упражнения – «увядание» дерева (всё в обратном порядке). Далее процесс повторяется, и остановить упражнение желательно на моменте «расцвета».

Продолжительность одного цикла упражнения составляет не менее двух минут, чтобы дать возможность для тщательной проработки и тренировки длительной фиксации внимания.

«СНЕЖНАЯ БАБА». Представьте себя снежной бабой, тело которой, как и каждая её клеточка состоит из снега, плотно скатанного и покрытого ледяной коркой. Пригревает солнце, и снег начинает таять. Поначалу возникает непривычное ощущение дискомфорта тепла, когда в верхней части головы снег становится уже рыхлым, а внизу он ещё достаточно прочен и покрыт ледяной коркой. Талая вода стекает сверху вниз. Также постепенно, в этом же направлении, «снежная баба» начинает терять форму, оплывая и превращаясь в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы участника упражнения через постепенное его приседание до группировки.

«СОЛНЦЕ». Исходное положение – группировка в «присяде» или «полуприсяде». Пластический рисунок упражнения предельно прост и заключается в том, чтобы из этой группировки полностью раскрыться, принять классическую позу «ласточки» и в обратном порядке сгруппироваться. На основе данных движений необходимо показать восходящее и заходящее солнце.

Первый этап упражнения – ощутить всю площадь передней и лицевой части корпуса, рук, ног, шеи и головы источником тепла, которое как и солнце обогревает землю. «Солнце поднимается», а, значит, группировка раскрывается, всё больше и больше «посылая» тепла. Достигая зенита, «оно» зависает над землёй (поза «ласточки с широко раскрытыми руками») и постепенно заходит за горизонт (обратный уход в группировку), восстанавливая затраченную для подачи тепла энергию.

По данному принципу можно разработать множество других упражнений, как например: тонущий и опускающийся в морскую пучину «корабль» (приседание с раскрытыми руками), И он же спустя триста лет, поднимаемый на поверхность воды и вновь увидевший небо и солнечный свет (выпрямление ног и корпуса) или «лампочка», которая загораясь, распространяет вокруг себя электрический свет (из группировки выпрямиться и раскинуть в стороны руки), а угаснув, погружает опять всё во мрак (вновь принять исходное положение «в группировке») и т.д.

Другая группа упражнений связана не с индизобразительными образами, а с бытовыми действиями человека в определённых, предлагаемых обстоятельствах.

Представьте себе, что Ваше тело – это старинная, деревянная, движущаяся кукла. Её шарниры-суставы разошлись, но возможность движения, хотя и со скрипом, не утрачена. Попробуйте для начала пошевелить «скрипучими» фалангами одного пальца и почувствуйте, с каким трудом поддаётся движению старое дерево, включите в работу кистевой сустав и пошевелите «деревянной» кистью руки, затем локтевой сустав, плечевой и т.д. На начальной стадии необходимо, чтобы каждое последующее движение совершалось за счёт только одного сустава (так, например, если в движении задействован плечевой сустав, то остальные суставы руки должны быть «выключены» из работы и вся рука подчиняется исключительно движению плечевого сустава; или, если работает кистевой сустав, то передвигается только кисть, а вся рука и корпус тела находятся в статике исходного положения). Очень важно создать ощущение скованности движения, которое возникает от чёткого представления суставов деревянными, с трудом проворачивающимися шарнирами, требуя высочайшей степени концентрации внимания. Когда принцип движения освоен, сделайте несколько шагов, развернитесь, сядьте на стул, возьмите тетрадь. В простейших бытовых движениях необходима предельная концентрация внимания, чтобы сохранить наработанный «деревянный» характер движения каждого сустава.

Аналогичные варианты упражнения проделайте в предлагаемых разнообразных обстоятельствах. Представьте теперь, что Вы находитесь на планете Венера, где притяжение, как известно, в шесть раз превышает земное. Проанализируйте ощущение своего тела в этих условиях и попробуйте начать движение с одного пальца, затем кисти и т.д. Проделайте ряд простейших бытовых действий и, самое главное, старайтесь ни на мгновение не выпускать из внимания ощущение шестикратного притяжения. Следующий вариант упражнения пройдёт в условиях лунного притяжения, которое будет меньше земного, а, значит, и движение осуществляется в полуневесомости. Варианты упражнений: перейти «брод», погрузившись с головой в воображаемую воду; показать как человек проходит через воображаемое мыло, или масло и т.д.

В комичном варианте интересно будет выполнить упражнение, представив своё тело в виде студня, которое при малейшем перемещении слегка подрагивает и колышется.

В любом случае следует всегда иметь в виду, что очень важно держать во внимании всё тело и весь мышечный аппарат, подчиняя их успешному выполнению поставленной задачи.

4. МЫШЕЧНОЕ ВНИМАНИЕ В ДИНАМИКЕ.

а) *Ходьба и бег*

Обычная ходьба на месте в медленном темпе, руки в локтях согнуты, но при этом внимание сконцентрировано на том, чтобы все мышцы, не участвующие в данном упражнении, были предельно расслаблены. Выполнение этой задачи требует длительного и концентрированного внимания на мышечном аппарате. В жизни большого числа людей, даже при простейших движениях, возникает много лишних мышечных напряжений, отнимающих энергию и нарушающих координацию, бороться с которыми бывает довольно сложно.

У каждого человека, с точки зрения проявления лишних напряжений, имеются свои опасные зоны (плечевой пояс, шея, лицо, спина и т.д.)

Добросовестно осуществляемый самоконтроль заставляет сначала выполнять шаги на месте в очень медленном темпе. С приобретением тренированности в ощущениях можно переходить к более быстрой ходьбе, бегу на месте или по кругу, ходьбе и бегу с высоко поднятыми коленями, усложняя движение всевозможными поворотами и прыжками, пружинящими приседаниями и т.д. главной задачей при этом остаётся сосредоточенное внимание на мышечном аппарате с целью снятия лишнего напряжения.

Очень полезно для выработки навыка регулярно возвращаться к самоконтролю мышечных напряжений в иных бытовых действиях, когда мы, например, в повседневной жизни сидим за столом, работаем физически, беседуем, готовим пищу и т.д.

б) *Начальная разминка, разогрев мышц, суставов и связок*

Начальный этап каждого занятия требует своей подготовки к предстоящим нагрузкам, разогрева мышц, суставов и связок. Каждый обучающийся, как правило, имеет в своём арсенале набор отработанных разогревающих упражнений. Для одного – это простейшие упражнения из физической зарядки, а для другого – внушительный список движений, взятых из опыта занятий спортом, хореографией, пантомимой и т.д.

При любом уровне пластической подготовленности каждому даётся задание самостоятельно провести разогрев мышц, суставов и связок, используя тот арсенал движений, которым он обладает и которые для него наиболее привычны. Смысл связи движения и внимания заключается в том, чтобы не просто размяться, а создать индивидуальную последовательность разогревающих движений.

Упражнения начинаются с максимальной концентрации внимания на всём мышечном аппарате с целью определить и почувствовать, какая группа мышц, суставов и связок требует нагрузки прежде всего и в какой мере. Именно эту нагрузку и следует дать на данный участок тела. Сначала «отклик» тела на «запрос» внимания едва ощутим, требует большего напряжения, но затем, по мере тренированности, проявляется всё отчётливее. Обучающийся начинает всё лучше «слышать» своё тело. Это значительно увеличивает эффективность разминки и укрепляет навык взаимосвязи движения и внимания. По мере тренированности следует переходить от отдельных движений к всё более усложняющимся комбинациям и пластическому рисунку, в котором будет задействовано как можно большее количество суставов и связок.

4. ИМПУЛЬСЫ ДВИЖЕНИЙ

Импульсом следует считать исходную точку, момент начала движения. Он задаёт направление движению, сообщая при этом необходимую энергию

Импульс, как составную часть движения, его роль в подходе к созданию пластической характеристики образа описал И.Г. Рутберг в своих книгах «Пантомима. Первые опыты»

(М.: Советская Россия, 1972) и «Пантомима. Опыты в аллегории»(М.: Советская Россия,1976).

Им были подробно рассмотрены одиночные и двойные импульсы, импульсы-дуплеты, комбинированные, прыжковые, сворачивающие и разворачивающие импульсы: доходчиво даны теория и практика упражнений на импульсы. Вот лишь некоторые из вариантов упражнений, необходимых для общеразвивающего пластического тренинга, различающихся по характеру движения, следующего за импульсом.

а) *Импульс и расслабление*

Движения в этом упражнении идентичны известным движениям куклы-марионетки. Необходимо представить себе, что ко всем основным суставам привязаны воображаемые ниточки, а невидимый кукловод дёргает за каждую из них в отдельности и в разных направлениях: вверх, вперёд, вперёд-вверх, назад-вниз и т.д. Импульс сообщает движению направление и энергию, с помощью которых, например, рука-локоть(через полное расслабление) возвращается в исходное положение. Необходимо помнить и о том, что если импульс достаточно сильный, то вслед за рукой или ногой переместится и корпус, а расслабление будет выглядеть как мягкое «падение»(рука, корпус), характерный шлепок (нога, ступня).

Данное упражнение является хорошей основой для дальнейшего выполнения этюдов.

Например: две куклы-марионетки в руках неумелых невидимых «кукловодов», которые хотят, чтобы «куклы» подошли друг к другу и пожалы руки либо обнялись, постоянно при этом путая ниточки. В результате ноги, руки и корпус «кукол» делают неверные движения. Но вот «кукловоды» натренировались и смогли, хоть и с трудом, добиться желаемого.

При работе над учебными этюдами следует помнить о том, что любой новый импульс начинается лишь после того, как закончилось движение, вызванное предыдущим импульсом.

Следовательно, каждый раз работает только одна ниточка, и движение происходит только от одного импульса. Сначала проработать отдельные импульсы: от головы, от плеч, от тазобедренного сустава, грудной клетки, спины и т.д. Энергия импульса должна быть таковой, чтобы тело переместилось на два шага.

б) *Импульс и замедление движение*

Этот импульс движения является своего рода подготовительным этапом к упражнению «Волны». Движение после импульса носит замедленный характер и от него, подобно волне, прокатывается по телу, последовательно вовлекая в движение все его части, до тех пор, пока не угаснет энергия заданного импульса. Эта задача – на внимание и состоит в том, чтобы распределить равномерно угасание движения, сообщенного импульсом, вплоть до полной его остановки.

Все источники импульсов, перечисленные ранее, также здесь сохраняются. На первом этапе исходную точку определяет педагог, ведущий тренинг, а затем упражнение принимает импровизированный характер.

в) *Импульс и резкая остановка движения*

Цель этого упражнения – очная и резкая фиксация позы, вызванной движением от импульса. Фиксация не даёт движению распространяться, как это было в предыдущем упражнении, а резко прерывает его, создавая эффект стоп-кадра. Импульс в заданном направлении должен быть максимально энергичным и резким. Рождающиеся движения напоминают по своему характеру пластику робота. Во многих случаях эти упражнения носят название «Мульти». Педагогу необходимо следить за тем, чтобы за эффектными роботообразными движениями не исчезла их импульсивная природа.

Этюды: простейшие, одиночные с несложными физическими действиями (сесть, встать, открыть и закрыть двери и т.д.); простейшие парные («Лепка скульптуры»- от руки скульптора импульс и далее «глина»-исполнитель принимает задаваемую форму). В упражнениях на импульсы необходимо максимальное ощущение воли воображаемого «скульптора».

После освоения упражнений на импульсы можно попробовать связать используемый в них принцип движения с ощущением пространства. Послать импульс, а, следовательно, и порождённое им движение на расстояние до стены или потолка учебной аудитории. Подключить воображение и послать импульс на улицу, в другой город, небо, космос. Устремиться за заданным импульсом движением своего тела и вернуться назад. Пластический рисунок получит некую целостность и дополнительную эмоциональную окраску.

5. КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

В основе упражнений на координацию лежат движения различных частей тела относительно друг друга в не совсем привычных для человека сочетаниях. Освоение незнакомого по бытовым движениям пластического рисунка требует, прежде всего, повышенного внимания к мышечному аппарату. Именно через внимание достигается согласованность и соответствие необходимых движений, поэтому упражнения на координацию – важнейший способ достижения взаимосвязи внимания и движения.

а) *Разминочные комбинации.* В специализированной литературе по сценическому движению и пантомиме приводится достаточное количество упражнений на координацию движений. Это различные сочетания движений рук, ног, корпуса, парных и непарных суставов относительно друг друга. Большое число упражнений может быть разработано по взаимодвижению непарных, несимметричных суставов. Здесь хорошо объединять простые разминочные упражнения в сложные координационные сочетания. Большая возможность для самостоятельного творчества.

б) *«Волны».* К упражнениям на координацию можно отнести и «Волны». Последовательность работы суставов и мышечных групп, как и определённая координация, в действительности порождают волнообразное, перекачивающееся движение. Раньше оно использовалось в пантомиме и художественной гимнастике, а затем нашло

широкое применение в брейк-дансе, в особенности в той его разновидности, когда «волна» не плавная, а распространяется импульсивно с мгновенной фиксацией изменения положения каждого сустава.

в) *Инерция движений.* Принцип упражнения заключается в том, что импульс движения рождается не из статики, как было описано выше, а через замах рукой или ногой, сообщающий движению дополнительную энергию.

Занять свободную стойку, а правую руку, согнутую в локте, завести перед собой, как это делается для замаха. Кисть правой руки при этом окажется у левого плеча. Теперь резко направить локоть вправо и далее назад за корпус. За движением руки последует и движение плечевого сустава, который придаст корпусу вращательное движение. Сделать подобное вращательное движение корпусом от замаха руки на 180 градусов, а затем на 360 градусов.

(Развернуть корпус на 180 или на 360 градусов можно и без замаха руки, но тогда это уже будет иная координация и работа других мышц. Здесь же необходимо, чтобы разворот произошел, в основном, только за счёт силы движения руки и инерции, сообщённой от её движения корпусу.)

г) *«Самоудары».* Упражнение основано на известном принципе ударов на расстоянии. Только здесь воображаемые удары на расстоянии наносят не партнёры друг другу, а человек сам себе. Представьте, что лёгким движением открытой ладони ударяете себя в затылок. Но делаете это условно. Рука, не доходя до затылка, останавливается на каком-то расстоянии, и голова откидывается как при настоящем ударе.

Работа внимания и координации заключается в том, чтобы реакция на воображаемый удар была как можно более адекватной аналогичному настоящему удару. Попробуйте таким образом ударить по бедру, грудной клетке, коленом по плечу, пяткой по спине или плечу, плечом по бедру и т.д.

д) *Противодвижение.* Принцип этого упражнения заключается в том, что различные части тела вступают в воображаемую борьбу друг с другом, стараясь одновременно двигаться в противоположных направлениях. (Руки в разные стороны, мнимая борьба с переменным успехом, не сходя с места, с малыми амплитудами перемещений корпуса, всё заканчивается равновесием).

е) *Интенсивный разогрев мышц, суставов и связок.* Пластический рисунок данного упражнения создаётся из сочетания в свободной композиции всех изложенных выше упражнений на координацию, импульсы, расслабление и закрепощение мышцы.

Кроме разминочной и разогревающей задачи, главное здесь - концентрация внимания на мышечном аппарате при максимально возможной динамике. Необходимая динамика достигается за счет одновременного задействования в движении большинства суставов и мышечных групп в сложной координации. При этом одно и то же движения не повторяется, а тут же сменяется другим, третьим и т.д.

Достаточная степень тренированности возникает тогда, когда отпадает всякая необходимость в усиленной концентрации внимания на техническом выполнении движений, переходе от одного из них к другому, на предварительной проработке и запоминании их порядка. Это происходит спонтанно, импровизированно и без лишнего напряжения, исходя из задач разминки - тренинга.

В данные упражнения привносятся элементы образности, благодаря которым вместе с физическими задачами и вниманием к работе подключается и творческое воображение. Например, всевозможные сочетания движений с разным их логическим построением: исполняющий магический танец шаман, находящийся в невесомости космонавт, мастер восточных единоборств, воин, отбивающий летящие со всех сторон стрелы, движения в виде льющихся и переливающихся струй воды.

6. ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ

Основная цель этих упражнений – подключить воображение и творческую фантазию к поиску неожиданных и непривычных координационных сочетаний.

Начинаются упражнения с простейших по координации, а затем всё более усложняющихся движений с определённой эмоциональной окраской.

а) Поднять ладони на уровень груди, чтобы пальцы обеих рук были направлены друг на друга. Сосредоточить на них внимание и представить, что пальцы «смеются», т.е. ощутить их самостоятельными существами и постараться придать движениям пальцев интонацию смеха. При этом двигаются только пальцы, рисунок движений произвольный. Частая ошибка – подключается мимика! Необходимо «отобрать» функцию выражения чувства радости у мимики и передать её пальцам рук.

Проделать аналогичные подготовительные упражнения для пальцев с другими задачами: «грустят», «плачут», «ссорятся», «примиряются», «объясняются в любви».

Следующий вариант – всё то же самое, но только с кистями рук. Далее переходим к другим парным суставам – плечевым, коленным и ступням в положении «сидя» или «лёжа». Возникающий в упражнении пластический рисунок носит комичный характер, что ни в коем случае не должно отвлекать от его содержания, иначе рисунок упражнения станет формальным и бессодержательным.

б) Чрезвычайно распространены *образные упражнения на координацию, содержащие в себе пластическую метафору.* Они строятся по принципу аналогии движений человека с движениями и физическими свойствами какого-либо предмета. Например, верхняя часть туловища (стоя на коленях) – тонкий, гнущийся стебель или хлестко бьющая плеть, голова – легкий, летящий воздушный шарик, а всё остальное тело – болтающаяся за ним ниточка. Усложняя координацию, «шариком» может стать колено, ступня и т.д. Ещё пример, ваш нос – кисть для занятий живописью, и, сосредоточив своё внимание на его кончике, «носом – кистью» начинаете писать картину. Далее «кистью» становится плечо, спина, колено, бедро и т.д. Представить сюжет картины, рисовать его, а товарищи попытаются его угадать. Следующее задание, ладонь – падающий с дерева осенний лист. Ощутить состояние, произвести плавное, кружащееся падение листа, постепенно он достигает земли и, слегка всколыхнувшись, обретает покой. Затем в качестве падающего листа выступает плечо, локоть, ступня и т.д.

Каждый новый вариант требует сосредоточения внимания на каком-то суставе, группе мышц, части тела; работы фантазии и воображения. Если внимание достаточно натренировано, а воображение – развито, испытывается чувство радости от импровизации и чувство раскрепощённости при выполнении.

Активизируем процесс создания непривычных и нестандартных по координации и пластическому рисунку движений предлагаемыми нестандартными и аналогичными обстоятельствами. Например, представить себя инопланетянином, глаза которого находятся в области плеча (на спине, локтях, коленях или пятках), сделать несколько шагов, открыть книгу. Изобразите инопланетянина с ушами на пятках, локтях или в области бёдер, пусть он попробует подслушать своими ушами за дверью и подглядывать локтями в замочную скважину. Усложните ситуацию: встреча инопланетянина с человеком, с другим инопланетянином, налаживание контакта между ними, когда оба существа и действуют в ином измерении и имеют отличное строение.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ ПЛАСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СРЕДСТВАМИ ДВИЖЕНИЯ.

В школе драматического театра разработаны упражнения на сценическое внимание, наблюдательность, эмоциональную память, веру и т.д. Всё это является отдельными составляющими процесса органического сценического действия. В тренингах они отрабатываются не сами по себе, а в рамках пусть несложного учебного, но такого же сценического действия, включающего и все остальные элементы.

Пластический тренинг – это систематические упражнения, направленные на достижение органичной взаимосвязи содержания действия и его формы, выраженной в движении исполнителей.

В создании сценического произведения важны как содержание, которое диктует форму, так и найденная форма, в том числе и пластическая, которая может также диктовать или даже изменять содержание. Этот процесс, чаще всего, параллельный и взаимообразный.

В данном разделе упражнения на взаимодействие и пластическую композицию построены на принципе «акцента на форму». Движения и позы, приведённые в упражнениях этого раздела имеют огромное сходство со стилизованной пластикой пантомимы. Именно эта стилизованность позволяет успешно выстроить в учебных этюдах органичное взаимодействие с завершённой драматургией только средствами движения.

Навыки пластического выражения действия и ощущения тела как инструмента взаимодействия, полученные в стилизованной пластике, запечатлеваются в сознании, в общем мышечном ощущении и, в дальнейшем, наилучшим образом сочетаются со спецификой выразительных средств любого вида сценического творчества.

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

а) В упражнениях тренинга понятию «посыл» соответствует движение, которое мы называем «импульс». Импульс имеет точное начало и окончание движения, чёткую направленность и энергию. Если движению, рождаемому импульсом, придать ещё и эмоциональную окраску, то это уже будет хорошей основой для того, чтобы организовать взаимодействие на уровне тренировочных упражнений только средствами движения.

б) Движение бесконтактного удара. Два партнёра стоят напротив друг друга, во время исполнения не покидают своего места. Один из них делает движение правым плечом вперёд в направлении левого плеча второго участника упражнения. Движение первого – это импульс, который можно сравнить с бесконтактным «ударом» на расстоянии, от его энергии левое плечо второго участника начинает двигаться назад с силой, пропорциональной энергии полученного «удара». Далее ответный «удар», затем ситуация повторяется в обратном порядке. Диалог подобный может продолжаться достаточно долго.

Развиваем упражнение: задача- «примирение», «интеллигентная беседа», «посплетничать». Проработать таким образом другими суставами и их группами.

в) Подключение к движению всего тела даёт возможность использования сложной координации, расширяя варианты взаимодействия и позволяя добиваться в упражнении выразительного пластического рисунка.

По мере тренированности расстояние между партнёрами можно увеличить до двух-трёх метров, соответственно будет увеличиваться и сила и дальность импульса-посыла, амплитуда принятия его. Также будут увеличиваться и двигательные возможности участников, они в ходе упражнения могут использовать значительные перемещения в пространстве, широкие выпады, группировки, развороты, положения «в партере» и т.д.

2. ПЛАСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

а) С точки зрения пластики, сценический конфликт выражается через столкновение интонаций ритмов и направлений движений, экспрессивность и расположение в пространстве.

На первом этапе упражнения эти составляющие отрабатываются через взаимодействие в отвлечённом, орнаментальном пластическом рисунке. На втором – упражнения становятся конкретно-образными и опираются на навыки первого этапа, как на камертон пластической выразительности. В их основе лежит один из основных композиционных принципов – контрастность или сопоставление противоположностей, резких различий.

Взаимоусиление противоположностей и есть композиционная взаимосвязь, композиционное взаимодействие на основе контраста. (Например, большой лист черной и маленький белой бумаги на нём, или наоборот).

Контрастная композиция проявляется через главные, наиболее характерные для сопоставляемых объектов качества, отражающие их особенность и суть. (Эти листы, но расположены на расстоянии).

Контрастная композиция, сталкивая крайние противоположности по внутреннему содержанию, предполагает высокую степень конфликтности и неприкрытости столкновения. (Максимально противоположные по гамме цвета листы).

б) Перейдем теперь к пространственным композициям, создаваемым по принципу контрастности движений и поз человека. (Например, один участник ровно стоит, другой просто лежит. Теперь добавим эмоции: один стоит, как бы, романтически взлетая в небо, другой лежит, вальяжно развалившись, смотрит на первого презрительно, указывает на него пальцем. Или их столкновение приобретает физический характер: второй участник обхватывает ноги первого, повисает на них непосильно тяжёлым грузом.)

Ещё один критерий оценки композиции – *гармоничность, под которым понимается соразмерность всех частей композиции, завершённость и законченность пластического рисунка*. В контрастных композициях ощущение гармонии и завершённости пластического рисунка возникает тогда, когда все направления и особенности расположения линий одного партнёра уравновешены контрастным расположением линий другого.

После того, как участники упражнений уяснили принцип их выполнения, можно переходить к конкретным заданиям. В задании сразу необходимо определить требование максимальной контрастности по отношению к позе партнёра, а также стремление к гармоничности и уравновешенности позы одного участника позой другого и, обязательно, к поиску неожиданных, неординарных поз и композиционных сочетаний. Фантазировать, думать «собственным телом». Причём, одни демонстрируют, а педагог и другие участники разбирают правильность выполнения упражнения, помогая исправить ошибки и внося недостающие композиционные элементы.

Отработав в достаточной степени композиции в парах, необходимо перейти к более сложным задачам, уже с участием трёх человек (для облегчения усвоения упражнений в тройках на начальном этапе все три участника могут выстроиться, смотря в затылок друг другу, затем, первый задаёт позу, второй «отвечает» своим вариантом, а третий – завершает рисунок контрастной композиции). Участники могут меняться местами, проходя все этапы создания композиции. Здесь главной чертой является повышенные требования к графической, барельефной выразительности.

Любое пластическое решение сценического действия содержит помимо открытой конфликтности ещё и массу оттенков, тонов и полутонов, не подвластных выражению через резко контрастные противоположности. Т.е., все варианты композиций необходимо проработать и в сопоставлениях, основанных на нюансах. Тогда характер композиций станет более мягким, лиричным, а линии поз и направления движений будут стремиться не к противоборству, а к объединению и полной тождественности. Постоянные движения, развитие и изменения делают эту тождественность невозможной, за исключением каких-либо мгновений, и именно это и составляет основу конфликта композиции на нюансах. Рисунки поз партнёров будут отличаться друг от друга лишь в деталях телоположений и ракурсов.

Следующий этап композиционных упражнений связан с развитием ассоциативного, образного мышления. В реальной практике он осваивается параллельно с предыдущим.

Когда участники упражнений показывают варианты абстрагированных контрастных композиций, то педагог после проведённого анализа пластического рисунка, просит подумать над тем, какие ассоциации у них вызывает та или иная композиция (пониженные листья, набегающая волна, холмы и т.д., или надвигающаяся грозная туча, извержение вулкана).

в) Для выработки ощущения выразительных возможностей собственного тела и логического построения пластического рисунка необходимо выполнить *упражнения на индивидуальные контрасты*. Процесс рождения позы происходит не от внешней выразительности, а в результате глубокого сосредоточения на собственном внутреннем состоянии исполнителя. Учебная, сценическая задача состоит в действии через условную, максимально удалённую от жизненных прототипов, пластику.

Проконтролировать адекватность пластического рисунка внутреннему состоянию может только сам участник упражнения, задача педагога – дать максимальный настрой на его качественное выполнение. (В статичной позе выразить состояние таких понятий как «доброта», «милосердие», «простота», «хитрость», затем, когда упражнение освоено индивидуально, даётся задание на статичные композиции с двумя-тремя участниками).

г) Композиция с предметом. Композиционная пристройка к предмету происходит по тем же принципам, законам, что и в случае с партнёром, т.е. относительно его формы, объёма и ассоциативного ряда.

Заключительный этап тренингов связан с постепенным переходом от абстрагированных, орнаментальных упражнений к конкретно-образным и пластическим.

1. - поза или статичное положение тела конкретного персонажа, выражающее определённое действие – основа упражнения

- «Диалог поз» (между двумя или многими участниками тренинга, через позы откровенного дружелюбия к каждому, соперничества, неприятия и вновь дружелюбия). Фиксирование каждой позы на несколько секунд.

- Темы задаются педагогом, например: «Ссора», «Примирение», «Признание», «Совместное творчество» и т.д.

При выполнении упражнения продолжают сохраняться все требования к выразительности пластического рисунка по принципу контрастности, но теперь уже этот принцип переходит от абстрагированности к пластике конкретных персонажей. Принцип контрастности в позе конкретного персонажа заставляет искать как можно более выразительный в плане графики и пространства рисунок при демонстрации действия. Причём, поза принимает несколько стилизованный и гиперболизированный характер.

Драматургия композиций возникает спонтанно, упражнение заканчивается тогда, когда, по мнению педагога или внутреннему ощущению самих его участников, взаимоотношения перестают развиваться.

Предыдущее упражнение было связано с диалогом поз в условиях: «Я в предлагаемых обстоятельствах», затем *в развитии пластической фантазии возникает необходимость перейти к сценическим персонажам (пработитель, хитрец, простака, энергичный и т.д.)*. Парные, человек – группа, группы. Одновременно происходит развитие массовой мизансцены с точки зрения выразительности и роли каждого участника в общем пластическом рисунке.

2. - Постепенный переход к конкретно-образным упражнениям продолжает цикл под названием «Скульптурность» (выполнение конкретного физического действия каждым участником, например, «колоть дрова» поместить через воображение в определённые предлагаемые обстоятельства (летний отдых, двор деревенского дома, раннее солнечное утро, прекрасное настроение, молодость и здоровье...), затем каждому создать живописную позу-скульптуру «Колящий дрова», фиксируя процесс колки, пока мышечный аппарат «помнит» его. Далее одно и то же физическое действие в упражнении необходимо проделать в различных предлагаемых обстоятельствах, как

например: колоть дрова, потому что заставляют, а на самом деле ужасно лень, или потому что крайне необходимо, хотя физические силы уже на исходе и т.д.

3. - Следующее упражнение тесно связано с образами литературных героев. Согласно принципу скульптурности необходимо в какой-либо определённой позе выразить образ одного из сатирических, романтических или героических персонажей: Плюшкина, Тартюфа, Митрофанушки, Отелло, Ромео и т.д., стремясь передать основную суть, «зерно» образа. Пластический рисунок позы, с точки зрения контрастности, должен быть максимально выразительным.

Далее, следуя тому же принципу скульптурности, необходимо создать три-четыре позы выбранного персонажа к разным фрагментам одного и того же действия.

Например:

- Поза 1 - Плюшкин осматривает двор усадьбы
- Поза 2 - заметил бумажку
- Поза 3 - схватил её
- Поза 4 - спрятал за подол
- Поза 5 - вновь принялся осматривать двор

На следующем этапе задание плавно перетекает в этюдную композицию. На основе отработанных поз осуществляется непрерывное действие. Далее композиция может выстраиваться и из большего числа персонажей.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ХАРАКТЕРНОСТЬ.

В этом разделе предлагается цикл упражнений, подготавливающих психофизический аппарат человека, его фантазию и воображение к созданию яркой пластической характеристики образа, логическому построению условно-стилизованного пластического рисунка.

Содержание упражнений предполагает освоение классической школы мастерства актёра.

1. Первая их часть строится на одной из важнейших составляющих психофизического самочувствия – мышечном тоне, который определяется степенью готовности мышц к включению в работу и осуществлению физического действия. Сюда входят: состояние мышечного аппарата; психологическая необходимость действия; степень усталости или концентрации внимания и т.д. Начальный этап состоит из упражнений-этюдов в условиях: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Характер физического действия в предлагаемых обстоятельствах должен соответствовать тому или иному мышечному тону. Необходимо тщательно подготовиться и показать следующие этюды:

- а) я ужасно устал, но меня вызывают срочно, необходимо встать и пойти, но необходимость действия в сознании замедленная, как, собственно, и в мышечном аппарате;
- б) после длительных тренировок я на старте забега, весь мышечный аппарат максимально мобилизован полностью выложиться;
- в) упражнение «отдых на пляже», мышечный аппарат предельно расслаблен, идёт пассивное принятие солнечных ванн

Далее следует подготовить самостоятельные этюды, в которых бы работа мышечного аппарата проявлялась каким-то иным образом, как например: - болезнь и долгая недвижимость ослабили организм, каждое движение требует волевого и физического напряжения, - с трудом сдерживаете себя, чтобы не ввязаться в драку и т.д.

2. Следующие упражнения раздела связаны с *особенностями физической природы персонажа, его комплекции*. Полный, толстый, тучный или худой, поджарый, жилистый, тщедушный. Каждая разновидность комплекции накладывает свой индивидуальный отпечаток на характер движений человека, отражая его психологические особенности.

Задача упражнений – научиться умению анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственной людям разных комплекций.

После того, как физическое ощущение комплекции того или иного человека в достаточной степени освоено, можно начать работу над различными чертами его характера (добряк, широкая душа, надменный, высокомерный, с барскими замашками, деловитый, предельно целеустремлённый, не отвлекающийся по мелочам).

Неправильным и даже где-то вредным в данной системе упражнений будут пародирование и механическое копирование внешних признаков комплекции без какого бы то ни было глубокого внутреннего анализа персонажа.

Подготовить и исполнить этюды на простейшие физические действия от лица персонажей различных комплекций и характера (маленький, крепкий, подвижный; рыхлый, полный, неповоротливый; худой, длинный, застенчивый; беспредельно наглый, гармонично сложенный и физически развитый).

3. Упражнения следующего цикла построены на понятии «профессиональный пластический центр», который определяется тем, какая из групп мышц и суставов несёт основную нагрузку в профессиональной деятельности человека. У скрипача, пианиста, гитариста – это кисти рук; у грузчика, вынужденного ежедневно таскать мешки, - мышцы спины; а у футбольного нападающего – все мышцы, благодаря которым он постоянно готов к совершению стремительного рывка.

Профессиональный пластический центр тесно связан с эмоциональной природой человека, природой его чувств, духовным миром и психическим равновесием. Далее этюдная работа.

4. Следующие упражнения предназначены для подготовки к созданию острохарактерной и стилизованной пластики образа, строясь на основе принципа работы над образом-маской.

Персонаж, выбранный для упражнения, трактуется исходя из какого-то определённого качества характера: хитрый, простой, самовлюблённый, отрешённый или мечтательный.

Задача состоит в том, чтобы посредством пластики как можно точнее и ярче раскрыть отобранную черту персонажа, учитывая наиболее характерные для неё движения, жесты и позы, максимально отражающие их внутренний мир. Пластика при этом принимает несколько гиперболизированный и условно-стилизированный

характер. Как и в предыдущих упражнениях, лучше всего цель достигается в этюдах на отработку проходок и простейших физических действий.

Выполнение каждого варианта упражнений делится на два этапа, первый из которых осуществляется в реально предлагаемых обстоятельствах, а второй – в гиперболизированных.

Гиперболизация отношения к окружающему миру должна увлекать участника-исполнителя, мобилизуя всё его воображение и фантазию. Если, допустим, в качестве персонажа выступает брезгливый человек, то даже само соприкосновение воздуха с его кожей должно вызывать в нем чувство брезгливости, не говоря уже о необходимости взяться за дверную ручку. «Стеснительный» - испытывает чувство неловкости перед паркетом только за то, что вынужден наступать на него. «Восторженный» - всё воспринимает в гипертрофированно-радостном свете. Сделал просто два шага по комнате.- Великолепно! Сел на стул.- Грандиозно! Провалился на сломанном стуле и больно ударился или застрял в неудобной позе.- Потрясающе!

А как поведут себя: «педантичный», «расхлябанный», «целеустремлённый» или «глубоко погружённый в себя»?..

Необходимо помнить, что главная черта представленного персонажа должна прочитываться уже в самой постановке корпуса участника в статике, с первого его шага, малейшего движения или жеста.

Следующий этап упражнения – импровизированные этюды на взаимодействие уже найденных характеров персонажей. Наиболее ярко конфликт в них проявляется в столкновении противоположностей. Например: «восторженный», действуя с помощью пластических пристроек, пытается вызвать к общению «стеснительного», а «ленивый» - отвлечь от работы «целеустремлённого» и т.д.

5. Эффективным для создания условно-стилизованной пластической характеристики является упражнение, обращённое к *пластической метафоре*. Пластическая характеристика персонажа возникает из ассоциативного сопоставления характера с признаками и функциями какого-либо неодушевлённого объекта. Характеризуя человека, мы часто говорим: «колючий как иголка»; «хрупкая и грациозная словно старинная ваза»; «идёт напролом, как танк»; «надутый, как мыльный пузырь» и т.д. При выполнении упражнения необходимо всё время помнить о том, что его участники не просто исполняют роль «верёвки», «танка» или «иголки», а показывают человека, который своим поведением или внешними проявлениями вызывает подобную ассоциацию.

6. Завершающим этапом этого раздела является создание этюдов на пластическую характеристику образа исторических и литературных персонажей, имеющих ярко выраженную внешнюю индивидуальность и характерность (Иван Грозный, Пётр Первый и т.д.).

Создание пластического рисунка требует глубокого знания материала, понимания сущности образа и осознания своего отношения к персонажу.

Главная задача упражнения состоит в том, чтобы как можно более точно подобрать пластические средства для выражения основной характерной черты образа в движении, лаконичном по времени, концентрированном по содержанию и с минимумом пластических средств.

Необходимое для точного выбора движений ограничение во времени и в пространстве задаётся в предлагаемых обстоятельствах этюда. Например: герой появляется и исчезает в окне; проходит через всю сцену, открывая дверь, заходит и тут же уходит; сидя спиной к зрителю, поворачивается лицом, встаёт и снова садится и т.д.

В развитии упражнения герои могут пересекаться в своих проходках, выходя на прямое общение через позы, жесты и взгляды. И в этом кратковременном пересечении должен раскрыться основной мотив их взаимоотношений.

Замечательным материалом для выполнения упражнений могут стать гротескные и комические персонажи произведений Н.В. Гоголя, рассказов А.П. Чехова, романтические герои В. Шекспира и т.д.

Однако необходимо ещё раз напомнить, что трактовка образов-дело глубоко субъективное, и ситуации, приведённые выше, не являются жёстким руководством к действию, а служат лишь примером для логического построения пластического рисунка. У каждого исполнителя пластический рисунок и его логическое построение должны быть индивидуальными.

ЗАНЯТИЕ «ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ»

1. Использование упражнений с подключением эмоциональной памяти. Для этого необходимо, например, представить себя на пляже, где Ваше тело обдувает лёгкий и приятный ветерок, спасающий от жары, но вот погода изменилась, стало прохладно. И по всему телу побежали мурашки, а затем снова жара и лёгкий, приятный ветерок... Вариантов может быть великое множество, главное, чтобы подключение эмоциональной памяти сочеталось с повышенным вниманием к своему телу.

2. Мышечное внимание в ограниченной динамике - Упражнение «СКЛАДЫВАНИЕ», вращение по точкам

3. Образные упражнения с ограниченной динамикой –

«ДЕРЕВО» (расцвет и увядание, движение активное только в руках),

«СНЕЖНАЯ БАБА» (все тело, каждая клеточка из снега, затем тает, превращаясь в горку снега)

«СОЛНЦЕ» (вся площадь излучает тепло, солнце поднимается, достигая зенита, затем заходит за горизонт)

4. Мышечное внимание в динамике (ходьба, бег, начальная разминка, разогрев суставов, связок)

5. Импульсы движений (импульс - расслабление, импульс - замедление движения, импульс - резкая остановка, «Мульти»)

6. Координация движений (разминочные комбинации, «Волны», «Инерция движения», «Противодвижение»)

7. Образные упражнения на координацию движения: Пальцы «смеются», «плачут», «ссорятся», «примиряются», «объясняются в любви»...ТОЛЬКО ПАЛЬЦЫ! Без МИМИКИ!

Следующий вариант – всё то же самое, но только с кистями рук. Далее переходим к другим парным суставам – плечевым, коленным и ступням в положении «сидя» или «лёжа». Возникающий в упражнении пластический рисунок носит комичный характер, что ни в коем случае не должно отвлекать от его содержания, иначе рисунок упражнения станет формальным и бессодержательным.

Пластическая метафора в движении:

Они строятся по принципу аналогии движений человека с движениями и физическими свойствами какого-либо предмета. Например, верхняя часть туловища (стоя на коленях) – тонкий, гнущийся стебель или хлестко бьющая плеть, голова – легкий, летящий воздушный шарик, а всё остальное тело – болтающаяся за ним ниточка. Усложняя координацию, «шариком» может стать колено, ступня и т.д. Ещё пример, ваш нос – кисть для занятий живописью, и, сосредоточив своё внимание на его кончике, «носом – кистью» начинаете писать картину. Далее «кистью» становится плечо, спина, колено, бедро и т.д. Представить сюжет картины, рисовать его, а товарищи попытаются его угадать. Следующее задание, ладонь – падающий с дерева осенний лист. Ощутить состояние, произвести плавное, кружащееся падение листа, постепенно он достигает земли и, слегка всколыхнувшись, обретает покой. Затем в качестве падающего листа выступает плечо, локоть, ступня и т.д.

Активизируем процесс создания непривычных и нестандартных по координации и пластическому рисунку движений предлагаемыми нестандартными и аналогичными обстоятельствами. Например, представить себя инопланетянином, глаза которого находятся в области плеча (на спине, локтях, коленях или пятках), сделать несколько шагов, открыть книгу. Изобразите инопланетянина с ушами на пятках, локтях или в области бёдер, пусть он попытается подслушать своими ушами за дверью и подглядывать локтями в замочную скважину. Усложните ситуацию: встреча инопланетянина с человеком, с другим инопланетянином, налаживание контакта между ними, когда оба существа и действуют в ином измерении и имеют отличное строение.

8. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СРЕДСТВАМИ ДВИЖЕНИЯ. ПЛАСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ.

Индивидуально: Проконтролировать адекватность пластического рисунка внутреннему состоянию может только сам участник упражнения, задача педагога – дать максимальный настрой на его качественное выполнение. (В статичной позе выразить состояние таких понятий как «доброта», «милосердие», «простота», «хитрость», затем, «Я в предлагаемых обстоятельствах» - позы «хитрец, поработитель, простак, энергичный». Здесь главной чертой является повышенные требования к графической, барельефной выразительности.

Попарно: Перейдем теперь к пространственным композициям, создаваемым по принципу контрастности движений и поз человека. (Например, один участник ровно стоит, другой просто лежит. Теперь добавим эмоции: один стоит, как бы, романтически взлетая в небо, другой лежит, вальяжно развалившись, смотрит на первого презрительно, указывает на него пальцем. Или их столкновение приобретает физический характер: второй участник обхватывает ноги первого, повисает на них непосильно тяжёлым грузом.)

-«Диалог поз» (между двумя или многими участниками тренинга, через позы откровенного дружелюбия к каждому, соперничества, неприятия и вновь дружелюбия). Фиксирование каждой позы на несколько секунд.

-Темы задаются педагогом, например: «Ссора», «Примирение», «Признание», «Совместное творчество» и т.д.

Причём, одни демонстрируют, а педагог и другие участники разбирают правильность выполнения упражнения, помогая исправить ошибки и внося недостающие композиционные элементы.

«Скульптурность»(выполнение конкретного физического действия каждым участником, например, «колоть дрова») поместить через воображение в определённые предлагаемые обстоятельства (летний отдых, двор деревенского дома, раннее солнечное утро, прекрасное настроение, молодость и здоровье...), затем каждому создать живописную позу-скульптуру «Колящий дрова», фиксируя процесс колки, пока мышечный аппарат «помнит» его. Далее одно и то же физическое действие в упражнении необходимо проделать в различных предлагаемых обстоятельствах, как например: колоть дрова, потому что заставляют, а на самом деле ужасно лень, или потому что крайне необходимо, хотя физические силы уже на исходе и т.д. Согласно принципу скульптурности необходимо в какой-либо определённой позе выразить образ одного из сатирических персонажей, например:

Поза 1- Плюшкин осматривает двор усадьбы; Поза 2 -заметил бумажку;

Поза 3- схватил её; Поза 4 - спрятал за подол; Поза 5 - вновь принялся осматривать двор

9. ХАРАКТЕРНОСТЬ.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Характер физического действия в предлагаемых обстоятельствах должен соответствовать тому или иному мышечному тону. Необходимо тщательно подготовиться и показать следующие этюды:

а) я ужасно устал, но меня вызывают срочно, необходимо встать и пойти, но необходимость действия в сознании замедленная, как, собственно, и в мышечном аппарате;

б) после длительных тренировок я на старте забега, весь мышечный аппарат максимально мобилизован полностью выложиться;

в) упражнение «отдых на пляже», мышечный аппарат предельно расслаблен, идёт пассивное принятие солнечных ванн

Далее следует подготовить самостоятельные этюды, в которых бы работа мышечного аппарата проявлялась каким-то иным образом, как например: - болезнь и долгая неподвижность ослабили организм, каждое движение требует волевого и физического напряжения, - с трудом сдерживаете себя, чтобы не ввязаться в драку и т.д.

Следующие упражнения раздела связаны с *особенностями физической природы персонажа, его комплекции.*

Полный, толстый, тучный или худой, поджарый, жилистый, тщедушный. Каждая разновидность комплекции накладывает свой индивидуальный отпечаток на характер движений человека, отражая его психологические особенности.

Задача упражнений – научиться умению анализировать и органично воспроизводить характер пластики, свойственной людям разных комплекций.

Подготовить и исполнить этюды на простейшие физические действия от лица персонажей различных комплекций и характера (маленький, крепкий, подвижный; рыхлый, полный, неповоротливый; худой, длинный, застенчивый; беспредельно наглый, гармонично сложенный и физически развитый).

Упражнения следующего цикла построены на понятии «профессиональный пластический центр», который определяется тем, какая из групп мышц и суставов несёт основную нагрузку в профессиональной деятельности человека. У скрипача, пианиста, гитариста – это кисти рук; у грузчика, вынужденного ежедневно таскать мешки, - мышцы спины; а у футбольного нападающего – все мышцы, благодаря которым он постоянно готов к совершению стремительного рывка.

Профессиональный пластический центр тесно связан с эмоциональной природой человека, природой его чувств, духовным миром и психическим равновесием. Далее этюдная работа.

Следующие упражнения предназначены для подготовки к созданию острохарактерной и стилизованной пластики образа, строясь на основе принципа работы над образом-маской.

Персонаж, выбранный для упражнения, трактуется исходя из какого-то определённого качества характера: хитрый, простой, самовлюблённый, отрешённый или мечтательный.

Задача состоит в том, чтобы посредством пластики как можно точнее и ярче раскрыть отобранную черту персонажа, учитывая наиболее характерные для неё движения, жесты и позы, максимально отражающие их внутренний мир. Пластика при этом принимает несколько гиперболизированный и условно-стилизованный характер. Как и в предыдущих упражнениях, лучше всего цель достигается в этюдах на отработку проходов и простейших физических действий.

Гиперболизация отношения к окружающему миру должна увлекать участника-исполнителя, мобилизуя всё его воображение и фантазию. Если, допустим, в качестве персонажа выступает брезгливый человек, то даже само соприкосновение воздуха с его кожей должно вызывать в нем чувство брезгливости, не говоря уже о необходимости взяться за дверную ручку. «Стеснительный» - испытывает чувство неловкости перед паркетом только за то, что вынужден наступать на него. «Восторженный» - всё воспринимает в гипертрофированно-радостном свете. Сделал просто два шага по комнате.- Великолепно! Сел на стул.- Грандиозно! Провалился на сломанном стуле и больно ударился или застрял в неудобной позе.- Потрясающе!

А как поведут себя: «педантичный», «расхлябанный», «целестремлённый» или «глубоко погружённый в себя»?.. Эффективным для создания условно-стилизованный пластической характеристики является упражнение, обращённое к *пластической метафоре*. Пластическая характеристика персонажа возникает из ассоциативного сопоставления характера с признаками и функциями какого-либо неодушевлённого объекта. Характеризуя человека, мы часто говорим: «колючий как иголка»; «хрупкая и грациозная словно старинная ваза»; «идёт напролом, как танк»; «надутый, как мыльный пузырь» и т.д. При выполнении упражнения необходимо всё время помнить о том, что его участники не просто исполняют роль «верёвки», «танка» или «иголки», а показывают человека, который своим поведением или внешними проявлениями вызывает подобную ассоциацию.

ЗАДАНИЯ

к занятию «Общеразвивающий пластический тренинг»

В статичной позе выразить состояние таких понятий как «Доброта»

В статичной позе выразить состояние таких понятий как «Милосердие»

В статичной позе выразить состояние таких понятий как «Простота»

В статичной позе выразить состояние таких понятий как «Хитрость»

«Я в предлагаемых обстоятельствах» - поза Хитрец - поза Поработитель - поза Простак - поза Энергичный

Диалог поз: «Ссора», «Примирение», «Признание», «Спор», «Совместное творчество»

В какой-либо определённой позе выразить образ сатирического персонажа, например:

Поза 1- «Плюшкин» осматривает двор усадьбы

Поза 2 – «Плюшкин» заметил бумажку

Поза 3- «Плюшкин» схватил её

Поза 4 – «Плюшкин» спрятал бумажку за подол

Поза 5 - «Плюшкин» вновь принялся осматривать двор

1. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо тщательно подготовиться и показать следующий этюд: «я ужасно устал, но меня вызывают срочно, необходимо встать и пойти, но необходимость действия в сознании замедленная, как, собственно, и в мышечном аппарате».
2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо тщательно подготовиться и показать следующий этюд: «после длительных тренировок я на старте забега, весь мышечный аппарат максимально мобилизован полностью выложиться».
3. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо тщательно подготовиться и показать следующий этюд: «упражнение «отдых на пляже», мышечный аппарат предельно расслаблен, идёт пассивное принятие солнечных ванн».
4. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо тщательно подготовиться и показать следующий этюд: «болезнь и долгая неподвижность ослабили организм, каждое движение требует волевого и физического напряжения».
5. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Необходимо тщательно подготовиться и показать следующий этюд: «с трудом сдерживаете себя, чтобы не ввязаться в драку».

Подготовить и исполнить этюд на простейшие физические действия от лица персонажа различных комплекций и характера: маленький, крепкий, подвижный
рыхлый, полный, неповоротливый
худой, длинный, застенчивый
беспредельно наглый, гармонично сложенный и физически развитый

Персонаж, выбранный для упражнения, трактуется исходя из какого-то определённого качества характера: Хитрый
Простой Самовлюблённый Отрёпанный Мечтательный

Гиперболизация отношения к окружающему миру должна увлекать, мобилизуя всё воображение и фантазию.

Допустим, в качестве персонажа выступает

«Брезгливый человек», то даже само соприкосновение воздуха с его кожей должно вызывать в нем чувство брезгливости, не говоря уже о необходимости взяться за дверную ручку.

«Стеснительный человек» - испытывает чувство неловкости перед паркетом только за то, что вынужден наступать на него.

«Восторженный человек» - всё воспринимает в гипертрофированно-радостном свете. Сделал просто два шага по комнате.- Великолепно! Сел на стул.- Грандиозно! Провалился на сломанном стуле и больно ударился или застрял в неудобной позе.- Потрясающе!

«Педантичный человек» «Расхлябанный человек» «Целеустремлённый человек» «Глубоко погружённый в себя человек»

Упражнение, обращённое к *пластической метафоре*. Пластическая характеристика персонажа возникает из ассоциативного сопоставления характера с признаками и функциями какого-либо неодушевлённого объекта. Характеризуя человека, мы часто говорим: «колючий как иголка» «хрупкая и грациозная словно старинная ваза» «идёт напролом, как танк» «надутый, как мыльный пузырь» «вьётся, как верёвка». При выполнении упражнения необходимо всё время помнить о том, что исполняется не роль предмета, а показывается человек, который своим поведением или внешними проявлениями вызывает подобную ассоциацию.

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В КРУЖКЕ «ЛИЦЕДЕЙ» (ДЮОЦ, лагерь «СЕВЕРНЫЙ АРТЕК»)

Театр – искусство коллективное, ведь любой праздник – это результат творческих усилий всего коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у ребят такие качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим. Ребятам необходимо понять, что театр не только удовольствие, но и творческий труд, требующий готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний.

Театр – искусство индивидуальное. Он раскрепощает ребёнка, повышает его самооценку. Нет такого дела, которое осталось бы невостребованным в кружке «Лицедей». Каждый делает всё, что может: играет, пишет сценарии, помогает изготавливать декорации, шьёт детали костюмов. Ребенок становится более раскованным, уверенным в себе, учится свободнее выражать свои мысли и чувства.

Таким образом, занятия в «Лицедей» не только приобщают ребят к творчеству, но и помогают в раскрытии их лучших человеческих качеств.

В кружке «Лицедей» обучаются ребята 7 – 17 лет. Главная цель программы театрального кружка – способствовать раскрытию, формированию и реализации творческих возможностей ребят через театральную деятельность. Одними из основополагающих принципов педагогической деятельности являются:

**дифференцированный подход к работе, распределение материала и заданий в зависимости от возрастных и творческих способностей ребят;*

**индивидуальный подход, учёт творческих способностей и особенностей характеров детей.*

Основную часть обучающихся в кружке составляют подростки. Часто в этом возрасте творческая деятельность становится той «спасительной гаванью», которая даёт подростку счастье общения, возможность почувствовать и познать свою личность. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом и интересами, даёт возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Подросток испытывает потребность поделиться своими переживаниями, рассказать о событиях своей жизни. Сцена, образ героя – возможность для самовыражения и самораскрытия подростка.

Педагог такого кружка должен быть не только руководителем, но и другом ребят - «Быть старшим среди равных». Совместная творческая деятельность, проведение праздников, создание миниатюр, выступления помогают ребёнку по-новому узнать сотрудничающего с ним взрослого. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие подростка.

Театральная деятельность высвечивает индивидуальность подростка, помогая ему (и педагогу) найти наиболее оптимальную нишу жизнедеятельности. Эмоциональная сфера – источник раскрепощения индивидуальности. Ребёнок имеет возможность проявить «своё Я», не боясь быть осмеянным, рассчитывая на творческую поддержку со стороны товарищей. В таких условиях подросток и педагог могут самореализоваться в полной мере, постигая мир культурных ценностей на собственном опыте, через освоение комплекса новых социальных ролей, позиций, адекватных современной действительности.

ЭТАПЫ	ФУНКЦИИ КРУЖКА	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Начальный уровень Становление кружка	Удовлетворение базовых потребностей каждого участника: в принадлежности к кружку, в признании, в самореализации и т.д. Знакомство с деятельностью кружка.	Организация игровой деятельности на занятиях. Наблюдение, диагностика, выявление индивидуальных возможностей, интересов, мотивов через анализ ситуаций. Налаживание взаимодействия между детьми и педагогом, между опытными участниками коллектива и его «новичками», организация коллективной рефлексии, стимулирующей самопознание.
Средний уровень Развитие кружка	Подготовка и проведение миниатюр и концертных выступлений. Создание условий для самоопределения и проявления индивидуальности	Создание условий для коммуникативного общения, творческого и делового сотрудничества. Диагностика индивидуально - личностных достижений и новообразований у ребят. Дифференцированный подход к работе, распределение материала, заданий и ролей в

	обучающихся через творческую деятельность, осознание себя субъектом кружка, ответственность каждого за общее дело.	зависимости от возраста и творческих способностей ребят.
Высший уровень Деятельность временного коллектива	Активное взаимодействие с социумом отряда, лагеря. Новые направления работы. Самоактуализация в новых видах деятельности за рамками кружка.	Организация взаимодействия, расширение внешних связей кружка. Организация условий для деятельности через процессы: саморефлексии, самооценки, социального самоопределения.

На первом этапе работы над проблемой развития индивидуальности ребенка в условиях детского временного коллектива – кружка «Лицедей» изучаются мотивы прихода (выбора) ребёнка в такой кружок и его личные интересы. Цель – наиболее полное удовлетворение творческих потребностей каждого участника.

Вводные виды и формы театральной деятельности кружка становятся стимулами к проявлению самоопределения подростка в новой среде; адаптации его к новым отношениям, ценностям; проверкой желания и готовности включиться в новую коллективную творческую деятельность. Систематические занятия с педагогом по сценической речи, сценическому движению, игровому досугу, актёрскому мастерству позволяют получить ребятам - новичкам новые театральные знания и умения, которые помогут им открыть в себе индивидуальные способности, проявить индивидуальный интерес (*Я – хочу*).

В такой форме работы, как *«театр – экспромт»* (где ребята исполняют различные роли без всякого заучивания текста, следуя развитию сюжета и подсказке педагога), иногда, по причине стеснительности, зажимов подросток не может сразу раскрыться, тогда педагог должен на время стать «психотерапевтом» и работать с воспитанником как с пациентом.

БЛОК СПЕЦИФИЧЕСКИХ ВИДОВ И ФОРМ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА «ЛИЦЕДЕЙ» (ДЮОЦ, лагерь «СЕВЕРНЫЙ АРТЕК»)

а) индивидуальная работа с «новичками» (способствует выявлению индивидуальных склонностей и творческих возможностей обучающихся);

б) игра и игровые приёмы, ситуации, этюды, содержание которых способствует раскрытию внутренней сущности детей (игра выполняет особую диагностическую функцию, позволяет регулировать взаимоотношения, эмоциональный тонус временного коллектива, формирует у участников индивидуальный интерес к разным видам театральной деятельности).

Разновозрастную палитру отношений (между детьми и взрослыми, между старичками и новичками и т.д.), основанных на взаимном интересе, уважении и признании ценности каждого члена театрального кружка надо рассматривать как БАЗУ проявления индивидуальных особенностей ребят, как основу становления группы объединения «средой жизнедеятельности подростков».

Т.о., на *первом этапе* важно интенсивное включение новичка в разнообразные виды деятельности с целью выявления граней индивидуально-личностного потенциала подростка в разных ролях (организатора, исполнителя и др.) Для некоторых детей должны быть разработаны *индивидуальные образовательные маршруты*. Основным *методом диагностики результативности* кружка является педагогическое наблюдение, осуществляемое в процессе совместной деятельности.

ТРИ ПОКАЗАТЕЛЯ изменения позиции ребёнка, его личностных выборов деятельности на первом этапе (Становление в кружке) - направленность на вид деятельности (*«Что будешь делать»*);
- её организацию (*«Как будешь делать»*);
- мотивы, определяющие межличностные отношения и коллективные ценности (*«Зачем делать, и как при этом будешь действовать ты и другие»*).

Здесь важно отметить, что лидерами могут стать не только опытные участники, но и активные «новички».

Итоги первого этапа подтверждают теоретическое положение о становлении объединения средством воспитания индивидуальности. Творческий кружок постепенно становится средой жизнедеятельности подростков, в котором формируется новая позиция ребёнка, проявляемая в активности и творчестве каждого с учетом «внутренних» индивидуальных способностей и возможностей.

У большинства ребят на первом этапе появляется позитивное отношение к временному коллективу, осознание ответственности перед товарищами за свою работу (*Я-должен*).

Итак, *первый этап* – это этап вхождения подростка в новую образовательную среду, его самоопределение и естественное самопроявление как показатель индивидуальности.

Второй этап («Развитие кружка») – важное средство воспитания и развития индивидуальности каждого члена театрального кружка. Общее творческое дело (подготовка игровой программы, праздника, миниатюры, их проведение, подведение итогов) – новый объект образовательной деятельности. Это и есть *содержание работы*.

При подборе ролей необходимо ориентироваться на желания и творческие возможности ребят. После знакомства с текстом праздника, миниатюры должно пройти занятие по типу «Творческие заявки». Каждый обучающийся может во время этюдов «попробовать» себя в тех ролях, которые его больше всего заинтересовали. Т.о., ребёнок как бы «примеряет» на себя различные роли и сам убеждается, сможет он их сыграть или нет. После таких этюдов распределение ролей становится более понятным и обоснованным. Необходимо подбирать роли так, чтобы подростки смогли заявить о себе неожиданно, изменив сложившееся о себе собственное мнение и оценку товарищей.

Работа над ролью (индивидуальная и коллективная) становится новой составляющей образовательной театральной деятельности и требует углублённого познания участником своего «Я», через образ героя; обогащение различными профессиональными знаниями (театральными, художественными, литературными и т.д.). Коллективные обсуждения ролей, творческое общение дают возможность перенести переживания и сопереживания в иную плоскость: самопознания, самоопределения, являясь моментом коррекции в восприятии мира, самого себя, своего места в жизни других людей.

Особенное внимание в жизнедеятельности на данном этапе необходимо уделять «театральному тренингу», задачи которого: - формирование у участников потребности позитивно, ярко проявить свою индивидуальность в работе над ролью; - обогащение детей умениями управлять своими чувствами и опытом; - раскрепощение, развитие индивидуальности «изнутри», нацеливаемое на самопознание.

Театральный тренинг как модель внутриличностных отношений естественно и органично вписывается в жизнедеятельность кружка «Лицедей» и становится важным этапом подготовки, организации и проведении любого мероприятия. Оценивая значение таких занятий, подростки отмечают изменение самооценки, открывают в себе новые индивидуальные качества.

В ходе работы на втором этапе («Развитие кружка») необходимо уделять внимание *рефлексии*, когда самооценка, опыт самопознания и «познание другого» способствуют открытию собственного «Я». Здесь проходит включение индивидуально-личностных переживаний ребят в социально организованную ситуацию коллективного переживания в ходе обсуждений групповой и индивидуальной деятельности. Рефлексия переводится с групповой на личностную, что является подведением подростков к самоанализу. Не все подростки оказываются готовыми к такой «критике» и «самокритике», не все вполне адекватно могут оценить свои творческие возможности на данном этапе.

Анализ любого общего творческого дела в целом, оценка участия в нём каждого становятся средством диагностики результативности влияния театрального кружка «Лицедей» на развитие индивидуальности подростка. Объективность оценок заключается в том, что они складываются из мнений самих обучающихся (самооценок, оценок товарищей), педагога, зрителей.

Общий позитивный итог *второго этапа*: дипломы и грамоты различных лагерных и отрядных мероприятий, мнение жюри и зрителей.

СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ КРУЖКА «ЛИЦЕДЕЙ»

- товарищеские отношения; - взаимопомощь, дружба;
- уважение к педагогу и товарищам; - ответственность за своё дело;
- способность присмотреться друг к другу, почувствовать и принять индивидуальность каждого – основа отношения к личности как ценности театрального коллектива.

Специфическое влияние коллективного театрального дела на формирование индивидуальных новообразований личности подростка: -через раскрытие творческих способностей, развитие самооценки и уровня притязаний, характера отношений к себе и товарищам; -участие в детском театральном кружке усиливает потребность подростков в приобретении знаний об отношениях, о собственной индивидуальности; -создает условия для самоутверждения и дальнейшего самораскрытия в продуктивной общественно-полезной деятельности в кружке, отряде и в лагере. Итогом *второго этапа* (этапа развития индивидуальности ребёнка) также является интегрированный показатель данного феномена - позиция субъекта жизнедеятельности кружка и собственного «Я».

**КРИТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА
ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА
В КРУЖКЕ «ЛИЦЕДЕЙ»**

Этапы	Новообразования	Диагностические средства	Показатели
Начальный этап	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация к деятельности - индивидуальный интерес - индивидуальные желания - самоопределение 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - анкеты - тесты творческих способностей 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивы прихода в кружок и личные интересы - ведущие потребности личности - творческие способности и их проявление в условиях кружка
Этап развития	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный стиль общения - индивидуальный стиль деятельности - самооценка - самореализация 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение на занятиях и во время выступлений - анкетирование - тесты творческих способностей - методики на изучение темперамента - методики на изучение самооценки и уровня притязаний 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей - приобретение специализированных знаний, умений и навыков - развитие самооценки и уровня притязаний - усложнение видов творческой деятельности
Этап саморазвития	<ul style="list-style-type: none"> - субъектная позиция - креативность - развитие качеств и ценностей творчества, переживания, отношения 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - методика «Рефлексия» - методика изучения ценностей - профориентационные анкеты 	<ul style="list-style-type: none"> - ответственность - саморефлексия - социальное самоопределение - развитие субъективной позиции и её проявление в условиях детского кружка

Содержанием работы на *завершающем третьем этапе* («Деятельность кружка») становится организация взаимодействия «Лицедея» с другими кружками, отрядами лагеря, что расширяет пространство самореализации подростков. Это *этап саморазвития индивидуальности подростка*. (индивидуальный маршрут, успешный творческий рост ребенка).

На третьем этапе новые взаимоотношения внутри и вне кружка расширяют сферы общения, наполняют деятельность временного детского коллектива новым содержанием, реализация которого изменяет индивидуальные роли и позиции, статус подростка в кружке. Всё это будет способствовать более полному проявлению *индивидуальности*. Появятся новые стимулы самореализации подростков, результатами которых станет закрепление проявленных индивидуальных новообразований (открытие себя в новых профессиональных сферах деятельности, проявление лидерства в других детских сообществах).

Завершающий *третий этап* – *этап саморазвития, самореализации* подростка в деятельности кружка, отряда, лагеря.

Т.о., содержание, организация и результаты работы по развитию индивидуальности подростка в кружке «Лицедей» позволит говорить об эффективном влиянии творческого объединения системы дополнительного образования детей на процесс развития индивидуальности ребёнка, выстраивать перспективы дальнейшей работы по данному направлению.

**СОПРОВОЖДЕНИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА
кружок «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)**

1. **Фамилия, имя обучающегося** _____
2. **Возраст** _____
3. **Уровень обучения в кружке** _____
4. **Характеристика личностных качеств**

5. **Основания для создания индивидуального образовательного маршрута** _____
6. **Этапы индивидуального образовательного маршрута**

Этап / Цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p align="center">Начальный этап</p> <p>Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности Ф.И. на данном этапе занятий в кружке</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы и наблюдение за И.Ф. во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Проведение занятий «творческих заявок», выявление индивидуальных творческих желаний 4. Индивидуальные занятия по сценической 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие индивидуального интереса к театральной деятельности. 2. Подготовка новых ролей в игровых программах, праздниках, раскрывающих творческие возможности Ф.И. 3. Выступление вместе с отрядом на сценической площадке лагеря
<p align="center">Этап развития</p> <p>Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей Ф.И.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий по сценической речи. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка сольного номера (название произведения). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выход в финал отрядного конкурса 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
<p align="center">Этап саморазвития</p> <p>Цель: содействовать выходу творческой деятельности Ф.И. на новый, более высокий уровень</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над текстом роли, сценическим образом и костюмом. 3. Проведение методики «Рефлексия». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выход в финал лагерного конкурса 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

Педагог дополнительного образования

Гужова Е.Н.

УМЕЙТЕ ЖЕ БЕРЕЧЬ БЕСЦЕННЫЙ ДАР НАШ – РЕЧЬ!

На нашей планете проживает большое количество наций, и так уж сложилось, что у каждой из них свой особенный язык.

Язык объединяет людей. Он служит средством выражения чувств, мыслей человека. С помощью языка люди могут обмениваться информацией друг с другом. Да и нельзя представить жизнь без общения.

Тема нашего разговора «Умейте же беречь бесценный дар наш – речь!»
(вставка любого стихотворения о Родине, русском языке, речи...)

Богатство языка определяется не только богатством словарного запаса, но и разнообразием речевых оборотов, которые сложились в народной речи и делают наш язык метким, гибким и красочным.

Мудрость народа отразилась в пословицах и поговорках. Они, как сверкающие вкрапления, украшают нашу речь. Недаром говорится: «Пословица не на ветер молвится». А. М. Горький справедливо говорил: «Пословицы... краткие, а ума и чувства в них на целые книги».

Ребята, вспомните и составьте по двум данным словам поговорки и пословицы.

дело – смело	шило – мешок
труд – пруд	лес – щепка
болит – говорит	синица – журавль
коса – камень	вода – брод
перо – топор	слово – воробей
время – потеха	телега – сани

А есть пословица, которая непосредственно относится к теме нашего разговора – «Хорошую речь – хорошо слушать». Образцом хорошей и красивой речи является поэзия. Где, как не в стихах, чувствуется слово.

(вставка любого стихотворения о красоте природы...)

Величие народного слова можно почувствовать и в сказках, баснях, сказах, но особенно ярко оно звучит в песнях.

(вставка любого из перечисленных произведения ...)

Наш родной язык, по словам Н.В. Гоголя, есть сам по себе поэт, ведь в нем «что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг...»

Но сейчас, к сожалению, все чаще и чаще засоряется наша речь, необдуманно и неуместно употребляется заимствованная лексика. Мы невольно испытываем досаду, когда слышим какое-то холодное, чужое слово, а ведь есть свое, яркое, образное. Но, видимо, желание быть «современным, модным» оказывается преобладающим у подростков, молодежи. Неприятно режет слух грубая жаргонная лексика.

Горят, как жар, слова	Какими к ним в свой час
Иль стынут, словно камни,	Притронулся руками,
Зависит от того,	И сколько отдал им
Чем наделил их ты.	Душевной теплоты.

Русскую речь надо охранять и беречь, как русскую природу. Она столь же прекрасна и беззащитна. (Р. Зеленая) В связи с развитием Интернета появились и новые слова, прочно вошедшие в нашу речь.

Провайдер – реклама-картинка, которая предоставляет услуги доступа в Интернет

Баннер – реклама-картинка на сайтах. **Сервер** – компьютер, через который другие выходят в сеть.

Сайт - страничка в Интернете. **Браузер** – компьютерная программа, позволяющая работать в Интернете и путешествовать по сайтам. **Модем** – устройство, которое позволяет связаться компьютеру с Интернетом через телефонную линию. **Спам** – навязчивая реклама в Интернете, посылаемая пользователю без его согласия. **Интернет** – сеть, состоящая из огромного множества связанных друг с другом компьютеров.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сценическая речь. Распевки.

Есть своя система освоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков; затем выговариваются слоги с «трудными» согласными – С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц, Л, Р, и наконец, поставленные звуки дифференцируются.

Чистоговорки учат детей говорить «чисто», поэтому в их основе лежат повторяющиеся слоги.

Про Таню

ША-ША-ША-ША,
Наша Таня хороша.
ШО-ШО-ШО-ШО,
И поет хорошо.
ШУ-ШУ-ШУ-ШУ,
Поет песню малышу.
ШИ-ШИ-ШИ-ШИ,
Любят песни малыши.

Ежик

ЖА-ЖА-ЖА-ЖА,
Есть иголки у ежа.
ЖИ-ЖИ-ЖИ-ЖИ,
Но не шьют, увы, ежи.
ЖУ-ЖУ-ЖУ-ЖУ,
Нитки не нужны ежу.
ЖЕ-ЖЕ-ЖЕ-ЖЕ,
Это песня о еже.

Свеча

ЧА-ЧА-ЧА-ЧА,
На столе горит свеча.
ЧО-ЧО-ЧО-ЧО,
Ой, как свечке горячо.
ЧУ-ЧУ-ЧУ-ЧУ,
Я подую на свечу.
ЧИ-ЧИ_ЧИ-ЧИ,
Пламя сдую у свечи.

В дождик

ЩА-ЩА-ЩА-ЩА,
В дождь я мокну без плаща.
ЩУ-ЩУ-ЩУ-ЩУ,
Зонтик я себе ищу.
ЩЕ-ЩЕ-ЩЕ-ЩЕ,
Буду я ходить в плаще.
ЩЁ-ЩЁ-ЩЁ-ЩЁ,
И в сапожках ещё.

Начинать надо с простейших чистоговорок и заканчивать сложными по интонации и речевым материалом. Каждый блок завершать стихотворениями для проговаривания – своего рода речевой экзамен для оценки достижений речевой коррекции.

Необходимо вносить элемент игры в занятие.

Правило первое. Особенно проговаривать выделенные звуки, при этом сосредотачивать внимание ребенка на артикуляции сложных труднопроизносимых звуков. **Правило второе.** Разучивание необходимо начинать с проговаривания текста, сопровождая его постукиванием, притоптыванием и другими ритмичными движениями. Это поможет выявить слоговую структуру слова, учит координировать движения и речь, а также говорить без запинок. **Правило третье.** «Танцующие руки». Все упражнения выполняются стоя, при этом руки их «танцуют» в соответствии с характером, темпом и динамикой чистоговорки. **Правило четвертое.** «Веселый оркестр». Такое исполнение учит элементарным правилам ансамбля: слушай соседа, не солируй. **Правило пятое.** «Музыкальный карандаш». Для лучшего сосредоточения и максимальной активности, полезно использовать такой прием, как **рисование ритма чистоговорки**. Не отрывая карандаш от бумаги – ЛИНЕОГРАММА. Творческое рисование образа, возникшего после прослушивания произведения. Рисование музыки цветными карандашами помогает ребёнку увидеть настроение и характер музыки. Так, минорная (грустная) - тёмными красками, мажорная - яркими, светлыми.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОЛОСИЛКА

А-А-А-А-А
У-У-У-У-У
А-А-А-А-А
О-О-О-О-О
А-А-А-А-А

И-И-И-И-И
А-О-У-И
Э-Э-Э-Э-Э
А-О-У-И
Э-Э-Э-Э-Э

ГУСИ

Гуси медленно идут,
Вперевалочку бредут.
Гуси га-га-га гогочут,
Будто весело хохочут (2 раза)
Га-га-га, га-га-га,
С перепонками нога. (2 раза)

ЗАЯЦ

Я серенький зайчишка,
Трусишка – ой-ой-ой.
Скачу, скачу вприпрыжку,
Спешу, спешу домой.
Ой-ой-ой-ой-ой-ой!
За мною волк погнался,
От злости весь дрожал.
Но я не испугался,

А взял да убежал.
Ой-ой-ой-ой-ой-ой!
Теперь гулять без папы,
Без мамы не пойду,
А то однажды в лапы
Я к волку попаду.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Звукоряд:

И – Э – А – О – У – Ы

БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ

ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ

- «БЫК ТУПОГУБ...»

(ругать, хвалить, заставлять, просить, выгонять и т.д.)

- «ДОБЫЛ БОБОВ БОБЫЛЬ»

(ругать, хвалить, заставлять, просить, выгонять и т.д.)

ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ

ФИ – ФЭ – ФА – ФО – ФУ - ФЫ

ГИ – ГЭ – ГА – ГО – ГУ – ГЫ

КИ – КЭ – КА – КО – КУ – КЫ

ГИК – ГЭК – ГАК – ГОК – ГУК – ГЫК

ТКИ – ТКЭ – ТКА – ТКО – ТКУ – ТКЫ

КТИ – КТЭ – КТА – КТО – КТУ – КТЫ

ПКТИ - ПКТЭ – ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЫ

ДИФТОНГИ

С, Т – дефекты (ШАРЫ, ВОРОТА, ВАТКА, СПИЧКИ)

СТИ – СТЭ – СТА – СТО – СТУ – СТЫ

ШТИ – ШТЭ – ШТА – ШТО – ШТУ - ШТЫ

ГРИМОНАЛОЖЕНИЕ НАНОСИМ ОСНОВНОЙ ТОН

1. Наложение тона – очень важный этап, поскольку тон должен быть ровным и гладким. Круговыми движениями легко потрите губкой или пальцами рук о грим.
2. Наложите грим ровным слоем на лицо. Слегка прикасайтесь губкой или пальцами рук к лицу и наносите грим легкими круговыми мазками, вращая кистью руки. Длинными прямыми мазками наносить грим не стоит.
3. Не забудьте окрасить веки. Посмотрите вверх и осторожно нанесите грим на край нижних век. Особенно тщательно окрашивайте кожу в складках у носа, вокруг рта и в уголках глаз.
4. Проверьте, чтобы тон был аккуратным и ровным по всему лицу. Поверните лицо из стороны в сторону, смотрясь в зеркало. Поправьте линию грима по нижнему краю лица, если она оказалась неровной.

КАК РАБОТАТЬ КИСТЬЮ

- Кисть держите, как карандаш, чуть выше щетинок.
- Наберите на кисть грим легкими круговыми мазками или вращательными движениями, направленными к себе.
- Раскрашивая лицо, всегда держите кисть под прямым углом.
- Чтобы провести толстую линию, наложите кончик щетинок на кожу, чуть расплющив его, слегка надавите на кисть и наносите грим вращательным движением.
- Чтобы нанести тонкую линию и точку, приподнимите кисточку и работайте самым кончиком щетинок.

ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ГРИМОНАЛОЖЕНИЮ НАДО ИМЕТЬ:

- сумочку-косметичку, зеркальце (20x20 см.)
- вату, салфетки
- крем для лица (или молочко для лица)
- мыло в мыльнице, небольшое полотенце
- тонкие кисточки для нанесения грима

БАБОЧКИ

Самое главное - правильно расположить бабочку на лице. Сначала нарисуйте общие контуры бабочки, потом раскрасьте её разноцветным гримом. Можете придумать свои украшающие детали.

СОВЕТ. Крылья бабочки должны быть по возможности симметричными. Лучше всего начинать рисовать с той стороны, которая дается вам труднее, - тогда потом будет легче подогнать под неё вторую сторону.

Обычно правшам труднее «дается» левая сторона, а левшам правая.

1. Наберите на тонкую кисточку голубой грим и проведите изогнутую линию от внутреннего уголка глаза, мимо брови на лоб. Верхний конец линии должен располагаться примерно над серединой глаза.
2. От верхнего конца первой линии проведите вторую изогнутую линию вокруг внешнего уголка глаза, загните её под глаз и соедините с началом первой линии. Прорисуйте нижнюю подводку как можно ближе к глазу.
3. проведите изогнутую линию по щеке, начиная от внутреннего уголка глаза. Её нижняя часть должна располагаться примерно на уровне мочки уха.

(Здесь линию можно проводить вниз от внутреннего уголка глаза, вдоль носа, по щеке к внешнему уголку глаза или, наоборот, от внешнего уголка глаза вверх ко внутреннему. Выберите удобный для вас способ нанесения грима бабочки.)

КАБУКИ

В Японии существует давняя традиция росписи лица. Кабуки – это древний японский театр. Его актеры (только мужчины) разрисовывают свое лицо ярким стилизованным узором, который отвечает характеру их персонажей. В масках театра кабуки используется только три цвета: красный, белый и черный.

Предлагаемая вам работа – маска льва из театра кабуки. Начинайте всегда с наложения густого белого тона, потом прорисовывайте красные линии и детали. Черные добавляйте в конце.

1. проведите толстые красные линии от внутреннего края бровей вниз по переносице. Подчеркните глаза снизу толстыми линиями, загибающимися вверх на виски.

2. Закрасьте неглубоко верхнюю губу красным гримом и продлите линии вниз на подбородок (губы при этом следует держать чуть приоткрытыми, чтобы грим не размазался по нижней губе)
3. Нарисуйте широкие черные брови. Для этого приложите кисть к внутреннему краю брови и проведите линию прямо по брови. У внешнего края загните линию вверх на лоб. Концы линии заострите, приподняв кисть.

КЛОУНЫ

По старинной традиции каждый клоун сам придумывает, как раскрасить себе лицо. Поэтому все клоуны разные и двух одинаковых нет.

ЦИРКОВОЙ КЛОУН

1. Наложите губкой или пальцами рук тон (можно белый). Начинайте рисовать на лице «сверху – вниз».
2. Сначала нарисуйте высоко на лбу, над своими собственными бровями, брови любой другой формы. Смеющемуся клоуну больше подойдут цветные брови. Изогнутые или мохнатые.
3. Проведите линии под глазами (при этом действии лучше смотреть вверх) Посередине обеих линий нарисуйте тонкие треугольнички острием вниз.
4. Нарисуйте кружок на кончике носа. Затем можно раскрасить его каким-либо другим ярким цветом грима.
5. Нарисуйте большой улыбающийся рот, далеко выступающий за линии собственных губ на щеки. Проще всего делать рот в форме изогнутой колбаски. При желании можно нарисовать на кончиках смеющегося рта большие кружочки на лице или другие яркие фигуры.

ПЬЕРО

Пьеро очень красивый, но часто печальный клоун.

Прежде всего, нанесите на лицо аккуратный и ровный белый тон.

Затем необходимо добавить несколько выразительных деталей.

СОВЕТ. Это лицо смотрится лучше, если его черты несимметричны: придайте бровям разную форму.

1. После нанесения глубокого белого тона, слегка оттените щеки бледным лилово-розовым или голубым гримом.
2. Брови нарисуйте черным гримом. От внешних уголков проведите черные завитки по щекам.
3. Глаза подведите снизу черными линиями. Под одним глазом наметьте черный контур слезинки.
4. Неярким гримом накройте верхние веки до изогнутой линии глазниц.
5. Слезинку закрасьте золотым или голубым гримом.
6. Губы обрисуйте уже, чем собственные. Закрасьте розовым гримом.
7. На слезинке поставьте белым гримом штришок, чтобы она «заиграла».

КОШКИ

Существует множество вариаций кошачьих мордочек. Попробуйте придумать свои собственные маски. Для этого вспомните «узор» на мордочке вашей домашней кошки или изучите фотографии хищников из семейства кошачьих. Пофантазируйте и придумайте мордочки «сказочных» кошек.

1. Губкой или пальцами рук наложите тон. Он должен быть светлее в середине лица. Контрастной, более темной краской нанесите тени на лоб, обе щеки и по обеим сторонам подбородка.
2. Над внутренним краем собственной брови нанесите «кустик» - бровь кошачью (короткими штришками снизу – вверх из одной точки).
3. Красным или черным гримом обведите по большому ободу глаза. Следует внешний угол обводки завести плавно вверх к виску, подчеркнув форму кошачьих глаз.
4. Нанесите белым гримом полукружья по обе стороны от носа – кошачьи «щеки»

5. Кончик носа (и внизу между ноздрями тоже), полоску от носа до верхней губы и верхнюю губу полностью закрасить красным или черным гримом.
6. На белых кошачьих «щечках поставьте несколько черных точек, а некоторые из них продлите от центра штришками – «усиками».
7. Нижнюю губу уменьшите тонкой обводкой по ширине и закрасьте розовым гримом.

ЦИРКОВОЙ КОНФЕРАНСЪЕ (или СИЛАЧ)

1. Нанесите на лицо белый тон.
2. Щёки оттените розовым гримом.
3. Нарисуйте над собственными бровями толстые изогнутые черные брови с завитком вверх на внешнем кончике.
4. Наносите от носа черную подводку нижнего века, соединив её внешний край с бровью. (У начала этой линии прорисуйте вниз - по диагонали короткими штришками черного грима две – три реснички).
5. Черные усы рисуйте от центра под носом на щёки, загибайте линию вверх выразительными завитками.
6. Губы закрасьте красным гримом.



Зайка -

Зайка -



Кошка -

Зверь -



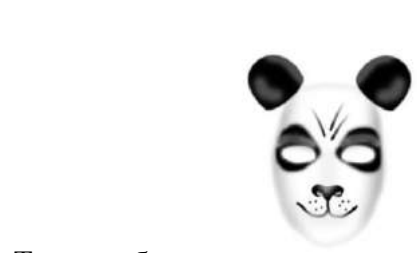
Зебра -



Кошка -



Пес -



Тигр альбинос -



Тигр дед -



Тигр мама -



Тигр сказка -



Тигр сосед -



Тигр -



Тигренок -



Мышь -



Панда -

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

занятия по программе кружка «ЛИЦЕДЕЙ» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)
педагог дополнительного образования Гужова Е.Н.

Тема: «Условный символический грим»

Цель: Научиться основным приёмам гримирования для создания колоритного символического образа.

- обучающие задачи:

закрепление навыков гигиены в обращении с гримом, ознакомление с общими принципами наложения условного символического грима

- воспитательные задачи:

развитие интереса к созданию театрального образа, преемственность – передача ЗУН от старших младшим

- развивающие задачи:

наработка достаточного творческого опыта для создания гримового образа, развитие воображения

Условия проведения, оборудование, технические средства:

аудитория; стенды; столы; стулья; зеркала; грим; магнитофон.

Форма учебного занятия: **практикум «Вернисаж живых манекенов»**

Дидактический, наглядный материал

Для педагога	Для обучающихся
Наглядные пособия: « Особенности строения черепа, формы лица, глаз, носа, рта »; фотографии практикума в ДЮОЦ «Северный Артек».	Памятки « Прежде чем начать », « Как правильно наносить основной тон », « Как работать кистью ». Карточки – задания соответственно уровню обучения

Методы обучения (на основе дидактических задач)

Дидактическая задача	Методы и приемы обучения
Сообщение нового учебного материала	Метод беседы Метод иллюстративно – наглядного показа
Выполнение практической работы	Индивидуально-групповой метод обучающего тренажа «Инструкторский» метод (более опытные ребята обучают менее подготовленных тому, что знают сами) Метод «Физических действий»
Закрепление полученных знаний и практических умений	«Вернисаж живых манекенов»: Метод «исключения» (подбор необходимых деталей и реквизита согласно выбранному грим - образу) Метод «тотального выражения» (подключение к созданному грим-образу целостного психофизического аппарата юного актера)

Предполагаемый результат учебного занятия:

Освоение разнообразных форм воплощения условного театрального гримового образа

Ход учебного занятия

Этапы УЗ	Форма организации учебной работы (фронтальная, групповая, индивидуальная и т.п)	Приемы, упражнения, задания
Вводный этап	Фронтальная, групповая	
Основной этап	Парная, индивидуальная	Карточки – задания согласно уровню обучения
Заключительный этап	Индивидуально-групповая	Прием выбора дополнительных деталей, отбора реквизита

Характеристика обучающихся: **группа от отряда 1, 2, 3 уровня (смешанная)**

Возраст: от 7 до 17 лет.

Педагог дополнительного образования

Е.Н. Гужова

Методическое обеспечение программы кружка «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)

- * *формы занятий учебного процесса* - групповые, индивидуальные, беседы, диалоги, диспуты, анализ просмотренного, занятие-игра, миниатюра, посещение мероприятий отряда, лагеря, приезжающих творческих коллективов города (для всех уровней)
- * *приемы и методы организации учебного процесса* - практические занятия, наглядность, игра, этюды, импровизация, эксперимент.
- * *дидактический материал* - видео-кассеты; иллюстрации; CD; DVD.
- * *техническое оснащение* - музыкальный центр, магнитофон, грим, аудитория, зеркала, сцена большого зрительного зала, сценическое световое и музыкальное оборудование
- * *методические рекомендации* - "Методические пособия к программе кружка «Лицедей"
- * *формы подведения итогов* - открытые занятия, контрольные занятия, итоговые занятия, концерты, конкурсы, сценические миниатюры, игровые театрализованные программы.

Ведомость итоговой аттестации

<i>Уровни</i> <i>Критерии</i>	<i>Минимальный</i> <i>ФИ</i>	<i>Базовый</i> <i>ФИ</i>	<i>Повышенный</i> <i>ФИ</i>	<i>Творческий</i> <i>ФИ</i>
I. Результаты выполнения образовательных задач				
<i>1. Теоретические знания (по основным разделам программы)</i>				
<i>2. Владение специальными терминами</i>				
<i>3. Практические умения и навыки (по основным разделам программы)</i>				
<i>4. Владение специальным оборудованием (инструментом)</i>				
II. Результаты выполнения воспитательных задач				
<i>Показатели воспитанности – отношение к ценностям</i>	Признаки проявления показателей по каждому уровню воспитанности			
	Низкий (знание элементарных норм, правил, принципов)	Достаточный (усвоение, применение элементарных норм и правил по инициативе «извне»(педагог))	Оптимальный (эмоциональная значимость (ситуативное проявление))	Высокий (поведение, построенное на убеждении осознание значения смысла, цели)
<i>К человеку</i>				
<i>К обществу</i>				
<i>К культуре</i>				
<i>К труду</i>				
<i>К себе</i>				
<i>К семье</i>				

III. Результаты выполнения развивающих задач				
1. Развитие памяти, внимания				
2. Развитие творческого мышления, творческих способностей				
3. Развитие художественного вкуса, умение сочетать цвет, форму, материал, эмоциональная выразительность				
4. Развитие интереса к какой-либо сфере деятельности				
IV. Показатели сформированности ключевых компетенций				
Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
1. Информационно-коммуникативная компетенция				
2. Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция				
3. Компетенция личностного самосовершенствования				

Дата проведения аттестации:

Всего аттестованных:

КАК УСТРОЕНА СЦЕНА

обучающая викторина кружка «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)

В каждом деле, в каждой профессии есть свой язык, свои названия, которые непонятны для непосвящённого человека. Сегодня я хочу вас познакомить с интересными названиями, которые относятся к устройству сцены. На самом деле вы знаете эти слова, просто в театре они обозначают совершенно другие вещи. Я буду задавать вопрос, а потом давать подсказку.

1. Как же называется наша сцена? В истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров, конструкций.

Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется ...

(Слово – подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).

Наша сцена называется **СЦЕНА - КОРОБКА**.

2. Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас тоже есть специальное название для сценического пола.

(Слово – подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола).

Пол на сцене называется **ПЛАНШЕТ**.

3. Как называются занавес, кулисы, падуги – словом, все ткани, которые используют на сцене?

(Слово – подсказка: в неё одевается человек).

Это **ОДЕЖДА СЦЕНЫ**.

4. Специальный прожектор используется, чтобы создавать узкое пятно света на сцене.

(Слово – подсказка: огнестрельное оружие).

Это **ПИСТОЛЕТ**.

5. Ещё один осветительный прибор. Его ставят на планшет сцены, чтобы подсветить что –нибудь снизу. (Слово – подсказка: зелёная, живёт на болоте).

Такой прожектор называется **ЛЯГУШКА**.

6. Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля находятся актёры, декорации.

(Слово – подсказка: он есть у вас в брюках, вы кладёте туда телефон).

Совершенно верно, это – **КАРМАН**.

7. Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и куда можно опускать во время спектакля актёров и декорации.

(Слово – подсказка: на корабле в нём перевозят различные грузы).

Это **СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ**.

8. В больших театрах есть специальное помещение за сценой, где хранится много декораций.

(Слово – подсказка: а все остальные хранят в нём дрова).

Это **ДЕКОРАЦИОННЫЙ САРАЙ**.

**Ведомость
итоговой аттестации кружка «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)**

«__» _____ 20__ год

Педагог

Гужова

Елена

Нургалиевна

№ п/п	Фамилия, имя	Срок реализации программы	Уровень обучения	Дата	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы
1						
2						
3						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Сокращения:

КЗ – контрольное занятие

ТР - творческая работа

ИП - индивидуальный показ

СР - самостоятельная работа

Протокол проведения аттестации

Дата проведения

уровень обучения или этап	минимальный уровень (кол-во / %)	базовый уровень (кол-во / %)	повышенный уровень (кол-во / %)	творческий уровень (кол-во / %)
1-ый	-	%	%	%
2-ой	-	%	%	%
3-ий	-	%	%	%

___ человек успешно прошли запланированный объём программы кружка «Лицедей».

По итогам аттестации на «минимальном» уровне усвоения содержания программы никто из ребят не остался:

Освоили «базовый» уровень - __ человек (___ %);

освоили «повышенный» уровень – __ человек (___ %);

освоили «творческий» уровень - __ человек (___ %).

Педагог дополнительного образования

Гужова Е. Н

Анкета «Познай себя в мире театра»

ребенка кружка «Лицедей» (ДЮОЦ, лагерь «Северный Артек»)

Дорогой друг! Ты пришел в кружок «Лицедей» и мы хотим побольше о тебе узнать!

Интересно, какой ты? Ответь, пожалуйста, на наши вопросы! Только честно!

- 1 Почему ты хочешь заниматься театральной деятельностью?
- 2 А что ты знаешь о театре?
- 3 Бывал ли ты раньше в театре? Один или с кем-то?
- 4 Если да, то в каком?
- 5 Какой спектакль ты смотрел?
- 6 Что тебе запомнилось больше всего?
- 7 Хочешь ли ты посетить театр вместе с нами?

Спасибо тебе за ответы! Рады видеть тебя рядом с нами!

Игры

«ПОЗНАКОМИМСЯ ПОБЛИЖЕ?»:

- название команды
- творческое представление жителей
- девиз
- эмблема и её описание

(надо: анкеты, бумага белая и цветная, скотч, ножницы, клей, маркеры, фломастеры, ватман, воздушные шарик)

Игра «ТАЙНЫЙ ДРУГ»

«Театр КАБУКИ»

«Хвост ДРАКОНА»

«Сосиска, Кетчуп, Кока – Кола»

Плед «УГАДАЙ-КА!»

«КТО ПЕРЕД ТОБОЙ!»

«ЖИРАФ»

Эстафета «РЕЗИНОЧКА»

«ШАРОВАЯ ЭСТАФЕТА»

Конкурс «НАРИСУЙ ПЕДАГОГА!»

«ХОРОВОД СО СТУЛЬЯМИ»

«СТРЕЛОК»

«КРАСОЧНЫЕ ПАПУАСЫ»

Пластиковая бутылка

Покрывало

Бельевая резинка

Надувные шарик

Ватман, фломастеры, маркеры

Стулья

АкваГрим

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

Он по сцене ходит, скачет,

То смеётся он, то плачет!

Хоть кого изобразит,-

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии - ... (Актер)

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижёр,

Но зовётся - ... (Режиссер)

Спектакль на славу удался

И публика довольна вся!

Художнику особые овации

За красочные ... (Декорации)

Если хочешь стать другим,-

Призови на помощь... (Грим)

Пришли в театр мы как-то с другом.

Искали долго, где нам сесть.

Сказали нам, что полукругом

Ряды для нас в театре есть.

С давних пор любой театр

Имеет свой ... (Амфитеатр)

Порой в театре так нужны,

И для спектакля так важны

Такие вещи, что купить,

Доставить, выстроить, сложить

На сцене просто невозможно.

Но сделать их подобье можно.

Есть в театре территория,

Где готовят... (Бутафорию)

Встанут все актёры дружно

Там, где им по роли нужно.

Режиссёр зовет на сцену –

Размечает... (Мизансцену)

То царём, то шутом,

Нищим или королём

Стать поможет, например,

Театральный ... (Костюмер)

Хоть кого о том спроси, знают - были на Руси забавники – смельчаки, актёры – весельчаки.
Сценки, шутки и подвохи сочиняли ... (Скоморохи)

СМЕХОТВОРЦЫ

На голове колпак дурацкий,
И колокольчик на конце.
Над королём один смеяться
Имел он право во Дворце.
И издревле его зовут
Придворный королевский ... (Шут)
Объехали весь шар земной
Они – бродячие таланты.
И согласятся все со мной:
Звались они ... (Комедианты)
Смеются всё равно над ним.
Он жестами Вам всё покажет.
Зовётся смехотворец... (Мим)
Развеселят любого – только попроси.
Изгонят из сердец печали крохи.
Известны очень были на Руси
Бродячие артисты... (Скоморохи)

Всё про любовь распишут лирики,
Аж слёзы катятся из глаз.
А вот смешить до слёз всех нас
Способны только лишь ... (Сатирики)
Беспечен, весел и взволнован,
И на резинке красный нос.
Смех громкий на манеж принёс
Любимый всеми возрастами ... (Клоун)
Речист и весел, музыкален –
Универсальнейший артист.
Всегда в народе популярен
Смехач поющий ... (Куплетист)
Да, он один похож на всех
И вызывает дружный смех,
Необычайно голосист
Эстрадный гений ... (Пародист)
Нет в мире веселей работы –
Травить со сцены анекдоты.
Чтоб хохотали в зале все,
Старается ... (Конферансье)

Методы и формы проверки и диагностики результативности освоения программы

Параметры оценивания	Формы диагностики	Методы диагностики	Способы и формы фиксации
1. Освоение разделов программы			
1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Контрольное задание	Тестирование	<ul style="list-style-type: none"> • оценка • журнал • рейтинг • инд. карта
2. Владение специальными терминами	Выставка Миниатюра Концерт Конкурс	Опрос Наблюдение	
3. Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Тест	Тестирование	<ul style="list-style-type: none"> • описание • впечатление • аналитический материал • исследовательский материал • проблемный материал
4. Владение специальным оборудованием (инструментом)	Практическая работа Конкурс Соревнование	Опрос Наблюдение	
2. Показатели воспитанности - отношение к ценностям			
1. К человеку	Ситуации	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • описание • впечатление • аналитический материал • исследовательский материал • проблемный материал
2. К обществу	Деловая игра	Анализ ситуаций	
3. К культуре	Ролевая игра КТД	Рефлексия	
4. К труду	Беседа Диспут, дискуссия	Тестирование Анкетирование, интервьюирование	
5. К семье	Практика	Экспертиза работ	
3. Результаты выполнения развивающих задач			
1. Развитие памяти, внимания	Тест	Диагностика динамики развития	<ul style="list-style-type: none"> • таблица • дневник творческого развития • график • описание • анализ • видео-фоноотека • впечатление • маршрут инд. развития
2. Развитие творческого мышления, творческих способностей	Творческая работа	Тестирование	
3. Развитие художественного вкуса	Задание	Наблюдение	
4. Развитие интереса к какой-либо сфере деятельности	Ситуации	Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ	
4. Уровни сформированности ключевых компетенций			
1. Информационно-коммуникативная компетенция	Социальные пробы	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • таблица • график, диаграмма
2. Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция	Реализация проектов КТД	Анализ ситуаций	
3. Компетенция личностного самосовершенствования		Экспертиза проектов	
5. Достижения ребенка			
1. На уровне отряда			<ul style="list-style-type: none"> • таблица, диаграмма
2. На уровне лагеря			

Карта результативности освоения программы кружка «Лицедей»

Смена _____, 20__ год, отряд № _____, _____ уровень обучения, педагог **Гужова Елена Нургалиевна**

№ п/п	Фамилия, имя	Освоение разделов программы				Знания Умения Навыки				Развитие				Воспитанность				Сформированность КК				Достижения				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Отрядные 1 балл за каждое	Лагерные 2 балла за каждое			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10																										

Примечание: 1 балл – минимальный (низкий) уровень; 2 балла - базовый (достаточный) уровень; 3 балла - повышенный (оптимальный) уровень; 4 балла - творческий (высокий) уровень

Методика выявления уровня реализации образовательной программы:

1. Выявляем сумму баллов (по всем позициям) для каждого ребенка (макс. 46x5=206).
2. Определяем максимальное количество баллов по 5-ти позициям + достижения (макс. 46x5=206+ x балл достиж.).
3. Определяем сумму баллов по всем позициям по каждому ребенку (X) и, проводя операцию деления количества баллов конкретного ребенка на макс.количество баллов, умножив на 100%, получим У в % -показатель освоения программы:

X б

Макс. X 100% + достиж.(1балл=1%)= У %

4. По кружку. Уровень освоения программы можно выявить следующим образом: определяем уровень освоения программы каждым ребенком, складываем, а затем делим на количество детей - это и есть средний показатель по кружку.

* 100-90% - высокий уровень; 90-80%- оптимальный уровень освоения программы; 80-70%-достаточный уровень; ниже 70%-низкий уровень.

Лучшие
дополнительные
общеразвивающие
программы
социально-
педагогической
направленности

**Управление образования
администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского)
творчества «Юный губкинец»**

Утверждаю:

Директор МБУДО «Дворец детского
(юношеского) творчества

«Юный губкинец»

С.В. Козачок

«24» мая 2013 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
для организации отдыха
и оздоровления детей и подростков
«Позитив»**



Возраст участников: 11-17 лет

Автор программы:

педагог-психолог

Н.Б. Акуленко

г. Губкин, 2013

Пояснительная записка

В период проведения летней оздоровительной компании помимо организации занятости, укрепления и сохранения здоровья, профилактики асоциальных явлений перед педагогами стоит задача создания развивающей среды, успешной социальной адаптации личности, удовлетворения интересов и потребностей, развития потенциальных возможностей детей и подростков. Программа «Позитив» направлена на организацию развивающей среды и позитивного социально активного окружения участников программы.

Актуальность представленной программы состоит в том, что психолого-педагогическое сопровождения летнего отдыха обеспечивает развивающую среду, развивает лидерские и социальные качества, вовлекает детей и подростков в активную социально-одобряемую деятельность на протяжении всей смены. Меняет их жизненные установки и развивает социальную активность.

Возрастная категория 11-17 лет определена не случайно: в структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного. Личная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки. В подростковом периоде человек проходит в своем развитии очень большой путь: через внутренние конфликты с самим собой и другими, через внешние срывы и колоссальные достижения достигает порога взрослости.

В этот возрастной период для школьника очень важна группа сверстников, общение в группе. Поэтому необходимо организовать окружение подростка, все сферы его жизни так, что бы он был вовлечен в социально-одобряемую деятельность, достигал личностных целей социально приемлемым способом.

Программа реализуется на учащихся Дворца творчества, участниках городской школы актива «Лидер». Ежегодно в первую смену организуется

отряд из 25 человек на базе Дворца детского (юношеского) творчества «Юный губкинец».

Программа «Позитив» реализуется в течение одной лагерной смены. Рассчитана на **34** академических часа. Программа включает в себя **три блока**: диагностический (6 часов, по 3 часа на начало и конец смены), основной блок (14 часов), практический блок (проектная деятельность и социальные акции (14 часов). Сравнительная диагностика проводится в начале и в конце лагерной смены. Основной блок реализуется в форме психолого-педагогического тренинга и направлен на адаптацию подростков, сплочение коллектива, актуализацию личных ресурсов, повышение социальной активности. Завершается командной квест игрой. Практический блок направлен на изучение основ социального проектирования, генерацию подростками проектных идей, отбор реалистичных и их реализацию.

Практическая реализация программы показала правильность выбранных подходов и принципов. Особенно эффективным, оказалось - привлечение подростков для реализации проекта в качестве организаторов и исполнителей. Привлекательность программе придает инновационный подход в работе с молодежью, суть которого заключается в донесении важной информации средствами современной молодежной субкультуры.

Проектная деятельность в сочетании с волонтерской, где подросток, являясь объектом программы, реализует запланированные мероприятия, работая по принципу «равный-равному», дает максимальный эффект, так как в этом случае сами объекты являются движущей силой всех изменений, происходящих не только внутри, но и вокруг них. Формируется не только позитивная мотивация, но и активная жизненная позиция, появится желание вести активный здоровый образ жизни.

Реализация программы позволяет через эмоционально-личностное восприятие информации создать ситуацию успеха для подростков, развить их самостоятельность, ответственность, коммуникативные умения, повысить их

мотивацию, активизировать деятельность по здоровьесбережению, помогает стать элективным (максимально самостоятельным, свободным) в выборе.

В результате реализации программы происходит формирование ценностных установок, развитие личных навыков, повышение личной уверенности участников, стратегий неагрессивного отстаивания своих позиций, мирного разрешения конфликтных ситуаций, навыков отказа от рискованных предложений, обеспечение благоприятного социального окружения. Это происходит благодаря эмоционально-личностному восприятию информации, возможности создать ситуацию успеха для подростков, развить их самостоятельность, ответственность, коммуникативные умения, повысить их мотивацию, активизировать деятельность по здоровьесбережению, социальной ответственности, помогает стать элективным (максимально самостоятельным, свободным) в выборе. Также предоставляет возможность подросткам более глубоко изучить социальное проектирование, развить критичное мышление, инициативность, творческие способности, сформировать осознанное отношение к своей жизненной позиции.

Программа рассчитана на 21 день пребывания в летнем оздоровительном лагере. Перед началом смены предполагается предварительная психолого-педагогическая работа со специалистами, работающими в лагере.

Реализация программы сопровождения детского отдыха способствует успешной адаптации социализации детей и подростков в группе кратковременного пребывания на летнем отдыхе, и способствует профилактике асоциального поведения подростков.

Программа рассчитана на подростков и старшеклассников, находящихся на отдыхе в летний оздоровительный период.

Кадровое обеспечение

Основной исполнитель программы педагог-психолог, для проведения квеста и реализации проектных идей привлекаются другие педагоги, работающие в лагере: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного

образования. Все специалисты являются сотрудниками Дворца детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» Программа реализуется в течение всей оздоровительной смены по циклам в несколько этапов.

По отдельному плану проводятся культурно-массовые мероприятия для детей и подростков, физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Программа предусматривает предварительную работу с педагогами, которая обеспечивает актуализацию осознания воспитателями и вожатыми важности своего участия в жизни детей и мотивационную готовность к работе с детьми в период летнего отдыха. Перед началом смены педагогами Дворца творчества совместно со специалистами Управления физической культуры, спорта и молодёжной политики организуется городской семинар вожатых и воспитателей. На семинаре проводятся мастер-классы по организации летнего отдыха, предлагаются методики на сплочение и развитие коллектива, идеи коллективных творческих дел. Затем, во время подготовительного этапа программы (предварительная работа) психодиагностика педагогов, беседы, консультации.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности подростка, способствующих успешной социализации и самореализации, предоставление возможности реализации личностного потенциала через взаимодействие в группе и через социально одобряемую деятельность.

Задачи программы:

- адаптировать детей к новому социальному окружению и условиям жизни через развитие качеств личности подростка, способствующих успешной социализации;
- развивать навыки самостоятельного и ответственного поведения через развитие социальных умений в рамках реализации программы;

- развивать личностные ресурсы подростков через приобретение учащимися социальных знаний и позитивного социального опыта, формирование ценностного отношения к реальности;
- повышение социальной активности через участие в социальных акциях;
- развивать созидательные умения, творческое самовыражение подростков;
- развивать чувство коллективизма, социальной ответственности.

Формы и режим занятий:

Рекомендуемая наполняемость группы для занятий 10-15 человек. Возраст детей 11-17 лет.

Прогнозируемый результат:

- ✓ адаптация подростка проходит в кратчайшие сроки (1-2 дня),
- ✓ образуется толерантный сплочённый коллектив,
- ✓ у подростков формируются ценностные ориентации, направленные на общечеловеческие гуманные ценности, приобретение подростками опыта социально-одобряемой активности;
- ✓ происходит осознание им своего места в обществе и мире.
- ✓ создана для подростков альтернативная группа общения с творчески структурированным свободным временем;
- ✓ приобретен опыт социальной активности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Реализованные социальные проекты. Защита проектов проектными группами. Итоговая диагностика.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для более полного усвоения материала, используются следующие методы:

- ✓ психолог-педагогический тренинг
- ✓ метод социального проектирования
- ✓ объяснительно – иллюстративные методы обучения;

- ✓ игровые методы;
- ✓ репродуктивные методы;
- ✓ метод проблемного изложения;
- ✓ метод самостоятельной работы;
- ✓ проблемно – поисковый метод;
- ✓ квест-игра
- ✓ метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а так же для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально – техническое обеспечение:**

1. Стулья (по количеству участников)
2. Нетбук
3. Интерактивная доска
4. Карандаши
5. Фломастеры
6. Ватман
7. Клей ПВА
8. Заготовки с заданиями
9. Костюмы и предметы для квест-игры
10. Клубок ниток
11. Маркеры
12. Доска

**Учебно – тематический план первого цикла
(групповые занятия)**

№п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			теоретическ их	практическ их
1.	Введение в программу. 1.1. Организационные моменты. 1.2. Инструктаж по технике безопасности. 1.3. Знакомство.	1	0,5	0,5
2.	Диагностический блок. 2.1. Анкета изучения жизненных ценностей. Анкета: «Диагностика психоэмоциональной комфортности №1» 2.2. Анкета для анализа уровня развития коммуникативных навыков учащихся. 2.3. Диагностика: "Диагностика самооценки". Методика: «Незаконченные предложения» 2.4. Анкета для подростков "Творческие дела". 2.5. Анкета: «Диагностика	6	3	3
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5

	психоэмоциональной комфортности №2»			
3.	Основной блок:	10	3,5	6,5
	3.1. Занятие знакомства.	2	0,5	1,5
		4	1	3
	3.2. Занятие командного взаимодействия.	2	1	1
		2	1	1
	3.3. Занятие взаимопонимания			
	.			
	3.4. Занятие лидерства			
4.	Итоговое занятие квест-игра	3	0,5	2,5
Итого		20	7,5	10,5

**Учебно – тематический план второго цикла
(групповые занятия, практикум)**

№п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			теоретическ их	практич еских
1.	Введение в программу. 1.1. Организационные моменты. 1.2. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	

	1. 3. Введение в практическую часть.			
2.	Основной блок:	12	1,5	10,5
	2.1. Азы социального проектирования (5 шагов)	2	1	1
	2.2. Работа над проектом	3	0,5	2,5
	2.3. Защита проекта	1		1
	2.4. Реализация лучших проектных идей	6	-	6
3.	Подведение итогов	1	0,5	0,5
Итого		14	3	10,5

Содержание учебного курса

Первый цикл, основной блок

Занятие №1-2.

Цель занятия - создание благоприятного социально-психологического климата в группе; развитие группового доверия, подготовка участников к восприятию последующих занятий по разным направлениям, формирование установки на активную творческую работу.

Материалы: клубок ниток, ватман (2 листа), маркеры, ручки (по количеству участников группы), листы бумаги, парные карточки с названиями животных.

Давайте познакомимся и сделаем это следующим образом.

«Паутина»

Инструкция. Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас сейчас есть возможность сообщить нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Может быть, кто-нибудь из вас захочет рассказать о своей любимой игрушке, о своем увлечении, о том, что у него лучше всего получается, или о том, чем он любит заниматься в свободное время. У вас есть минута, чтобы подумать, что вы хотите рассказать нам о себе ...

Меня зовут ... и я очень люблю петь... (Зажмите свободный конец нити крепко в руке и киньте клубок ребенку, сидящему напротив.)

Если хочешь, ты можешь назвать нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Если ты не хочешь говорить, то можешь просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему.

Таким образом, клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Затем поговорите с детьми обо всем, что может способствовать групповой сплоченности. Спросите их: «Как вы думаете, почему мы составили такую паутину?»

После этого разговора нужно будет снова распустить паутину. Для этого

каждый ребенок должен возвращать клубок предыдущему, называя его по имени и, может быть, пересказывая его рассказ о себе. Так продолжается до тех пор, пока клубок не вернется к вам обратно. Возможно, иногда нить будет запутываться — в таких случаях можно с юмором прокомментировать ситуацию, сказав, что члены группы уже тесно связаны между собой.



Игра «Пересядьте все те, у кого...»

Эта игра способствует группообразованию, а также помогает провести первичную психодиагностику с помощью наблюдения за динамикой поведения участников группы, создать общую атмосферу занятия.

Инструкция. Участники группы сидят в кругу, ведущий стоит в центре круга, так как для него нет свободного стула. Он — водящий. Водящий должен объявить, кто будет меняться местами. Например, он говорит: «Пересядьте все те, у кого...» и называет общие вещи, свойства и пр., которые есть у большинства участников.

Например: «Пересядьте все те, у кого есть волосы», «кто сегодня завтракал», «кто учится в школе»,

Во время пересаживания водящий должен успеть занять чье-то место, в результате кому-то из участников не хватает стула и он становится водящим и делает то же, что и первый, после чего цикл игры повторяется.

«Бегущая табличка»

Итогом блока на знакомство становится своеобразное соревнование. Участникам раздаются таблички с вопросами об участниках группы, о помещении.

Инструкция: «Сейчас каждый из Вас получит лист бумаги, но не будет смотреть на него до команды. На листе изображена табличка, в каждой графе которой написано по одному вопросу. Например: «Кто умеет играть на гитаре? У кого день рождения в январе?». Вам необходимо опросить присутствующих, чтобы как можно быстрее ответить на вопросы, вписывая имена участников группы в качестве ответов. Свое имя вписывать нельзя. Тот, кто первый соберет правильные ответы, получит приз».

В течение некоторого времени все участники отвечают на вопросы таблички, взаимодействуя друг с другом. Затем подводятся итоги игры, определяется победитель.

«КТО ВПЕРЕД?! ПОТОРОПИСЬ, ТЕБЯ ЖДЕТ ПРИЗ!»			
У скольких людей в нашей группе имена начинаются на гласную букву?	У кого любимый спортсмен – Шумахер?	У кого дома есть собака?	Кто любит ходить на дискотеку?
У кого день рождения в апреле?	Кто не любит маслины?	Кто учится в одной школе с Ваней?	Кто читал про Гарри Поттера?
Кто в течение прошлого месяца	У скольких людей в группе есть	Кто бегаёт по вечерам или по	Кто умеет кататься на скейте?

был в кино театре?	родные сёстры?	утрам?	
Какого цвета туфли у Маши Перовой?	Кто любит много говорить по телефону?	Кто летом был за границей?	Кто хорошо разбирается в теме наркомании?

«Если бы у меня было новое имя»

Участник называет своё имя, а затем говорит: «Если бы я мог выбрать другое имя, то я бы выбрал...

В этом имени мне больше всего нравится...

А в моём имени мне больше всего нравится (не нравится)...

Оформление бейджей с именами участников.

Участники выбирают себе имя на весь цикл занятий, оформляют бейдж и прикрепляют его к одежде.

«Слепая геометрия»

Участники встают в круг, берутся за руки и закрывают глаза.

Инструкция: «Сейчас ваша задача, держась за руки с закрытыми глазами, выстроиться в квадрат (треугольник, круг, овал). Затем проводится обсуждение: что помогло справиться с заданием, что мешало.

Упражнение «Спасибо за прекрасный день»

Это так же дружеский ритуал завершения занятия. С его помощью в детях развивается важное качество, столь редкое в наш век высоких скоростей, — умение благодарить и выражать дружеские чувства.

Инструкция. Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу. Игра проходит следующим образом: один из вас становится в центр, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятный день!» Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий ученик, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятный

день!» Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединится последний участник, замкните круг и завершите церемонию безмолвным крепким троекратным пожатием рук. Этим игра и завершается. Если представится возможность, постарайтесь тоже оказаться в центре круга.



Занятие №3.

Цель занятия - создание благоприятного социально-психологического климата в группе; эмоциональное сплочение коллектива, развитие навыка работы в команде, создание мотивации на совместную работу, создание альтернативной группы общения для подростков.

Материалы: ватман, маркеры, ручки (по количеству участников группы), листы бумаги(А6).

Информирование

Ребятам объясняется цель работы, её структура. Затем совместно вырабатываются правила группы, которые можно оформить на ватмане. Ребята и ведущие могут под правилами расписаться, тем самым, символизируя их принятие.



«Ладонка»

Каждый обводит на листе бумаги контур ладони. В центре пишет свое имя, в каждом пальце что-то, что хотел бы получить от пребывания в лагере. Затем лист передают соседу справа, тот в течение 30 секунд пишет на листе (снаружи ладони) что-то, что свое. Так через весь круг будут собраны высказывания всех участников лагеря.

Игра «Что важно для меня?»

Игра развивает взаимодействие между членами группы, дает возможность каждому ребенку представить себя другим детям, сплачивает группу.

Инструкция. Представьте себе, что вы с воспитателями надолго уезжаете, чтобы провести каникулы на необитаемом острове. Вожатые говорят вам, что вы можете взять с собой чемодан и упаковать в него ровно три вещи, самые важные для вас. Что вы выберете? Хорошо подумайте над этим и напишите названия этих вещей на листе бумаги (5 мин).

Дайте детям возможность походить примерно с минуту. Ограничьте время обмена мнениями примерно тридцатью секундами. Затем попросите подростков вновь побродить в тишине, читая записи других участников. После примерно восьми сигналов «Стоп!» дети возвращаются на свои места в классе. Обязательно после проведения проанализируйте игру в виде «обратной связи», как и все другие упражнения, которые вы включаете в занятия.

«Бег сороконожки»

Инструкция: Встаньте по росту, начиная с самого высокого. Теперь первый участник просовывает левую



руку между своих ног. Тот, кто стоит сзади, берет его за руку правой рукой, а свою левую тоже просовывает между своих ног. Остальные продолжают таким же образом. Итак, получилась целая цепочка. Теперь надо очень аккуратно, чтобы цепочка не порвалась, сделать круг по комнате.

«Групповая температура»



«Спасибо за прекрасный день»

Занятие №4.

Цель занятия - создание благоприятного социально-психологического климата в группе; эмоциональное сплочение коллектива, развитие навыка работы в команде, создание мотивации на совместную работу, создание альтернативной группы общения для подростков.

Материалы: ватман, маркеры, ручки (по количеству участников группы), листы бумаги(А6), листы со словами из пословиц.

«Поздраваемся»

Инструкция: Сейчас мы будем играть в игру, в которой все надо делать очень быстро. Сначала вы все будете ходить молча по комнате, а по моему сигналу — свистку — нужно будет очень быстро «поздороваться» друг с



другом. Я буду говорить вам, каким образом следует поздороваться, при этом каждый раз вам надо будет находить нового партнера. Итак, глазами... руками... плечами... ушами... коленями... лбами... пятками... спинами.

«Плот»



Инструкция: Представьте, что вы команда корабля, потерпевшего кораблекрушение. Вы находитесь в открытом море. Ваша задача – продержаться на плоту до того, как придут спасатели. Психолог кладёт один лист ватмана на пол. Вот ваш плот. Вам всем нужно расположиться на нём. У вас есть 3 минуты. Если группа большая, то можно предложить разделить на подгруппы по 6-7 человек и предложить соревнование: кто быстрее уместится на листе

ватмана.

«Пчелы и змеи»

Инструкция: Я хочу предложить вам сыграть в игру под названием «Пчелы и змеи». Для этого вам нужно разбиться на две равные команды. Те, кто хочет стать пчелами, отойдите к окну, а те, кто хочет играть в команде змей, подойдите к стене напротив... Каждая группа должна выбрать своего короля.

А теперь я расскажу вам правила игры. Оба короля выходят из класса и ждут, пока их не позовут. Затем я спрячу два предмета, которые короли должны разыскать в классе. Король пчел должен найти мед — вот эту губку. А змеиный король должен отыскать ящерицу — вот этот карандаш. Пчелы и змеи должны помогать своим королям. Каждая группа может делать это, издавая

Инструкция: На маленьких листочках (А6) напишите «температуру вашего состояния», где:



35 - очень холодно, одиноко, скучно;

36 - нормально, но есть какая-то неудовлетворенность;

36,6 - отлично, очень понравилось;

38 - было бы все хорошо, но атмосфера очень накалённая;

39 - плохо, тревожно,

больно, страшно, обидно.

Свое имя не указывать, просто поставить цифры, соответствующие вашему состоянию.

После того, как листочки собраны, высчитывается среднестатистическая температура группы: она отмечается точкой на графике, где вертикальная ось – уровень температуры, а горизонтальная – дата сегодняшнего занятия.

«Кочки»

Инструкция: На листочках пишется по одному слову из пословицы, листочки раздаются участникам (в произвольном порядке). Участники встают в линейку на листы бумаги (А4). Задача: не становясь на пол, построиться в правильном порядке. Если участник наступает на пол, все начинается сначала.

«Спасибо за прекрасный день»

Занятие №5.

Цель занятия - создание благоприятного социально-психологического климата в группе; сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

Материалы: карточки с названиями животных, веревка 3 метра.

«Коробочка неоконченных фраз» (неоконченные фразы)

Ребята по очереди вытаскивают записки из коробочки с записями:

А у нас в классе...

А у нас в школе...

А у нас в городе...

А у нас в стране...

А у нас в лагере...

А у нас в подъезде...

А у нас дома...

«Шеренги»

Инструкция: Участники группы стоят в шеренге, повернувшись лицом в одну сторону (при численности группы 14 — 16 человек можно выполнять упражнение в двух шеренгах, создав соревновательную ситуацию). Тренер встает около одного из концов шеренги.

«Все задания мы будем выполнять молча. Надо стремиться выполнить каждое задание как можно быстрее и в тоже время как можно точнее. Задание первое: надо расположиться в шеренге так, чтобы здесь, около меня стоял самый высокий из нас, а на противоположном конце шеренги — тот, у кого самый небольшой среди нас рост. Начали».

После того как группа выполнила задание, тренер проходит вдоль шеренги и проверяет точность его выполнения. Если задание выполняется в двух группах, можно предложить им взаимно проверить точность выполнения задания.

«Задание второе:

около меня должен стоять человек с самыми темными волосами, на противоположном конце шеренги — с самыми светлыми волосами».

В практике нашей работы, кроме названных двух, мы использовали следующие задания:

в начале шеренги должен стоять человек с самыми темными глазами. В

конец — с самыми светлыми;

начало шеренги — это 1 января, конец — 31-е декабря. Надо расположиться по датам (без учета года) рождения.

Эффекты данного упражнения разнообразны. Улучшается настроение, возрастает непринужденность поведения членов группы, сокращается дистанция в общении.

«Мы с тобой похожи»



Инструкция: Встаньте в два круга - внутренний и внешний. Внутренний круг будет стоять на месте, а внешний передвигаться вправо. Участники внешнего круга стоят лицом к участникам внутреннего круга.

Когда участники выстоятся, предлагается каждому в паре продолжить фразу: «Мы с тобой похожи тем, что...»

После того, как партнер произнесет и закончит эту фразу, участники внешнего круга сдвигаются по кругу вправо, встают напротив следующего участника внутреннего круга и упражнение повторяется.

Упражнение заканчивается, когда каждый участник скажет эту фразу каждому участнику.

«Найди пару»

Участники садятся в круг.

Инструкция: «Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой будет написано „слон", знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано „слон"».

Тренер раздает карточки (если в группе нечетное количество участников, тренер тоже принимает участие в упражнении).

«Прочитайте, пожалуйста, что написано на вашей карточке. Сделайте это так, чтобы надпись видели только вы. Теперь карточку можно убрать. Задача каждого — найти свою пару. При этом можно пользоваться любыми выразительными средствами, нельзя только ничего говорить и издавать характерные звуки „вашего животного“. Другими словами, все, что мы будем делать, мы будем делать молча.

Когда вы найдете свою пару, оставайтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда все пары будут образованы, мы проверим что у нас получилось». После того как все участники группы нашли свою пару, тренер спрашивает по очереди у каждой пары: "Кто вы?».

Это упражнение обычно проходит очень весело, в результате у участников группы повышается настроение, снижается усталость. Оно способствует дальнейшему раскрепощению участников.

В то же время оно способствует развитию выразительного поведения, побуждает участников, с одной стороны, быть внимательными к действиям других, а с другой стороны, искать такие средства самовыражения, которые будут поняты другим.

После завершения упражнения можно предложить поделиться впечатлениями, рассказать о том, как участники находили свою пару.

«Угадай»

Инструкция: Руководствуясь сигналами (хлопки - одобрение, поддержка; топот – несогласие, запрет), выполнить задание отряда.

Например, подойти к кому-то и пожать руку, встать в центр круга и подпрыгнуть, или подойти к кому-то и погладить его по голове, сесть к кому-то на колени. Пока отряд определяет задание, тот кому предстоит его выполнять, находится за дверью.

“Стенка”



Группа должна перебраться через веревку, натянутую на уровне плеча, не задевая ее. Если один из участников задел веревку, то выполнение упражнения начинается сначала.

Возможны усложненные варианты проведения - ограничение по времени, натягивание второй веревки, ограничивающей пространство сверху, выполнение упражнения молча, небольшое повышение уровня веревки через каждые 10-15 минут, снятие баллов за тренинг при понижении веревки или разрешении не проходить одному человеку и т.д.



«Атомы-молекулы»

Инструкция: «Представим себе, что все мы — атомы. Атомы выглядят так (тренер показывает, согнув руки в локтях и прижав кисти к плечам). Атомы постоянно двигаются и время от времени объединяются в молекулы. Число атомов в молекуле может быть разное, оно будет определяться тем, какое число я назову. Мы все сейчас начнем быстро двигаться по этой комнате, и время от времени я буду говорить какое-то число, например 3. И тогда атомы должны объединиться в молекулы по 3 атома в каждой. Молекулы выглядят так (тренер вместе с двумя участниками группы показывает, как выглядит молекула: они стоят лицом друг к другу в кругу, касаясь друг друга предплечьями) ».

Во время выполнения упражнения, в котором тренер участвует вместе с группой, он не называет таких чисел, когда один участник группы может остаться вне молекулы, например 3 при общей (вместе с тренером) численности 10 человек. В конце упражнения тренер называет число, равное количеству всех участвующих в упражнении.

Когда упражнение завершено и все заняли свои места, тренер может обратиться к группе с вопросом: «Как вы себя чувствуете?» или «Можем ли мы приступить к работе?» и т. д.

«Море желаний»



Инструкция: Вы рыбачите в море желаний. Откуда кроме рыбы, тины, раков, старых башмаков можно выловить всё, что угодно: предметы, чувства, понятия, черты характера для себя и для друзей.

Вам предстоит возможность выловить в море желаний

то, что сделает ваш отдых в лагере просто замечательным.

«Групповая температура»



«Спасибо за прекрасный день»

Занятие №6-7.

Цель занятия – коррекция личностных установок, социальных позиций, моделей взаимодействия с окружающими, построение партнерских взаимоотношений.

Материалы: тексты сообщений, карточки со словами.

«Мои соседи»

Ребята, с каким именем у нас больше всего в отряде?

Кто из ребят носит самое редкое имя?

Как зовут вашего соседа справа (слева)?

Ведущий обращается к сидящему слева от него со словами: «Я рада с тобой видеть, мне кажется, что ты Ваня, **занимаешься спортом**. Я права?»

Мне кажется, что ты, ..., учишься в музыкальной школе.

Мне кажется, что ты, ..., очень любишь собак.

Мне кажется, что ты, ..., хороший танцор.

Мне кажется, что ты, ..., хороший художник.

Мне кажется, что ты, ..., хорошая певица.

Мне кажется, что ты, ..., хороший друг.

Информация об уверенном, неуверенном и агрессивном поведении.



Упражнение-дискуссия «Холодный суп»

Это упражнение проводится после краткой теоретической части, во время которой тренер объясняет значение терминов «уверенный ответ», «неуверенный ответ», «агрессивный ответ». Участники располагаются в виде подковы. На полу треугольником растягивается шнур, по его углам располагаются карточки со словами «уверенный», «неуверенный», «агрессивный»: линии, соединяющие различные виды поведения, являются континуумом, на нем располагаются переходные формы поведения: от неуверенного к уверенному и т. д. Тренер предлагает для обсуждения следующую ситуацию: «Вы пригласили хорошего человека, который вам дорог и перед которым вы бы не хотели «ударить в грязь лицом», в хорошее кафе. И вы, и ваш друг заказали первое блюдо. Вскоре вам приносят его. Вы пробуете суп и убеждаетесь, что он совершенно холодный — и у вас, и у вашего гостя. Вы — хозяин ситуации. Как вы поступите?» Каждый участник получает карточку, на которой написана возможная реакция на создавшееся положение. Участникам предлагается расположить доставшиеся

им карточки в пространстве треугольника (на линиях или на самих карточках) и обосновать свое решение. Группа задает каждому участнику вопросы и обсуждает его выбор. Если участник хочет, он может передвинуть свою карточку.

Для упражнения необходимы карточки с описанием ситуации. Их лучше сделать из плотной бумаги.

Спросите официанта: «Этот суп подается холодным?»

Отставьте тарелку в сторону

Встаньте и покиньте заведение

**Громко, так, чтобы это услышали и официант, и другие посетители,
произнесите:**

«Это последний раз, когда я сюда кого-то привожу!»

Скажите официанту: «Суп отвратителен.

Унесите его и немедленно подайте нам что-нибудь более съедобное»

**Спросите официанта: «Милейший, а что случилось с вашей
электроплитой?»**

Сделайте вид, что все в порядке, и ешьте суп

Скажите официанту: «Этот суп холодный. Пожалуйста, замените его»

Скажите официанту, что вы хотели бы вычесть стоимость супа из счета

Спросите у вашего гостя, не желает ли он пожаловаться

**Когда официант придет убирать тарелки, скажите: «Извините меня, но
я боюсь, что мы не смогли доесть суп. На вкус он неплох, но он был не
очень теплым - совершенно холодным, я имею в виду!»**

Во время общего обсуждения анализируются способы уверенного поведения и примеры из собственной жизни, когда участники смогли использовать данный вариант.

«Покажи пантомимой, когда ты родился»

Инструкция: Показать пантомимой время года. Например, когда сажают картошку, катаются на лыжах, косят траву, копают картошку.

Затем, предлагается ребятам собраться в группы: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»- не произнеся при этом ни слова.



Передай сообщение

Группа делится пополам (если в группе нечетное число участников, тренер тоже принимает участие в упражнении), образуя две шеренги, все садятся лицом друг к другу так, чтобы напротив каждого кто-то сидел.

Инструкция: «Представьте себе, что все мы едем в автобусах: одна подгруппа едет в одном автобусе, а вторая — в другом. Автобусы остановились рядом в транспортном заторе. Вы сидите у окна и видите, что в другом автобусе прямо напротив вас и тоже у окна сидит ваш знакомый. Это большая удача, потому что вам надо срочно передать ему важную информацию, и вы, воспользовавшись ситуацией, делаете это. Но сделать это вы можете только молча, без слов, невербально. Времени у вас немного. Тот, кому передают информацию, должен постараться понять, что ему сообщает его знакомый».

Этот фрагмент упражнения можно модифицировать следующим образом. Тренер заранее может подготовить для каждого участника текст сообщения, которое надо передать. Это дает возможность учесть особенности и успешность

в тренинге каждого участника.

На первом этапе упражнения тренер предлагает одной шеренге выступать в роли передающих информацию, а второй — принимающих сообщение. Следует дать возможность участникам подготовиться к выполнению упражнения. Когда все готовы, тренер предлагает кому-либо из первой шеренги начать передавать информацию, а всех остальных просит внимательно смотреть. После того как информация передана, тот участник группы, кому она была предназначена, говорит, что он понял. Другие участники в это время могут высказывать свои версии вербализации данного текста. Это активизирует работу и позволяет приобрести более обширный материал для обсуждения, снижает напряженность. После этого передававший информацию, говорит, правильно ли его поняли, и при необходимости вносит коррективы.



Работа в группах «Стремления молодежи: желания и препятствия»

Участники делятся на группы по 8-10 человек.

Инструкция: «Сейчас каждой группе необходимо обсудить и записать то, к чему стремится молодежь, чего она хочет добиться в жизни, какие у нее потребности. На это у вас есть 10 минут».

По окончании 10 минут дается следующее задание: «Теперь группам необходимо обсудить и записать препятствия, которые могут возникать на пути

достижения целей и реализации этих стремлений. На это задание у вас также есть 10 минут».

Последнее задание: «Заканчивая работу в группах, отметьте на ватмане 3 наиболее важных для каждого из вас устремления, желания и 3 наиболее существенных препятствия — 3 минуты. И приготовьтесь к презентации ваших идей».



По итогам работы один представитель от каждой группы в течение 3-х минут представляет результаты. А затем тренер делает обобщение предыдущего упражнения и говорит участникам: «Лагерь — это опыт, который в будущем может помочь

преодолевать препятствия, разрешать трудности, лежащие на пути достижения целей и воплощения желаний. Лагерь «Искусство жить...» назван так потому, что он несет в себе идею овладения различными искусствами: искусством жить в гармонии с другими; искусством видеть возможности внутри себя и в окружающем мире; искусством жить так чтобы ставить цели и находить эффективный путь их достижения; искусством быть счастливым. Как мы будем овладевать «искусством жить»? Овладение этим искусством будет осуществляться в ходе участия в различных мероприятиях лагеря «Орленок».

Догадайся



Участники садятся по кругу.

Инструкция: "У меня в руках несколько карточек. На них написаны названия различных предметов, состояний,

понятий. Например, лампа, сон, свет, веселье и т. д. Я приколю карточку на спину одному из вас, допустим, Виктору, но сделаю это так, чтобы он не видел, что на ней написано. Затем Виктор будет подходить к разным участникам группы (по своему выбору), и те, к кому он подошел, будут без слов показывать ему, что написано у него на карточке. Задача Виктора — понять, что написано на карточке».

В ходе упражнения тренер побуждает участников к его продолжению до того момента, пока участник точно не установит, что же написано на карточке, после чего карточку получает следующий участник.

Упражнение позволяет всем участникам группы проиграть обе роли и потренироваться в поиске средств передачи информации, в рефлексии причин невербальных интерпретаций, точности их нахождения и т. д.

Игра «Вопрос — ответ»

Инструкция: «Сейчас мы будем кидать мяч любому участнику группы, называть его по имени и задавать любой интересующий нас вопрос. Поймавшему мяч необходимо ответить на вопрос и, кинув мяч другому, задать свой вопрос».

«Групповая температура»

«Спасибо за прекрасный день»

Занятие №8

Цель занятия – формирование навыков принятия решений, развитие чувства социальной ответственности, развитие умения организовать и направить работу группы.

Материалы: вырезанные из бумаги «ладошки», ватманы с солнышком посередине.

Информация для обсуждения

Лидер не обязательно должен быть самым умным или самым сильным. Он должен быть героем, героем – в собственном сознании и в глазах других людей. Это тот человек, который способен увлечь за собой. *Главное качество лидера – видение будущего.*

Видение будущего – это загадочный феномен. Лидер живёт будущим как настоящим. Чтобы быть впереди других, нужно уметь жить будущим уже сегодня. Человек, живущий будущим, не видит преград в достижении этого будущего. Так, например, Наполеон четко видел перед собой цель – завоевание Италии – но при этом не видел преграды – горы Альпы – поэтому он смог добиться чего хотел.

Нейрофизиолог Давид Ингвар на основании многочисленных опытов доказал, что лидеры видят будущее парадоксально: как воспоминание, как воспоминание о будущем. На этом феномене основан метод Леонардо да Винчи. Человек, используя этот метод, мысленно заглядывает в будущее, вживается в это состояние и в мельчайших подробностях представляет, что проблема уже решена. А потом как бы вспоминая, успешно справляется со сложной задачей.

Перспектива должно быть достижимой, лидер должен ставить перед собой реалистичные цели. (Ребятам задается вопрос о том, есть ли у них цели и насколько они реалистичны.)

Осознанный выбор пути, умение принять верное решение, знание того, как избежать поражения, - все эти качества позволяют лидеру добиваться успеха».

После информирования проводится совместное обсуждение.

«Поздороваться, как...»

Участники стоят в двух кругах лицом друг к другу. В паре выполняется задание, затем по команде тренера внешний круг сдвигается на одного участника вправо. Задания: здороваться из разных ролей, например, как хорошие знакомые; большие начальники; люди, которые сердятся друг на друга; очень стеснительные люди; при первой встрече — очень уверенные в себе люди; хорошие друзья...



«Ладочки»

Каждый участник получает «ладочку», вырезанную из белой бумаги, и ручку или карандаш. **Инструкция:** «Напишите, пожалуйста, на одной стороне «ладочки» те важные для общения качества человека, которыми вы уже обладаете в достаточной мере, а на пальцах, на этой же стороне — те качества, которые вам нужно в себе развивать. Если есть качества, от которых вам лично хотелось бы избавиться, то их следует написать на пальцах с обратной стороны. Теперь приклейте свою «ладочку» на нарисованное солнышко так, чтобы то, от чего вы хотите избавиться, оказалось внизу». Солнышко должно быть достаточно большим, у нас оно было нарисовано на двух склеенных листах ватмана.

Информация для обсуждения

Информирование: «Быть успешным значит быть дисциплинированным. Чтоб победить в соревнованиях, спортсмен должен обладать дисциплиной. Она необходима и капитану, и пианисту, и студенту. Это обязательное требование для человека, намеривающегося реализовать свои цели и мечты. В жизни и в работе без дисциплины невозможно добиться значительных успехов, результатов.

Каков смысл высказывания - «Гром хорош, гром впечатляет, но только молния освещает все небо»? Истинный успех приходит только благодаря упорному труду. Многие люди хотят работать, чтоб разбогатеть, а потом не трудиться. Ключ к успеху лежит в том, чтоб работать разумнее, а не только интенсивно. Человек может работать и не получать радости от труда. Поэтому труд должен быть не только активным, но и интересным и человек должен видеть результаты своего труда.

Успех лидера в том, что у него есть мечты, труд, труд и еще раз труд. Научитесь любить труд! Многие больные люди мечтают выйти из больницы здоровыми и начать трудиться. Каждый человек должен знать, и вы запомните, что труд – это принцип, который Бог предусмотрел для людей (чтение притчи).

Не менее важным качеством каждого лидера является самосовершенствование! Совершенство- это стремление быть лучшим во всех своих начинаниях. Оно не приходит само по себе. Наши цели определяют наше будущее, и , хотя нам не всегда удастся их достичь, именно они помогают нам развиваться и совершенствоваться. Ведь, если нам не удастся что-то сделать, мы ищем другие способы достижения цели. Великие лидеры не останавливаются на достигнутом. Они постоянно стремятся к достижениям более высокого уровня.

Мы четко видим как дисциплина, успех, труд и самосовершенствование идут рука об руку. Мы можем мечтать. Размышлять, надеяться и даже молиться, но без дисциплины и упорства наша жизнь будет казаться пустой и не

интересной»

«Да-может быть-нет».

Цель: Учить отстаивать свое мнение, объяснять свой выбор. В разных местах класса вывешиваются ответы: «да», «может быть», «не знаю».

Участникам зачитываются утверждения:

- Внешний вид лидера не имеет никакого значения.
- Лидер работает во благо других.
- Лидер управляет при помощи силы.
- Лидер должен уметь подчиняться.

Каждый выбирает ответ на это утверждение. Объясняют свой выбор.

Информация для обсуждения

1. Лидер должен быть в доверии.

Лидер должен знать не только куда направляется, но и эффективно работать с людьми. Для этого он должен обладать сердечностью, энтузиазмом, воспринимать интересы и потребности других. Поэтому лидеру необходимо быть в доверии.

- Как приобрести доверие? Что значит быть в доверии? (ответы детей)

Для этого лидер должен помогать людям достичь успеха. Делать все для своей команды, чтоб достичь цель. На больших предприятиях это образование и профессиональная подготовка.

- Как вы можете помочь членам своей команды, как командир? (ответы детей)

Лидер должен доверять сам надежным людям. Для общего успеха необходимо взаимное доверие. Человек чувствует свою значимость, если ему доверяют конфиденциальную информацию.

Признавать заслуги любого члена и гордиться достижениями всей команды в целом. Необходимы поощрения, ободрения, отдавать должное успехам всех

сотрудников.

Лидер должен уметь держать свое слово. Выполнять обещания. Иначе не будет никакого доверия со стороны окружающих.

Лидер должен быть терпеливым. Вы работаете с людьми, а люди все разные, каждый человек- индивидуальность. Поэтому нельзя «ставить крест» на человеке, пока не исчерпаете все возможности для улучшения отношений с ним.

Лидер должен изучать людей и понимать их.

- Для чего это нужно? (ответы детей)

Лидеру это необходимо, чтоб знать способности каждого члена команды, тогда лидер сможет распределять поручения исходя из возможностей и способностей каждого члена команды. Это поможет ему быть уверенным в правильности выполнения задания.

Лидер должен уметь вдохновлять других. От того, насколько хорошо выполняет команда свои функции, зависит его успех.

По ходу объяснения на доске оформляется силуэт человека.

Вывод: Команда, добивающаяся успеха, функционирует как единый организм. Успех лидера зависит от успеха команды.

«Групповая температура»

«Спасибо за прекрасный день»

Занятие №9-10.

Цель занятия – актуализировать активную позицию участников в решении проблем и дать конкретный алгоритм, который может помочь в построении стратегии разрешения проблемной ситуации, подведение итогов, прощание с группой.

Материалы: карточки с ситуациями.

Упражнение «Здравствуй, друг».

Ведущий предлагает всем рассчитаться на 1,2. Первые номера образуют внешний круг, а вторые – внутренний. Пары стоят лицом друг к другу, между ними идет как бы одновременный диалог. Первые номера обращаются ко вторым, а те повторяют за ними движения.

Первые номера говорят:

- Здравствуй друг! – при этом происходит рукопожатие.
- Как дела? - разводят руки в стороны.
- Где ты был? - берут аккуратно за ушко своего партнера.
- Я скучал! - правая рука к сердцу.
- Ты, пришел...- руки на плечи друг другу.
- Хорошо! – объятия.

Информация: «Как быть человеку, который хочет разрешить проблему, как ему действовать?»».



«Сложные ситуации»

На данной станции команды получают карточки с непростыми ситуациями, в которых надо принять решение. В каждой ситуации можно выбрать только один вариант. Выбор делается всей командой (можно предложить и свое решение), при этом участники должны объяснить свой выбор.

Мы предлагаем описание одной ситуации из тех, которые использовались нами, но можно подобрать и другие. Карточки с ситуациями лучше сделать из плотной бумаги.

Вы уходите со дня рождения, на который вас очень не хотели отпускать родители, и понимаете, что точно не успеете вернуться в то время, когда обещали. Варианты действий:

1. вы позвоните домой и предупредите, что задерживаетесь, несмотря на то, что родители могут за это отругать;
2. вы поймаете машину, несмотря на то, что вечер, темно и вы в незнакомом районе, и постараетесь доехать вовремя;
3. вы спокойно поедете домой и станете убеждать родителей, что пришли вовремя, а они забыли время, когда вы должны были вернуться;

вы придете домой, и спокойно поговорите с родителями

Алгоритм решения проблемных ситуаций.

Шаг 1. Определение и формулирование проблемы.

Понять, что проблемы в жизни — это нормальное неизбежное явление. Сформировать уверенность в том, что существуют эффективные способы решения проблем. Посмотреть на проблему не как на нечто угрожающее, а как на нормальную ситуацию, несущую в себе изменения. Определить, в чем конкретно состоит проблема, чем именно она угрожает, каковы могут быть ее

негативные последствия. Поставить реалистичную цель решения проблемы с описанием деталей желательного исхода.

Шаг 2. Поиск различных вариантов решения проблемы.

На этом этапе важно сформулировать как можно больше вариантов решения заданной проблемы.

Шаг 3. Принятие решения.

Цель этого шага — проанализировать имеющиеся возможности разрешения проблемы, выбрать из них наиболее эффективные, те, которые приводят к полному разрешению проблемы и к позитивным последствиям (кратковременным / долговременным / направленным на себя / направленным на окружающих). Психолог приводит пример выбора варианта решения проблемы на основе анализа предполагаемых последствий.

Шаг 4. Выполнение решения и проверка.

Выполнение решения — изучение последствий решения — оценка эффективности решения.

Психолог предлагает участникам поработать с решениями проблем, выбранных в начале занятия: описать каждый этап работы с проблемой, выбрать вариант решения проблемы, поставить сценку о выходе из сложной ситуации (10 минут). Затем каждая команда рассказывает о решении проблемы по этапам, показывает сценку.



Упражнение «Автобус».

Толпа 15-20 человек стоит плотно прижавшись друг к другу, изображая "автобус". Задача одиночки - прорваться сквозь этот строй любыми способами.

Обычно одиночка достигает успеха только тогда, когда собирает в кулак все свои силы, всю энергию.



Упражнение «Фоторобот».

Участники группы должны составить собирательный фотопортрет группы. Изображение строится из 12-15 элементов. Сюда входят голова, шея, левая, правая рука, туловище, левая, правая нога, глаза, нос, рот, уши, волосы. Каждая деталь обсуждается и "берется" у одного из игроков, причем выбор объясняется, например: "Предлагаю в наш фотопортрет взять голову Иванова, т.к. она у нас самая умная" и т.п.

Подведение итогов

Группа делится на несколько подгрупп, и в них ребята рассказывают о своих впечатлениях и готовят ответы на вопросы для презентации в общей группе. Такими вопросами могут быть следующие:

- ✓ Каково мое состояние сейчас?

- ✓ Как изменялись мои чувства на протяжении цикла занятий?
- ✓ Какое ценное открытие про себя я сделал в лагере?
- ✓ С какими трудностями я сталкивался?
- ✓ Каковы главные достижения сегодняшнего дня?
- ✓ Что я хочу пожелать себе и группе на будущее?
- ✓ Каким искусством я овладел сегодня? и другие вопросы.



Завершение работы группы

Инструкция: «Мы прошли долгий путь, давайте его вспомним. Закройте глаза и постарайтесь сейчас вспомнить все прожитые в этом тренинге дни... как мы впервые встретились, ехали в автобусе... первый вечер... ночь... каждый из дней, один за другим... преодоление препятствий и другие задания... тематические дни в лагере, свой герб, эмоциональное, внутреннее, содержание дня. Новые знания, новый опыт, новые друзья. Вспомните всё хорошее, что было здесь и мысленно возьмите с собой.

Упражнение «Ленточка дружбы».



Каждому участнику выдается по 3 ленточки (около 30 см.) разного цвета: желтая, зеленая, белая. Каждый должен привязать ленточку на руку другому участнику:

Желтая - тому, кого хочешь увидеть в следующем году в лагере,

Зеленая - тому, кого считаешь своим другом,

Белая - с кем рад знакомству



Занятие №11-13.

Квест-игра

Цель: развитие новых форм творческого досуга подростков, сплочение коллектива.

Игра проводится в командах, каждая команда получает свой маршрутный лист с заданиями.

Часть первая (одинаковая для обеих команд)

Задание: найти все объекты, выполнить связанные с ними задания и ответы записать или зарисовать на бланк, в финале.

Добро пожаловать!

1. Справа от центрального входа есть папка-передвижка, где немного рассказано об этом месте.

Вопрос. В каком году было построено здание?

2. Поблизости от центрального входа есть витрина с кубками.

Вопрос. Кубков-победителей в каком виде деятельности больше всего?

3. Если идти налево по дорожке, в сквер, вы очень скоро увидите в центральной части берёзы. Осторожно, за ними прячется дерево-дракон. Подкрадитесь и подсчитайте, сколько у него шей.

Вопрос. Запишите число ответвлений, на которые расходится ствол дерева-дракона.

4. Деревья уже распустили свои листья, цветут цветы и кустарники. Погуляйте по территории и посмотрите, какие деревья можно встретить.

Вопрос. Каких деревьев больше всего?

5. Найдите самое большое и толстое дерево (оно стоит отдельно).

Вопрос. Попробуйте измерить толщину этого дерева в обхватах и запишите результат.

6. По всей территории растут деревья с листвой необычной формы.

Вопрос. Найдите такое дерево и по форме листьев попробуйте определить, как оно называется.

7. Растет ли на территории сирень? Многие люди едят сирень. Не от голода, а потому что верят - некоторые цветы сирени волшебные.

Вопрос. Нарисуйте цветок сирени, который считается счастливым и исполняет желания.

8. Может показаться, что цветы сирени так называются, потому что они сиреневые. Но на самом деле наоборот, цвет получил название от цветов (попробуй дома разобраться, почему же цветы так называются).

Вопрос. Какие еще цвета и оттенки получили свое название от растений?

Возвращайся к центральному входу и следуй по стрелкам на асфальте.

Часть вторая

Содержание листов с заданиями:

1. Написать имена всех сотрудников лагеря (наставников, директора, координаторов, и т.д.).
2. Узнать, кто самый старший в нашем лагере.
3. Узнать, кто самый младший в нашем лагере.
4. Найти что-нибудь съедобное (не из столовой).
5. Принести самый странный предмет.
6. Узнать любимое занятие ... (Ф.И. учащегося из лагеря).
7. Узнать размер обуви рабочего по обслуживанию здания.
8. Узнать, какую последнюю книгу прочитала заместитель директора.
9. Узнать, в каком кармане носит телефон сторож.
10. Узнать, сколько букв в полном имени координатора.
11. За какое самое короткое время можно пробежать от вахты до памятника воинам-интернационалистам?
12. Имя лучшего друга директора лагеря?

13. Кто самый высокий в вашем отряде?
14. Какие деревья растут вокруг?
15. Узнать дату рождения методиста Дворца.

Содержание листов с заданиями:

1. Принести 3 пера.
2. Узнать любимую песню педагога по танцам.
3. Принести носовой платок.
4. Узнать любимый цветок... (любого из лагеря).
5. Узнать любимое блюдо вахтера.
6. Принести стакан воды.
7. Узнать цвет глаз секретаря.
8. Узнать рост ... (любого из педагогов).
9. Сложить из подсобных материалов на полу слово "Дружба".
10. Любимое занятие ... (повара)
11. Узнать дату рождения ... (воспитателя).
12. Любимое животное ... (психолога).
13. Любимое стихотворение заместителя директора.
14. Принести самый важный для вас предмет.
15. Узнать, сколько членов семьи у ... (любого сотрудника лагеря).

Часть третья

1. Инсценировка.

В кабинете находятся различные костюмы. Команде необходимо используя их, инсценировать песню (название написано в конверте с заданием). Произвести запись инсценировки на мобильный телефон без звука. В финале команда соперников должна отгадать песню по воспроизведению на экране.

Варианты песен («Чунга-чанга», «В траве сидел кузнечик», «Пусть бегут неуклюже...»), «Я на солнышке лежу»)

2. Фото на память

Используя подручный инвентарь (в кабинете находится школьный портфель, журнал, букет цветов, школьные фартуки, букварь). Сделать фото на мобильный по теме в конверте. Варианты тем для фото: Опять двойка! Первый раз, в первый класс! Последний звонок! Ура, каникулы!

Финал

1. Команды собираются в одном помещении. На экране демонстрируются видеоролики отснятые командами противников. Необходимо узнать песню по изображению без звука.
2. Демонстрируются фото на тему. Догадаться, что хотят показать участники фото.
3. Рифма. Участникам раздаются слова, и текст песни. Необходимо, используя эти слова переделать песню. («Не имей сто рублей, а имей сто друзей») с новыми словами под фонограмму.
Слова: бодрее, нужнее, идей, находи, ныть, плыть, жить

Командное исполнение песни.

Второй цикл (4 этапа)

(проектная деятельность и социальные акции (14 часов))

Методология:

Блок будет включать следующие компоненты:

- **Упражнения**
- **Мозговой штурм**
- **Карточный штурм** (все идеи записываются на отдельных карточках. Как правило, это 3–5 предложений от каждого участника. Затем все вывешивается на доску и можно приступать к процессу группировки.)
- **Метод 6*3*5** (Каждый пишет 3 идеи на листе бумаги, затем листы передаются по кругу. На полученном листе нужно дописать 3 новых идеи, и передать дальше. Процесс заканчивается, когда новых идей не возникает. Чаще всего для этого достаточно одного круга).
- **SPAN- метод** (Каждый участник дает определенное количество баллов каждой из предложенных идей. Баллы выставляются в зависимости от степени важности идеи с точки зрения участника. Общее число баллов — 100).
- **Работу в малых группах и обсуждение**
- **Игры-разминки**
- **Пленарные заседания**

Оборудование и материалы:

- **Мультимедийный проектор для показа слайдов в формате PowerPoint или проектор для слайдов**
- **Портативный компьютер**
- **Флипчарты и маркеры (доска, маркеры или мел, ватман, магниты)**
- **Раздаточные материалы**

- **Материалы для тренинговых упражнений**

Рабочая тетрадь для участников.

Цель блока: формирование мотивированной рабочей группы, готовой к созданию и реализации социальных проектов.

Задачи:

изучить возможности каждого члена команды, используя опыт предыдущего этапа;

обучить основам социального проектирования;

- сформулировать основную цель проекта, над которым будет работать группа
- провести процесс поиска методов и средств реализации проекта;
- определить перечень основных мероприятий по осуществлению цели и задач проекта;
- установить сроки проведения как подготовительных, так и основных мероприятий проекта;
- определить ответственных за каждый пункт плана
- указать необходимые ресурсы и источники их получения;
- составить список необходимых ресурсов (материальных, финансовых и человеческих);
- составить список источников получения ресурсов;
- улучшить коммуникации в команде;
- формирование личной ответственности за достижение результата в работе
- развитие навыков работы в команде

Этап	Время	Содержание деятельности	Цель
1 этап			
Приветствие. Начало работы.	1 час	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие по кругу: «Мой партнер - человек особенный, потому что...». 2. Организация работы в группе. 3. План, режим работы, цели, ожидания. 4. Знакомство с правилами работы в группе. 	<p>Обозначение правил и границ поведения.</p> <p>Создание особой атмосферы, подчеркивание личной психологической безопасности.</p>
Разминка		<ol style="list-style-type: none"> 1. Корзина ожиданий: «Что я жду от сегодняшнего занятия, какую лепту я готов внести в работу» 2. Упражнение: «Ты настоящий творец!» 3. Упражнение: «Человек к человеку» 4. Рефлексия. 	<p>Развитие лидерских и креативных способностей.</p> <p>Включение в совместную деятельность.</p> <p>Объединение, сплочение группы.</p>

<p>Основной этап</p> <p>Блок 1.</p> <p>«Что такое социальный проект?»</p>	<p>12 часов</p>	<p>1. Основы социального проектирования. (теоретико-практический блок)</p> <p>2. Разработка проекта: «Из проблемы – в задачу» «Технология формирования проблемного поля» Упражнение: «Те, кто...» «Из проблемы – в задачу» (продолжение) Упражнение: «Цветочек» «Из проблемы – в задачу» (продолжение) Упражнение: «Найди и коснись» «Анализ выбранной проблемы» Планирование</p>	<p>Обучение подросткам основам социального проектирования.</p> <p>Сбор информации о затруднениях, которые испытывают подростки при работе над социальными проектами.</p> <p>Поиск методов и средств решения проблемы.</p> <p>Определение перечня основных мероприятий по осуществлению цели и задач проекта</p> <p>установление сроков проведения как подготовительных,</p>

		будущего: «Создание личного проекта «Моя роль в реализации проекта» 3. «Защита проектов»	так и основных мероприятий проекта. Формирование личной ответственности за достижение результата в работе. Развитие навыков работы в команде.
Заключительный этап	1 час	1. «Шаг в будущее» 2. «Пожелания» 3. «Рефлексия дня»	Возможность «выплеснуть» накопившееся напряжение. Завершение работы в позитивном эмоциональном состоянии. Подведение итогов.

Содержание практического блока.

Первый этап.

Упражнение №1 «Мой новый знакомый — человек особенный, потому что...»

Упражнение проводится в парах, участники рассказывают друг другу о себе, а затем представляют своего партнера. Известно, что говорить о другом легче, чем о себе. Затем рассказывает о своем партнере, начиная с фразы: «Мой новый знакомый — человек особенный, потому что ...».

Постановка целей и задач тренинга, принятие правил.

Упражнение № 2 «Корзина ожиданий»

Все участники тренинга записывают свои ожидания от тренинга на стикерах. Затем все высказывания фиксируются на доске (флипчарте), и составляется «корзина ожиданий» участников тренинга.

Я ожидаю, что в результате сегодняшнего семинара...	Сегодня при работе над темой, я готов(а) вложить...

Упражнение №3 «Ты настоящий творец!»

Целями этой игры являются следующие:

- выявление и анализ эффективности основных стратегий управления;
- развитие лидерских и креативных способностей участников.

Подготовка

Ведущий. Каждый человек изначально является по своей природе творцом — хотя бы потому, что каждому приходится каким-то образом строить свою собственную жизнь. Никто за него этого не сделает — жить-то ему надо самому. Но эту способность творить люди реализуют по-разному: кто-то постоянно следует советам других или полностью копирует свою жизнь с кого-то, кто-то способен к самостоятельным действиям, а кто-то живет по принципу «что хочу — то и ворочу».

Сегодня нам предстоит попробовать себя в роли творцов и оценить, насколько мы сами обладаем творческими способностями, действуя в неожиданных ситуациях. Посмотрите на других участников и выберите для себя партнеров, с которыми вы пока еще меньше всего взаимодействовали и которые, как вам кажется, чем-то сильно отличаются от вас. Исходя из этих двух критериев, найдите тех, с кем будете работать в дальнейшем, и образуйте четверки.

Давая участникам такое задание, ведущий фактически реализует метод регрессии: участникам необходимо обратиться к уже имеющемуся у них опыту взаимодействия со своими товарищами по группе, проанализировать сложившиеся представления о других участниках и осознать свое отношение к ним — как отличающимся от него, так и на него похожим. Одновременно, образуя малые группы, участники вынуждены решать в общем-то непростую задачу: как выполнить требование ведущего и в то же время соотнести свое мнение и мнения других.

«Симфонический оркестр»

Ведущий. Итак, группы у нас образованы. А теперь узнайте следующее: каждая четверка — это маленький симфонический оркестр. Вам необходимо в течение одной минуты **выбрать дирижера**, именно он будет руководить вашим оркестром... Так, а теперь дирижер должен будет **распределить инструменты** среди своих музыкантов и отрепетировать с ними какую-нибудь мелодию. Все участники обязаны подчиняться дирижеру. Можно использовать все подручные средства. Через пять минут — выступление вашего оркестра.

Достаточно очевидно, что в данном случае реализуется метод построения диспозиций. Поскольку эта процедура носит социометрический характер и связана с выявлением лидера, неизбежным становится прояснение отношений участников друг к другу. Иными словами, раскрывается система их взаимоотношений — совершенно реальная. За короткие пять минут участники каждой подгруппы должны суметь найти общий язык и «выдать на-гора» некий творческий продукт. Кроме того, на этапе подготовки к выступлению фактически реализуется метод символического самовыражения дирижера (в случае его авторитарного управления остальными) или группы (в случае если продукт создается общими усилиями при демократической позиции лидера).

После выступлений всех симфонических оркестров и аплодисментов слушателей ведущий просит каждую группу ответить на следующие вопросы:
Как вы определили дирижера?

Сложно ли было сделать выбор?

Кто из вас был не согласен с появившимся в вашей группе руководителем?

Насколько комфортно вам было в процессе подготовки к выступлению?

Считаете ли вы, что ваш дирижер успешно справился с предоставленными ему лидерскими функциями?

Как вы оцениваете результат — свое выступление?

Задаваемые ведущим вопросы и последующее обсуждение приводят к осуществлению еще одного тренингового метода — метода групповой рефлексии, который, как и другие методы, в этой игре будет обнаруживаться еще не единожды.

Любопытно, что почти в каждой группе находится «оппозиционер», который не удовлетворен лидером. Иногда конфликт этих двух участников приобретает явные черты. И вот тут-то ведущий может применить метод концентрации присутствия по отношению к одному из оппонентов или поочередно к обоим. В этом ему помогут примерно такие вопросы:

Что ты сейчас чувствуешь?

Ты сидишь на расстоянии примерно метра от остальных участников вашего симфонического оркестра. Почему?

Что тебе сейчас хочется сделать?

Что ты хочешь сказать своему дирижеру?

Применяя этот метод, ведущий не провоцирует развитие конфликта. Он просто обнажает реально существующее положение дел в этой малой группе и помогает «оппозиционеру» отрефлексировать свои мысли и чувства. **Сделав это, ведущий предлагает этому «анти-лидеру» перейти в соседнюю группу (по часовой стрелке).** Если «оппозиционеры» проявили себя не в каждой из малых групп, то такой переход ведущий может предложить тем участникам, которые вели себя во время подготовки выступления наиболее пассивно. Здесь

в результате изменения пространственного расположения участников снова реализуется метод построения диспозиций.

«Мастерская художника»

Ведущий. Теперь, после того как произошли изменения в составе групп, изменится и содержание творческой деятельности. Каждая группа — это мастерская художника. Вам необходимо в течение одной минуты выбрать художника, а все остальные участники станут тем подручным материалом, из которого он будет создавать свое произведение.

Одно дополнительное условие — те, кто был дирижером на предыдущем этапе, не имеет права становиться художником. Итак, время пошло...

А теперь художник получает возможность решить, кто в качестве какого материала будет выступать. Ведь в мастерской могут быть краски, глина, смальта для мозаики... Да все что угодно! Все участники обязаны подчиняться художнику. Через пять минут художники должны представить свои произведения публике.

Метод построения диспозиций используется здесь снова, но уже на новом содержании. Изменение состава группы и запрет выбора прежнего лидера вынуждают участников решать проблему по-новому. И снова можно увидеть в происходящем отражение метода символического самовыражения участников.

Дальнейшая процедура повторяет описанную выше.

Применяются методы групповой рефлексии и концентрации присутствия. За счет перехода «оппозиционеров» и пассивных участников в малых группах снова меняется состав.

Вдобавок к названным выше ведущий задает такие вопросы, адресованные художникам:

Что означает ваше произведение?

Какой смысл оно несет?

Как вы могли бы назвать продукт своего творчества?

«Архитектурное бюро»

Ведущий. И вот опять у нас обновились группы. Теперь каждая из ваших групп — это бюро архитектора. Сооружения, которые проектируются архитектором, могут быть самыми разными — от громадных дворцов и целых городов до маленьких и изящных ротонд в парке. И, как это было на предыдущих этапах, вам нужно будет начать с того, чтобы определить, кто же из вас станет архитектором. Вам необходимо в течение одной минуты его выбрать. Условие прежнее — те, кто уже был лидером (дирижером или художником), — на роль архитектора претендовать не имеют права...

Ну а теперь, когда вы определились — за дело, господа творцы! Все участники обязаны подчиняться вам. Подумайте, что вы могли бы предложить людям? Какой архитектурный проект вы готовы разработать? У вас пять минут. А потом вы представите свое творение.

На протяжении этого этапа применяются те же методы, что на втором и третьем этапах: методы построения диспозиций, символического самовыражения, групповой рефлексии и концентрации присутствия. По завершении выставки архитектурных проектов ведущий задает вопросы, названные выше, а затем помогает участникам выйти на детальное и подробное обсуждение всей игры.

Подведение итогов

На этом последнем этапе участники вновь садятся в общий круг. Обсуждаются вопросы:

Какой из этапов игры был самым трудным? Какой — самым легким?

Как в каждом конкретном случае определялся лидер в малых группах?

Как лидеры оценивают свою творческую деятельность?

Заметна ли была разница между лидерами — дирижером, художником, архитектором, сменявшими друг друга на разных этапах?

Какие стратегии руководства применяли эти лидеры?

Под чьим управлением было наиболее комфортно работать?

Изменилось ли мнение «оппозиционеров» в отношении лидерства, после того как им самим довелось стать лидерами малых групп?

Какая из стратегий оказалась наиболее эффективной?

Чей творческий продукт оказался наиболее оригинальным, ярким и неожиданным?

Почему? Что помогло в этом?

Очевидно, что на данном этапе применяется метод групповой рефлексии. Однако ведущий может решать в процессе реализации этого метода еще одну важную задачу — повысить уверенность в себе наиболее робких и застенчивых участников. Условия проводимых процедур приводят к необходимости испытать себя в роли лидера почти всем участникам — даже тем, кто к этому совсем не стремится. Опыт показывает, что часто, занимая демократическую позицию, они дают возможность проявить творческие ресурсы всем остальным участникам, а вовсе не пытаются диктовать другим свою волю. В результате итоговый продукт бывает более креативным, чем в группах «волюнтаристов». Ведущему стоит аккуратно обратить внимание группы на этот факт.

От этой игры можно перейти к отработке выявленных стратегий управления в процессе проигрывания конкретных жизненных ситуаций, предложенных ведущим или участниками. Тогда будет реализовываться метод операционализации.

Упражнение №4 «Человек к человеку»

Участники движутся по комнате в произвольных направлениях (можно под музыку, под звон колокольчика или просто под слова «Двигаемся»). По сигналу «стоп» ведущий называет то, что должны выполнять участники. Например, "Локоть к локтю", или "Пятка к пятке", или "Рукав к рукаву". Все находят пары и выполняют задание. Затем по сигналу движение начинается снова, до тех пор, пока ведущий не скажет: "Человек к человеку — по пять

(например)". Тогда все объединяются в группы по пять, и могут продолжать работать в таких группах.

2 этап

Основы социального проектирования

(теоретико-практический блок)

(см. приложение А.С. Прутченков «Шаг за шагом или технология подготовки реализации социального проекта»)

Упражнение № 5 «Из проблемы – в задачу»

Цель: Выявление наиболее острых проблем, которые возникают подростка по социальному проектированию, определение путей их решения.

1 шаг: Формулировка желаемых изменений

В теме разбирается три вопроса:

- 1) осознание проблемной ситуации
- 2) переформулировка проблемы в желаемое изменение
- 3) умение видеть разные аспекты проблемы

С чего начинается создание проекта? (В аудитории всегда находятся участники, которые говорят - с определения проблемы). Хорошо! Начнем с определения проблемы – что мы понимаем под этим. (Участники предлагают свои варианты определения проблемы).

«Проблема – это осознание несоответствия желаемого действительному»
(слайд)

Что нам не нравится? Давайте напишем список.

(Работа в группах). Участники разбиваются на группы и на листах флипчарта пишут ответ на вопрос: «Какие проблемы, связанные с введением ФГОС, меня волнуют?»

Психолог просит зачитать и записать на флипчарте.

Психолог задает следующий вопрос: «Что вы хотите изменить?». Попробуйте переформулировать, записать рядом.

«Мне не нравится, меня беспокоит...»

«Я хочу, чтобы...»

На 1-2 примерах психолог совместно с группой показывает создание новой формулировки:

«Меня беспокоит, что я не знаю, как введение стандартов второго поколения повлияют на мою работу»

«Я хочу знать, как введение стандартов второго поколения изменит мои обязанности»

«Мне не нравится, что...»

«Я хочу, чтобы...»

Психолог говорит: совершенно верно, что любое наше действие, направленное на изменение, начинается с недовольства текущей ситуацией. Иначе бы не было действия. Нам хочется изменений. Нам хочется достичь некой цели, получить некий результат. И первым шагом, конечно, является понимание – чего мы хотим достичь. Мы определяем проблемную ситуацию. Необходимость проведения проекта обуславливается наличием проблемной ситуации в той или иной сфере. Поэтому разработка проекта начинается с четкого и объективного определения проблемы, на решение которой он направлен.

«Проблема определяется различием между реальной ситуацией и тем, что должно (или может) происходить» (слайд)

Гораздо оптимистичнее работать не формулировках проблемы, а в формулировках желаемого изменения.

Итак,

«Жизнь проекта»

Первый шаг: определение проекта

- 1. Формулировка желаемых изменений.** (Записывается на листе, который висит на протяжении всего тренинга). (Слайд :«Описание проблемы...»)
- 2. Определение проекта** (слайд: «Проект-это...»)

Психолог комментирует, что для того, чтобы понять, чем проект отличается от обычной текущей ежедневной деятельности, чтобы выполнить условия, содержащиеся в каждом пункте определения, мы и изучаем **определенные условия и последовательность действий**. Поэтому мы не один раз сегодня еще будем повторять последовательность, этапы.

Первый этап - главное в проекте – понять, что конкретно нас не устраивает, и что мы хотим изменить своей деятельностью. Мы это определили, мы ответили на необходимые вопросы на этом этапе и приобрели необходимые для этого навыки.

Обращает внимание на слайд.

Упражнение №6 « Технология формирования проблемного поля»

В этом упражнении психолог помогает участникам пройти процесс формирования проблемного поля.

- Психолог делит участников на группы по 5 человек.
- Формируем общее понятийное пространство. Каждая группа пишет определение понятия «проект». Презентует его общей группе и психолог вместе с участниками в определениях групп находит общее и формулирует определение «проекта», которым группа будет пользоваться в этом блоке.
- Психолог говорит о 2-х уровнях проблем: проблемы непосредственно организации (школы, учреждения дополнительного образования) и проблемы, которые находятся вне организации.

- Для примера берем школьное пространство, основываясь на жизненном опыте каждого участника, определяем школьные проблемы глазами учеников разных возрастов, педагогов и родителей. Работа в группах.

- Группы из получившегося у них списка проблем выбирают 2 проблемы, в решении которых учащиеся могут принять участие. И каждая группа эти проблемы вносит в общий список на флипчарт.

Психолог в ходе «мозгового штурма» формирует список участников образовательного процесса.

- Психолог разбивает участников на 10 групп и объясняет правила ролевой игры

«Сообщество образовательного учреждения»,

в ходе которой каждая группа получает роль из составленного списка социальных слоёв населения.

- Далее работа групп заключается в прочувствовании себя, например, «воспитанником», формулировании тех проблем, которые у него есть. И определении трёх из них, в решении которых может поучаствовать молодёжь.

- Формируем общее проблемное поле сообщества.

- Психолог говорит о том, что это наше субъективное видение проблем и важно понять насколько сформированное проблемное поле отражает объективную картину коллектива.

- Группы, продолжая отыгрывать свои роли, пытаются почувствовать какой метод исследования наиболее подходит для их категории людей (интервью, круглый стол с ключевыми информаторами, Интернет-опрос, анкетирование, наблюдение или другое).

Исходя из выбранного метода, группа получает его методическую разработку.

Знакомится с ней и наполняет её вопросами. Цель опроса не только прояснить объективную картину проблем данной категории участников

сообщества, но и определить возможности их участия в решении этих (или других проблем).

- **ВАЖНО:** группа работает не только на решение проблем сообщества, а на вовлечение сообщества в этот процесс, при этом сама формирует у себя целый ряд компетенций.
- Каждая группа представляет итоги своей работы: ролевую игру «Круглый стол», интервью, формат Интернет-опроса, пилотную анкету, наблюдение.
- Психолог задаёт участникам вопросы: «Какой результат можно получить в ходе проделанной работы? Какие компетенции получили свое развитие в данной деятельности?»

Упражнение № 7 (разминка): «Те, кто...»

Выбирается один доброволец. Остальные садятся в круг на стулья. Все сидят в кругу, кроме одного участника, который стоит в центре. Для него стула нет.

Инструкция: Сейчас наш доброволец, стоящий в центре, должен будет произнести фразу: «Поменяйтесь, пожалуйста, местами те, кто...» и добавит какой-либо признак, например, «...кто пришел сегодня в брюках». Те, у кого этот признак есть, должны будут поменяться местами, а наш доброволец должен занять любой из освободившихся стульев, пока те будут меняться местами. Соответственно, тот, кто останется без стула, становится новым водящим.

Признаки могут быть различными: как внешними («у кого есть красный цвет в одежде», «у кого есть домашние животные»), так и отражающими черты личности («кто любит свою профессию») или ваши действия («кто сегодня не завтракал»). В общем, можно называть все, на что хватит вашей фантазии. Очень важно, чтобы признак был как минимум у 2 человек в кругу. (Ведущий должен за этим следить).

Второй шаг: План проекта.

1. Исследование проблемы.

2. План исследования проблемы.

1. Что это за ситуация, которую мы хотим изменить?

При ответе на этот вопрос важно описать, что нас не устраивает, что мы хотим изменить,

чего мы хотим добиться. Определить, с чем сравнивается фактическая ситуация и на каком основании, описать, как она проявляется сейчас.

2. Где выявлена проблемная ситуация? Насколько она распространена? Каково ее организационное или физическое местонахождение?

Здесь важно соотнести возможности нашей конкретной организации и масштабность ситуации, которую мы хотим изменить. (Образовательное учреждение конкретное или не только)

3. Кто «внутри» этой ситуации, затронут ею (воспитанники, родители, педагоги)?

При ответе на этот вопрос необходимо прояснить, жизнь какой категории лиц призван изменить ваш проект, иными словами, кто получит выгоду от реализации вашего проекта.

4. Насколько серьезна проблема? Какое количество людей она затрагивает? (Определить масштабы проекта - конкретное учреждение или образовательные учреждения города, области.)

5. Как долго существует текущая ситуация? Как часто возникает необходимость её изменить? Известны ли вам попытки ее решить?

Насколько они были успешными?

6. Каковы потенциальные угрозы и последствия бездействия? Каковы тенденции развития проблемной ситуации, в случае если не будут приняты меры по ее изменению?

Здесь необходимо проанализировать возможные сценарии развития ситуации/проблемы в случае, если не будут предприниматься активные действия, в том числе и если наш проект не будет осуществлен. Этот анализ поможет понять, действительно ли настолько необходимо тратить ресурсы и

время на осуществление проекта, или ситуация не столь серьезна, чтобы требовать вашего вмешательства.

Ответы на все эти вопросы должны аргументировать необходимость осуществления нашего проекта, объяснять, почему он необходим в этот момент времени и именно в этом учреждении.

3. Определение благополучателей проекта.

Психолог спрашивает участников, чем отличаются целевая группа проекта и благополучатели. Если участники затрудняются с ответом, поясняет.

Третий шаг: Планирование проекта по SMART

Психолог совместно с участниками выбирает 4 темы, над которыми будет идти работа. Для этого он просит в начале сессии всех пройти мимо флипчарта, на котором участники писали проблемы, затем переформулировали их в позитивные изменения, и приклеить на 3 из них клейкие листики или отметить их маркером, выбрав темы, особо важные для них самих. Считает количество выборов и отмечает 4 наиболее популярных. Психолог отмечает, что вот так мы внесли вклад в исследование важности ситуации. Если в этой аудитории большинство специалистов считает, что именно этому надо уделить внимание – то нельзя не прислушаться. И соответственно будем работать над этими вопросами.

Психолог просит участников разделиться на 4 примерно равные группы - по желанию, по тому насколько им близка проблематика и они хотят внести вклад в ее изучение и решение. Участники пересаживаются в рабочие группы.

Психолог обращает внимание участников на флипчарт, на котором написаны этапы проекта

1. Анализ проблемы»
2. Исследование проблемной ситуации»)
3. Планирование проекта».) дописывает

Показывает участникам слайд, на котором написаны этапы планирования проекта. Это основные тематические блоки, которым мы в том же порядке будем уделять внимание.

1) Постановка цели

Психолог говорит: мы уже с вами сделали первый шаг к тому, чтобы понять, что является целью проекта. Мы определяли проблему и переводили ее в желаемое изменение. Однако теперь нужно облечь ее в более четкие формулировки. С одной стороны все кажется понятным, с другой – чем яснее и четче будет сформулирована цель, тем легче нам будет ее выполнить.

(слайд: «Цель проекта»)

Психолог обращает внимание на слова «результат», «изменение», «проблемная ситуация». Комментирует, что это признаки проекта, проектной деятельности. **В ходе проекта мы достигаем результатов**, мы решаем проблемную ситуацию, мы производим изменения. Мы не просто строим дом, мы хотим его построить. В этом отличие проекта от повседневности. И начинается это различие именно с определения и четкой формулировки цели. Которая понятна не только нам, но и всем причастным к проекту.

Как научиться правильно формулировать цель?

Психолог предлагает слайд с примерами формулировок целей, комментирует, что это формулировки разной степени удачности. Спрашивает, понятно ли участникам, что имеется в виду? Понятно ли, что предполагается изменить? (все ли понятно?)

(слайд: примеры формулировки цели)

В формулировании целей нам помогут SMART-требования (т.е. цели должны быть «умными»). Психолог показывает слайд «SMART-цели». «Умные» цели конкретны, измеримы, привязаны к конкретной территории,

реалистичны и ограничены сроками. (слайд: SMART-цели, слайд рекомендации к формулировке цели)

2) Постановка задач

Достигая цель, мы добиваемся изменения ситуации, влияния на ситуацию. Но это не совершается одномоментно. Всегда есть промежуточные шаги на этом пути.

(слайд: «Задачи проекта»)

(Работа в группах – 3 мин) Психолог просит участников обсудить в группах (и привести пример какой-нибудь одной задачи для выполнения цели того проекта, который они выбрали. Комментирует, что задачи тоже можно проверять на SMART, от этого они становятся конкретнее и более приближены к исполнению и планированию результата.

3) Планирование действий

Психолог говорит, что от правильной формулировки задач, понимания, каким путем мы изменим ситуацию, зависят наши конкретные действия.

(слайд: логическая модель проекта, подходы к составлению планов, рекомендации к составлению планов, цель-результат)

Переход из точки А в точку Б – это есть и движение к цели, и достижение результата.

Тесная связь цели и результата, одного без другого в осмысленной деятельности не бывает. Как мы поставим цель, такого результата и добьемся. Какой результат мы хотим видеть в конце пути – так и будем формулировать направление своего движения. Если мы хотим, чтобы через год у нас был дом, наша цель – через год построить дом, но вовсе не «год строить дом. Вся разница – в маленьком предлоге, который символизирует завершение, выполнение. Что для нас символизирует завершение, выполнение запланированного? Конечно, возможность увидеть результат.

Цель проекта – оказать некоторое влияние на ситуацию, изменить ее.

Результат проекта – оказанное влияние, изменение, иногда - вклад в решение, в изменение.

Что мы уже знаем о проекте, о его структуре, давайте посмотрим на слайд? (слайд: логическая модель проекта, логическая схема результатов -2)

Достаточно ли ресурсов для выполнения действия?

Приводит ли действие к получению желаемого продукта? В перспективе приносит ли краткосрочный результат?

Если мы совершаем запланированные действия, ведет ли это к решению поставленных задач, приближаемся ли к поставленной цели? Если цель будет достигнута, решится ли заявленная в проекте проблема?

Соответственно – полезно использовать эту схему в обратном направлении.

(Комментарии к слайду слева направо)

Хотим повлиять на ситуацию – что надо сделать для достижения цели? Достичь среднесрочных результатов, то есть выполнить задачи.

Что нужно для выполнения задач – получить некие краткосрочные результаты – которые являются продуктами определенных действий.

Когда мы можем говорить о результатах – когда мы выполняем соответствующие адекватные действия, привлекая на то определенные ресурсы.

4) Оценка ресурсов, планирование их привлечения

Работа в группе. Типы ресурсов. (слайд: типы ресурсов)

Порядок выполнения задания участниками:

- определить ресурсы, которыми они обладают для реализации проекта
- определить ресурсы, которых недостает в группе, но которые нужны для реализации проекта;
- определить возможные источники этих ресурсов;
- создать на листе флипчарта герб своей группы для выбранного проекта;
- за пределами герба изобразить недостающие ресурсы;

- представить свой герб и рассказать, где будут вести поиск недостающих ресурсов.

Упражнение №8: «Цветочек-трансформер»

Пояснение: Это упражнение-пантомима. Оно способствует тому, чтобы участники «настроились» друг на друга и сосредоточились на том, что происходит в группе. Также оно позволяет плавно перейти к обсуждению.

Инструкция: Сейчас давайте все встанем в круг и будем по кругу передавать воображаемые предметы. Начнем. Вот цветок. Это роза.

Ведущий как будто срывает цветок, любуется им, нюхает, потом случайно укололся о шипы, погладил, например, уколотый палец, потрогал бутон и т.д. и передает «розу» дальше по кругу.

Вы должны представить, что вам передали цветок, и вести себя соответственно тому, что вам передали. Например, полюбоваться или сделать с ним то, что захотите, и передать дальше по кругу. Главное - чтобы вы обыграли это.

Говорить, что вы делаете, не надо, только показывайте с помощью пантомимы. Представьте, что вы делаете подарок тому, кто рядом с вами. Я дарю цветок, а вы - что-то свое.

Обыграете сначала то, что вам подарили, а после этого «создайте» свой подарок, обыграйте его и подарите следующему участнику, который стоит рядом.

Например, вам подарили очки, вы их примите и примерьте, а потом, например, поймайте и погладьте котенка, чтобы передать его дальше. Или фотоаппарат, или шляпу, или тяжелый чемодан с одеждой, который все время открывается. Ну, я думаю, понятно.

Итак, поехали!

Упражнение (разминка) №9: «Найди и коснись»

Пояснение: Это упражнение – великолепный «миксер», с помощью которого участники перемешиваются, контактируют между собой, обращая при этом внимание на разные аспекты действительности. Игра развивает внимательное отношение к окружающим, активизирует наблюдательность и аналитические способности.

Инструкция: Сейчас я предлагаю вам расхаживать по комнате и касаться руками разных вещей. Некоторые задания будут очень легкими, а некоторые, возможно, заставят вас задуматься, но вы должны быстро сообразить и выпутаться из этой ситуации. В этом упражнении главное – темп! Готовы?

Итак, найдите и коснитесь:

- чего-либо красного;
- холодного на ощупь;
- шершавого;
- того, что весит примерно полкилограмма;
- круглого;
- железного;
- голубого;
- прозрачного;
- зеленого;
- чего-нибудь из золота;
- части одежды, показавшейся вам шикарной;
- руки, которую вы находите интересной;
- числа 15;
- слова «незабудка».

Это упражнение для разогрева, оно не требует обсуждения.

Упражнение №10: «Анализ выбранной проблемы»

Это упражнение является логическим продолжением предыдущего упражнения

«Технология формирования проблемного поля»

- Участники ещё раз знакомятся с созданным ими «проблемным полем» и пытаются найти проблему, которая затрагивает их лично, волнует, кажется наиболее актуальной. Может получиться, что эта проблема волнует только его, а может сформироваться целая инициативная группа, объединившаяся на основе общих интересов. Количество разобранных проблем и число человек в инициативной группе не важно.
- Каждая инициативная группа рисует для своей проблемы «рыбу проблем», в которой определяет причины возникновения проблемы и возможные следствия 2-3 группы представляют свою «рыбу» на общее обсуждение.
- Каждая инициативная группа определяет для себя ту причину (или причины) возникновения проблемы, с которыми будут работать в процессе поиска проектной идеи.
- Психолог даёт информацию о возможных методах поиска проектных идей. И просит в течение 10 минут набросать не менее 7 вариантов решения проблемы.
- Далее группы объединяются в пары и рассказывают друг другу о своих 7 вариантах решения проблемы, получая от группы-партнёра ещё два варианта решения.

Продолжение работы происходит в каждой группе отдельно. Цель – из всех предложенных вариантов (или путем их интеграции) выбрать наиболее эффективный, позволяющий проследить реализацию идей в действии.

ВАРИАНТЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПЛАНОВ ПРОЕКТА

1 вариант

Даты реализации проекта:

Цель проекта:	
Задача 1	Действие 1.1.
	Действие 1.2
	Действие 1.3....
Задача 2	Действие 2.1.
	Действие 2.2
	Действие 2.3....
Задача 3...	Действие 3.1.
	Действие 3.2.
	Действие 3.2....

2 вариант

N	Дата или период	Описание мероприятия	Ответственные
Задача 1...			

1.1			
1.2			
1.3			
Задача 2...			
2.1			

3 вариант

Задача 1	Ответственные	1 неделя	2 неделя	3 неделя и пр.
М 1.1				
М 1.2				
М 1.3				
М 1.4...				
Задача 2				
М 2.1				

М 2.2				
М 2.3				
Задача 3				
М 3.1				
М 3.2 и пр				

Примечание: вариант плана 2. Помогать визуализировать временные процессы. Вместо периодов можно писать конкретные даты.

Примечание: этот вариант плана включает в себя разбивку всех мероприятий проекта по датам или периодам (1 неделя проекта), согласно задачам. Помогает отслеживать выполнение задач, соответственно оценивать результаты. В описание полезно включать информацию о месте, аудитории, например: «Проведение мастер-класса по изготовлению разработке мониторинга для воспитанников 1 года обучения отдела декоративно-прикладного творчества».

Примечание: это первый шаг к составлению плана, переход от логической схемы.

Действия фиксируются обобщенно, без привязки к датам, самые главные, например: «три анкеты», «выпуск 5 номеров газеты», «5 мастер-классов для школьников».

Упражнение №11: «Планирование будущего»

Предлагаю написать вам приблизительный план будущего развития своего направления деятельности. Необходимо наметить главные достижения,

которых вы хотели бы добиться, события, которые могут произойти или вы бы хотели, чтобы они произошли. Постарайтесь поставить более-менее реальные цели и спрогнозировать реальные события.

Теперь нужно выделить ближние и ближайшие цели, как этапы и пути достижения дальних целей.

Можно расположить их в хронологическом порядке и даже написать приблизительные даты.

Обратите внимание, нет ли противоречия между целями и событиями из разных областей вашего структурного подразделения? Может они помогают друг другу, или не оказывают друг на друга никакого влияния. Постарайтесь согласовать их.

Оцените свои собственные достоинства и недостатки, которые могут повлиять на успешность достижения различных целей.

Определите пути преодоления этих недостатков.

Отметьте все внешние препятствия на пути к вашим целям.

Определите пути преодоления внутренних препятствий.

С каких действий вы начнете практическую реализацию своего плана. Укажите конкретную дату.

Цель- работа учреждения по образовательным стандартам второго поколения		
Этапы	Задачи	Исполнители
1. Изучение стандартов второго поколения, определение «своего места» в		

нем		
2.		

Четвертый шаг: Практическая работа

Психолог отмечает, что при разработке проекта обязательно нужно четко фиксировать имеющиеся ресурсы и те, что необходимо найти. Вначале описываются планируемые мероприятия, затем необходимые ресурсы, затем ресурсы оформляются в сводную таблицу.

Желательно сразу же определять реальность и примерные направления их поиска.

Планирование поиска ресурсов идет одновременно с составлением бюджета.

(слайд: планирование проекта-главное)

Переход к практической работе

На работу у нас час. Конечно, этого недостаточно для детальной проработки всех аспектов, однако, хорошо будет потренироваться, применить полученные знания. Они пригодятся как модели, поскольку вы отметили эти проблемы как важные.

Психолог рекомендует пользоваться планом тренинга, в котором фактически изложен порядок действий, и всеми приложениями.

Участники продолжают работу в группах, разрабатывают проекты. Они могут использовать все распечатанные приложения. Психолог помогает, комментирует, консультирует в процессе групповой работы.

Участники презентуют свои проекты. На презентацию проекта группе дается 7-8 минут. И 7-8 минут – на вопросы группы и психолога.

«Защита проектов»

Упражнение №12: «Шаг в будущее»

Пояснение: Упражнение выполняется всей группой, участники стоят в кругу. Суть упражнения - в том, что каждый участник, делая шаг вперед,

говорит, каким будет его следующий конкретный шаг для осуществления задуманного.

Упражнение позволяет определить задачи на ближайшее время. После того, как каждый выскажется о своём следующем шаге, для закрепления эффекта упражнения можно всем взяться за руки и пообещать друг другу реально выполнить сказанное.

Инструкция: Давайте все встанем со своих стульев. Я предлагаю вам прямо здесь и сейчас сделать один маленький, пусть воображаемый, но вполне конкретный шаг в своё будущее. Вспомните, кем и какие изменения вы хотели видеть через год. А теперь давайте подумаем о том, что можно начать делать прямо сейчас для того, чтобы светлое будущее наступило. Пусть каждый из вас, подумав немного, сделает один шаг вперёд со словами: «Следующим моим шагом в будущее будет...». И продолжит фразу так, как считает нужным. Например, вы хотите разработать мониторинг. Для этого нужно определить параметры. Поэтому вы говорите: «Следующим моим шагом будет составление списка отслеживаемых параметров».

Итак, каждый говорит свою фразу и делает шаг вперед. Все понятно?

Анализ упражнения:

- Что чувствуете сейчас?

-Как вам кажется, смогли вы себя запрограммировать на успешное будущее?

Только что мы сделали один маленький шаг навстречу своему будущему.

Ура!

Когда мы строим планы на будущее – это важно, это первый шаг к их реализации. Мы как бы программируем себя. Мы помогаем нашим планам реализоваться!

Наши мысли материальны! Своими мыслями мы притягиваем события - как хорошие, так и плохие. Позитивно формулируя цели, озвучивая то, чего мы хотим, мы достигаем успеха гораздо быстрее, чем если этого не делаем.

Рефлексия всего курса

-Что для Вас лично оказалось полезным? Что нового вы узнали? Что было для вас наиболее актуальным, а что вы уже знали и раньше?

Каждый по очереди высказывает **пожелание группе**.

3 этап

Реализация лучших проектных идей.

Цель: доработка проектов, созданных на предыдущих этапах

Задачи:

- создание благоприятной среды для реализации социального проекта (мотивирование всех участников проекта, партнеров)
- определение списка организаций и лиц, способных помочь в реализации проекта
- составить график выполнения всех пунктов плана
- сбор информации, необходимой для реализации проекта
- сбор информации о предполагаемых деловых партнерах
- установление адресов, телефонов, предполагаемой даты переговоров
- своевременно получить необходимые для реализации проекта ресурсы
- проведение указанных в рабочем плане мероприятий по реализации проекта
- составить подробный отчет о проведенном исследовании
- проведение семинара для обмена информации между участниками проекта, установление порядка взаимодействия в рамках реализации проекта.

Цель: реализация проекта, корректировка по результатам реализации проекта

Задачи:

- выполнение проектных задач
- собрать и проанализировать информацию о тех социальных изменениях, которые произошли в результате реализации проекта
- обмен информацией с другими участниками проекта.

Цель: реализация проекта с учетом внесенных корректив

Задачи:

- скорректировать проектное решение и план работы в соответствии с обнаружившимися просчетами
- реализация проекта с учетом внесенных корректив.

4 этап

Подведение итогов.

Диагностический блок

Анкета изучения жизненных ценностей

Люди считают важными в жизни разные вещи. Ниже перечислено то, что люди считают в жизни важным. Укажи, насколько ты согласен (согласна) с этими суждениями; для этого рядом с каждым из них поставь один из баллов (1, 2, 3, 4, 5), которые означают:

1. — совершенно не согласен (не согласна);
2. — не согласен (не согласна);
3. — трудно сказать;
4. — согласен (согласна);
5. — полностью согласен (согласна).

ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ - ЭТО ЧТОБЫ:

1. Ты хорошо учился (училась).
2. Ты приобрел(а) хорошую профессию.
3. Ты был(а) важной персоной.
4. Ты имел(а) семью У тебя был любимый человек.
5. У тебя были хорошие отношения с родителями.
6. Ты был (а) привлекательным (привлекательной) для окружающих.
7. Ты был (а) независимым (независимой) в жизни.
8. Ты создал (а) в жизни что-то новое.
9. У тебя была цель и смысл в жизни.
10. Все люди были счастливы.
11. Все страны жили в мире.
12. Ты выполнял(а) свой долг.
13. Тебя любили.
14. Ты развил(а) свои способности.
15. Ты был(а) обеспеченным человеком.
16. Ты весело проводил (а) время.

17. Ты получил(а) образование.
18. Ты имел(а) интересную работу.
19. Ты руководил(а) другими людьми.
20. Ты имел(а) детей.
21. У тебя были друзья.
22. У тебя были хорошие отношения с учителями.
23. Ты был (а) модно одет(а).
24. Ты был(а) самостоятельным человеком.
25. Ты был(а) творческим человеком.
26. Твоя жизнь была осмысленной.
27. Ты помогал(а) другим людям.
28. Наша страна была могущественной.
29. Ты делал(а) добро.
30. Тебя уважали.
31. Ты многое знал(а) и умел(а).
32. Ты имел(а) все, что тебе захочется.
33. Ты отдыхал(а) в свое удовольствие.

Обработка анкеты. На каждый тип ценности приходится два утверждения; для того чтобы определить значимость данной ценности для одного человека, подсчитывается средний балл по двум соответствующим ей высказываниям. Поскольку в анкете высказывания даны вразбивку, для определения значимости различных ценностей следует подсчитывать средние значения по следующим парам высказываний:

1. альтруистические — 11, 28;
2. общественно-политические — 12, 29;
3. нравственные — 13, 30

4. признание со стороны окружающих- 14, 31
5. материальные- 16,33
6. саморазвитие- 15, 32
7. досуг- 17,34
8. учеба- 1,18
9. профес деятельность- 2,19
- 10.статус- 3,20
- 11.семейно-бытовые – 4,21
- 12.интимное общение- 5,22
- 13.отношения со старшими 6,23
- 14.внешняя привлекательность- 7, 24

Анкета для анализа уровня развития коммуникативных навыков детей и подростков

Уважаемые ребята!

Оцените свою работу в группе, ответив на следующие вопросы анкеты.

Для анализа используйте шкалу:

5 - является всегда,

4 – является часто,

3- является иногда,

2 - является редко,

1 - не является.

Обведите выбранный балл самооценки кружком.

Обведите выбранный балл самооценки кружком.

Вопросы для анализа	Самооценка
Всегда ли комфортно вы ощущаете себя при работе в	
• знакомой группе	5 4 3 2 1
• незнакомой группе	5 4 3 2 1
• Интересно ли вам работать над заданиями в группе?	5 4 3 2 1
• Как часто прислушиваются к вашему мнению в группе?	5 4 3 2 1
• Как часто вы прислушиваетесь к мнению других участников группы?	5 4 3 2 1
• Можете ли вы изменить свою точку зрения при коллективном обсуждении?	5 4 3 2 1
• Нравится ли другим ребятам работать совместно с вами в команде?	5 4 3 2 1
• Умеете ли вы сглаживать конфликтные ситуации, возникающие при совместной работе?	5 4 3 2 1
Как часто вы выступаете с защитой наработок всей группы?	5 4 3 2 1
Всегда ли вы четко представляете конечную цель совместной	5 4 3 2 1

работы?	
Всегда ли вы четко определяете свою роль, свою задачу при продвижении к совместной цели группы?	5 4 3 2 1
Всегда ли вы добросовестно выполняете свою часть от общего задания группы?	5 4 3 2 1
Всегда ли вы стараетесь изначально самостоятельно поработать над своей частью от общего задания?	5 4 3 2 1
Всегда ли вы заинтересованы в конечном результате своей команды?	5 4 3 2 1
Ощущаете ли вы собственную ответственность за общий результат команды?	5 4 3 2 1
Как часто вы оказываете помощь в научении других членов команды?	5 4 3 2 1
Как часто вы получаете помощь, поддержку от других участников группы?	5 4 3 2 1

Ключ для обработки анкеты:

Вопросы анкеты можно отнести к направлениям, которые отслеживают степень

- ответственности каждого участника группы за качество выполнения общего задания – вопрос № 8, 11, 13, 14;
- взаимодействия участников группы – вопрос № 3, 4, 5, 15, 16;
- психологический комфорт - вопрос № 1а, 1б, 6, 7;
- включенности в совместную работу группы - вопрос № 2, 9, 10, 12.

Суммировав баллы, набранные по каждому направлению, можно получить представление об уровне развития коммуникативных навыков группы подростков.

Анкета для подростков "Творческие дела"

Представься,

пожалуйста!

Отряд_____.

Фамилия, имя_____.

I. За твою жизнь в лагере отдыха вспомни, какие 10 творческих дел наиболее запомнились и понравились.

1_____

2_____

3_____

4_____

5_____

6_____

7_____

8_____

9_____

10_____

II. В каких из них ты участвовал? (обведи в кружочек)

III. Подключи фантазию и предложи 5 творческих дел, которые хорошо было бы провести в следующем году.

1_____

2_____

3_____

4_____

5_____

IV. А еще мы ждем от тебя предложения в виде краткого описания нового творческого дела на конкурс «Копилка интересных дел».

Литература:

1. Ананьев, В. А. Легальные и нелегальные наркотики. Практическое руководство по проведению уроков профилактики среди подростков. [Текст]/В.А. Ананьев. - С. Петербург. Иматон, 2000.
2. Коррекционно-развивающая программа для подростков «Фарватер». п/р Емельяновой Е.В. - С. Петербург. Речь, 2010.
3. Асеев, В.Г. Пакет психодиагностических методик (методическое пособие для школьных психологов). – Иркутск, 1993.
4. Божович А.И., Маркова И.К.) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002, С.107.
5. Вачков И. В. Психология тренинговой работы.- Эксмо, 2007.
6. Тренинг жизненных навыков для подростков с трудностями социальной адаптации / Под науч. ред. А. Ф. Шадуры — СПб.: Речь, 2005. — 176 с.
7. Психологическая программа «Школа лидеров», коллектив авторов Балобина А.А., Хорликова С.А., Чупрова А.В., Иркутск, Иркутское государственное учебно-воспитательное учреждение для детей и подростков с отклонениями в развитии, 2010.
8. Лутошкин А. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М., 1988.
9. Алферов А. Д., Котова И. Б., Рогов Е. И., Мареев В. И. Методические рекомендации по организации психологической службы в школе. Ростов н/Д, 1987.
10. Макарычева Г.И. Коррекция девиантного поведения. Тренинги для подростков и их родителей. СПб.: Речь, 2007
11. Битянова М. Р., Вачков М. Р. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников. Питер, 2009
12. А. Прихожан: Психология неудачника. Тренинг уверенности в себе. Питер, 2009
13. Максвелл Джон Воспитай в себе лидера, Лидер на 360. Попурри, 2013
14. Радислав Гандапас: Харизма лидера. Манн, Иванов и Фербер, 2013

15. Шон Кови: 7 Навыков высокоэффективных тинейджеров. Как стать крутым и продвинутым. Добрая книга, 2012
16. Прутченков А.С. Шаг за шагом, или технология подготовки и реализации социального проекта. [Электронный ресурс] / Сервис публикации документов;- Режим доступа <http://www.docme.ru/doc/763020/shag-za-shagom>, свободный. (Дата обращения: 16.05.2013 г.)
17. Козлов Н.И. Психология тренинговой работы. [Электронный ресурс] / Персональный сайт;- Режим доступа <http://nkozlov.ru/books/s164/#.V-R0coiLT4Y>, свободный. (Дата обращения: 15.05.2013 г.)

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
дом детского творчества**

ПРИНЯТО
протоколом заседания
педагогического совета МБОУ ДОД ДДТ
от 27.05. 2013 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ДДТ
_____ З.А.
Космодемьянская
«27 »_ 05. 2013 г. приказ № 69

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ШОУМЭНОВ**

**Дополнительная общеобразовательная программа
общеразвивающего вида**

срок реализации – 13 часов
возраст участников – 8-12 лет

автор:
З.А. Космодемьянская,
педагог дополнительного образования
высшей категории
педагогический стаж – 29 лет

г. Донецк
2013г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская шоумен» (ведущих концертных, игровых, развлекательных программ) предназначена для работы с детьми в условиях летнего лагеря и нацелена на разноплановое развитие ребёнка, его организаторских, творческих способностей, познавательной активности.

Участие в деятельности «Творческой мастерской шоумен» позволяет ребёнку приобрести набор социальных – коммуникативных, организаторских, умений и навыков, необходимых в жизни.

Организованный вид отдыха предполагает предоставление детям в летнее время условий для проявления внутренних дарований, для развития творческих способностей и возможность провести свободное время с пользой.

Содержание программы направлено на обогащение личности ребёнка, создание условий для ощущения себя творческой личностью.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и младших подростков 10-12 лет.

Для детей младшего школьного возраста характерно преобладание непроизвольного внимания. Поэтому программа предполагает смену видов деятельности. Воображение младшего школьника зависит от непосредственных впечатлений, что придаёт ему творческий характер. В начале младшего школьного возраста у ребёнка преобладает наглядно – образное конкретное мышление, опирающееся на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений, поэтому программа предполагает использование наглядно-образных средств обучения. К 8 – 10 годам ребёнок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления: запоминания, воспроизведения, припоминания. В этом возрасте предоставляется возможность развивать ребёнку память, внимание, речь.

Наряду с вышеперечисленными возрастными особенностями младшего школьника существует и ряд других: импульсивность, любознательность,

непосредственность, отзывчивость, доверчивость, подражательность. Дети этого возраста эмоциональны. У них усиливается познавательные интересы, они способны заниматься одновременно и лепкой, и пением, и рисованием.

В этом возрасте идёт формирования опыта деятельности в детском объединении. Занятия строятся так, чтобы ребёнок осознавал не только личную значимость, но учился принимать окружающих, уметь договариваться. И поскольку игровая деятельность в этом возрасте продолжает оставаться ведущей, то программа предусматривает такие формы работы, которые строятся на играх или на их элементах.

Возраст 10-12 лет характеризуется стремлением ребенка к самостоятельности, что проявляется в потребности признания взрослыми его возможностей и значения путем решения частных задач. В этом процессе преобладает эмоционально окрашенное желание получить признание самого факта его взросления. Опыт творческого взаимодействия, выступления на сцене перед сверстниками и младшими в роли ведущего вполне удовлетворяет эту потребность в самореализации.

Цель работы творческой мастерской

➤ Создание условий для самореализации, самопознания и саморазвития ребёнка посредством занятий риторикой и актёрским мастерством в условиях лагеря с дневным пребыванием.

Задачи

- Выявить, учесть индивидуальный сценический, организаторский опыт ребёнка;
- Развивать коммуникативные, организаторские навыки ребёнка, навыки уверенного поведения во время публичного выступления;
- Показать важность для ребёнка полезного времяпровождения;
- Содействовать формированию потребностей в активной творческой жизни

- Содействовать в развитии социальной активности.

Основное содержание занятий

- Ознакомление с основными характеристиками устной речи (дыхание, чистота произношения, интонация, высота голоса) и обучение простейшим упражнениям по развитию техники речи;
- Развитие коммуникативных, поведенческих навыков при общении, навыков культуры общения (слова приветствия, благодарности, извинения, просьбы);
- Ознакомление с основами сценической культуры (поведение на сцене, выступление с обращением, чтением стихов, проигрывание сценок);
- Разучивание сценок, игр.
- Подготовка и проведение развлекательной конкурсной программы для сверстников.

Режим, основные формы и методы занятий

Обучение рассчитано на 13 учебных часов.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1-2 часа. Допускаются спаренные занятия.

Основные методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог – совместный поиск ответов на поставленные педагогом вопросы);
- активные методы: игра (игры развивающие, познавательные, ролевые, игры на развитие внимания, памяти, воображения); практическая работа (упражнения на развитие дыхания, техники речи, взаимодействия на сцене);
- проектно-исследовательские методы (моделирование ситуации, создание творческих работ);

Основные формы занятий:

- Интерактивное занятие, включающее: _практические упражнения по технике речи, по отработке навыков общения, публичного выступления;

сценические упражнения; игры; выполнение творческих заданий и работ; моделирование ситуаций.

➤ Репетиция.

Специфика занятий предполагает как групповую, так и индивидуальную работу с учащимися. Индивидуальные занятия проводятся при подготовке мероприятия, ведущими которого становятся участники творческой мастерской.

Условия для реализации программы

Материально-технические:

- Достаточно просторное помещение для свободного перемещения.
- Дидактическое обеспечение (литература, подборки игр, стихов, творческих заданий, сценический репертуар).
- Реквизит для ролевых упражнений и итогового мероприятия.
- Комплект сценической аудио аппаратуры (микрофон, усилитель, колонка, ноутбук).

Профессиональные компетенции педагога:

Основные профессиональные компетенции, необходимые педагогу дополнительного образования,

а также должен знать:

- возрастные особенности детей 8-12 лет, логику развития временного детского коллектива,
- основы техники речи, актерского мастерства,
- основы конструирования и организации игровых, конкурсных развлекательных программ;

должен уметь:

- корректировать упражнения, задания, творческие конкурсы с учетом способностей и индивидуальных особенностей детей,
- конструировать и организовывать игровые, конкурсные развлекательные программы;

должен владеть:

- основами техники речи, актерского мастерства, организации игровых, конкурсных развлекательных программ,
- активными образовательными методами,
- компьютерными технологиями для поиска и отбора литературного и музыкального материала,
- навыками работы с аудио аппаратурой.

Ожидаемые результаты

Программа позволяет ребёнку реализовывать потребности в содержательном отдыхе, самореализации, саморазвитии.

Дети расширяют свои познавательные, организаторские, творческие способности; приобретают некоторые навыки публичного выступления; творческого взаимодействия, становятся увереннее.

Кроме того, обучение в «Творческой мастерской шоуменов» даёт опыт полезного времяпрепровождения.

Отслеживание результативности

Происходит в ходе наблюдений за детьми на занятиях, при обсуждении в конце каждого занятия, а также во время выступлений детей. Итогом работы мастерской должно стать некое сценическое действие или короткая развлекательная программа, где каждый участник смог бы выступить на публике. На завершающем занятии проводится обсуждение выступления и диагностика удовлетворенности результатами обучения. (см. Дидактические материалы).

Критерии результативности

По итогам занятий обучающиеся

Знают:

➤ общие сведения об особенностях развлекательных конкурсных шоу программ, о роли ведущего игровых и конкурсных программ,

➤ об основных умениях при организации игр и конкурсов,

➤ об основных составляющих техники речи,

➤ о культуре поведения на сцене.

Умеют:

➤ действовать в предлагаемых сценических обстоятельствах,

➤ объяснить условия игры или конкурса сверстникам.

Имеют навыки:

➤ выступления перед аудиторией сверстников на сценической площадке,

➤ уверенного поведения во время публичного выступления,

➤ группового взаимодействия и достижения коллективной цели,

➤ рефлексии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Что такое шоу? Кто такой шоумен?	1
2.	Как говорить со сцены так, чтобы тебя слушали? (Техника речи. Дыхание, интонация, дикция).	1
3	Культура речи. Правила общения.	1
4.	Куда девать руки? (Жесты и мимика. Культура поведения на сцене).	1
5	Как объяснить правила игры или конкурса? Разучивание игр.	1
6.	Как работать с партнёром? Сценическое взаимодействие.	1
7.	Подготовка итогового мероприятия. Разбор сценарного материала. «Кастинг». Распределение ролей ведущих.	1
8.	Подготовка итогового мероприятия. Создание образа в соответствии с определенной ролью.	1
9.	Подготовка итогового мероприятия. Работа над ролью, формулировка конкурсных заданий.	1
10.	Подготовка итогового мероприятия. Индивидуальные репетиции.	1
11.	Подготовка итогового мероприятия. Отработка	1

	взаимодействия на сцене.	
12.	Подготовка итогового мероприятия. Генеральная репетиция.	1
13.	Проведение итогового мероприятия	1
14.	Анализ проведения мероприятия. Диагностика.	1
	Итого	134

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Занятие 1. Что такое шоу? Кто такой шоумен?

Игры. «Я умею...», диагностическая игра «Дерево ожиданий». (см. методические материалы).

Информация. Составляющие шоу-программы: сценарий, содержание, музыкальное, художественное оформление, техническая составляющая (свет, звук); Роль ведущих. Шоумен – тот, кто ведёт развлекательную программу. Известные телеведущие.

Задание. «Нарисуй портрет блестящего шоумена».

Обсуждение «Секреты шоумена».

Упражнения. «Уверенная улыбка», «Гляделки» (нужно выдержать взгляд другого человека), «Встречайте ведущего» (выйти на сцену, улыбнуться и поздороваться).

Ролевая игра. «Я – ведущий».

Индивидуальная работа. Консультирование при подготовке к игре.
(См. Методические разработки.(1))

Занятие 2. Как говорить со сцены так, чтобы тебя слушали? (Техника речи. Дыхание, интонация, дикция)

Информация. Правильная речь. Внятность, чёткость речи; грамотность (умение употреблять нужные слова и употреблять их правильно), Владение голосом (громкость, высокий, низкий. Техника речи. Дыхание, интонация, дикция. Правила правильного дыхания.

Упражнения. «Свеча», «Дровосек», «На выдохе», «Скороговорки»,

«Скажи фразу, используя разные интонации». (см. Методические разработки (2))

Обсуждение. Обсуждение стихотворения «Гром и тишина». (см. Методические разработки (3))

Задание. Подготовить любое короткое стихотворение А.Барто, используя полученные сегодня знания.

Конкурс чтецов мини стихов.

Индивидуальная работа. Консультирование при подготовке к выступлению в конкурсе.

Занятие 3. Культура речи.

Информация. Понятия «Культура речи», «Правила общения», «Вежливость».

Обсуждение. Обсуждение правил общения: приветствие, благодарность, обращение с просьбой, прощание.

Упражнения. Разыгрывание ситуаций общения: в магазине, на уроке, в библиотеке, на улице с другом и т.д.

Игры. «Вежливый ведущий». Ведущий предлагает повторять за ним движения, при этом проговаривая задание. Например: «Поднимите правую руку, пожалуйста». Если же он не добавляет «пожалуйста», участники не должны повторять движение.

Анализ серии занятий. Активный метод «Ресторан». (см. Методические разработки(4))

Занятие 4. Куда девать руки? (Жесты и мимика. Культура поведения на сцене).

Информация. Понятия «Жест», «Мимика». Роль улыбки. Эмоции: радость, грусть, злость, раздражение, восторг, спокойствие. Открытые и закрытые жесты и позы; жесты, служащие для привлечения внимания, передачи эмоций.

Игры. «Как живёшь?», «Передай эмоцию», «Испорченный телевизор». «А я это делаю так», «Разговор через стекло»

Задание. В конце занятия передать свои ощущения при помощи мимики и при помощи жестов.

(см. Методические разработки (5))

Занятие 5. Как объяснить правила игры или конкурса? Разучивание игр.

Информация. Понятия «Инструкция», «Игра», «Конкурс», «Аниматор». Логика выступления при объяснении правил игры: вступление (привлечение внимания), правила игры, цель игры или её результат.

Упражнения. Упражнения на дыхание, интонирование, скороговорки.

Обсуждение. Вспоминаем «Секреты блестящего шоумена».

Задание. Подготовиться к конкурсу аниматоров. Подготовить выступление-инструкцию к любой знакомой подвижной игре. Подготовиться к проведению игры.

Конкурс аниматоров. Каждый объясняет условия игры и проводит её (по возможности).

Индивидуальная работа. Консультирование при подготовке к конкурсу.

Занятие 6. Как работать с партнёром? Сценическое взаимодействие.

Информация. Понятие «Сценическое взаимодействие».

Упражнения в парах. «Пойми меня». «Зеркало».

Задание. Подготовить в парах к показу текстовую миниатюру. (тексты миниатюр готовит педагог).

Конкурс миниатюр.

Индивидуальная работа. Консультирование при подготовке миниатюр к показу.

Занятие 7. Подготовка итогового мероприятия (конкурсная программа «Вы поедете на бал?»). Разбор сценарного материала. «Кастинг». Распределение ролей ведущих.

Активный прием «Дерево ожиданий». (см. Методические разработки (6))

Информация. Понятия «Конкурс. Конкурсная программа». Знакомство с условиями конкурсной программы «Вы поедете на бал?» (см. Методические разработки(7))

Обсуждение. Кто нужен и что нужно для проведения конкурсной программы?

Игра «Кастинг» - желающим предлагается попробовать себя в предполагаемых ролях. В итоге определяется список ведущих программы.

Занятие 8. Подготовка итогового мероприятия. Создание образа в соответствии с определенной ролью.

Информация. Понятие «Образ. Создание образа».

Задание. Рисование образа, который предстоит сыграть.

Обсуждение. Что нужно для создания образа (элементы костюма, жесты, мимика, особенности речи).

Задание. Написать текст своей речи при объяснении задания участницам конкурсной программы.

Упражнение с обсуждением. Попробовать объяснить задание, которое вам предстоит дать участницам конкурса, присутствующим. Затем группа разбирает, что было непонятно.

Занятие 9. Подготовка итогового мероприятия. Работа над ролью, формулировка конкурсных заданий.

Индивидуальная работа. Обсуждение, уточнение формулировки конкурсных заданий. Индивидуальные репетиции.

Занятие 10. Подготовка итогового мероприятия. Работа над ролью.

Индивидуальная работа. Консультирование. Индивидуальные репетиции. Отработка речевых конструкций, техники речи. Уточнение формулировок конкурсных заданий при необходимости. (В соответствии с возрастом и особенностями ребенка тексты-формулировки заданий корректируются).

Занятие 11. Подготовка итогового мероприятия. Отработка взаимодействия на сцене.

Работа в подгруппах. Репетиции по сценарным блокам программы. (вводная часть, основная, финальная) в т.ч. с использованием реквизита и музыкального сопровождения.

Занятие 12. Подготовка итогового мероприятия.

Генеральная репетиция.

Занятие 13. Проведение итогового мероприятия

Развлекательная конкурсная программа «Вы поедете на бал?» (см. Методические разработки).

Занятие 14. Анализ проведения мероприятия. Диагностика.

Игры. «Комплименты» (сказать друг другу о том, что понравилось в его выступлении), «Благодарочка» (продолжить предложение «Я хочу поблагодарить...(кого? за что?) и др.

Обсуждение проведенного мероприятия. Что получилось? Что получилось не так, как задумывали. Вспомните, когда зрители были активны, когда скучали и т.д.

Анкетирование. Диагностика удовлетворенностью результатами программы. (см. Методические разработки(8)).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Концепция развития дополнительного образования детей ключевой характеристикой дополнительного образования определяет познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность. Этот практико-ориентированный подход требует от педагога включения детей в творческую, проектную, исследовательскую деятельность, требующих постоянного поиска новых идей.

При обучении используется ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ, предполагающая активное включение детей в диалог, организуется творческое взаимодействие между обучающимся и педагогом, между самими обучающимися. Краткие конспекты двух занятий приводятся в Методических разработках. (см. Методические разработки).

На занятиях используются «АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. АМО характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет»[8]. (см. Методические разработки).

При подготовке и организации мероприятия целесообразно использовать технологию конструирования игровых, конкурсных программ:
«Для того, чтобы сконструировать конкурсную программу необходимо использовать сочетание нескольких обязательных частей:

1. Решите, что вы положите в основу конкурсной программы;
2. Определите форму проведения;
3. Выберите название;
4. Определите сюжет;

5. Теперь вам необходимо подобрать конкурсы и аттракционы для своей программы.
6. Определите очередность проведения конкурсов и аттракционов.
7. Заложите систему начисления баллов.
8. Четко определите момент окончания программы. Определите, как в данный момент будет определяться победитель.
9. Заложите систему случайностей». [7]

Рекомендации педагогу при организации подготовки мероприятия.

При подготовке мероприятия важна индивидуальная работа. Работа над ролью предполагает обсуждение образа с ребенком с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка при формулировке конкурсных заданий.

Педагогу необходимо после обсуждения ролей и совместной формулировки заданий раздать детям не только основной текст, прописанный в сценарии, который они должны заучить, но и заготовить яркие карточки-шпаргалки, которыми дети без стеснения при необходимости смогут воспользоваться при объяснении конкурсных заданий. В оформлении карточек могут участвовать и сами дети.

Во время проведения индивидуальных и групповых репетиций (занятия 9, 10) важно предусмотреть занятость детей, не участвующих в индивидуальной работе другими видами деятельности (оформление карточек, элементов декораций), возможно с привлечением вожатых, других сотрудников лагеря.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития. 1997.
2. Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. 300 конкурсов для ребят разного возраста. МЦ «Вариант», г. Кострома, 2000 г
3. Немов Р.С.. Психология. Книга 2, Москва. Владос 2001.
4. Вагапова Д.Х. Риторика. Цитадель. Москва 2000.

5. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%83>.
6. Глоссарий, Федеральный портал «Российское образование», http://www.edu.ru/index.php?op=word&page_id=50&wid=11.
7. Конструирование игровых, конкурсных программ <http://summercamp.ru/>
8. Электронный курс «Активные методы обучения», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

1. Конспект интерактивного занятия 1. «Что такое шоу?»

Автор: З.А. Космодемьянская

Цель,	Описание методов, заданий, приемов (<i>время</i>)	что нужно?
<p>1. Знакомство. Познакомить с участниками объединения, создать дружелюбный, оптимистический настрой.</p>	<p>Игра «Я умею». Дети, стоя в кругу, по очереди называют свое имя, сообщают, что они умеют и движениями показывают умение. Например: Я – Аня, я умею рисовать (имитирует рисование карандашом или кистью). Остальные хором повторяют: Это Аня. Она умеет рисовать и повторяют движение). Педагог завершает игру своим участием (5 минут)</p>	
<p>2. Вхождение в тему. Актуализировать имеющуюся у детей информацию о том, такое шоу? Определить, что нужно, чтобы шоу состоялось?</p>	<p>Игра «Я знаю». Педагог бросает мяч каждому по очереди. Дети называют по одной телевизионной шоу-программе. Обсуждение «Секреты блестящего шоу». ответить на вопросы: Какие из программ нравятся лично тебе и почему. Почему эти шоу-программы нравятся многим людям – популярны? Что нужно, чтобы программа понравилась людям? (записываем «Секреты удачного шоу») (10 минут) Игра-минутка «Рыбка» (на вызов аплодисментов)</p>	<p>маркер, лист бумаги с заголовком «Секреты блестящего шоу». Если есть, видеозаписи теле программ</p>

3. Определить умения и качества, которыми должен обладать ведущий	<p>Обсуждение «Секреты шоумена». <i>Какими качествами обладают ведущие известных шоу программ? Дети называют ведущего и о его отличительные качества.</i> (5 минут)</p> <p>Задание. «Портрет блестящего шоумена». Каждый пририсовывает фигуре на листе то, что необходимо ведущему: например, костюм, бабочку, микрофон, (5 минут)</p> <p>Упражнения-минутки. «Уверенная улыбка», «Гляделки» (нужно выдержать взгляд другого человека), «Поза уверенного и неуверенного человека». (5 минут)</p>	Бумага для рисования, карандаши, фломастеры. Лист с нарисованной фигурой человека
4. Дать возможность продемонстрировать умение держаться на сцене	<p>Ролевая игра «Я – ведущий». В зависимости от предложенного названия шоу, каждый придумывает себе образ, имя, и представляется (5 минут)</p> <p>Индивидуальная работа. Консультирование при подготовке к игре. Выход ведущих. (10 минут)</p>	реквизит, таблички с названиями шоу, музыкальные заставки.
5. подвести итоги занятия, закрепить позитивный настрой	<p>Игры-минутки с аплодисментами для всех ведущих. «Дождик», «Салют из аплодисментов» (1-2 минуты)</p>	

Приложение к занятию 1.

Названия возможных шоу-программ

- Шоу сорванцов
- Интеллект-шоу
- Спортивное шоу
- Шоу начинающих детективов
- Музыкальное шоу
- Данс-шоу
- Шоу коллекционеров
- Барби-шоу
- Шоу домашних любимцев

2. Упражнения к занятию 2. «Как говорить со сцены так, чтобы тебя слушали? (Техника речи. Дыхание, интонация, дикция)»

(Из книги; Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития. 1997.)

Упражнение «Свеча». Дуем, будто гасим свечу. Гасим медленно и ровно, Гасим быстро.

Упражнение «Дровосек». Поднимая топор, легко и глубоко вдыхаем, опуская, быстро выдыхаем, говоря слово «Ух».

Поднимаем руки – вдох,

Опускаемся в наклон – ух, постепенно увеличиваем время выдоха, пружиним: ух, ух, ух.

Упражнение «На выдохе».

Ветер воет – в-в-в-в,

Пчела жужжит – ж-ж-ж-ж,

Комар пищит – з-з-з-з,

Собака рычит – р-р-р-р.

Упражнение «Скажи фразу, используя разные интонации».

Фразы: «Встань» «Давайте поиграем», «Выйди за дверь», «Подай ручку».

Как сказать:

- умоляя,

- приказывая,

- кокетливо,

- угрожая,

- спокойно.

3. Обсуждение стихотворения «Гром и тишина» к занятию 2. «Как говорить со сцены так, чтобы тебя слушали? (Техника речи. Дыхание, интонация, дикция)»

Гром грохочет – бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах!

Затыкает уши!

Вопросы для обсуждения:

О чем стихотворение?

Как я читала строки о громе? Громко или тихо?

Высоким или низким голосом?

Что будет если прочитать наоборот?

Какой звук слышится, когда мы говорим о громе? О тишине?

Давайте при чтении попробуем его выделить.

Читаем хором: 2 строчки мальчики, 2 – девочки.

4. Активный метод «Ресторан» к занятию 3. «Культура речи»

(по материалам электронного курса «Активные методы образования»

<http://www.moi-universitet.ru/>)

(используется и при подведении итогов серии занятий)

Цель: Выяснить получить обратную связь от прошедших занятий.

Время: 5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).

Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение:

Педагог предлагает детям представить, что все, чем они занимались на прошедших занятиях (игры, упражнения, задания, обсуждения) – это блюда в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...

- Больше всего мне понравилось...

- Я почти переварил...

- Я переел...

- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают карточки на лист, комментируя.

Примечание: этот этап важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что педагогу необходимо обратить внимание. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет скорректировать будущие занятия.

В завершении педагог резюмирует итоги занятия, говорит хорошие слова ребятам.

4. Конспект интерактивного занятия 4 «Куда девать руки? (Жесты и мимика. Культура поведения на сцене)»

Автор: З.А. Космодемьянская

Цель	Методы, задания	что нужно?
Создать позитивный настрой	Игра «Как живёшь?» 3 минуты	
Актуализировать информацию: «Жест», «Мимика», «Эмоции» Развивать умения использования жестов и мимики	Информация. Жесты открытые, закрытые, мимика, роль улыбки. жесты и позы, жесты, служащие для привлечения внимания, передачи эмоций. Эмоции: радость, грусть, злость, раздражение, восторг, спокойствие. Обсуждение: <i>Какими жестами пользуются ведущие концертов, телепередач и в каких целях? Как используют взгляд и мимику?</i> Жесты и мимика, как средство передачи эмоций. (10 минут) Упражнения. «Покажи, как выглядит человек...» (<i>уверенный, рассеянный, огорченный, радостный, обиженный и т.д.</i>); «Передай эмоцию при помощи...» (<i>см. приложение к занятию</i>) (5 минут) Игра «Испорченный телевизор» (в группе) <i>Все становятся в колонну. Ведущий передает мимикой одну из эмоций. Последний в колонне должен назвать ту эмоцию, которую, как он считает, ему передали.</i> (10 минут)	текст игры, фото или видео известных ведущих Карточка и «Передай эмоцию при помощи ...»
Развивать умения использования жестов и мимики	Игра «Разговор через стекло» (<i>см. приложение к занятию</i>) 15 минут	
Рефлексия	передайте свои эмоции и чувства после занятия: ➤ при помощи мимики, ➤ при помощи жеста 2 минуты	

Приложение к занятию 4.

Задание «Передай эмоцию при помощи...»

Передайте эмоцию, используя указанную часть тела:

„Грусть. Руки“

„Горе. Лицо“,

„Радость. Губы“,

„Чванство. Правая рука“,

„Гордость. Спина“,

„Страх. Ноги“.

Игра „Как живёшь!“

Цель игры — развивать умение пользоваться невербальными средствами общения.

Ход игры. Педагог задаёт вопросы; дети, варьируя интонацию слов: „Вот так!“, отвечают на вопросы с помощью жестов:

— Как живёшь?

— Вот так! (Поднимают большой палец, произносят слова весело, задорно).

— Как идёшь?

— Вот так! (По ладони шагают два пальца, ответ исполнен весёлости).

— Как бежишь?

— Вот так! (изображая бег; слова дети произносят быстро, „на бегу“).

— Ночью спишь?

— Вот так! (Две ладони укладываются под щёку, голос сладок, чуть растянут, медлителен).

— Как даёшь людям добро?

— Вот так! (Широкий жест рук от себя, гордость, широта в голосе).

— Как берёшь?

— Вот так! (Широкий жест рук к себе, голос чуть игрив, шаловлив).

— Как шалишь? (Учащиеся не произносят ничего, а надувают щёки и хлопают легонько по ним.)

— А грозишь?

— Вот так! (Грозят указательным пальцем, сопровождая жест словами с дразнящей интонацией).

Игра «Разговор через стекло»

Цель игры — помочь ученикам развивать свой „язык жестов“.

Ход игры. Двое из участников игры пытаются лишь с помощью жестов договориться о чём-то, стоя перед воображаемым звуконепроницаемым стеклом. Пример: мама провожает в лагерь и спрашивает, что привезти. Из-за стекла нужно показать 3 предмета (например, фрукты, одежда, книги), чтобы «мама» догадалась.

5. Упражнения к занятию 6. «Как работать с партнёром? Сценическое взаимодействие»

Упражнение «Пойми меня» (выполняется в парах). Первый участник показывает без слов, как он пользуется расческой, зеркалом, зубной щеткой или другим предметом. Второй участник должен отгадать, что это за предмет.

Упражнение «Зеркало» (выполняется в парах). Партнеры стоят друг напротив друга. Первый показывает действие (без использования предметов). Второй старается в точности повторить действие. Затем комментирует: догадался ли, что это за действие, сложно ли было повторить, как бы это действие показал он. Затем меняются местами.

Упражнение «Невидимый подарок»

Первый, используя жесты и мимику, передаёт второму некий предмет, демонстрируя его тяжесть, объем, размер, как нужно пользоваться. Второй принимает. Затем пытается догадаться, что это был за предмет.

6. Активный прием «Дерево ожиданий» к занятию 7. «Подготовка итогового мероприятия»

(по материалам электронного курса «Активные методы образования» <http://www.moi-universitet.ru/>)

Цель: выяснить ожидания и опасения детей перед началом подготовки итогового дела.

Материалы: лист бумаги с рисунком дерева без листьев. Клей-карандаш. Листья, вырезанные из бумаги зеленого и желтого цвета. Ручки или фломастеры.

Задание. Детям предлагается на листьях зеленого цвета написать, чему они хотят научиться на занятиях при подготовке к мероприятию. Затем на желтых листьях написать свои опасения.

Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при помощи клеящего карандаша прикрепляют листья к ветвям. После того, как все ученики прикрепят свои листья к деревьям, педагог озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений педагог объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения. Педагог также может участвовать в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

7.

ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ?

Конкурсная игровая программа

Автор: З.А. Космодемьянская

Место проведения: *актовый, зрительный зал.*

Участники: *на первом этапе все желающие девочки 7 – 12 лет. После первого испытания остаются 3-4 девочки, основные участницы игры («принцессы»), группы поддержки («свита придворных», 3-5 человек).:*

- игровое поле в 10 ходов, (можно нарисовать на полу), можно на плакате и вывесить на стену) большой кубик с цифрами от 1 до 3, фишки – если поле расположено на полу, фигурки принцесс и*
- 3 бумаги, если поле крепится на стену. По ходу игры фигурки «принцесс» переставляются по игровому полю;*
- аудиоаппаратура для озвучивания мероприятия;*
- элементы декораций*
- реквизит для проведения конкурсов.*

Условия проведения: *Чтобы добраться до принца, «принцесса» в порядке очередности бросает кубик и делает ход, выполняя задание, которое озвучивают и комментируют ведущие - «Мелкие пакостницы». Это же задание выполняют и остальные «принцессы». Справившаяся с заданием лучше всех получит 1 дополнительный ход, независимо от того, где стоит её фишка в данный момент. Если лучше всех с заданием справилась девочка, бросавшая кубик, то дополнительный ход делает она. Кто первым дойдёт до финала, тот и встретится с принцем.*

Поскольку, бросая кубик, на одно и то же задание могут попасть все участницы, ниже приводятся по 3 варианта каждого задания. Если на какие-то задания ход не выпадает, оно не используется.

Организаторы-ведущие конкурсной программы и их игровые роли в конкурсной программе:

Глашатай (их может быть двое) - начинает конкурсную программу, проводит отбор участниц, в финале объявляет выход короля, принца, объявляет имя победительницы.

Королевская фрейлина - участвует в отборе участниц, комментирует представление-знакомство «Принцесс».

«Мелкие пакостницы» (2- 4 девочки) - проводят конкурсные испытания на этапах игры: дают задания, объявляют оценки жюри.

Король -

Королева - проводят конкурсные испытания, начиная с №8.

Принц - встречает принцессу-победительницу, благодарит всех принцесс и их свиту, объявляет звания, которые он присваивает принцессам.

Внимание!!! В сценарии прописаны не все слова действующих лиц. Дети, в процессе подготовки формулируют обращения к зрителям, объяснения конкурсов, придумывают себе имена и титулы.

Сценарий игры

Звучат фанфары. Выходят Глашатаи.

Глашатай 1: Внимание, внимание! Жители сказочного королевства! Принц ищет себе невесту, которая должна уметь всё.

Глашатай 2: Гости приглашаются на бал, который состоится в замке принца. Но чтобы попасть на бал, нужно пройти испытания.

Глашатай 1: И первое испытание! **Настоящая ли вы принцесса?** Всех, кто хочет быть принцессами, приглашаем на сцену. (*выходят желающие*)

Глашатай 2: Первое, что должна уметь настоящая принцесса – делать реверанс, то есть специальный поклон. **Королевская фрейлина** покажет вам реверанс. А вы должны повторить.

Фанфары на выход фрейлины.

Глашатай 1: Фрейлина ее величества (имя и титул «Фрейлина придумывает сама)

Глашатаи уходят.

Фрейлина здороваается, объясняет задание, участницы выполняют задание. После реверансов.

Королевская фрейлина. Уважаемые зрители, давайте оценим реверансы участниц аплодисментами. *(Организует голосование аплодисментами. После выполнения задания должно остаться 3-4 принцессы.)*

Королевская фрейлина. Вот они – настоящие принцессы. Именно они поедут на бал. Но не одни. А с семьёй. Дорогие принцессы, найдите себе в зале помощниц и помощников: *Принцессы собирают группы поддержки «тётушки», «дядюшки», «няньки», «кузины и кузены», «бабушки», «подружки» и т.д. (4-бчеловек)*

Королевская фрейлина. А сейчас пора представиться. Как зовут Вас, прекрасные принцессы? Придумайте себе настоящие королевские имена и вместе с семьёй решите как будет называться ваше королевство. У вас всего лишь 2 минуты!

Далее проводит представление участниц.

Королевская фрейлина. Что ж успехов вам, прекрасные принцессы и доброго пути! *(Фрейлина уходит, дальнейшие конкурсы проводят «Мелкие пакостницы» (2 девочки).)*

Музыка на выход «Мелких пакостниц». Можно подготовить танцевальный выход.

1-я: Здравствуйте, принцессы! Приятно познакомиться. Мы – мелкие пакостницы, которые будут мешать на вашем пути к принцу.

2-я: Чтобы добраться до принца, вы должны пройти испытания: каждая из вас будет бросать кубик и делать ход. Но на каждом ходу вас будет ждать задание. Задание будут выполнять все команды. Команда, лучше всех справившаяся с заданием, получит 1 дополнительный ход. Кто первым дойдёт до финала, тот и встретится с принцем.

Определять лучших будет, так уж и быть, высокий суд. (*представляют 3 взрослых педагогов, которые будут определять лучших при выполнении заданий*).

Далее игра проводится в соответствии с вышеизложенными правилами.

Объяснения условий конкурсов и заданий, комментарии по ходу игры «Мелкие пакостницы» готовят в ходе подготовки.

Возможные варианты заданий:

1) На чём поедем к принцу?

- 1) Вся команда изображает какой-либо транспорт.
- 2) Аукцион «Назовите марки машин».
- 3) «Лабиринт» (*на полу мелом коридор*). Принцессе завязывают глаза, а команда подсказывает, куда ей идти.

2) Кухня.

- 1) Из набора продуктов (на карточках) нужно «приготовить» блюдо.
- 2) кто быстрее почистит картошку?
- 3) кто быстрее почистит луковицу?

3) Ателье

- 1) кто быстрее пришьёт пуговицу?
- 2) из газет нужно смастерить платье.
- 3)

4) Парикмахерская

- 1) сделайте рисунок на ногте.
- 2) сделайте причёску принцессе.
- 3) заплетите косу.

5) Танец

1) команды танцуют в кругу под быструю музыку, повторяя движения за принцессой.

6) Серенада принцу

Каждая принцесса исполняет песню для принца.

7) На помощь!

1) окажите помощь, если порезан палец,

2) окажите помощь, если укусила оса,

3) окажите помощь, если болит зуб.

Как только одна из принцесс доходит до пункта 8, появляется Король.

«Мелкие пакостницы» могут приветствовать короля, как посчитают нужным.

Король: Добро пожаловать во дворец, прекрасная незнакомка. Как зовут Вас?

Принцесса представляется.

Король: чтобы стать достойной женой принца, вы должны хорошо и убедительно выступать перед придворными. (Далее дает одно из нижеперечисленных заданий, выслушивает речь, предоставляет слово высокому суду. Подводит итоги. Желает успеха. Уходит.)

8) Парадная речь. Принцессы выступают (без подготовки) с речью по одной из тем:

- почему принцесс нельзя дёргать за косички,

- почему нужно слушаться взрослых,

- почему нельзя бить принцев портфелем по голове.

Как только одна из принцесс доходит до этого пункта, появляется Королева .

Королева: Добро пожаловать во дворец, прекрасная незнакомка. Как зовут Вас?

Принцесса представляется.

Королева: чтобы стать достойной женой принца, вы должны каждое утро напоминать ему о его лучших качествах.

9) **Аукцион комплиментов.** Принцессы по очереди говорят комплименты в адрес принца. Кто задерживается или не находит слов, выбывает.

(Объясняет задание, выслушивает. Далее предоставляет слово высокому суду. Подводит итоги. Желает успеха. Уходит.)

Как только одна из принцесс, бросая кубик, или за счет дополнительных баллов попадает на пункт № 10, она становится победительницей. Игра завершается, но, чтобы дать возможность выступить королю и королеве, их приглашают на сцену и они проводят свои испытания уже без оценок, возможно только для победительницы.

10. Дворец принца. Кто первым «дойдет», бросая кубик – выигрывает игру.

Мелкие пакостницы.

-Поздравляем принцессу-победительницу! Вы справились со всеми трудностями. И сейчас мы представим вас принцу.

Глашатай.

Внимание, внимание! Жители сказочного королевства! Приготовьтесь к встрече принца!!! *(Фанфары. Выход принца. Он благодарит всех принцесс и их свиту, объявляет звания, которые он присваивает принцессам: принцесса Очарование, принцесса Грация, принцесса Нежность и т.д. Принцессе-победительнице вручается корона.*

8. Итоговая анкета для обучающихся детского объединения

«Творческая мастерская шоуменнов»

Продолжи предложение:

Я научился... _____

Знания пригодились..._____

Меня хвалили за..._____

Трудно было..._____

Самым интересным было....

**Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Честь и слава Красноярья»**

Утверждаю:
Директор КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

_____ А.Г. Савирко
_____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа объединения
«КРАЕВОЙ КАДЕТСКИЙ ПАРЛАМЕНТ»**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 14 по 17 лет, 7–10 классов

Сроки проведения: 24.06.-14.07.2016 г.

Место проведения: СОК «Зеленые горки» (Красноярский край, Манский район, деревня Правый)

Авторы программы:

1. Ладухин П.В., педагог дополнительного образования КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья», заведующий информационно-методическим сектором КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров»
2. Ким Ю.О., педагог дополнительного образования КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья», специалист отдела молодежных проектов Управления молодежной политики ФГАОУ ВО "Сибирский федеральный университет"
3. Шапкина Н.П., методист дополнительного образования КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья»

г. Красноярск, 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Краевой кадетский парламент» (далее - Программа) имеет социально-педагогическую направленность, ориентирована на формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование общества. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет (7 – 10 классы), лидеров органов ученического самоуправления в кадетском корпусе или женской Мариинской гимназии, детских общественных объединений, волонтерских групп – участников 2 смены СОК «Зеленые горки» «Летняя академия».

Актуальность

В связи с введением новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) требования к результатам обучающихся в общеобразовательных организациях сместился с предметных на метапредметные и личностные. Сейчас государству важно, чтобы из школ выходил не просто выпускник, способный сдать экзамены, а выпускник, осознающий себя личностью, готовый к проектной и информационно-познавательной деятельности, мотивированный на общественно-полезную деятельность, готовый к сотрудничеству с разными субъектами общества, и, самое главное, способный применять полученные знания при решении задач в реальной повседневной жизни, а также при построении планов на дальнейшее будущее. Иными словами – обучающийся должен быть способен не просто проектировать свое будущее, опираясь на свои потребности, но и во время обучения совершить пробу проектных действий в реальной жизни, взаимодействуя с субъектами современного общества.

В этой связи становится очевидным, что для достижения данных результатов знаниевого подхода в обучении недостаточно. В настоящее время наблюдается существенный разрыв между основным средним образованием, где основу составляет знаниевый компонент и очевидная нацеленность на высокий результат единого государственного экзамена, и дополнительным образованием, где основой является деятельностный (практико-ориентированный) подход. То есть основной недостаток в изучении предмета в образовательном учреждении – отсутствие специально созданных условий для овладения обучающимся способа деятельности в современном обществе, на основе полученных знаний. Программа позволяет ликвидировать данный недостаток через взаимодействие между основным общим и дополнительным образованием в предметной области реализуемой обучающимися социальной деятельности.

В процессе данного взаимодействия, при реализации Программы, на первый план выходит гражданское образование, как система воспитания и обучения личности, предусматривающая создание условий для становления активной гражданской позиции, гражданской компетентности и обретения опыта общественно-полезной гражданской деятельности в контексте непрерывного образования. Гражданское образование невозможно реализовать через отдельную учебную дисциплину. Это целостная система, охватывающая все сферы

деятельности образовательной организации, как учебные, так и воспитательные, и предполагающая использование в первую очередь практико-ориентированных и интерактивных форм и методов обучения, для реализации чего лучше всего подходят условия загородного летнего лагеря, позволяющая смоделировать целостный уклад и погрузить в него участников программы для его проживания и освоения на личном опыте.

Программа рассчитана на воспитанников кадетских учебных заведений и воспитанниц Мариинских женских гимназий подросткового и юношеского возраста для которого, по мнению Д.И. Фельдштейна и В.В. Давыдова, ведущей является общественно-полезная деятельность. В связи с этим, Программа является одним из основных инструментов вовлечения обучающихся в общественную и гражданскую активную деятельность, как форму гражданского образования. Основным содержанием программы рассматривается практическая проектно-организованная общественно-полезная деятельность, через которую происходит развитие гражданской и организационно-управленческой компетентностей воспитанников системы кадетского и женского-гимназического образования.

Программа имеет уровень среднего общего образования, выстроена с учетом региональной специфики (в отличие от программ, ориентированных на «универсальные» формы и цели гражданской активности и добровольческой деятельности) и способствует вовлечению потенциала обучающихся в развитие своей образовательной организации, решение конкретных социально значимых задач значимых для данной территории в данный момент.

В целом программа ориентирована на формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества, поэтому она имеет социально - педагогическую направленность.

Стратегической целью программы является вовлечение обучающихся в процессы формирования гражданского общества, его институтов и форм коммуникации, формирование активной гражданской позиции и ее проявление через проектно-организованные практики общественно-полезной деятельности.

Основным образовательным результатом реализации программы рассматривается становление организационно-управленческой и гражданской компетентностей воспитанников системы кадетского и женского-гимназического образования.

При этом овладение организационно-управленческой компетентностью понимается как комплекс результатов, включающий в себя: умение анализировать ситуацию, выделять проблемы и придумывать пути их решения, ставить цели и искать необходимые ресурсы, работать с человеческим потенциалом, организовать работу команды, ставить задачи для других людей и принимать решения, владеть технологиями эффективной коммуникации (доклады, переговоры, поиск партнеров и пр.)

Гражданская компетентность понимается как способность решать проблемные ситуации, связанные с жизнью в условиях демократии, гражданского общества и правового государства, в рамках имеющихся свобод, на основе взаимные права и обязанностей участников процесса решения проблемной ситуации.

Для удержания системности и скоординированности деятельности, обеспечения условий необходимых для отработки на практике полученных составляющих, заявленных в Программе, компетентностей на уровне края как организационная форма обеспечивающая эффективность реализации программы сформирован межучрежденческий органа самоуправления - краевой Кадетский парламент.

В связи с этим Программа ориентирована на формирование детско-юношеских общественных объединений, являющихся носителями ценностей гражданского общества, владеющих технологией проектно-организованной деятельности, способных перерабатывать идеи в практическую проектно-организованную деятельность, ставить ее цели, вовлекать в разработку и реализацию других, управлять проектным циклом и оформлять нормы, развивающие и поддерживающие созидательные общественные инициативы.

Новизна программы состоит в том, что ее реализация неразрывно связана с включением в общественно-полезную деятельность, план которой формируется с учетом приоритетов федеральной и региональной молодежной и образовательной политики, в контексте стратегических программ и перспектив развития субъекта федерации и муниципалитетов. Тематизмы заявленные в программе не обозначаются обучающимся как темы занятий и не изучаются как самостоятельный теоретический материал, а являются материалом (содержанием) для организации практической деятельности выстроенной в проектно-организованном формате, то есть темами публичных выступлений, проектно-организованных социально полезных мероприятий и т.п.

Таким образом, результатами реализации программы являются не только развитие заявленных компетентностей у обучающихся, но и развитие детского общественного движения в системе кадетского и женского гимназического образования в регионе.

Цель программы - формирование элементов базового уровня организационно-управленческой и гражданской компетентностей обучающихся посредством их вовлечения в разработку и реализацию проектно-организованных социально полезных мероприятий.

Задачи программы:

- освоение базовых понятий «гражданское общество», «гражданин», «социальные практики», «управление», «проектная организация деятельности», «инициатива» и т.п.;
- оформление гражданской позиции обучающихся;
- формирование коммуникативных, организаторских навыков;
- освоение форм взаимодействия с социальными группами и институтами (власть, бизнес, СМИ, общественные организации);
- освоение методов анализа ситуации, выделения проблем и организации деятельности по решению проблемы, с учетом специфики конкретного региона в конкретный момент времени.

Отличительные особенности программы

Авторы программы при ее разработке основывались на сложившихся в профессиональной среде представлениях о гражданском образовании.

Меморандум Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные задачи гражданского образования России» (Санкт-Петербург, 25-28 сентября 2002 года) определяет гражданское образование как систему воспитания и обучения личности, предусматривающую создание условий для становления нравственной гражданской позиции, гражданской компетентности и обретения опыта общественно-полезной гражданской деятельности в контексте непрерывного образования.

По мнению И. Фрумина, «главная цель гражданского образования - воспитание гражданина, живущего в демократическом обществе. Такой гражданин должен обладать определенными знаниями (правовыми, политологическими, экономическими и т.п.); умениями (критически мыслить, анализировать, сотрудничать), ценностями (уважение прав человека, толерантность, компромиссность, достоинство, гражданское самосознание др.), а также желанием участвовать в общественно-политической жизни»¹.

В основу гражданского образования положена идея полноценного участия личности в решении общественно-значимых задач на современном этапе развития Российской Федерации. Оно сочетает формирование навыков реализации социальной практики с глубоким усвоением предметной области «общественные науки».

В Красноярском крае подобный подход к построению образования реализуется посредством кадетского и женского гимназического образования.

«Цель кадетского образования - подготовка государственного человека (деятеля, несущего службу на каком-либо государственном или общественном поприще) - патриота, готового брать на себя ответственность за судьбу своей страны и родного края; инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией; просвещенного культурного разумного, зрелого в суждениях и поступках человека, способного к жизнетворчеству и созиданию; благородного и благопристойного мужчины, заботливого семьянина.

Цель женского гимназического образования - становление благовоспитанной образованной деловой дамы, духовно-нравственной культурной женщины с развитой потребностью благотворительности, добросердечной любящей матери, жены и друга в семье, умелой хозяйки и хранительницы домашнего очага.»²

В рамках данной программы представлена как реальная социальная практика, являющаяся инструментом практической отработки знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе освоения предметной области «общественные науки» (такая как разработка и реализация социальных минипроектов, акций, мероприятий), так и моделирование различных социальных форм взаимодействия: переговорная площадка, дебаты, разработка, экспертиза и мониторинг итогов, результатов и эффектов проектно-организованных социальных практик, мастер-класс, презентация, имитационно-деятельностная игра, семинар, заседание, нормирование, социальная переписка.

Специфика программы позволяет за достаточно небольшой промежуток времени смоделировать для обучающихся новую социальную и образовательную

¹ Гражданское образование Под ред. Н. Воскресенской, И. Фрумина. Совет Европы. М., АПК и ПРО -2000 г.- с.2.

² Концепции развития кадетского и женского гимназического образования Красноярского края (Постановление совета администрации Красноярского края от 21.07.2005 №183-П).

среду, продемонстрировать возможности новых форм организации деятельности, в том числе образования.

Программа построена в следующей логике: «проектирование социального процесса – моделирование – реализация – рефлексия». Таким образом, обучающиеся сначала в теории, а затем на практике знакомятся с различными социальными и гражданскими практиками, апробируют и анализируют, рефлексиируют их реализацию и эффективность, оценивают свою личную эффективность и на основании комплексной экспертной оценки (само, внутренней и внешней), приступают к освоению новой практики (этапа практики).

Методической основой реализации второго модуля «Школа проектной грамотности» служит пособие Прутченкова А.С. "Шаг за шагом". Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ "Новая цивилизация". — 2-е изд., исправл. и перераб. — М.: МООДиМ "Новая цивилизация", 2001. Пособие представляет собой совокупность лекционных материалов и схем, основываясь на проработке и заполнение которых можно выстраивать практические и консультационные занятия по курсу.

Особенности возрастной группы обучающихся

Выстраивая содержание программы, авторы программы основывались на следующих характеристиках подростково-юношеского возраста:

- ведущей деятельностью возраста является социальная деятельность, направленная на взаимодействие с другими людьми;
- линия социального развития идет от освобождения от родительской опеки до установления равноправных взаимоотношений с взрослыми, поэтому именно в этот период появляется стремление к новому типу отношений с взрослыми, подросток требует от взрослого отношения к себе как к равному партнеру, а не как к подопечному;
- центральным новообразованием возраста является формирование чувства взрослости;
- важное значение имеет интимно-личностное общение, возможность установления качественных взаимоотношений со сверстниками;
- необходимым условием возраста является организация условий для участия в общественно-значимой деятельности, где у обучающегося появляется возможность для подлинной оценки и познания себя, а также для признания со стороны взрослых его самостоятельности и активности. Также участие в общественно-полезной деятельности, которая позволяет удовлетворить потребность возраста в собственном значимом участии в деятельности, позволяющей приносить пользу окружающим;
- в данный возрастной период идет развитие самосознания, становление качественно нового уровня эго-идентичности при соблюдении условия принятия участия в различных видах деятельности, в различных социальных ролях;
- в данном возрасте важно организовать деятельность замысливания и пробы, где обучающийся сможет самостоятельно реализовать свои идеи и увидеть результат задуманного им самим, так как для данного возраста характерна потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей смысл лично для него.

Формы, режим занятий и условия необходимые для реализации программы

Программа рассчитана на 96 академических часов (18 дней*4 астрономических часа) реализующихся во время предусмотренное, в рамках смены, на кружковую работу. Занятия не проводятся в дни заезда, выезда и родительский день.

Для реализации Программы используются такие формы обучения как: интерактивная лекция, презентация, дискуссия, семинар, имитационно-деятельностная игры, практикум, круглый стол, экспертиза, рефлексия, переговорная площадка, дебаты, мастер-класс, заседание, защита, рабочая встреча, переговоры.

Освоение содержания образования происходит в процессе группового анализа, дискуссий, рефлексии, разработки, экспертизы собственной деятельности и сопровождается работой тьютора - опытного педагога, который является модератором практической работы группы.

Значимой является возможность вовлечения в программу воспитанников всех кадетских учебных заведений и Мариинских гимназий Красноярского края, что становится возможным благодаря реализации программы в условиях загородного оздоровительного лагеря.

Программа призвана повысить уровень эффективности и осмысленности деятельности обучающихся.

Реализацию образовательного процесса программы, согласно учебно-тематическому плану обеспечивает педагогическая команда КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья».

Предполагаемые образовательные результаты и эффекты, оценка результативности образовательной деятельности

Результатом реализации программы должно стать:

1. Овладение обучающимися элементами базового уровня гражданской компетентности: ценность демократии, активная жизненная позиция, ориентация на сотрудничество, толерантность, понимающая коммуникация, разрешение конфликтов и ведение переговоров, представление и использование результатов собственной работы в кооперации с другими, принятие решений, проектирование и организация коллективной работы.

2. Овладение обучающимися элементами базового уровня организационно-управленческой компетентности: умение ставить цели и искать необходимые ресурсы, работать с человеческим потенциалом, организовать работу команды, ставить задачи для других людей и принимать решения; владение технологиями эффективной коммуникации).

3. Овладение современными формами организации социальных мероприятий и как следствие – повышение уровня вовлеченности кадет и гимназисток в социальную практику на местах (в образовательных организациях) вне Программы.

Составляющие гражданской компетентности	Форма подведения итогов освоения содержания программы
<i>Ценностно-мотивационная составляющая</i>	
<p>гуманность; активная жизненная позиция; общественное благо; толерантность; личная ответственность за судьбу края и страны; уважение норм и правил современной демократии;</p>	<p>Наблюдение за поведением в группе, стилями общения и взаимодействия, соблюдением установленных норм и правил. Анализ типов и направленностей мероприятий, результатов творческих заданий. Определение видов мотивации участия в общественно-полезной деятельности. Анализ докладов, выступлений, вопросов. Анкетирование.</p>
<i>Когнитивная составляющая</i>	
<p>умение анализировать ситуацию и выделять проблемы, умение ставить цели, составлять документы, организовывать работы по реализации задуманного, проводить мониторинги и социологические исследования, искать и правильно распределять ресурсы для реализации задуманного, анализировать и адекватно оценивать работу свою и команды, использовать ресурсы информационной среды, для достижения цели.</p>	<p>Экспертиза разработанных документов. Презентация и защита идей мероприятий. Представление и анализ результатов деятельности. Кейсы. Общественная и внешняя экспертиза.</p>
<i>Деятельностная составляющая</i>	
<p>проявляет общественную активность; участвует в проектно-организованной деятельности; выступает разработчиком мероприятия; выступает организатором реализации мероприятия; является активным содержательным участником мероприятия; ведет исследования социальных проблем, изучает общественное мнение.</p>	<p>Наблюдение за процессами организации и реализации проектно-организованной деятельности.</p>
Составляющие организационно-управленческой компетентности	Форма подведения итогов освоения содержания программы
<i>Ценностно-мотивационная составляющая</i>	
<p>гуманность; активная жизненная позиция; уважение прав и свобод личности; командность.</p>	<p>Наблюдение за поведением в группе, стилями общения и взаимодействия, соблюдением установленных норм и правил. Анализ типов и направленностей мероприятий, результатов творческих заданий. Определение видов мотивации участия в общественно-полезной деятельности. Анализ докладов, выступлений, вопросов. Анкетирование.</p>

<i>Когнитивная составляющая</i>	
знание специфики деятельности детских общественных объединений; умение анализировать текущую ситуацию; умение планировать деятельность; способность выявлять дефициты в командной работе; умение разрешать и предотвращать конфликты в группе; знание технологий управления проектным циклом.	Экспертиза разработанных документов. Презентация и защита идей мероприятий. Представление и анализ результатов деятельности. Кейсы. Общественная и внешняя экспертиза.
<i>Деятельностная составляющая</i>	
умение работать с человеческим потенциалом; умение организовать работу команды; умение ставить задачи для других людей и принимать решения; владение технологиями эффективной коммуникации; умение строить стратегию своей деятельности и корректировать ее; способность отслеживать результаты своей деятельности.	Наблюдение за процессами организации и реализации проектно-организованной деятельности.

Образовательные результаты обучающихся отслеживаются через оценочные бланки, анкеты, задания открытого типа, а также через характер общественной деятельности непосредственно осуществляемой обучающимися на практике в условиях загородного лагеря.

Появление навыков проектно-организованной деятельности и аналитики, отслеживаются через оформление идеи, защиту и экспертизу индивидуальных и коллективных проектно-организованных мероприятий.

Формирование навыков управления и эффективной коммуникации, отслеживается через отчеты о деятельности, а также через выполнение заданий по организации групповой и коллективной работы.

Формирование понятийной базы у учащихся – определяется через тематические доклады, дискуссии, анкетирование.

Через фиксацию в устных и письменных отчетах привлечения партнеров к своей деятельности, отслеживаются способности организации партнерства, умения вести переговоры и принимать ответственные решения.

Значимым итогом реализации программы, кроме образовательных результатов, являются достигаемые в ходе реализации программы социальные эффекты, появляющиеся за счет включения обучающихся в реальную проектно-организованную социальную практику здесь и сейчас.

Учебно-тематический план образовательной программы «Краевой Кадетский Парламент»

1 модуль - основные смыслы и предназначение Краевого Кадетского Парламента

Цель: Осмысление Краевого Кадетского Парламента как инструмента вовлечения воспитанников в общественно-полезную деятельность, построение проектно-организованных социальных практик и процессов управления социальными инициативами воспитанников кадетского и женского гимназического образования Красноярского края.

Результаты:

1. Формирование у участников программы представления о роли кадетского и женского гимназического образования и об активной гражданской позиции.
2. Ознакомление с сущностью Краевого кадетского парламента, создание план-карты деятельности.
3. Развитие навыков эффективной коммуникации и взаимодействия в команде.

№ темы	Тема	Количество часов		
		Общ	Теор	Практ
1.	Активная гражданская позиция и система кадетского и женского гимназического образования	7	2	5
1.1.	Активная гражданская позиция: понятие и сущность, возможности и роль кадетских инициатив в развитии края	4	1	3
1.2.	Истоки и предназначение кадетского и женского гимназического образования	3	1	2
2.	Краевой кадетский парламент: основные смыслы и предназначение	11	3	8
2.1.	Краевой Кадетский Парламент: цель, сферы ответственности	2	1	1
2.2.	Региональные особенности Красноярского края, проектно-организованная деятельность воспитанников и ее роль в развитии своего учреждения	3	1	2
2.3.	Планирование деятельности Краевого кадетского парламента	6	1	5
3.	Управление проектным циклом	6	0	6
3.1.	Эффективная организация работы проектной группы	3	0	3
3.2.	Основные модели и техники эффективной коммуникации	3	0	3
	ВСЕГО:	24	5	19

Содержание 1 модуля

Тема 1 - Активная гражданская позиция и система кадетского и женского гимназического образования.

Цель – ознакомление участников программы с понятиями активной гражданской позиции, общественно полезной деятельности, предназначением кадетского и женского гимназического образования.

Основные понятия: общество, государство, активная гражданская позиция, гражданское общество, инициативы, гражданственность, патриотизм, долг и предназначение, общественно-полезная деятельность, социальные практики,

система кадетского и женского гимназического образования.

1.1. Активная гражданская позиция: понятие и сущность, возможности и роль кадетских инициатив в развитии края.

Теоретические занятия: Круглый стол «Активная гражданская позиция: понятие и сущность» (1 час).

Практические занятия: Имитационно-деятельностная игра «Жизненная позиция современного кадета (гимназистки)», круглый стол «Роль кадетских инициатив в развитии края» (3 часа).

1.2. Истоки и предназначение кадетского и женского гимназического образования.

Теоретические занятия: лекция-презентация «Система КиЖГО: история и современность» (1 час).

Практические занятия: Эссе «Мое предназначение как кадета (гимназистки), патриота, гражданина», работа в группах «Возможности и предназначение кадетского и женского гимназического образования» (2 часа).

Тема 2 - Краевой кадетский парламент: основные смыслы и предназначение.

Цель – ознакомление участников программы с сущностью Краевого кадетского парламента, разработка план-карты (направлений) деятельности парламента.

Основные понятия: парламент, возможности воспитанников, сфера ответственности, проектно-организованная деятельность, планирование деятельности.

2.1. Краевой Кадетский Парламент: цель, сферы ответственности.

Теоретические занятия: интерактивная презентация «Цели, структура, задачи Краевого кадетского парламента» (1 час).

Практические занятия: дискуссия с работой в группах «Сферы ответственности ученического парламента, краевого кадетского и краевого школьного парламента» (1 час).

2.2. Региональные особенности Красноярского края, проектно-организованная деятельность воспитанников и ее роль в развитии края.

Теоретические занятия: интерактивная лекция «Региональные особенности Красноярского края» (1 час).

Практические занятия: интерактивная презентация «Лучшие проектно-организованные практики моего корпуса (гимназии)», круглый стол «Особенности проектно-организованной деятельности в системе кадетского и женского гимназического образования, систематизация опыта» (2 часа).

2.3. Планирование деятельности Кадетского парламента.

Теоретические занятия: презентация «Направления работы Краевого кадетского парламента» (1 час).

Практические занятия: Работа в малых группах по разработке проектно-организованной деятельности, составление и презентация план-карты деятельности парламента (5 часов).

Тема 3 - Управление проектным циклом.

Цель – формирование навыков эффективной коммуникации и работы в команде.

Основные понятия: работа в команде, проектная группа, лидерство, эффективность, коммуникация.

1.1. Эффективная организация работы проектной группы

Практические занятия: Тренинг эффективной самоорганизации и работы в группе(3 часа).

1.2. Основные модели и техники эффективной коммуникации

Практические занятия: Тренинг эффективной коммуникации (3 часа).

2 модуль - Школа проектной грамотности (модель проектно-организованной деятельности)

Цель: Освоение участниками программы технологии проектно-организованной деятельности, формирование проектной культуры и выстраивание проектно-организованной деятельности.

Результаты:

1. Освоение в теории и на практике проектной логики и деятельности, методов, техник и форм организации командной работы.
2. Усиление проектных идей и наработок участников, повышение эффективности командной работы, скоординированность реализации программы в системе КиЖГО края.

№ темы	Тема	Количество часов		
		Общ	Теор	Практ
1.	Проектно-организованная деятельность: от идеи к действию	56	6	50
1.1.	Проектное мышление и проектно-организованная деятельность	10	2	8
1.2.	Подготовка мероприятия	10	2	8
1.3.	Реализация мероприятия	36	2	34
2.	Вариативный блок	16	2	14
2.1.	Личная и командная эффективность	4	0	4
2.2.	Дебаты и переговоры	7	1	6
2.3.	Информационное сопровождение деятельности	5	1	4
	ВСЕГО:	72	8	64

Содержание 2 модуля

Тема 1 – Проектно-организованная деятельность: от идеи к действию

Цель – ознакомление участников программы с технологией проектно-организованной деятельности, развитие проектного мышления.

Основные понятия: деятельность, проектирование, проектный продукт, проектное мышление, виды проектов (социальный, исследовательский, творческий и т.д.), проектная проблема, проектная идея, партнеры и спонсоры, грант.

1.1. Проектное мышление и проектно-организованная деятельность.

Теоретические занятия: интерактивные лекции: «Введение в проектирование», «Изучение общественного мнения», «Основания возникновения проектной деятельности: проблема и проблемная ситуация» (2 часа).

Практические занятия: практикумы: «Основы проектной деятельности», «Изучение общественного мнения», «Формулировка актуальной проблемы», «Формулировка идеи и изучение возможностей проектной группы» (8 часов).

1.2. Подготовка мероприятия.

Теоретические занятия: интерактивные лекции: «Определение цели и задач», «Планирование деятельности», «Виды и поиск ресурсов», «Риски и ожидаемые результаты» (2 часа).

Практические занятия: практикумы: «Постановка и корректировка целей, задач», «Составление плана действий», «Анализ необходимых ресурсов и их поиск», «Оценка возможных рисков и формулировка результатов» (8 часов).

1.3. Реализация мероприятия.

Теоретические занятия: Интерактивная лекция «Оценка и контроль выполнения плана» (2 часа).

Практические занятия: корректировка хода реализации деятельности, поиск партнеров и проведение переговоров, получение необходимых ресурсов, проведение плановых мероприятий (34 часа).

Тема 2 – Вариативный блок

Цель – компенсация выявленных у участников информационных дефицитов.

Основные понятия: личная и командная эффективность, фандрайзинг, деловое общение, деловая переписка, информационное освещение, стратегии переговоров, дебаты, социальное партнерство, самопрезентация, Я-концепция, рефлексия, мотивы и потребности, активное слушание, Я-высказывание, аргументация.

2.1. Личная и командная эффективность

Возможные варианты практических занятий тренингового формата: стрессоустойчивость, планирование времени, командообразование, ораторское мастерство, разрешение конфликтов, ассертивное поведение, мотивация и управление командой и т.п. (4 часа).

2.2. Дебаты и переговоры

Возможные варианты теоретических занятий: социальное и коммерческое партнерство, спонсорство, способы поиска партнеров, стратегии ведения переговоров, этика взаимодействия с партнерами, правовой аспект партнерства и спонсорства, спортивные дебаты (1 час).

Возможные варианты практических занятий тренингового формата: самопрезентация, переговоры, аргументирование, активное слушание и Я-высказывание, имидж и т.п. (6 часов).

2.3. Информационное сопровождение деятельности

Теоретические занятия: «О необходимости, основных правилах информационного сопровождения деятельности» (1 час).

Практические занятия: практикум «Разработка информационной компании деятельности» (4 часа).

Списки литературы

Список литературы для обучающегося:

1. Варакута, С.А. Связи с общественностью: учеб. пособие/С.А. Варакута, Ю.Н. Егоров: – М.: ИНФРА-М, 2001.
2. Введение в современные социальные проблемы: учебное пособие – М.: 2002.
3. Гаджиев, К.С. Политология: Учебник для высших учебных заведений/ К.С. Гаджиев. – М., 2005.
4. Государственная грантовая программа Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития». Положение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kras-grant.ru>
5. Гражданский кодекс РФ.
6. Грантовый конкурс «100 классных проектов». Положение.
7. Даниленко, В.И. Современный политологический словарь / В.И. Даниленко. – М.: 2000.
8. Демидов, А. И. Основы политологии/ А. И. Демидов, А. А. Федосеев. – М.: 1995.
9. Закон Красноярского края «О системе исполнительных органов государственной власти Красноярского края» от 9.06.2005. – электронный ресурс.
10. Зиновьев, А. В. Конституционное право России / А. В. Зиновьев. – М.: – СПб, 2000
11. Имидж лидера/ под ред. Е.В. Егоровой. – Гант-Ман [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nikkolom.ru/library.htm>
12. Как делать имидж политика/ под ред. Е.В. Егоровой. – Гант-Ман и Е.В. Минтусова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nikkolom.ru/library.htm>
13. Конституция РФ.
14. Кравченко, А.И. Политология: учебник /А.И. Кравченко. – М.: 2005.
15. Краснов, Б.И. Основы политологии/ Б.И. Краснов. – М.: 1994.
16. Литвак, М.Е. Командовать или подчиняться?/ М.Е. Литвак. – Ростов на/Д.: 1999
17. Макаревич, Э. Игры интеллигентов, или социальный контроль масс/ Э. Макаревич. – М.: Эксмо, 2003.
18. Морозов, А.В. Имитационно-ролевая психология. Курс лекций. Учебник для высших и средних специальных заведений/ А.В. Морозов. – СПб.: Издательство Союз, 2000. – 576 с.
19. Никитин, А.Ф. Основы государства и права/ А.Ф. Никитин. – М.: 2000
20. Основы политической науки: Учебное пособие для высших учебных заведений /Под ред. В.П. Пугачева В 2 ч. – М.: 1994.
21. Оценка проектных положений. Руководство. – Москва, 2005
22. Панарин, А.С. Политология. Общий курс / А.С. Панарин, И.А. Василенко. – М.: 2003.
23. Периодические издания: “Российская газета”, “Аргументы и факты”, “Независимая газета”.
24. Политология. Энциклопедический словарь. – М., 1993.
25. Политология: Конспект лекций /Отв. ред. Ю.К. Краснов. – М., 1994.

26. Политология: хрестоматия / Сост. проф. М.А. Василик, доц. П50 М.С. Вершинин. — М.: Гардарики, 2000.
27. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации / Г.Г. Почепцов. — М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер» - 2003.
28. Проблема толерантности в подростковой субкультуре. Труды по социологии образования. Т. VIII. Вып. XIII/ Под. ред. В.С. Собкина. — М.: Центр социологии образования РАО, 2003.
29. Прутченков, А.С., Иванова Л.Ю. Как изучить общественное мнение в регионе (практикум). — 2-е издание. — М.: МООДиМ "Новая цивилизация", 2001.
30. Прутченков, А.С. "Шаг за шагом"/ Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ "Новая цивилизация". — 2-е изд., исправл. и перераб/ А.С. Прутченков — М.: МООДиМ "Новая цивилизация", 2001.
31. Саква, Р. Путин: выбор России/ Р. Саква. — М.: 2005
32. Сидоренко, Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии/ Е.В. Сидоренко.: — СПб.: Реч, 2003. — 208 с..
33. Томпсон, А.А. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии / А.А. Томпсон, А. Дж. Стрикленд. — М.: 1998,
34. Управление проектным циклом. Учебное пособие. — М., 2005.
35. Устав Красноярского края – электронный ресурс.
36. ФЗ «О выборах в РФ».
37. Фрумин, И.Д., Введение в теорию и практику демократического образования/ И.Д. Фрумин. — Красноярск.: 1998. — Красноярская краевая организация общества «Знание» России (проект «Создание системы демократического гражданского образования в Центральной Сибири»), 1988 – 240 с.
38. Чиркин, В. Е.. Конституционное право зарубежных стран/ В. Е.Чиркин – М.: 1997
39. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы/ В.А. Ядов – Самара.: 1995.

Список литературы для педагога:

1. Абашкина Е. Политиками не рождаются: как стать и остаться эффективным политическим лидером. Разделы I-IV/ Е. Абашкина, Е. Егорова-Гантман, Ю. Косолапова и др. — М.: 1993.
2. Алексеев, С.С. Общая теория права/ С.С. Алексеев – Т. II. М.: 1982.
3. Алмонд, Г. Гражданская культура и стабильность демократии. Политические исследования / Г. Алмонд, С. Верба. — 1992. №4.
4. Амелин, В.Н. Социология политики/ В.Н. Амелин – М.: Изд-во МГУ, 1992.
5. Американские просветители. Избр. произведения.-М.: 1969.
6. Анализ систем на пороге XXI века: Теория и практика. Материалы международной конференции. Москва, 27-29 февраля 1996 г. Т. 1.; - М., 1996.
7. Андреев, А.Л. Социальное ядро нации (Средние слои в современном российском обществе) // Общественные науки и современность/ А.Л. Андреев. — 2000. № 3.

8. Андреев, С.С. Политические движения и политические процессы. Социально-политические науки/ С.С. Андреев – 1991, №8.
9. Андреев, С.С. Политические системы и политическая организация общества. Социально-политические науки/ С.С. Андреев – 1992, №1.
10. Аникевич, А.Г. Политическая власть: Вопросы методологического исследования/ А.Г. Аникевич. – Красноярск.: 1986.
11. Антонович, И.И. Общественные движения и проблемы власти. Социально-политические науки/ И.И. Антонович. – 1991, №4.
12. Аристотель. Соч., Т.4, М., 1993.
13. Арон, А. Этапы развития социологической мысли/ А. Арон. – М.: 1993.
14. Ашин, А.Г. Современные теории элиты: критический очерк/ А.Г. Ашин. – М.: 1985.
15. Ашин, Г.К. Лидерство: социально-политические, психологические аспекты. Политика: проблемы теории и практики. Вып. VII. Ч. II/ Г.К. Ашин. - М.: 1990.
16. Ашин, Г.К. Основы элитологии. Вып. I/ Г.К. Ашин -Алматы.: 1996.
17. Баталов, Э.Я. Политическая культура как социальный феномен/ Э. Я. Баталов. – Вестник МГУ. Сер. 12. Социально-политические исследования. 1991. №5.
18. Баталов, Э.Я. Политическая культура современного американского общества/ Э.Я. Баталов. – М.: 1990.
19. Бердяев, Н. Истоки и смысл русского коммунизма. - автопортрет постсоветского общества/ Н. Бердяев. – Полис.: 2000. №3.
20. Блондель, Ж. Политическое лидерство. Путь ко всеобъемлющему анализу. Политология вчера и сегодня. Вып. IV/ Ж. Блондель. – М.,:1992.
21. Борисов, В.К. Теория политической системы/ В.К. Борисов. - М.: 1991.
22. Варакута, С.А. Связи с общественностью: Учеб. Пособ./ С.А.Варакута, Ю.Н. Егоров. – М.: ИНФРА-М, 2001.
23. Васильев, Р.Ф. О понятии правового акта // Вестник Моск. ун-та Серия 11, 2. 2. Воеводин Л.Д. Юридическая техника в конституционном праве // Вестник Моск. ун-та. Серия 11. Право. 1997. № 3.
24. Введение в политологию. Вып. 2. МГТУ, 1993.
25. Введение в политологию. -М., 1995.
26. Гаджиев, К.С Введение в политологию: Кн. для уч-ся ст. классов/ Гаджиев К.С. и др.-М.: "Просвещение", 1993.
27. Введение в современные социальные проблемы. Учебное пособие. – М.: 2002.
28. Вдовиченко, Л.Н. Альтернативные движения в поисках альтернатив/ Л.Н. Вдовиченко. -М.: 1988.
29. Власенко, Н.А. Основы законодательной техники/ Н.А.Власенко. – Иркутск.: 1995. - С. 5. Законодательная техника / Под ред. Д.А. Керимова. Л., 1965.
30. Волкова, И.В. Политическое лидерство. Введение в политологию. Вып. II. /Под ред. А.М. Ушакова/ И.В.Волкова - М.: МГТУ, 1993.
31. Восленский, М. Номенклатура./ М. Восленский. – Новый мир.: 1990, №5.

32. Гаджиев, К.С. Опыт введения в политологию/ К.С.Гаджиев. – "Поиск": 1991, №1-2.
33. Гаджиев, К.С. Политическая наука/ К.С. Гаджиев. – М.: 1995.
34. Гаджиев, К.С. Политология: Учебник для высших учебных заведений/ К.С. Гаджиев. – М.: 2005.
35. Галаганова, С.Г., Современная западная политическая теория: основные парадигмы исследования. (На примере англо-американской и фран-цузской политологических школ.) Учебное пособие по курсу политологии/ С.Г. Галаганова, М.А. Фролова. - М.: МГТУ, 1993.
36. Гоббс, Т. Избр. произведения. Т. 1-2./ Т. Гоббс. – М.: 1964.
37. Голубев, В.И. Многопартийность в советском обществе. Социально-политические науки/ В.И. Голубев. – 1991, №8.
38. Государственная грантовая программа Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития» Положение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.grazhdanskiy.ru
39. Гражданский кодекс РФ.
40. Клямкин, И.М. Гражданское общество. Мировой опыт и проблемы России. Теневой образ жизни (Социологический)/ И.М. Клямкин, Л.М. Тимофеев. – М.: 1998.
41. Грантовый конкурс «100 классных проектов». Положение.
42. Грачев, М.Н.Актуальные проблемы политической науки/ М.Н. Грачев, Ю.В. Ирхин. -М.: 1996.
43. Даниленко, В.И. Современный политологический словарь/ В.И. Даниленко – М.: 2000.
44. Демидов, А. И.Основы политологии/ А.И. Демидов, А.А. Федосеев. – М.: 1995
45. Журавлева, Л.К. Политические партии и партийные системы.//Социально-политический журнал/ Л.К. Журавлева. – 1996, №3.
46. Закон Красноярского края «О системе исполнительных органов государственной власти Красноярского края» от 9.06.2005. [Электронный ресурс]
47. Замошкин, Ю.А. Частная жизнь, частный интерес, частная собственность// Вопр. Философии/ Ю.А. Замошкин. – 1991, №1-2.
48. Зиновьев, А. В. Конституционное право России/ А.В. Зиновьев. – М. – СПб.: 2000
49. Изензее, И. Конституционные права и демократия.-Права на сопротивление и правовое государство.-Государство.//Вестник МГУ. Серия 12. Социально-политические исследования/ И. Изензее. – 1992, №6.
50. Ильин, В.В. Политическая антропология/ В.В. Ильин, А.С. Панарин – МГУ.: 1995.
51. Ильин, В.В. Философия политики/ В.В. Ильин, А.С. Панарин А.С. – МГУ.: 1994.
52. Ильин, И. Аксиомы власти.// "Новое время"/И. Ильин. – 1990, №10.
53. Имидж лидера/ Под ред. Е.В. Егоровой. – Гант-Ман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nikkolom.ru/library.htm>
54. История политических и правовых учений/ Отв. ред. В.С. Нерсисянц.- М.: 1989.

55. История социологии в Западной Европе и США -М., 1993.
56. Как делать имидж политика. Под ред. Е.В. Егоровой Гант-Ман и Е.В. Минтусова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nikkolom.ru/library.htm>
57. Каменская, Г.В. Политическая культура США // Мировая экономика и международные отношения/ Г.В. Каменская. - 1993. №4.
58. Кейзеров, Н.М. О соотношении гражданской и политической культур // Социально-политические науки/ Н.М. Кейзеров. - 1991. №7.
59. Керимов, Д.А. Законодательная техника/ Д.А. Керимов. – М.: 1998.
60. Клипов, В. Введение в науку о власти/ В. Клипов. -М.: 1996.
61. Конституция РФ.
62. Кравченко, А.И. Политология: учебник/ А.И. Кравченко. – М.: 2005.
63. Краснов, Б.И. Основы политологии/ Б.И. Краснов. – М.: 1994.
64. Литвак, М.Е. Командовать или подчиняться?/ М.Е.Литвак. – Ростов на/Д.: 1999
65. Локк, Дж. Два трактата о правлении. Соч. в 3-х т./ Дж. Локк. - М.: 1988.
66. Макаревич, Э. Игры интеллигентов, или социальный контроль масс/ Э. Макаревич. – М.: Эксмо, 2003.
67. Малькова, Т.П. Массы. Элита. Лидер/ М.А. Фролова. -М.:МГТУ, 1992.
68. Михельс, Р. Главы из книги "Политические партии..."//Диалог, №3, 5, 7, 8, 11, 13, 15, 17; / Р. Михельс. – 1991. №3.
69. Михельс, Р. Социология политических партий.//Диалог/ Р. Михельс. - 1990, №3.
70. Молостов, М.М. Государство и общество//Октябрь/ М.М. Молостов. – 1993, №4.
71. Морозов, А.В. Имитационно-ролевая психология. Курс лекций. Учебник для высших и средних специальных заведений./ А.В. Морозов. – СПб.: Издательство Союз, 2000. – 576 с.
72. Мурадян, А.А. Двуликий Янус. Введение в политологию: Учеб. пособие для студентов первых курсов вузов/ А.А. Мурадян. - М.: Международная педагогическая академия, 1994.
73. Нашиц, А. Правотворчество: теория и законодательная техника/ А. Нашиц. - М., 1974.
74. Никитин, А. Ф. Основы государства и права/ А.Ф. Никитин. - М.: 2000
75. Общая теория государства и права. Академич. курс: В 2-х тт. Т. 2. Теория права/ Под ред. М.Н. Марченко. - М.: 1998.
76. Олейник, А.Н. Есть ли перспектива у социальных движений в России: анализ развития шахтерского движения, '89-'95 гг./ А.Н.Олейник. - Полис.: 1996, №3.
77. Ордещук, П.К. Американская политическая система: поиск эффективной демократии//Свободная мысль/ П.К. Ордещук. - 1991, №14.
78. Основы демократии и власти: Учеб. пособие./ Отв. ред. Г.К. Еськов.-М.: "Союз", 1993.
79. Основы политической науки: В 2-частях / Под ред. Пугачева В.П.-М., 1993.

80. Основы политической науки: Учебное пособие для высших учебных заведений /Под ред. В.П. Пугачева. В 2 ч. – М., 1994.
81. Основы политологии. Краткий словарь терминов и понятий.-М.: О-во "Знание" РФ, 1993.
82. Оценка проектных положений. Руководство. – Москва, 2005
83. Панарин, А.С., Политология. Общий курс. / А.С.Панарин, И.А.Василенко.– М.: 2003.
84. Периодические издания: “Российская газета”, “Аргументы и факты”, “Независимая газета”.
85. Политическая культура и реформы в России. Круглый стол // Вестник МГУ. Сер. 12. Социально-политические исследования. 1991. №4.
86. Политическая культура и социальная политика. -М., 1992.
87. Политология . Учебное пособие / Общ. ред. Клементьева Д.С. - М., 1997.
88. Политология на российском фоне: Учеб. пособие/ Под ред. В.В. Рябова.- М.: "Луч", 1993.
89. Политология Энциклопедический словарь .Ст.: "Политическая культура".- М., 1993.
90. Политология. Курс лекций: Учеб. пособие/Под ред. М.Н. Марченко.-М.: МГУ, 1993.
91. Политология. Учеб. пособие./Под ред. Б.И. Краснова.-М.,1995.
92. Политология. Учебное пособие./ Под общ. ред. Д.С.-Климентьева М., 1997.
93. Политология. Энциклопедический словарь. – М., 1993.
94. Политология: Конспект лекций /Отв. ред. Ю.К. Краснов. – М., 1994.
95. Политология: Словарь-справочник / М.А.Василик, М.С.Вершинин и др. М.,2001.
96. Политология: Хрестоматия / Сост. М.А.Василик, М.С.Вершинин. М., 2001.
97. Политология: хрестоматия / Сост. проф. М.А. Василик, доц. П50 М.С. Вершинин. — М.: Гардарики, 2000.
98. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер» - 2003.
99. Практикум по политологии: Учебное пособие для вузов / Под ред. М.А.Василика. М.,2001.
100. Проблема толерантности в подростковой субкультуре. Труды по социологии образования. Т. VIII. Вып. XIII/ Под. ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2003.
101. Прутченков, А.С. Как изучить общественное мнение в регионе (практикум). — 2-е издание./ А.С. Прутченков, Л.Ю. Иванова — М.: МООДиМ "Новая цивилизация", 2001.
102. Прутченков, А.С.. "Шаг за шагом". Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ "Новая цивилизация". — 2-е изд., исправл. и перераб./ А.С. Прутченков. — М.: МООДиМ "Новая цивилизация", 2001.
103. Пугачев, В.П. Введение в политологию: Учеб. пособие для студентов вузов/ В.П. Пугачев, А.И. Соловьев. – М.: Аспект Пресс, 1995.

104. Саква, Р. Путин: выбор России/ Р. Саква. – М.: 2005
105. Самосознание европейской культуры XX в. - М., 1991.
106. Сивохин, Т.А. Политические партии в послеоктябрьской России: сотрудничество и борьба (окт. 1917/1921 гг.): Курс лекций./ Т.А. Сивохин, -М.:МГУ, 1995.
107. Сидоренко, Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии/ Е.В. Сидоренко. – СПб.: Реч, 2003. – 208 с..
108. Соколов, В.В. Европейская философия XV-XVIII вв./ В.В. Соколов. -М.: 1984
109. Сокольский, С.О. О политической стабильности системы/ С.О. Сокольский. – МЭиМО, 1991, №5.
110. Сравнительная политология: Запад-Восток-Россия.-М.: МГТУ, 1995.
111. Станистебан, Л. Политические системы и легитимность.// Л. Станистебан. - Диалог, 1993. №4.
112. Теория государства и права: Учебник / Под ред. М.Н. Марченко.
113. Тимошенко, В.И. Российские партии, движения и блоки на выборах в Государственную Думу 17 декабря 1995 г.: опыт, проблемы, перспективы //Вестник МГУ. Серия 12. Социально-политические исследования. / В.И. Тимошенко. - 1996, №3.
114. Тихомиров, Ю.А. Как готовить законы (научно-практическое пособие)/ Ю.А. Тихомиров, А.С. Пиголкин, Т.Н. Рахманина. - М., 1993.
115. Томпсон, А.А., Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии/ А.А. Томпсон, А.Дж. Стрикленд. - М.: 1998,
116. Трансформация социальной структуры и стратификация российского общества/ Отв. ред. З.Т. Голенкова. М., 2000.
117. Управление проектным циклом. Учебное пособие. – М., 2005.
118. Устав Красноярского края – электронный ресурс.
119. Ушаков, А.А. Содержание и форма в праве и советское правотворчество, А.А. Ушаков
120. Фаруктин, М.Х. Политическая система общества//Социально-политические науки/ М.Х. Фаруктин. - 1991, №5.
121. Фарукшин, М.Х.От культуры конфронтации к культуре диалога / М.Х. Фарукшин, А.Н. Юртаев. - Полис.: 1992. №13.
122. Фергюсон, А. Опыт истории гражданского общества/ А. Фергюсон. - М.: 2000.
123. ФЗ «О выборах в РФ».
124. Филиппов, Г.Г. Социальная организация и политическая власть/ Г.Г. Филиппов. - М.: 1985.
125. Филоософия и политика в современном мире./ Отв. ред. В.В. Мшвениерадзе.-М.: 1989.
126. Фролова, М.А. Политическая социология начала XX века.//Введение в политологию. Вып. II (Политические идеи. Политические доктрины. Политическое действие)./Под ред. А.М. Ушакова/ М.А. Фролова. -М.:МГТУ, 1993.
127. Фролова, М.А. Политическая стратификация/ М.А. Фролова. -М.: 1995.
128. Фруммин, И.Д., Введение в теорию и практику демократического образования. – Красноярск, 1998. – Красноярская краевая организация общества

«Знание» России (проект «Создание системы демократического гражданского образования в Центральной Сибири»)/ И.Д. Фрумин. - 1988 – 240 с.

129. Херманн, М. Дж. Составные части лидерства.//Политология вчера и сегодня. Вып. II./ М.Дж. Херманн. -М.: 1990.

130. Херманн, М. Дж. Стили лидерства во внешней политике./ М.Дж. Херманн. - 1991, №1.

131. Хрестоматия по политологии: В 2-х частях.-М.: МГТУ, 1994.

132. Худавердян, В.И. О философии «альтернативных» движений./ В.И. Худавердян. - Философские науки.: 1989, №12.

133. Чиркин, В. Е. Конституционное право зарубежных стран./ В.Е. Чиркин. - М.: 1997

134. Шаран, П. Элитизм.//Политология вчера и сегодня. Вып. III./ П. Шаран. - М., 1991.

135. Шварценберг, Р. Политическая социология: В 2-х частях./ Р. Шварценберг. -М.: 1992.

136. Щеголев, В.А. Политическая культура: модели и реальность/ В.А.Щеголев. - М.: 1990

137. Щедровицкий, Г.П. Педагогика и логика/ Г.М. Щедровицкий. - М.: 1993.

138. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы / В.А. Ядов. – Самара.:1995.